

# TRAVEL PHOTOGRAPHY

The Leading Guide  
To Travel And Location Photography

世界顶级摄影大师  
World's Top Photographers



## 视觉的旅程

史蒂夫·戴维的 [美] 史蒂夫·戴维 著 梁波 译  
**旅行摄影** 修炼之路

准备 | 探索之旅 | 技术执行 | 迸发灵感 | 后期修正



中国工信出版集团



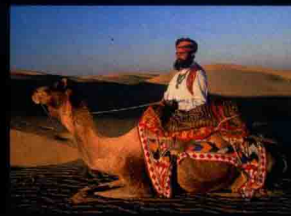
人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS





世界顶级摄影大师  
World's Top Photographers

TRAVEL  
The Leading Guide  
to Travel And Location Photography  
PHOTOGRAPHY



# 视觉的旅程

史蒂夫·戴维的  
旅行摄影修炼之路

[美] 史蒂夫·戴维 著 梁波 译



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

视觉的旅程 : 史蒂夫·戴维的旅行摄影修炼之路 /  
(美) 史蒂夫·戴维著 ; 梁波译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3

(世界顶级摄影大师)  
ISBN 978-7-115-44574-2

I. ①视… II. ①史… ②梁… III. ①旅游摄影—摄影艺术—教材 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第013901号

## 版权声明

Travel Photography: The Leading Guide To Travel And Location Photography ( ISBN: 978-1907263842 )

Copyright © 2014 Footprint

Authorized translation from the English language edition published by Footprint.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Footprint授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。  
版权所有, 侵权必究。

- 
- ◆ 著 [美] 史蒂夫·戴维  
译 梁 波  
责任编辑 陈伟斯  
责任印制 周昇亮
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/20  
印张: 15 2017年3月第1版  
字数: 520千字 2017年3月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2013-6734 号
- 

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

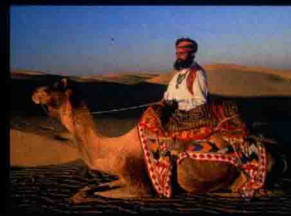
反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号



世界顶级摄影大师  
World's Top Photographers

TRAVEL  
The Leading Guide  
to Travel And Location Photography  
PHOTOGRAPHY



# 视觉的旅程

史蒂夫·戴维的  
旅行摄影修炼之路

[美] 史蒂夫·戴维 著 梁波 译



人民邮电出版社  
北京

“假如你的照片还不够好，那是因为你离得还不够近。”

罗伯特·卡帕



## 前言

旅行摄影中，人往往会陶醉于眼前所见而将创意抛诸脑后。举起相机、按下快门：得到的只不过是一张纯粹再现了场景的照片，与他人拍下的千千万万张如出一辙。在此我会尽力给你一点启发，让照片不光能记录踏足过的美妙疆域，还足以让自己引以为豪。

本人是位打零工的旅行摄影师兼作家，受人委任跑遍世界，通常都得在不够充裕的时间完成任务。有时只有短短两三天，却要捕捉一个地方的精髓并产出足够的照片来填满书里的众多页面。我必须得应付时间限制、时差、恶劣天气、人群、器材问题、人生路不熟等情况。因而我的职业生涯也与那些受时间与预算所限的业余摄影师尤为相似。

假如你拥有无比的幸运或无限的时间，也许所有元素会齐聚一起：光线完美，主体就在面前展现，视线范围内毫无干扰。你只需取出相机、按下快门，一幅杰作便已到手。很不幸，这种情况基本不会出现。

有一次在香港岛拍摄时，我耗费了五天时间来与烟雾斗争，为了拍出理想照片四次爬上太平山顶。最后的那天晚上，在一个酒吧略作放松时，店主与我谈起了他在那个星期开始的时候看到的一次日出。在香港的五年里，那是他见过最清晰、最漂亮的一次。他想听听我身为摄影师对那次日出有何感觉。我只能满心懊恼地告诉他，那次日出过后的第二天我才来到香港！

又有一次我在里约拍摄。那是个多云的天气，不利于拍摄，但我还是坚持工作，试着一大早爬到科科瓦多山的最高峰去拍摄。迎着光线拍摄，整个海湾所有的岛屿都笼罩在一片背光的阴影之中，形成了一幅壮观的画面，这最终成了我的第一本书的封面。那天我本可以赖在床上不出门，但我的坚持最终得到了回报。

这两次经历表明，身为摄影师，你不可能永远有着绝佳的运气，也绝不会有无限的时间。你得用技术和努力来成就自己的运气。本书旨在通过给出一些小窍门、建议和鼓励来为你提供帮助。我相信无论条件如何，你都能拍出精彩照片。也许拍下的与预想不同，又或者与在明信片上看到的不一樣，但它独一无二。你需要做的就是去创作。

一次长途跋涉之后，我时常会筋疲力尽，身子也轻了、瘦了，但比起单纯的度假，我更觉得满足和放松。旅行摄影实际上是一种生活方式：一种旅行方式。比起作为一名游客，我欣赏过更多的日出日落，遇见过更多的各行各业的人，握过更多的手。我登上过更多的山岳，若次日天气更佳，往往还会再作攀登。我总是身处各种境遇——躲避牛群、与群象或朝圣者共浴、与鲨鱼同游——若不是因为摄影，这些都不可能发生。摄影已然是我的一种动力，我亦因它而拾获更深层次的享受和参与度。通过本书，我希望能够向你传达一些摄影的奇妙之处，唤起你的激情，去切身体验并拥抱这个世界。

# 内容提要

在旅行摄影中，人往往会陶醉于眼前的美景而将创意抛诸脑后。举起相机、按下快门：得到的只不过是一张纯粹再现了场景的照片，与他人拍下的千千万万张如出一辙。在本书中，作者会给你启发，让照片不光能记录踏足过的美妙疆域，还足以让你自己引以为豪。

本书作者史蒂夫·戴维是一位主要活跃于伦敦的摄影师兼作家。因为热爱旅行与摄影，他将旅行摄影化作了一种生活方式以及一门事业，也因为旅行摄影师的身份，史蒂夫的足迹踏遍全球。

本书包括以下几章，代表着你将需要的几个不同方面的知识：

一，前期准备。这一章将会探讨在出行之前需要考虑的所有器材问题，以及在做旅行和拍摄计划时所需要的信息。

二，探索之旅。这一章将会阐述该如何带着相机旅行，包括如何保障器材和旅程的安全。

三，技术执行。这一章将会列举为掌握摄影艺术、将相机物尽其用而需要掌握的技术知识：曝光、焦距和相机的一些唬人的模式，以及可能会让你困惑的相机按钮和菜单项。

四，迸发灵感。摄影不只讲究技术，针对不同的环境，会有不同摄影类型，也会有相应的不同做法。这一章将会激发你拿起护照即刻出门的欲望。书里满是令人灵感迸发的图片，同时也将展示旅行摄影的一些个中关键。

五，后期修正。在数码照片的改善上，电脑能做的事情实在太多，而如果你决定使用RAW格式进行拍摄，所有照片多少都得进行后期处理。对于需要扫描自己作品的胶片摄影师，这些图片的增强手段亦同样适用。

本书适合旅行摄影爱好者学习参考之用。

# 作者的话

## 作者简介

Steve Davey 是一位主要活跃于伦敦的摄影师兼作家。因无法忍受丝毫的乏味，他将旅行摄影化作了一种生活方式以及一门事业。

在学校时 Steve 便已对摄影着迷。这种创意与技术的结合似乎很适合他的个性，而他也意识到摄影可以是个挺好的生活方式：日间离开学校是不允许的，但如果被拦住的时候带着相机，他便可以说是要去拍些照片。此后他便一直使用这个借口，神奇的是有些人至今仍信以为真。

Steve 是由 BBC Books 出版的《此生不可错过的 40 个人间仙境》与《此生不可错过的 40 座最美岛屿》两本书的作者和主要的摄影师。两书均被翻译成 40 多种文字出版。Steve 最近还著作了《500 个节日环游世界》（Kuperard 出版）。

从北极的冰天雪地到郁郁葱葱的瓦努阿图岛屿，这份工作让 Steve 的足迹踏遍全球。为《地理》杂志到阿拉哈巴德拍摄大壶节、搭乘轻型飞机周游非洲南部五国，这些都是其中的一些精彩瞬间。最近他还在巴基斯坦的边远地区与卡拉什人共舞、在老挝新年的庆祝人潮中被浇成落汤鸡。所有这些旅行中的照片都会在本书展现。

## 致谢

谨以此书献给我的孩子 Amber Sashi 和 Alexander Rishi，以及我的伴侣 Katharine，感谢你们给了我回家的理由。

与我亲近的人都清楚旅行摄影作为一项事业是有多艰难。有一年我曾经历过 99 次飞行，走过相当于绕地球七圈半的距离。虽然这是工作也是我的本性，在旅行中我总是惦记着家人和朋友。很感激他们在我回家后依然肯与我交谈并克制着他们的嫉妒，至少在我面前如此。

我也要感谢多年来在路上遇见过的所有人。我可以很自豪地说，通过这份工作我在全世界都结交到了朋友。有些是旅行者或摄影师，有些则是当地人。有时这种友谊转瞬即逝，有时则会超越时间和距离。不由得又想起了杰伊瑟尔梅尔的“沙漠先生”一家——在本书第一版介绍过的非凡人物，但之后已经过世。



人不能孤立无援。感谢在需要信息时给予我帮助的摄影师朋友们——Marc Schlossman, Gary Ombler, Rob Hackman, Jamie Marshall 以及 Findlay Kember。我们之间总会有分歧，但其中的争论通常都很有趣。要特别感谢的是 Simon Joinson 在第一版充当了实际上的（免费）技术顾问。Simon 是专业相机评测网站 DP Review 的总编辑，并有多本著作。

感谢 Footprint 公司的远见，在我递交本书的提案时能够看出其中价值，并不辞劳苦地将它变为现实。参与了第一版的有：Alan Murphy, Z.e Jackson, Catherine Phillips 和 Liz Harper；以及两版都参与其中的 Sophie Jones 和 Angus Dawson。特别感谢 Patrick Dawson 给予了制作本书第二版的许可。

最后，这本书还必须特别献给 S 先生。没了你，这个地方仍然显得空荡荡。

## 作者

工作中的一天：印度西孟加拉邦萨格尔岛萨格尔梅拉节，Steve Davey 与苦行僧（印度教圣人）一同休憩。© Findlay Kember

# 关于本书

写这本书完全是出于热爱。一段时间以来我一直想要动笔。某种意义上，它是对我过去的二十年甚至更久的旅行和摄影的一种回顾。同时，也是所有我写过的旅行摄影文章的一种延伸，尤其是在英国的《Wanderlust》杂志和澳大利亚的《Get Lost》杂志上写的固定专栏文章。如今摆脱了简短的杂志文章的种种限制，我终于能够对这个主题进行自主、深入的探讨。希望你能赞同我的想法。

自本书第一版于2008年出版以来，在兼顾日益壮大的家庭的同时，我又进行了许多的专业旅行，并开创了自己的摄影系列之旅。技术在不断发展，我的拍摄手法也在不断进步。某种程度上，因为需要在摄影旅行中向人们解释我的工作方式，我对自己的理念进行了更多的提炼，也在不断地学习和提高自己的摄影技巧。在添加了许多新图片的同时，这本第二版也反映了我在过去的五年间学到的内容。

我的手艺是通过反转片的拍摄学到的，那时相机的一切都得准确无误。虽然后来我会把反转片扫描至电脑来进行一些修改和编辑，但是曝光和色彩平衡必须准确。胶片上没有记录下来的，就真的没有了。当时我用色彩校正滤镜来解决白平衡、用渐变镜来平衡阴影和高光；我还使用点测光表来手动计算曝光量，有时候情况糟糕到让我根本无法拍摄。

以前在长途旅行中我往往得带上大量的胶片，像只母鸡般手忙脚乱地保护它们不受高温和X光的影响或是丢失。到家后，就得焦虑地等待冲洗结果，然后猫着腰在灯箱前仔细端详，再开始漫长的编辑、裱褙和加注的过程。离面颊几毫米之外，光线照在一块赛璐珞上发生化学反应并创造出一张照片——这总让我激动不已。

如今，我只进行数码拍摄。我喜欢数码摄影，喜欢其即时性、成本、处理速度以及质量。我也喜欢能够立即进行备份并能在旅途中对照片进行处理这一点。拥有

一部数码相机、一台手提电脑、过得去的互联网连接，任何地方都可以成为我的办公室，而我也可以在世界的任何角落发布我的照片。

现在绝大部分摄影师都在进行数码拍摄，要买一台新的胶片相机还有点难度。不过，依然还有一定数量的少数人坚持胶片拍摄，二手胶片相机的市场也不小。虽然本书主要针对进行数码拍摄的旅行摄影师，也没有忽略依然使用胶片的人。无论使用何种相机，摄影背后的许多原理都是一样的，方法方面的不同我亦会阐述清楚。

我已尽可能将每幅照片的镜头和曝光的细节都记录下来，但许多时候还是未能如愿。数码相机记录每一帧照片的信息；胶片相机则不能。有些人声称为自己所拍的每一张胶片都记录下曝光和镜头的信息，不过我就肯定没能做到这点：我都忙着拍照去了。

尽管我把不同种类的相机都涵括在内，这本书也不能替代相机的使用手册。我可以告诉你相机的各种功能以及何时使用这些功能，但你需要查看自己的使用手册来确定这些功能的位置以及在自己的情况里该如何使用。虽然我也会给出不同类型的相机的选择与购买方面的建议，但不会有整页整页的技术规格。许多网站——特别是Digital Photography Review——可以给你更详细的信息，更能紧跟最新的技术发展。我想写的是教人如何拍照的书，而不是如何购买相机。

我也决定不会为了展示糟糕的曝光、对焦、构图或其他错误而收录一些“不好”的照片。一方面是个人的虚荣，另一方面则是希望大家在翻看本书时心情愉悦，从照片中得到享受。

希望这本书能给你带来不只是拍照方面的收获。摄影是一种美妙的动力，应当能够激励你从旅行中收获更多。我已经受益良多，而假如本书能多少传达出本人多年的探索过程中所经历过的兴奋和奇妙之处，那便是极大的成功。

# 使用指南

本书分为以下几个章节，代表着你将需要的几个不同方面的知识：

**前期准备** 这一章节将会探讨在出行之前需要考虑的所有器材问题，以及在做旅行和拍摄计划时所需要的信息。

**探索之旅** 这一章节将会阐述该如何带着相机旅行，包括如何保障器材和旅程的安全。

**技术执行** 这一章节将会列举为掌握摄影艺术、将相机物尽其用而需要掌握的技术知识：曝光、焦距和相机的一些唬人的模式，以及可能会让你困惑的相机按钮和菜单项。

**迸发灵感** 摄影不只讲究技术，针对不同的环境，会有不同摄影类型，也会有相应的不同做法。这一章节将会激发你拿起护照即刻出门的欲望。书里满是令人灵感迸发的图片，同时也将展示旅行摄影的一些个中关键。

**后期修正** 在数码照片的改善上，电脑能做的事情实在太多，而如果你决定使用RAW格式进行拍摄，所有照片多少都得进行后期处理。对于需要扫描自己作品的胶片摄影师，这些图片的增强手段亦同样适用。

本书一共涵盖三种相机：胶片单反相机、数码单反相机（包括无反相机）以及轻便型数码相机。虽然本书主要针对数码单反相机的使用，但也没有忽略其他。我会根据你所使用的相机类型来解释相关摄影技术方面的问题以及解决办法。你应该考虑清楚自己想要如何运用自己的相机，以及使用何种相机。

 **数码单反相机** 镜头可换，可拍摄RAW格式。数码单反相机的使用者都会对摄影抱有认真的态度，希望能学习更多摄影技巧，甚至想要掌握手控曝光。此类别包

括那些使用复杂的无反相机并想要掌握自动模式以外的功能，对相机能有更好掌控的使用者。

 **轻便型数码相机** 此类别为想要提高摄影水平，却不打算深究所有技术层面的轻便型数码相机使用者而设。他们一般都会使用自动模式拍摄，但也希望掌握一些技巧来提高拍摄效果，同时希望能够就不同的拍摄情境得到一些启发。这一类别也适用仅使用自动模式和场景模式拍摄的数码单反相机与无反相机的使用者。

 **胶片单反相机** 仍然有不少纯粹主义者坚持用胶片单反相机使用透明胶片（反转片）拍摄。最后的比较大牌的35mm胶片单反相机是2004年发布的尼康F6；这台相机在尼康的网站上依然位列在售型号之中。本书会适当地强调使用胶片拍摄需要考虑的问题。

书中还有以下几个小栏目，各自代表一些可以运用的更为先进的技巧。

 **以RAW格式拍摄** 大部分数码相机以经过压缩的JPEG格式储存图片，不过数码单反相机和一些桥式相机可以将图片保存为更复杂的RAW格式。这与数字负片相似，需要在电脑上进行后期处理。

 **专业提示** 有些专业技巧可以帮助你提高摄影水平。有些技术含量较高而需要补充阅读，但最有用的技巧和相关器材会有适当的简短描述。

# 目录

## 前期准备



- 12 数码摄影
- 14 使用 JPEG 还是 RAW 格式拍摄
- 16 相机的类型
- 19 聚焦点：晨练，越南河内还剑湖
- 21 购买指南
- 24 镜头
- 30 建议装备
- 32 其他器材
- 34 相机包的选择
- 36 聚焦点：从亚穆纳河的对岸拍摄泰姬陵
- 38 相机的熟悉和维护
- 40 保险和关税
- 41 调研

## 探索之旅



- 46 在路上的摄影
- 48 旅途中的可能危险与应有态度
- 50 旅行的一般建议
- 52 旅行的方式
- 54 聚焦点：卡瓦劳大桥蹦极时的自拍

## 技术执行



- 58 何为好照片？
- 61 有意义的构图
- 62 创作流程
- 64 场面调度
- 67 角度和视角
- 70 纵向拍摄
- 71 聚焦点：手持转经筒的朝圣者
- 72 镜头选择
- 76 力求平衡的构图
- 80 构图手段
- 82 曝光
- 84 曝光测定
- 86 曝光与动态范围
- 88 直方图的解读
- 90 自动模式里的曝光方案
- 92 手动曝光
- 95 有创意的曝光
- 96 将光圈和快门速度结合
- 97 曝光模式
- 98 快门速度
- 99 定格运动
- 100 动态拍摄
- 102 运动模糊
- 104 摇拍
- 106 光圈与景深
- 110 感光度
- 112 弱光拍摄
- 114 光线的性质
- 118 聚焦点：大峡谷霍皮人要点的日落
- 120 色温
- 125 滤镜
- 128 闪光灯
- 131 填充式闪光
- 133 对焦

- 136 带着颜色思考
- 138 黑白摄影
- 140 耐心等待
- 142 围绕着一个主体拍摄
- 144 拍摄细节
- 146 修正照片
- 147 增加动态范围
- 148 照片的察看、编辑和丢弃
- 149 相机设置
- 150 在路上的数码摄影

## 迸发灵感



- 154 就近拍摄
- 156 人像
- 164 偷拍人像和创意人像
- 166 城市
- 170 宗教建筑
- 172 考古遗迹
- 174 著名景点
- 176 节日
- 180 表演
- 182 日落与日出
- 185 夜景
- 188 星轨
- 190 聚焦点：落日下的鸵鸟
- 192 野生动物
- 195 风景
- 200 沙漠
- 202 雪与山
- 204 全景图
- 206 丛林
- 208 沙滩与海岸线
- 210 冒险运动
- 212 室内
- 214 市场
- 216 饮食

- 218 特写摄影
- 220 抽象、古怪、幽默的摄影
- 222 报道
- 224 图片故事
- 226 航拍
- 228 从船上拍摄
- 230 从火车上拍摄
- 232 聚焦点：茶馆
- 234 水下摄影
- 237 其他游客
- 239 家庭旅行

## 后期修正



- 242 原则
- 243 软件
- 244 部分基本知识
- 246 存储与图像管理
- 248 作品的编辑
- 250 聚焦点：耍蛇人
- 252 裁剪和修齐
- 254 在Lightroom中修改RAW文件
- 259 在Photoshop和Elements中调整图像
- 264 选择
- 268 选择性校正
- 270 图层
- 272 减少景深
- 274 数字渐变滤镜
- 276 为动态范围而组合多个文件
- 278 历史记录
- 279 聚焦点：Korzok Gustor节
- 280 修复
- 282 全景图
- 284 黑白转换
- 286 锐化
- 289 打印
- 290 网站



# 前期准备

数码摄影

使用 JPEG 或是 RAW 格式拍摄

相机的类型

聚焦点：晨练，越南河内还剑湖

购买指南

镜头

建议装备

其他器材

相机包的选择

聚焦点：从亚穆纳河的对岸拍摄泰姬陵

相机的熟悉和维护

保险和关税

调研

甚至在启程之前，许多能够奠定旅行摄影的成功的基础就已经打好。你不光就携带何种器材做出选择，还得熟悉这些器材并确保其运作良好。良好的调查是成功旅行的关键：无论是为拍摄一个节日还是为避开（或赶上）一场季风，你得于恰当的时间在恰当的地点出现。这一章节将会讲述一些需要考虑的器材问题，以及出发之前就必须做好的基础工作。

卡拉什人的乔什节（春节），巴基斯坦吉德拉尔

<

尼康 D3x，ISO 100，RAW 格式。24mm 镜头。快门 1/4s，光圈 f/20

卡拉什人居住在巴基斯坦靠近阿富汗边界的开伯尔普赫图赫瓦省吉德拉尔附近的三个边远峡谷中。他们是非穆斯林的泛灵信仰者，每年要庆祝三个节日来取悦他们的神灵。妇女们穿上艳丽的服饰，男男女女通常会在畅饮当地的桑基酒后一同翩翩起舞。乔什节（春节）嘈杂喧闹、尘土飞扬。人们排成长队在 Charso（舞场）上旋转。我想要展示其中的动作和热闹，于是选用慢速快门并用上了一点摇拍来制造出模糊感

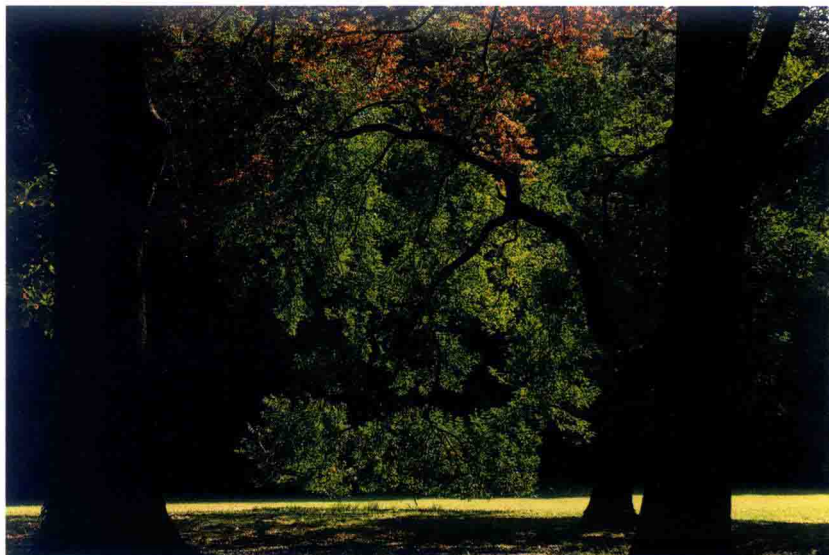
# 数码摄影

胶片相机使用镜头将主体反射的光线聚焦于感光胶片上。每张胶片曝光后就会卷到下一张，让未曝光的胶片处于恰当的位置准备下一个拍摄。彩色胶片有三层感光涂层：红、绿、蓝，这些组成了图像的各种色彩。要把这个潜在影像展现，我们需要对胶片进行化学处理。

数码相机使用的不是胶片而是传感器。传感器由可以感知红色、绿色或蓝色波长的像素组成，组合后即可重现光谱上的所有色彩。图像记录下来后，可存入存储卡并在电脑上读取。

本书的第一版发行之后，全世界似乎都已走向数码化。智能手机摄像头的普及则意味着比起当年的胶片拍摄，如今有更多的人经常地进行数码拍摄。围绕着数码照片，诸如Instagram之类的各种社交网络不断涌现，人们拍摄并分享的照片数量令人难以置信。整个世界都形成了拍照热：每次在餐厅坐下都能看到隔壁桌有人在拍摄面前的食物，而在音乐会、演出、甚至是骚乱中，视线前方总会有着无数的智能手机屏幕，就好像它们的主人是被强制去拍摄面前发生的每件事情一样。这种照片被无节制地上传到互联网上。

这摄影的民主化令人惊叹，摄影的乐趣因此传遍世界的每个角落：我曾见过印度的僧侣、老挝的山地部落



新宿御苑公园，日本东京 ▲

尼康D2x，ISO 100，RAW格式。  
56mm（等效84mm）镜头。快门1/160s，光圈f/5.6

东京是个极度繁忙的城市，但却有着许多历史悠久的公园。这些地方幽静、放松，与周围的喧嚣形成了鲜明的对比。逆光使绿叶尤为突出，树木的剪影组成了完美的画面

居民都拿着手机在尽情拍摄。然而数码照片的激增滋生了一种想法：认为照片是一次性的、毫无价值。很多时候质量、技术都荡然无存。不过，人们依然会为高质量的照片着迷。只需阅读图片分享网站上的评论，便可发现有许多人渴望拍下优秀的照片，而不仅仅是把美好的东西拍下来。本书针对的便是任何情况都希望能拍下最优秀的照片的人。

使用数码相机拍摄时，并不一定得有电脑。你可以尽情拍摄，然后把存储卡交给照片冲洗店，等上两三个小时，便可以拿到照片。所有的照片都可以写入一张CD，然后放进你以前用来存放胶片负片的那只旧鞋盒里。某些相机甚至可以直接与打印机连接并打印。

但是，如果你希望认真地对待你的摄影，那么数码摄影的过程就需要包括在电脑前呆上一段时间进行一定程度的后期处理。虽然这可以修正一些可能在相机上犯下的错误，不过你应该把这看作是数码摄影的一个积极方面，因为它让你能够享受以前只有在暗室里才会有的、对摄影的掌控和创作的自由。

然而，数码修正与数码处理有着天壤之别。本书不会讲述如何在夜景照中加进一轮硕大的圆月或是往晦暗



用手机摄像头拍照的僧侣，印度 ◀

尼康D3x，ISO 640，RAW格式。  
200mm镜头。快门1/500s，光圈f/6.3

这位僧侣摆好了姿势，然后取出手机加入了摄影的大军。红色是数码相机较难拍摄的颜色。对相机的调校有助于准确捕捉色彩，从而无需花上大量时间来进行后期制作

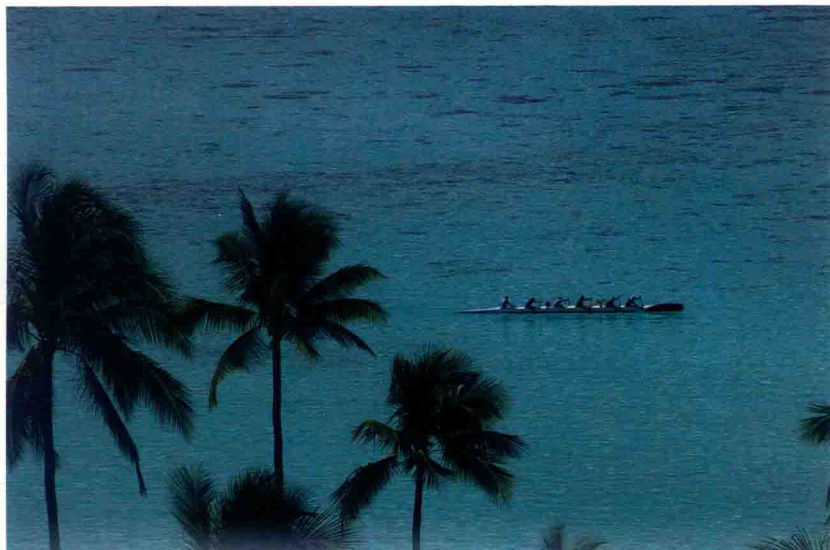
## ④ 胶片单反相机

可选择的胶片主要有三种：彩色负片、彩色反转片以及黑白负片。彩色反转片形成的是透明的正像，可以单独用作幻灯片、用于投影、扫描或是印在相纸上。许多胶片摄影师坚持使用反转片的理由是它们的质量，虽然专业级数码器材的质量更为优越。有些摄影师依然欣赏使用反转片拍摄的手艺，坚持在相机上把所有方面都做好的原则。

随着胶片销量急剧下跌，胶片的选择范围和冲洗地点都大大减少。购买高质量的胶片并妥善保存很重要。如果胶片过期或是在商店的橱窗里过度受热，都会严重影响质量。你可以购买专业胶片，但它们需要冷藏储存。作为旅行摄影师，你还是最好选择一些高质量的非专业胶片。

每个厂家的胶片都会有自己的特点。我建议坚持使用同一个厂家，甚至是同一种胶片，这样你所有的照片就会有相当标准的色彩还原度。我以前总是使用富士的Provia 100 ASA和400 ASA胶片。

未冲洗的胶片需要避免受热、受潮或是过度的X光照射，不过一般感光度的胶片（400ASA或以下）在一次旅行中接受几次随身行李安检机器的检查应该没有问题。胶片需要在曝光之后尽快冲洗，这对于长途旅行有点困难。可以冒险把它寄回家，或是在当地冲洗。在以前，如果我能找到好的专业冲洗店，就会在旅途中把反转片冲洗好。



的照片里添加一片完美的蓝天，这些属于庞大的“数码艺术”范围。我专注的是如何利用数码修正令你的摄影更为真实。数码修正可以让你弥补摄影过程中的不足，使照片更接近你对拍摄场景的理解。

假如你此刻还是坚持胶片拍摄，我也没什么可能劝服你做出改变，不过数码摄影的确有着超越胶片摄影的众多优点。你可以立即对照片做出评价，也就可以从错误中学习，接着便还有补救的时间。作品备份更安全，让被摄者在相机的LCD显示屏上观看照片，也可带来更多互动。照片可以立即共享、发布甚至销售。技术的进步使数码单反相机比同等级的胶片相机拥有更好的质量，尤其是在亮度较低的情况。此外还有些技术上的优点，譬如内置的色温校正以及改变感光度的能力，这些会在本书“技术执行”一章进行阐述。

### 泻湖，法属波利尼西亚 莫雷阿岛

尼康D2x，ISO 100，RAW格式。  
135mm（等效200mm）镜头。  
快门1/320s，光圈f/4.5。偏光镜

为使泻湖的色彩更为饱和，我使用了偏光镜来减少反射，并在对RAW进行处理时略微将图片色温变暖。将泻湖以外的事物从背景中裁剪掉，令图像显得与我们更为接近

# 使用JPEG还是RAW格式拍摄

一般数码相机可以把照片储存为两种格式：JPEG 或 RAW。JPEG 是一种经过压缩的格式，这意味着可以在存储卡里储存更多的文件，但也无可避免地造成了质量的损失。RAW 格式的质量要高出一大截，能提供传感器所能记录下来的所有信息，但必须经过电脑处理才能得到最终图像。两种格式各有优缺点，应该考虑清楚这一点，因为这会影响相机的购买和使用。目前，极少轻便型相机能够以RAW 格式拍摄。

在决定使用何种格式前，应对相机如何创建RAW 和 JPEG 文件有所了解。RAW 文件能完整记录传感器所能捕捉到的所有信息，标记有相机的设置以供RAW 处理软件参考。你可以对RAW 文件进行任何编辑，同时不会降低图像质量。编辑过程并不是在耀眼的阳光底下用LCD 显示屏进行，而是在良好的环境里电脑的显示屏前面进行的。这些编辑对文件没有任何损伤：它们都会被记录在软件里，不会影响原始的RAW 文件。

相反，JPEG 文件经过了预先处理。把照片存储为经过压缩的格式之前，相机会对饱和度、对比度、白平衡、曝光值、降噪、锐化进行设置，应用色调曲线并降低色调。相机替你做了许多的决定，包括保留哪些照片信息，而其他文件信息则为了让文件变得更小而被丢弃。如果你是使用JPEG 格式拍摄，便要随即准确记录下相机的曝光和白平衡，虽然之后可以对文件进行编辑，但这会进一步地降低图片质量。任何处理，例如编辑或压缩，都会影响图片质量造成“失真”。对JPEG 的改动是致命的：一切都会被写进文件里。这意味着要回看改动，唯一途径便是在每一个步骤都留下副本。

将文件存储为JPEG 格式时通常有低、中、高质量的选择。这指的是不同的压缩程度，换言之，就是相机要把多少信息归为不必要，继而丢弃。JPEG 的质量越低，压缩的程度就越高。结果就是更小的文件，让你可以把更多的照片储存在一张盘里。高程度的压缩会导致压缩失真，一些精细的细节和色彩层次会出现马赛克并降低平滑度。

你虽然可以选择把照片存储为较小的图像，但是存储卡一直都在变得更大、更便宜，我实在看不出这么做



克罗帕特里克山峰，爱尔兰韦斯特波特。



尼康D2x，ISO 400，RAW 格式。  
70mm（等效105mm）镜头。快门1/80s，光圈f/11

RAW 格式带来的额外的动态范围有助于高对比度的掌控。我没有使用更慢的快门速度，而是选择了稍高的感光度来减少主体的模糊度。在画面1/3处对焦获得了最大的景深



查理大桥夜景，捷克共和国布拉格



尼康D3，ISO 200，RAW 格式。  
70mm 镜头。快门0.6s，光圈f/5.6

以RAW 格式拍摄可以对图像色温有更多控制，也可更好地处理对比度和动态范围，甚至还能以不同的色温设置对RAW 文件进行处理然后在后期制作中进行合并

的理由。如果想要较小的图像，大可以之后再在电脑上减小其体积。

相机产生的JPEG 会把图像调整得更明亮、绚丽，从而在高光和阴影中造成细节的丢失。RAW 文件会显得更平淡，但记录有更多信息，通过后期制作便可以展现出来。在高光中RAW 文件通常都可以保留至少多一档光圈的细节，白茫茫的天空也会有一点淡蓝色，而高光也可以保留细节。

有些相机还可以存储为一种叫TIFF 的高质量格式。这种格式比JPEG 的质量略高，但储存的信息量不如RAW。相机产生的TIFF 文件并没有经过压缩，因此不会有压缩失真，但它们是以8 bit 的格式进行存储，只有和JPEG 一样的色域（详见下文）。