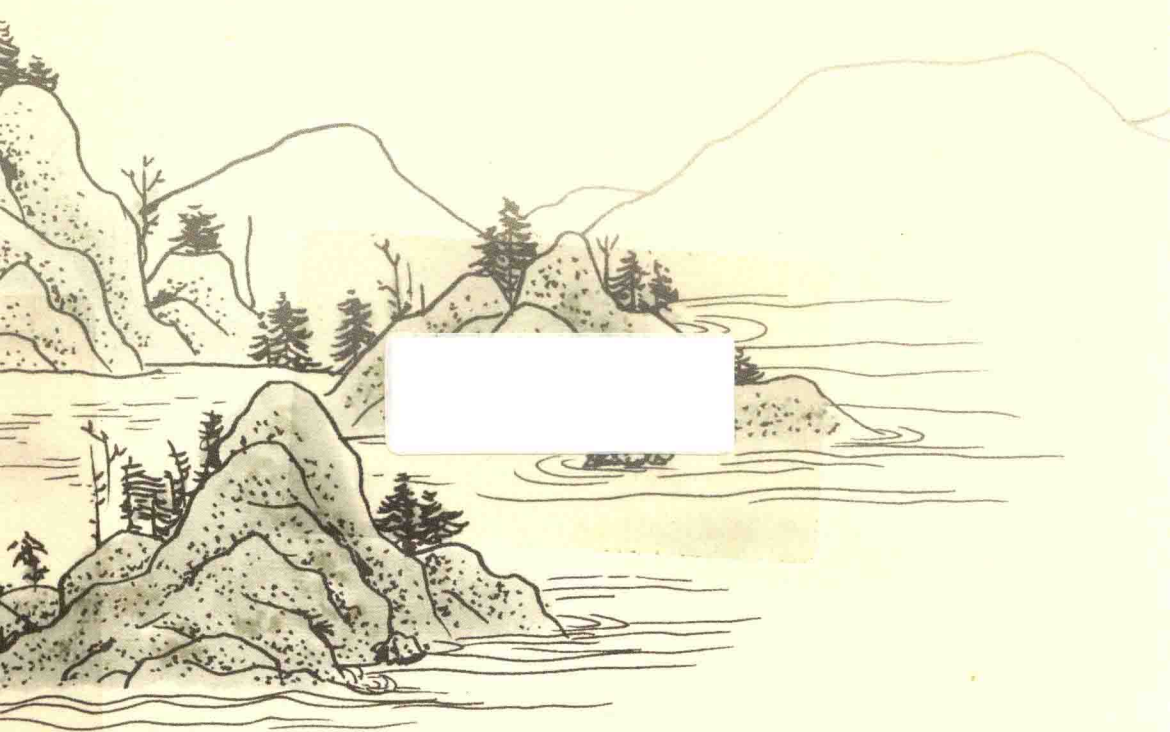


中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

王维诗歌赏析

马 玮 主编



商务印书馆 国际有限公司

中国古典诗词
名家菁华赏析丛书

王维诗歌赏析

马 玮 主编

商务印书馆 国际有限公司

图书在版编目(CIP)数据

王维诗歌赏析 / 马玮主编. — 北京 : 商务印书馆
国际有限公司, 2017.6

(中国古典诗词名家菁华赏析丛书)

ISBN 978-7-5176-0412-9

I. ①王… II. ①马… III. ①王维(701-761) — 唐
诗 — 诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第109129号

WANGWEI SHIGE SHANGXI

王维诗歌赏析

主 编 马 玮

责任编辑 解洪科

责任校对 王朝晖 陈桂杰

装帧设计 皓 月

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地 址 北京市东城区史家胡同甲24号(邮编: 100010)

电 话 010-65592876(总编室)

010-65122489(编辑部)

010-65598498(市场营销部)

网 址 www.cpi1993.com

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 315千字

印 张 19.25

版 次 2017年6月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5176-0412-9

定 价 38.00元

版权所有·违者必究

如有印装质量问题,请与我公司联系调换。

说 明

一、本书选取唐代诗人王维不同时期不同风格的代表性诗作 103 首。

二、所收诗以《全唐诗》为底本，同时参考其他版本。

三、所收诗按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有王维简介，内容涉及诗人的生卒年、名号、籍贯、主要仕历或人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、诗原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首诗都设有题解，内容包括诗的类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交代的内容等。

七、每首诗都有赏析，主要阐述诗所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的诗，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首诗撰写一篇赏析文字，某些内容联系紧密的组诗，也有合撰一篇的情况。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及的年份，一般用旧纪年，其后括注公历纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，

帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精练的语言文字，唐诗宋词则将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是被赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品近百篇，在尽可能尊重原作意旨的基础上，进行深层的赏析与阐发；同时，对作品的创作背景简单介绍，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不作校勘说明。

这套书应时而出，定会对广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

王维简介

王维（701—761），盛唐时期的著名诗人，字摩诘，别号“诗佛”，祖籍山西太原祁县。他既是盛唐诗人的杰出代表之一，也是中国文学史上山水田园诗派的代表人物之一，一生中留下了许多脍炙人口的优秀诗篇，因官至尚书右丞，所以人称王右丞。有《王右丞集》，流传至今有400多首诗歌。

一、王维生平

王维的父亲做过司马一类的小官，母亲崔氏，是一个虔诚的佛教徒。她给儿子取名为“维”，字“摩诘”，合起来就是维摩诘，维摩诘乃佛教中一个在家的大乘佛教的居士，是著名的在家菩萨，意译即为以洁净、没有染污而著称的人。

王维在青少年时期即显示了出众的文学才华，十几岁就成了知名度很高的诗人。十五岁时去京城应试，由于他能写一手好诗，工于书画，而且还有音乐天赋，所以少年王维一至京城便立即成为京城王公贵族的宠儿，他也因此在二十一岁的时候就考中了进士，可谓少年得志。入仕之后，王维被任命为“太乐丞”，这是一个从八品的职位，品

级虽然不高，但却是个为皇室宫廷宴乐培养乐队伶人的职务，经常与王公贵族接触。这一时期的王维，意气风发，豪情万丈，诗作之中充满了昂扬意气、勇敢精神、爱国之情和建功立业的雄心。

好景不长，因为手下的伶人在排练狮子舞的时候，误用了皇家专用的黄色，王维受到了入仕之后的第一次挫折，被贬为济州司仓参军。王维在济州度过了四年的贬谪时光，唐玄宗开元十四年（726），辞职离开济州，在洛阳附近的淇上住了二年；开元十七年（729）赴长安，在长安又闲居了几年。初到长安，他即开始师从大荐福寺道光禅师学习顿教。顿教又称作大乘顿教，是佛教的一支，主张不立言句，只辨真性，为顿修顿悟之教。王维这个时候开始精研佛教，说明精神上比较苦闷，要寻找解脱之法。

这个时期，他结识了孟浩然。孟浩然开元十六年（728）赴长安应试，落第后滞留长安，第二年冬返回襄阳，王维作诗送别，诗云：“杜门不欲出，久与世情疏。以此为长策，劝君归旧庐。”劝孟浩然回乡隐居，不必辛辛苦苦地来长安举试求官。虽然王维劝孟浩然归乡隐居，但他自己的求仕之心并未完全泯灭。在他34岁那年，也就是开元二十二年（734），他专门到洛阳去，毛遂自荐，献诗给当时的中书令张九龄。张九龄很欣赏王维的才华，次年便任命他担任右拾遗，这是一个谏官，他的政治热情一下子高涨起来。有一次，当时朝中的中高级官员们举行了个聚会，王维虽然官不大，但也参加了。这次聚会大有东晋有名的兰亭集会的意味：曲水流觞，把酒吟诗。之后，又让王维写了一篇序。这说明王维已经融入他们之中了，当然，是相同的政治主张把他们紧紧连在一起。

开元二十五年（737）四月，张九龄罢相，被贬为荆州长史，历史上著名的奸相——口蜜腹剑的李林甫当上了宰相。王维做了一件非常大胆的举动，写了一首《寄荆州张丞相》，慷慨激昂地唱出“举世无相识，终身思旧恩”的豪迈之语。当时李林甫集团正在清算张九龄的政治盟友，满朝文武都不敢替张九龄说话，王维这一举动，充分体现了其性格中豪侠重义的一面。这年秋天，他被李林甫赶到了边塞，赴河西节度使幕为监察御史兼节度判官。他在河西生活了不到两年的时光，出发的时候写了一首《使至塞上》，表达那种被放逐的苦闷。但是，在发过牢骚之后，王维在边塞倒找到了自己的人生价值：一方面，远离了朝廷的是非，他的心情逐渐开朗起来；另一方面，边塞生活的建功立业

情怀也感染着他，那直线般的狼烟，还有在长河尽头圆而大的落日，给了诗人无限的灵感。一年多的边塞生活，诗人留下了四十多首内容丰富、思想深刻、感情充沛、格调高昂、意境雄浑、笔力苍劲的边塞诗。

从边塞回到长安，已经是开元二十六年（738）五月，王维任监察御史。两年后迁殿中侍御史。他四十岁这年冬天，“知南选”，按唐代官制，岭南地区的官员升迁不由吏部直接负责，而由朝廷派官员前往实地考察任用。“知南选”就是这么一个考察、监督官员的职务。得到这个职务，王维还是很高兴的，他自长安经襄阳、郢州、夏口至岭南，算是南下出了一趟长差。在南下的路途，因为经过襄阳，他高高兴兴地去拜访老朋友孟浩然，却意外地得到老友的死讯。王维黯然神伤，写了首《哭孟浩然》，并根据回忆，画了一幅孟浩然的画像，挂在刺史亭中，这个亭子也由此而改名“浩然亭”。

从南方归来的王维彻底地可以“独善其身”了。他出资在长安附近的蓝田辋川，也就是现在的陕西蓝田买了一份产业，开始了半官半隐的生活。这个地方因为水系发达，山峰格外秀媚。经过一番苦心经营，长长的辋川山谷被修成一个可耕可牧、能渔能樵的大园林。素有林泉之癖的王维悠游其中，其欣喜之情可想而知。在这期间，他创作了许多描写山村景色和农家田园生活的名篇。其中与好友裴迪相互应酬的诗作收入了《辋川集》，另有一首未入集的《山居秋暝》则是具有代表性的名篇。

接下来的几年时间，他先后做过左补阙、库部郎中，品阶虽稍高了点，但仍为侍从闲官，总不得意。这样过了10年的光景，王维50岁的时候，他的母亲崔氏去世，他丁母忧，离朝屏居辋川。服满后，又做了几年的文（吏）部郎中。

唐玄宗天宝十四载（755）十一月，安禄山反。王维这一年五十五岁，转任给事中。第二年六月，安禄山兵陷潼关，攻入长安。唐玄宗带着他的爱妃、儿孙逃了出去，王维扈驾不及，为安禄山叛军所俘，被带到了洛阳。他被囚禁在菩提寺中，环刃交加。他本想逃出去的，“服药取痢”，而且导致失声，伪称瘖疾。可是他虽然官位不高，名气却大，那时候已被称为“天下文宗”，所以安禄山需要他来装点门面。在刀剑的逼迫下，王维接受了给事中的伪职。有一次，安禄山在凝碧池寻欢作乐，一位宫廷乐师雷海青忍不住内心的愤慨在演奏中把乐器摔碎，向着唐玄宗的方向恸哭，结果被残忍地杀害了。裴迪把这个

消息告诉了王维，王维听后深受感动，挥笔写下一首《凝碧池》（原名《菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等举声，便一时泪下，私成口号诵示裴迪》）：

万户伤心生野烟，百官何日再朝天。

秋槐叶落空官里，凝碧池头奏管弦。

这首诗中，他的政治态度极其明确，是站在大唐这一边的。这首诗当时在暗地里流传，竟传到唐肃宗那里，也因此救了他一命。两京收复后，所有接受过伪职的官员一律受到处分，但是王维的弟弟，平定安史之乱有功的王缙，当时已做到刑部侍郎，他上奏朝廷，愿意自己削官，为哥哥王维赎罪。再加上王维曾写过这首表明心迹的诗，于是唐肃宗法外开恩，没有给王维定罪，只是降职为太子中允。

到了唐肃宗上元元年（760），王维转任尚书右丞，这是他一生中做过的最高官职，可惜这时候他已经五十九岁了，而且经历了安史之乱的创伤，不可能再在政治上有所作为了。第二年春，王缙为蜀州刺史，一直不能回长安任职，王维上《责躬荐弟表》，表示愿意尽削己官，放归田里，使弟弟得还京师。

公元761年，王维离开人世。

二、诗歌特点及影响

王维给我们留下了一个内容丰富的艺术世界。他自幼聪颖，九岁时便能作诗写文章，十七岁就写出了脍炙人口的佳句“每逢佳节倍思亲”，这首简朴、不加雕饰、没有丝毫做作却又浑然天成饱含真情的诗作，千百年来深入人心，成为每一位国人耳熟能详的经典之作。当然，不仅如此，还有《相思》：“红豆生南国，春来发几枝……”简简单单的二十字，却有不简单的效果。那无尽的相思，正蕴在“愿君多采撷，此物最相思”这有限的文字中。这首诗造就了红豆，从此，红豆成了相思的代称，就连大才子曹雪芹都不能免俗：“滴不尽相思血泪抛红豆……”；还有传唱至今的《渭城曲》，那优美的旋律徘徊于脑海中，不自觉地就唱了出来：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一

杯酒，西出阳关无故人。”那对友人的款款深情深深地感染着歌者，真让人羡慕被送别的友人元二，能得到这么纯朴这样深厚的友情，夫复何求？还有“大漠孤烟直，长河落日圆”，还有“空山不见人，但闻人语响”，还有“人闲桂花落，夜静春山空”，还有“深林人不知，明月来相照”，还有“相逢意气为君饮”，还有“纵死犹闻侠骨香”，还有还有……诗人用他的如椽之笔，给我们留下了许多经典中的经典，让我们在那一幅幅优美风景之中，得到无法比拟的艺术享受。

诗歌创作方面，王维最拿手的还是“本行”——山水田园诗。

山水诗从魏晋以后开始兴起，但直到盛唐时代才蔚为大观。孟浩然与王维首开山水诗派，孟浩然比王维稍长，他的山水佳篇很有意境。与孟浩然相比，王维在创造物我两忘的诗的意境上，在对自然山水美景的细致品味上，在诗歌手法的纯熟运用上，在山水诗的数量和质量上都要突出许多。可以说，王维既是一位集大成的山水诗人，又是一位开风气之先的诗宗。中唐的“韦柳”（韦应物和柳宗元）诗派，直到清代王士禛的“神韵说”，无不承其余泽。李白的山水诗以气势取胜，具有叛逆精神。杜甫的山水诗沉郁顿挫，忧国忧民，博大精深。王维的山水诗则意境空灵，充满禅趣，耐人寻味，虽然没有李白、杜甫诗歌中的那种震颤人心的思想灵光，但在艺术风格上极大地丰富了盛唐诗苑。不读王维的山水诗，就不能洞彻中国诗歌艺术的精髓。

宋代的大文豪苏东坡这样称赞王维：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维的才气不仅仅表现在诗歌创作上卓有成就，而且他还擅长书法绘画，工于草书隶书，娴于丝竹音律。画史上，王维以南宗画派开创者的身份名垂青史，更以文人画的始祖而倍加受到后世文人的称道。米芾素颠，然而对于王维之画却不吝一分赞美；秦观才子，睹王维之画几日，竟觉病愈……还有苏轼，在看过王维和吴道子的画后，觉得吴道子的画虽妙绝，“犹以画工论”，而王维则得之于象外，如“仙翩谢笼樊”。连苏轼这样的大才子，都“于维也敛衽无间言”。虽然如今我们可能无缘再睹原作的真面目，只能看到几幅可能还是赝品的作品，然而，从留下来的资料我们可以看出，那些画不但画技高超，更当之无愧地做到了画中有诗。元好问、黄子久等人都曾观画而诗，写出“江云滃滃阴晴半，沙雪离离点江岸”“归来一笛杏花飞，乱云飞散长天碧”的佳句。

盛唐时期，迎来送往的活动十分频繁，几乎每个人都不安于现状，这也使得分别成为日常之事。但是王维更特别一些，在他现存的诗歌中，送别诗达到了七十余首。单从数量上看，很少人有这么多的留别诗。而这些诗无论是情感的浓度，还是艺术的高度也都很难有人与之媲美。友人落第，他写诗送别；友人贬谪，他写诗送别；友人归山隐居，他还是写诗送别……在盛唐的整个社交体系中，王维就是一个很注重交往、很有人缘、也很重感情的人。

王维的送别诗还有一种特殊情怀，他最善于也最习惯于站在对方的角度来“悬想”，不仅想人之所想，而且能启发和诱导人往那上面想，具有直逼人心的情感震慑力。他的这一类诗一般只是淡淡的别愁，而却把憾意渲染得淋漓尽致。正是这“憾意”，最能表现丰富而微妙的人际关系，最能传达让人愁肠百结的缠绵和深沉的情感，使我们在千百年之后，仍如置身于诗人所创造的画面和情境当中，久久不愿离去。

总 目

目 录

说明..... 2

序..... 3

王维简介..... 5

目次..... 11

正文..... 1—289

目 次

- 1 九月九日忆山东兄弟 — 独在异乡为异客
- 3 洛阳女儿行 — 洛阳女儿对门居
- 7 桃源行 — 渔舟逐水爱山春
- 13 息夫人 — 莫以今时宠
- 16 从岐王过杨氏别业应教 — 杨子谈经所
- 18 送綦毋潜落第还乡 — 圣代无隐者
- 22 燕支行 — 汉家天将才且雄
- 26 少年行 (其一) — 新丰美酒斗十千
- 29 少年行 (其二) — 出身仕汉羽林郎
- 31 少年行 (其三) — 一身能擘两雕弧
- 33 登河北城楼作 — 井邑傅岩上
- 36 宿郑州 — 朝与周人辞
- 40 和使君五郎西楼望远思归 — 高楼望所思
- 42 济州过赵叟家宴 — 虽与人境接
- 44 齐州送祖三 — 相逢方一笑

- 47 寒食汜上作 — 广武城边逢暮春
- 50 观别者 — 青青杨柳陌
- 53 偶然作 (其六) — 老来懒赋诗
- 56 不遇咏 — 北阙献书寝不报
- 60 青溪 — 言入黄花川
- 62 戏题盘石 — 可怜盘石临泉水
- 64 归嵩山作 — 清川带长薄
- 67 山中寄诸弟妹 — 山中多法侣
- 70 献始兴公 — 宁栖野树林
- 74 寄荆州张丞相 — 所思竟何在
- 77 使至塞上 — 单车欲问边
- 80 出塞作 — 居延城外猎天骄
- 82 陇西行 — 十里一走马
- 85 陇头吟 — 长安少年游侠客
- 88 老将行 — 少年十五二十时
- 94 哭孟浩然 — 故人不可见
- 97 汉江临泛 — 楚塞三湘接
- 100 送宇文太守赴宣城 — 寥落云外山
- 104 送丘为落第归江东 — 怜君不得意
- 107 送邢桂州 — 铙吹喧京口
- 110 送赵都督赴代州得青字 — 天官动将星
- 112 终南别业 — 中岁颇好道
- 115 终南山 — 太乙近天都

- 118 戏赠张五弟三首
— 吾弟东山时 / 张弟五车书 / 设置守兔免
- 123 答张五弟 — 终南有茅屋
- 127 送张五归山 — 送君尽惆怅
- 130 待储光羲不至 — 重门朝已启
- 132 奉寄韦太守陟 — 荒城自萧索
- 135 与卢员外象过崔处士兴宗林亭 — 绿树重阴盖四邻
- 138 西施咏 — 艳色天下重
- 141 送秘书晁监还日本国 — 积水不可极
- 143 赠从弟司库员外 — 少年识事浅
- 145 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇 — 桃源一向绝风尘
- 147 酬郭给事 — 洞门高阁霭余晖
- 150 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制
— 渭水自萦秦塞曲
- 153 送刘司直赴安西 — 绝域阳关道
- 156 送元二使安西 — 渭城朝雨浥轻尘
- 158 孟城坳 — 新家孟城口
- 161 鹿柴 — 空山不见人
- 163 相思 — 红豆生南国
- 166 栾家濑 — 飒飒秋雨中
- 168 白石滩 — 清浅白石滩
- 170 竹里馆 — 独坐幽篁里
- 173 辛夷坞 — 木末芙蓉花

- 175 漆园 — 古人非傲吏
- 177 辋川闲居赠裴秀才迪 — 寒山转苍翠
- 180 赠裴十迪 — 风景日夕佳
- 183 酌酒与裴迪 — 酌酒与君君自宽
- 187 临高台送黎拾遗 — 相送临高台
- 189 积雨辋川庄作 — 积雨空林烟火迟
- 192 春中田园作 — 屋上春鸠鸣
- 195 山居即事 — 寂寞掩柴扉
- 197 山居秋暝 — 空山新雨后
- 200 田园乐（其四） — 萋萋芳草春绿
- 204 田园乐（其五） — 山下孤烟远村
- 206 田园乐（其六） — 桃红复含宿雨
- 208 蓝田山石门精舍 — 落日山水好
- 212 山中 — 荆溪白石出
- 215 赠刘蓝田 — 篱间犬迎吠
- 218 山中送别 — 山中相送罢
- 220 酬张少府 — 晚年惟好静
- 223 菩提寺禁，裴迪来相看，说逆贼等凝碧池上作音乐，供奉人等举声，
便一时泪下，私成口号诵示裴迪 — 万户伤心生野烟
- 226 和贾舍人早朝大明宫之作 — 绛帟鸡人送晓筹
- 228 晚春严少尹与诸公见过 — 松菊荒三径
- 231 秋夜独坐 — 独坐悲双鬓
- 234 春夜竹亭赠钱少府归蓝田 — 夜静群动息