

中國文學研究典籍叢刊

〔清〕鄧漢儀 撰

陸林 王卓華 輯

慎墨堂詩話

二

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

慎墨堂詩話

二册

〔清〕鄧漢儀撰
陸林輯
王卓華

中華書局

慎墨堂詩話卷十

唐允甲

祖命、山茨，江南宣城人。《耕塢山人詩集》。

《還山詩》其二「哀鳴自南還，戢翼棲山梁」：此耕塢忤懷寧被放時作也。風節矯矯，豈惟詞采映人？

陸舜

玄升，吳州，江南蘇州人，泰州籍。《四遊草》。

《覽社湖》「水氣生空雨」：寫景空濛。

《入淮陰》「落日淮黃看積水，高風楚漢弔奇人」：似不著意，而峻嶒特勝。

《望瓜步鎮有感》「勤王獨見靖南兵」，「蕭條亡國聽江聲」：吳州雅雋之才，此更忼慨。

〔一〕此卷輯自《詩觀》初集卷十，原署「東吳鄧漢儀孝威評選／同學余 懷澹心參閱」。

閻爾梅

用卿、古古，江南沛縣人。

《贈嚴武伯》「山水離奇窮鳥道，擊筳辛苦試魚腸」：是古老歷年行徑。◎筆力岸然。

《贈彭中郎，時歸自滇黔》「山水獨從兵後識，功名時向掌中看」：眼光四射。◎昔在燕京，與古別，今二十年矣。曾於單縣陳雪石齋中，見有遊稿一帙，恨未手錄以歸。僅載二首，殊爲恨事。

丁澹

素涵，浙江仁和人。

《從征美人燈詩，和王玉映》「悄竊銅符行海上，鮫宮新捧夜珠歸」：鎔鑄大雅。◎「豈是烏孫初款塞，何來神女突重圍」：有天然姿度。

朱潮遠

卓月，雲南曲靖人。《恍然亭草》。

《贈一足上人》「聊向法筵瞻禮樂，每從佛國認君臣」：關係語。◎豎義極大。

李希膺

又元，奉天遼陽人。

《普安道中》「地近夜郎多瘴雨，天鄰越嶲少飛鴻」：氣矯筆健。◎筆勢如天馬行空。

胡延年

蒼恒，河南光州人。

《過綠波樓，懷張助甫先生》：「談兵廣武風生座，縱酒銅陽甕作牀」：括盡。○昔客汝南，譚大令擬以助甫先生集屬僕點次，匆匆未能也。讀此作，殊爲慨然。

譚弘憲

慎公，直隸大興人。

《詠畢卓故里》：「醉卧比舍間，玩世寧獨醒」：說出畢吏部身分，《五君詠》之遺。

吳雯

天章，山西太原人。《蓮洋詩》。

《登河中郡樓》：「野花開遍薰風殿，春鳥啼荒魏豹城」：東川、嘉州有此風韻。

王抃

懌民，江南太倉人。《健庵集》。

《揚州》：「百年洛蜀關時運，六代煙花兆甲兵」：說盡南渡情事。

王曜升

次谷，江南太倉人。

《送杜于皇歸白門》：「客中鞞鼓詩如許，夢裏庭闈路幾經」：思路沉實。

顧湄

伊人，江南太倉人。《水鄉集》。

《虞山歸舟作》：「衣上酒痕兵後少，天涯詩思客中閒」：秀警。○逸秀之氣，何減二皇甫。

王攄

虹友，江南太倉人。《步簷集》。

《龍江舟中》：「潮來月有聲」：佳妙。○「鐵鎖燒殘久，興亡莫愴情」：蒼潤。

魏禮

和公，江西寧都人。

《海淀李皇親舊園》：「紛紛歌舞日，種得此淒涼」：結句令富貴繁華人頓爾心冷。

王道新

介公，山東濟寧人。

《邀諸君集飲古南池限青字》：「幾從嶺外懷詩伯，久自中原望酒星。弱柳微黃籠戰壘，圓荷初碧繞荒汀」：妍思高調，足壓衆響。

張天植

次先，蘧林，浙江秀水人。

《歲暮途中即事》其一：「野色欺殘鬢，霜威狎敝裘」：「欺」字、「狎」字著力。其二：「才名消歲月，

窮達半關山」：老成苦語。◎二律深嚴樸老，逼真杜公。

吳興祚

伯成，遼東清河人。

《長廊》：「月斜犬吠朱欄影，雨後人歸蠟屐聲」：佳秀。◎娟然靜好。
《重臺》：「倚遍石欄尋妙句，鐘聲已過碧山隈」：思路清微，不粘不脫。◎客冬泊梁溪，三日而返，使君酌我二泉亭上，許以全稿見寄。久候不至，僅從他選登此二首，能無悵然。

吳光

長庚，浙江歸安人。

《晴川閣》：「星河平向窗中出，江漢低回檻外流」：雅貼。◎珠圓玉潤之作。

孫自成

物皆、介庵，江南江都人。《霽園詩選》。

《題惠山鄒氏園壁》：「窗開雲氣入」：此句勝。◎「盡日依松石，何年駐鈿車。最憐幽澗水，洞口逐桃花」：末段落感慨意，極佳。

《再登大雲山》：「黃葉穿溪鳥，蒼煙叫野鷗」：寫景，直是雅勝。

《遊曹吼兩山》：「精廬半向雲根結，清梵時從巖際浮」：悠然清境，尺幅遇之。

《隋宮》：「夜遊空唱月明中」：「六朝如夢鳥空啼」同此感慨。

《過淮關》：「九曲風濤平等看，停橈頻問稅如何」；忠厚卻已道出。

《春日苦雨》：一幅村居圖。

李良年

武曾，浙江嘉興人。

《春日集紀伯紫齋中，兼送閻孝廉》：「燕市酒人仍白下，江南春色負青山」；眉目疏秀。◎「扁舟畏說張憑去，客裏垂楊未忍攀」；有垂楊婀娜意。

吳學炯

星若，江西南城人。《秋雨堂集》。

《金閨夜泊》：「吳越興亡成一夢，青燐野戍自深宵」；結亦氣厚。◎「高樓笛起三更酒，淺渚船歸一夜潮」；艷倩而有味。

鍾淵映

廣漢，浙江嘉興人。

《冷協律祠》：「猶憶先朝協律郎，曾將樂府事高皇。幾時玉洞成仙隱，不向金門隸太常」；筆力蒼老。◎健樸，無今氣。

計南陽

子山，江南華亭人。

《中嶽廟》「風雨春深偃翠旗」：雄秀。○「一自咸陽三月火，長留松柏萬年枝」：喬皇可頌。

孫默

無言、桴庵，江南休寧人。

《舟泊富春》「人語亂雞豚」：新句。

《鑿江舟中送彭駿孫遊粵東》「送君情不極，愁見草萋萋」：全是說景，末找「送」意。

《仲夏楊太常招飲湖上，聽莊蝶庵彈琴分賦》「坐殘堤柳白，醉罷藕花香」：佳句。○「南屏餘佛火，暫暫隔林光」：令人神往。

《九日登蜀岡》「村橋濁酒人孤蓬」：好光景。○清俊絕俗。

趙吉士

天羽、恒庵，浙江錢塘人。

《冬日送夏宛來之朔方》「一劍花開大漠寒」：風調開爽。

王穀

椒卻、墨舟，江南江都人。《枕綠堂草》。

《岳墓》「繡旗手揭宮中賜，一日金牌下十二。後先兩詔死生殊，總爲獄成三個字」：起勢嵯峨。

「忠魂未必戀湖山，遙隨二帝悲寒月」：知己語。◎寫得忠武心如皎日，此等詩可維綱常。

《秋砧》：「戰馬驅秦塞，征衣出漢庭」：筆情伉爽。

《西天目千丈巖禮高峰塔晤慧上人》：「塔閉古松花」：妙句。

《月夜登銀山絕頂》：「無奈喧金柝，南徐憶舊遊」：結處不覺百端交集。

《烏溪至馬渡橋》：「松壓小橋崩，煙嵐疊幾層」：筆力奇矯。◎「遏流安水碓，移屋就漁罾」：破險而出，自然驚人。

《箭插坪》：圓貼。

《草涼驛曉發》：「石火濺霜蹄」：奇句。

《君山》：「仙去斷碑青卧雨，祠荒叢竹暮生煙」：迷離斑駁。◎詩情掩靄，可通怨慕。

《貞娘墓》：「同心松柏知何處，惆悵山花滿墓田」：不作情癡語，王郎固是解人。

《金陵懷古》其一：「南人莫漫誇天塹，醉數興亡倚釣窗」：如此澹宕，最有情味。其二：「千古君臣渾不悟，依然高唱後庭花」：能無歎惜。其三：「腸斷江南春色裏，子山何地更興衰」：工緻，亦復飄宕。其四：「頻歷亂離身更賤，擬將簑笠伴溪翁」：少陵結法。◎四詩流連慨歎，不勝江左興衰之感。然俱錯綜史事，出以綿麗，故佳。

《函谷關懷古》：「西謁咸陽三寸舌，東封函谷一丸泥」：征實，自有光焰。

胡映日

心仲，江西南昌人。

《放船》「霜葉近船明」：摹景入微。

《牧牛》「樵聲隱隱平疇近，吾亦歸來避虎蹤」：讀此幾忘人世，君豈箕穎流耶？

《東巖即事》「柴門近竹疑無屋，澗水侵籬卻到城」：蒼幽絕倫。

喻指

非指，江西南昌人。

《冬日送夏宛來之朔方》「馬踏黃河夜雪飛」：壯。○「遙知統萬城邊路，草檄還能念釣磯」：英氣騰上。

杜世農

輟耕，湖廣黃岡人。

《初秋新安道中》「澗水同奔馬，千年石有痕。結茅隨地勢，到嶺近天門」：數言耳，覺有萬壑奔騰之勢。

《從容庵落梅同友人作》「梅是何年樹，香隨出院鐘。江城吹笛苦，夜雨入春濃」：幽情靜致，一空凡艷。

郭礎

石公、橫山，陝西涇陽人，江都籍。《瓊花草堂集》。

《舟行罨溪》：「誰問桃源路，前出多逡巡」：似初唐沈、宋風調。

《曉上西山》：「黃茅岡頭白石墓，云是仙人採藥路。芒鞋竹杖不復還，樵子眾師自來去」：「」：風調人古。○適潔。

《靈隱寺》：「竹傳僧竈水，猿嘯海門星」：創闢處令人叫歎。

《登清涼臺有感》：「珊珊來晤我，釵釧響松煙」：讀此詩，覺高公儉甚。

《金山秋雨》：「江城古殿雨，霜葉海門潮」：刻意爲晚唐，然正工絕。

《遊花山禪院》：「水流諸壑靜，花雨一峰晴」：妙。○只是一味鑱刻，故臻於妙。

《遊韜光》：境已幽勝，寫來自佳。

《村居》：「犬吠隔溪人」：妙。○詩近吳門派。

《贈別張十七》：「半生常負美人心」：一往有深情。

《汴州懷古》其二：「一代繁華一代愁」：傷心語。○「青燐月照金梁影，白日龍吟玉硯秋」：所以「生生世世不願生帝王家」。其二：「清歌妙舞真如夢，輪與青旗插酒壚」：沉痛騷艷，《東京夢華錄》

〔一〕此詩又見顧景星《白茅堂集》卷五，題爲《春曉侍大人遊回山》。

何以過之？

《古意》其一「莫因一語誤，愁亂髮千絲」：憐極。其二「郎面不如鏡，妾心亂於雪」：曲而妙。其四「當過二八時，門前看馬跡」：古。

《秋興》「只有荻蘆堪寂寞，六朝花草誤江南」：此中有一部史事。

吳璉

馨聞、似庵，山西襄陵人，揚州籍。《瑕瑜稿》。

《止園晚眺》：清蔚。

《權園答友人》「戰壘開窗舊」：妙。○「祇因君不到，愁共落花生」：流逸，中有警策。

《觀音閣》「日下牛羊夕，花開鐘磬煙」：往與韓臣、寤明搜平山舊碑，有「都將紅粉業，送入碧蓮胎」之句，輒歎其佳。馨聞是詩，正同此指。

《玉鈎斜》「年年寒食節，釵鈿冷東風」：情思淋漓，讀之魂動。

《睡起》「水光明去路，樹色半炊煙」：眼前景，卻能說出。

《地震》「風濤輕海嶽，雷雨戰龍湫」：蒼警。

《南郊別業》其一「暮色來修竹，江聲入短籬」：摩詰佳句。其二「花陰得故人」、「高天置此身」：

一二詩疏爽。

《大水憶朱二玉》「饑驅遊子出，險繫故人憂」：全首老氣。

《泛雨》「十里湖光山漸小，半雲天氣晝常陰」：閒中看出。◎嫩處見幽，樸處見媚，故佳。

《登康山》「千里帆檣九月雨，萬家煙樹半亭秋」：秀而貼。

《夏日憩禪智寺》「千年殘劫餘鐘磬，六代遺風謝管弦」：意能層出，往往踞勝。

《初夏南郊餞莊蝶庵》「攜樽送客成佳會，策蹇看花向夕陽」：興會殊佳。

《落梅》其一「枝頭剩得春無幾，不信柴門風雪多」；其二「殘英遮斷來時路，春徑躊躇認馬蹄」：二絕妙貼落梅。

尤侗

展成、悔庵，江南吳縣人。

《送曾道扶司李漢中》「蒲鞭約法隨羌俗，驄馬威儀近漢家」：雅貼。◎典雅流逸，知博奧家必無儉態。

王宗蔚

崧文，江南華亭人。《蓉壑樓稿》。

《春日雜感》其一「陵原不散翠微霜」：秀警。「翩翩劍佩群公在，日暮長堤自雁行」：一「自」字有無限意思。其二「漫憐玉笛三山路，細雨疏燈恨未銷」：神情澹宕。◎二詩雄整，而有獨造處。

《江南曲》「玉筍難銷是綺年」：大是可憐。

《春思》其一「人在曲欄愁不盡，一天春曉弄銀箏」；其二「莫憶西陵舊歌舞，春潮一夜冷珠簾」：

二絕可謂「緣情而綺靡」。

甘京

樾齋，江西南豐人。《軸園不焚詩》。

《采石》：「江南昨日何曾戰，炮火空臺築水濱」；筆力甚健，而感慨繫之。

王撰

異公，江南太倉人。《三餘集》。

《中秋山塘曲》：「催科大吏下江南，不辦官糧來顧曲」；此詩大有關政事，不僅風俗。

楊晟

御李，江西寧都人。

《村落》：「青山近酒家」；沖澹。

卞汾陽

雲郭，江南江都人。

《宗鶴問至自兩河，同賦得客從遠方來》：相見復相送，一章曲盡情事。

《飲王西樵先生寓齋》：「寒分深夜酒，月照隔簾笙」；組織得妙。

《送黃雨相攜家東鄉》：「鹿車妻子堪遺世，虎韞乾坤重卜鄰」；卓犖不群。

《同魏子存、北宸、陳子更諸君集宿影亭》：「銀燭橫簫度碧雲」；香艷。○自是曲江風度。

《送龔芝麓先生使粵還朝》：「寒響關河鴻雁聲」；「樽前月比去年明」；輕而麗，令我想何信陽。
《春集許氏潯園限韻》：「十里大堤黃鳥樹，小橋春水白鷗天」；溫、李佳境。◎領聯自是唐人名句，宜以錦囊貯之。

《贈王阮亭儀部》：「此時並轡山公駕，芳草金鞭逸興濃」；字字雅貼。

趙潛

雙白，福建漳州人。《冷鷗堂集》。

《西園》：「腸斷烏啼春欲暝，小樓人掩杏花門」；妍秀。

《真娘墓》：「可憐薄倖知多少，爭及青山千載恩」；別想。

汪耀麟

叔定，江南江都人。《見山樓詩稿》。

《詠懷兼送王阮亭夫子入都》其一：「徒羨虬龍枝，蒼茫蔽雲日」；堅秀。◎風調逼古。其二：喜其不繁。

《李龍眠白描羅漢歌，爲沈方鄴賦》：「次見三人同披圖，傴僂相向窺有無。旁有一尊欲側視，手扶拄杖鬚眉枯」；如披其畫。「番紋竹簟廣於席，一跪一坐一抱膝」；好筆力。◎章法既適，而逐段纂擬，俱極精工變化。

《家徒四壁歌，爲宗梅岑賦》：「漢代自應逢蜀監，不負相如苦著書」；極其慰藉。◎「人生得失固

有時，宗子貧賤何須悲。東原草堂豈終卧，泌水衡門可樂饑」：筆意疏朗，似西山爽氣。

《亂後重過京口》：「山空聞戰鬼，江靜起鳴鼉」：渾淪有氣。

《喜杜于皇見過愛園》：「賦詩逢歲晚，江上送君回」：一氣轉折，深於詩法。○「黃岡客又來」：樸。

《悶同蛟門弟賦》其一「不信生平志，翻然在飽溫」：勢亦不得不爾。其二「剩得山樓上，吟詩到日斜」：足矣。○質樸處逼真工部。

《寄張韞仲孝廉》：「乾坤戰伐未全銷，五斗何人不折腰。南國久知身已遁，北山無事隱重招」：一氣淋漓。○韞仲大有性情人，贈詩殊爲不愧。

《方爾止來自白門，共集宜樓》：「江上水深才繫艇，竹西月出便登樓」：筆意超秀。○「堅坐論詩句句好，不知衣上露華浮」：風神秀令，所謂南國固多佳人。

《送靈巖退翁和尚歸隱衡山》：「衡山高接四千丈，誰踏層巒曳短筇。石室到來驅虎豹，湘江渡後穩蛟龍」：高睨一切。○筆能作奇，詩乃不入庸俗。此詩只是振聳有力。

《淮陰送許青嶼侍御入都》：「淮水連侵入衆湖，東南民力已全枯。千家田舍成魚鼈，百尺風濤阻道途」：全首氣力深渾，逼似少陵。○「聖朝言路須驄馬，願繪流離作畫圖」：前說淮揚災傷，末二句卻打著侍御身上。局既高超，而意復深摯，且勸勉侍御，言外極有餘情。