

语言的
天籁

孙朦◎编者

古诗词选集

诗情画意，
重温古典

诗来源于生活，诗是生活大海的闪光。
把诗与生活隔开，就无法认识诗的内容本质。
诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，
是思想的火花，是人类最纯粹的精神家园。



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

语言的
天籁

古诗词选集

孙朦◎编著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

语言的天籁：古诗词选集 / 孙朦编著. — 北京：
中国文联出版社，2016.8

ISBN 978-7-5190-1606-7

I. ①语… II. ①孙… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 139210 号

语言的天籁：古诗词选集

编 著：孙 朦

出 版 人：朱 庆

终 审 人：奚耀华

责任编辑：曹艺凡 阴奕璇

封面设计：孙希前

复 审 人：邓友女

责任校对：傅泉则

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010-85923077（咨询）85923000（编务）85923020（邮购）

传 真：010-85923000（总编室），010-85923020（发行部）

网 址：<http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn caoyf@clapnet.cn

印 刷：北京毅峰迅捷印刷有限公司

装 订：北京毅峰迅捷印刷有限公司

法律顾问：北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：710×1000

1/16

字 数：320 千字

印 张：17.5

版 次：2016 年 8 月第 1 版

印 次：2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5190-1606-7

定 价：36.00 元

前言

诗来源于生活，诗是生活大海的闪光。把诗与生活隔开，就无法认识诗的内容本质。诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的火花，是人类最纯粹的精神家园。诗歌高度集中地概括、反映社会生活，再现某一时段内的社会风貌和人们的精神生活，饱含着作者丰富的思想和感情，富于想象，语言凝结而形象性强，具有节奏韵律。作为一种文学艺术题材，诗歌除了表现表面上的意义之外，也展现美学与质感，引发共鸣。经过时间的磨砺，很多诗歌已经成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽的经典，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以思想和艺术上的双重启迪和熏陶。

诗是世界上最美丽的语言，是人类情感的结晶，不管我们在这个世界上生活多少年，如果心中没有诗，生活也是不完美的，生命因为有了诗的存在才变得更为灵动和美丽。

诗歌更是温暖人心的春风，带给我们无限的欢乐。看那荷塘里“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，看那纯洁的梅花“遥知不是雪，唯有暗香来”，多么让人心旷神怡，让我们即使坐于房中，也能感受到别样的天地，想象着走在“浅草才能没马蹄”的草地上，感受那“二月春风似剪刀”的春天，品味着不同的心情，让我们的精神丰富多彩。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，闲适自然，余味深长；王维的“明月松间照，清泉石上流”，让我们置身于美好的意境中。龚自珍的“落红不是无情物，化作春泥更护花”，更让我们感受到无私的

奉献精神。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的情深无不让我们感动。

诗歌的力量来自人的内心最深处情感的表达，因此，诗才有明朗之美，像蓝天一样深沉；有含蓄之美，像饱满的雨云富于质感；有激昂之美，如奔流的江河，奏着慷慨的乐章；有忧伤之美，如雨落黄昏、月坠西江；有奇崛之美，像峥嵘的山石耸入云天；有飘逸之美，如云飘天空，柳荡风中。诗是思想的动感，每个人的生命中都应当拥有属于自己的诗歌，不管是文人墨客、一代枭雄，还是草莽平民，或许在你我的身体里，都有着诗性的因子，或许，它们在不经意间遗落。

而读者眼前这部古诗词，更像是小桥流水般的平淡生活，是溪涧野径旁的轻唱，是恋人怀中的低语，是愤慨时的呐喊，也是月下幽静的怀思。它无意成为沉默中的惊雷，更不是战场上的号角，它只是窗前雨滴轻落，月下静静思索的恬静。这部古诗词，每一首诗都是为读者选取的公认的最好的诗，但是还要看读者的心领神会，看你站在哪一个门前，拥有哪一段时光，有着怎么样的一种心绪。诗词中的花朵万紫千红，香气沁人心脾，每一次走近呼吸，都会带给你一种别样的感触，那深深地呼吸，是你心灵的回声，只属于你，别人，永远无法企及。

诗词歌赋浩如烟海，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有传世佳作，既不现实，也不经济。鉴于此，我们在广泛查阅相关资料的基础上，经过反复细致的讨论和斟酌，最后从琳琅满目的诗歌宝库中选出了百余首最天籁的诗歌，辑录成本书。并对这些各具特色的古诗词进行最独特的解析，让人始终流连在古诗词的唯美意境中。注讲上尽量做到言简意赅，对作品仅作必要的注讲，讲清楚需要注意的字音、字义、典故、修辞、背景，易读易查，使读者可以很轻松的理解每一篇作品，体会其中的神韵。这些作品或讴歌大自然，或咏叹爱情，或感慨人生，或启迪智慧，或激发希望，语言优美，意义深邃，堪称人类文明的共同财富。希望这本书可以带给您诗的天籁，美的享受。

目 录

第一辑 情深意切心安在 / 1

- 桂堂东：身无彩凤，心有灵犀 / 1
- 百花残：相见时难，蜡炬成灰 / 4
- 难自弃：天长地久，此恨绵绵 / 9
- 劝君惜：有花堪折，莫待无花 / 26
- 相思情：愿君采撷，最为相思 / 29
- 江水声：东边日出，无晴有晴 / 31
- 生查子：月上柳梢，人在黄昏 / 33
- 一剪梅：花自飘零，月满西楼 / 36
- 月如钩：院锁清秋，独上西楼 / 39
- 一相逢：柔情似水，朝朝暮暮 / 42
- 星如雨：凤箫声动，蓦然回首 / 45

第二辑 别有一番在心头 / 49

- 黄鹤楼：孤帆远影，长江东流 / 49

故人情：孤蓬万里，挥手自去 / 52

与君别：海内知己，天涯相邻 / 55

如相问：寒雨连江，一片冰心 / 58

无穷碧：风光不同，荷花别样 / 61

不识君：千里黄云，北风吹雁 / 63

一杯酒：客舍青青，西出阳关 / 65

留恋处：骤雨初歇，晓风残月 / 68

将欲行：桃花潭水，岸上踏歌 / 73

第三辑 乡愁是一丝思念 / 76

静夜思：床前明月，低头思乡 / 76

忆兄弟：独在异乡，兄弟登高 / 78

花溅泪：烽火三月，家书万金 / 81

游子吟：春晖普泽，母爱天下 / 84

回乡来：少小离家，乡音依旧 / 86

近乡情：岭外音书，冬去春来 / 88

忆舍弟：夜间白露，故乡明月 / 91

共婵娟：琼楼玉宇，阴晴圆缺 / 93

天一涯：浮云蔽白，与君别离 / 101

夜望月：月明人尽，冷露无声 / 104

邀明月：月下独酌，永结无情 / 107

梦佳期：海上明月，天涯此时 / 110

第四辑 爱无止尽情真切 / 113

风细细：望极春愁，伊人憔悴 / 113

独南行：执子之手，与子偕老 / 116

秋风月：相思相见，此时此夜 / 119

思华年：沧海明月，庄生晓梦 / 121

摸鱼儿：千山暮雪，情为何物 / 126

爱美人：窈窕淑女，君子好逑 / 130

翻新阕：曲能教肠千结，始共春风 / 135

深几许：杨柳堆烟，门掩黄昏 / 138

第五辑 人生当然存真理 / 142

古风存：山重水复，柳暗花明 / 142

西林壁：远近高低，只缘在此 / 145

鹳雀楼：黄河入海，欲穷千里 / 147

共徘徊：半亩方塘，源头活水 / 149

凌绝顶：造化神秀，阴阳昏晓 / 151

芦芽短：竹外桃花，春江水暖 / 155

飞来峰：浮云望眼，身在高层 / 157

绿水前：海日残夜，江春旧年 / 159

东风面：无边光景，万紫千红 / 162

朱雀桥：乌衣巷口，王堂前燕 / 164

古原草：远芳古道，萋萋别情 / 167

待日晞：百川入海，老大伤悲 / 170

得百花：无限风光，辛苦自知 / 173

第六辑 国家强盛民族兴 / 175

游侠儿：捐躯赴国，视死如归 / 175

思为国：听风吹雨，冰河梦来 / 179

万事空：北定中原，家祭告知 / 182

零丁洋：山河破碎，丹心汗青 / 185

东入海：遗民泪尽，南望王师 / 188

望神州：天下英雄，千古兴亡 / 190

白发生：沙场点兵，吹角连营 / 194

思项羽：生作人杰，死为鬼雄 / 199

游人醉：山外青山，西湖歌舞 / 200

有竟时：烈士暮年，志在千里 / 203

第七辑 离去身影单行至 / 208

荆门别：万里行舟，月下飞天 / 208

一杯酒：秉烛须饮，绿杨三月 / 211

不见君：愁云惨淡，山回路转 / 213

别老翁：苟且偷生，闻泣幽咽 / 217

孤帆影：闲花落地，细雨湿衣 / 223

是别离：风雨西楼，一点残红 / 225

莫回头：凄凄离别，西风袅袅 / 227

归不归：山中相送，春草常绿 / 229

第八辑 志向远大多磨砺 / 233

空对月：天生我材，千金散尽 / 233

不放松：千磨万击，东西南北 / 240

惊风雨：龙舟棹晚，青云后尘 / 242

天下计：出师未捷，泪洒满襟 / 249

长安花：昔日龌龊，春风得意 / 252

闻笛赋：沉舟侧畔，病树前头 / 254

风怒号：归来叹息，风雨不动 / 257

西北望：锦帽貂裘，持节云中 / 262

少年头：怒发冲冠，潇潇雨歇 / 265

第一辑 情深意切心安在

桂堂东：身无彩凤，心有灵犀

原文

无题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂⁽¹⁾东。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀⁽²⁾一点通。
隔座送钩⁽³⁾春酒暖，分曹⁽⁴⁾射覆⁽⁵⁾蜡灯红。
嗟余听鼓⁽⁶⁾应官⁽⁷⁾去，走马兰台⁽⁸⁾类转蓬。

注释

(1) 画楼、桂堂：都是比喻富贵人家的屋舍。

(2) 灵犀：旧说犀牛有神异，角中有白纹如线，直通两头。

(3) 送钩：也称藏钩。古代腊日的一种游戏，分二曹以较胜负。把钩互相传送后，藏于一人手中，令人猜。亦为古代宴会中的一种游戏，把钩在暗中传递，让人猜在谁手中，猜不中就罚酒。

(4) 分曹：分组。

(5) 射覆：在覆器下放东西令人猜古代的一种游戏。分曹、射覆未必是实指，只是借喻宴会时的热闹。

(6) 鼓：指更鼓。

(7) 应官：犹上班。

(8) 兰台：即秘书省，掌管图书秘籍。时李商隐任秘书省正字。这句从字面看，是参加宴会后，随即骑马到兰台，类似蓬草之飞转，实则也隐含自伤飘零意。

译文

昨夜星光灿烂，夜半却有习习凉风；
我们酒筵设在画楼西畔、桂堂之东。
身上无彩凤的双翼，不能比翼齐飞；
内心却像灵犀一样，感情息息相通。
互相猜钩嬉戏，隔座对饮春酒暖心；
分组来行酒令，决一胜负烛光泛红。
可叹呵，听到五更鼓应该上朝点卯；
策马赶到兰台，像随风飘转的蓬蒿。

鉴赏

首联两句，说的是时间和地点。更有追思不止的意思，同时给人阅读上的审美享受。首句以“昨夜”明点追忆旧事。先说明宴会时间，再说宴会地点，三四句以他物作比，“身无彩凤”写昨夜之情，在宴会上面恨没有彩凤之翼飞到所爱的人的身旁，“心有灵犀”指犀角中央白色，两头相通，故为一点通。两心相印，虽身无飞翼，并不能阻挡两人情感的默默交流。“彩凤”、“灵犀”成爱情暗喻，形象婉蓄，色彩明丽，富音乐性。五六句从两人的默契转到对整个宴会的描绘。描写隔座行藏钩之戏，分拨猜测谜底，极写宴会的热闹欢快气氛，为相恋的欢悦涂上了更加艳丽的色彩，与恋人欢快之情和拍。再往深处看，诗人为何会在首句独独写到星辰和风这两个概念性意象。星辰在古代不仅是星星的意思，“中夜登高楼，忆我旧星辰”，夜晚

登上高楼思念往昔的美好，有岁月的意思；“新欢继明烛，梁栋星辰飞”，喻指辉煌的灯火；古人还称入朝为郎为“上星辰”。自然界的风有暖风、凉风、冷风、阴风等，与人类社会联系起来，又有了风化、风度、风骨、黑风，甚至还暗合了男女情爱之意。这样一来，仅开头这一句，就给人以无限的遐想和疑惑。

画楼西畔桂堂东，雕画的阁楼，以桂木为材的厅堂，极言其奢华绮丽。画楼为辅，桂堂是主，引画楼西为桂堂东穿针引线，“隐然有一人影在内”，带领读者顺着诗人的眼光走向桂堂，值得注意的是，诗人是不在桂堂内的，他身处的环境是星辰高挂的静谧幽深的夜空下。

后二句精工富丽，脍炙人口，是一组绝妙的对句。灵犀，如淳曰：“谓中央色白，通两头”。彩凤和灵犀都是神明之物，足见这里感情的高洁清明。诗句的意思就是叹息自己没有双翼化彩凤，只留得灵明一点与之心意两相通。这种虽不能至心向往之的追求令人感动不已。

颈联写送钩覆射酒暖灯红之乐。送钩来自汉代的一个传说，相传钩弋夫人小时候双手一直都是握成拳的姿势，没有办法松开，后来武帝见到，掰开她的手，一块玉钩从手中掉下，从此双手不再蜷曲，被封为“钩弋夫人”，后人对此传说效仿改编，在酒席上藏钩行酒令让人猜玩。覆射也是唐代酒席上的一种游戏，众人在酒令中以字句隐喻事物令人猜度。两个游戏都是需要多人参加配合才能完成的，与前两联诗联系起来，前面还是星辰高挂，泠然清风的空旷夜幕，这里却人影憧憧，酒暖灯红。“暖”字和“红”字，一个形容春酒，一个形容蜡灯，充溢着恣荡欢笑，一派和谐景象。前后对比，令人心生不安。林庚在《唐诗综述》中说：“红是暖色，它是流动的，热闹的，所以近于复杂”，颜色的暗示性在文艺上最富感染力，诗歌中的红色有时是反着说的，古有“寥落古行宫，宫花寂寞红”（唐 元稹《行宫》）， “斜拔玉钗灯影畔，别开红焰救飞蛾”（唐 张祜《赠内人》），红

花后面有人寂寞，红焰影中只能与飞蛾做伴，枯索之况弥观，惋伤之态弥切。满堂的红影衬托出作者的萧索孤独，让读者惊异于一个世界中竟有反差如此大的两种景象，诗人的寂寞，是深藏在热闹里的寂寞，红，是和谐外表下的激流涌动。

诗的最后两句走马兰台的凄凉痛苦也便是水到渠成了，听鼓而起，恰如蓬草，今朝的寂寞萧索，使人念及昨日的灯红酒暖。诗人“嗟”叹自己为“听鼓应官”，而官身却“类转蓬”，像蓬草那样漂泊不定，因而两人后会难期，欢情难再，令人感伤。这是一种反结法。前面极言欢情，结尾时欢情化为乌有，反衬诗人对这段恋情的难以磨灭，刻骨铭心。

百花残：相见时难，蜡炬成灰

原文

无题

相见⁽¹⁾时难别亦难，东风无力百花残⁽²⁾。
春蚕到死丝方尽⁽³⁾，蜡炬⁽⁴⁾成灰泪始干⁽⁵⁾。
晓镜⁽⁶⁾但愁云鬓⁽⁷⁾改，夜吟应觉⁽⁸⁾月光寒⁽⁹⁾。
蓬山⁽¹⁰⁾此去无多路，青鸟⁽¹¹⁾殷勤⁽¹²⁾为探看⁽¹³⁾。

注释

(1) 相见：见面，碰面。

(2) 东风无力百花残：这里指百花凋谢的暮春时节。东风，春风。残，凋零。

(3) 丝方尽：丝，与“思”谐音，以“丝”喻“思”，含相思之意。

(4) 蜡炬：蜡烛。

(5) 泪始干：泪，指燃烧时的蜡烛油，这里取双关义，指相思的眼泪。

(6) 晓镜：早晨梳妆照镜子。镜，用作动词，照镜子的意思。

(7) 云鬓：女子多而美的头发，这里比喻青春年华。

(8) 应觉：设想之词。

(9) 月光寒：指夜渐深。

(10) 蓬山：蓬莱山，传说中海上仙山，指仙境。

(11) 青鸟：神话中为西王母传递音讯的信使。

(12) 殷勤：情谊恳切深厚。

(13) 探看(kān)：探望。

译文

见面的机会真是难得，分别时更是难舍难分，况且又兼东风将收的暮春天气，百花残谢，更加使人伤感。

春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛要燃尽成灰时像泪一样的蜡油才能滴干。

女子早晨装扮照镜，只担忧丰盛如云的鬓发改变颜色，青春的容颜消失。男子晚上长吟不寐，必然感到冷月侵入。

对方的住处就在不远的蓬莱山，却无路可通，可望而不可即。希望有青鸟一样的使者殷勤地为我去探看情人。

鉴赏

首句是极度相思而发出的深沉感叹，在聚散两依依中突出别离的苦痛。“东风无力百花残”一句，既写自然环境，也是抒情者心境的反映，物我交融，心灵与自然取得了精微的契合。这种借景物反映人的境遇和感情的描写，在李商隐的笔底是常见的。例如《夜雨寄北》的前两句：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。”次句不仅象征诗

人滞留巴蜀，而且反映了客子离人的百无聊赖，同“东风无力百花残”一样，写实与象征融为一体，赋予感情也可以感触的外在形态，也就是通常说的寓情于景的抒情方式。“别”字，不是说当下正在话别，而是指既成的被迫分离。前人诗中曾有“别日何易会日难”（曹丕《燕歌行》）“别易会难得”（宋武帝《丁都护歌》）等句，都是以强调重聚之难而感叹离别之苦。李商隐从这里推进一步，表明因为“相见时难”所以“别亦难”——难以割舍、痛苦得难以禁受。“东风”点了时节，但更是对人的相思情状的比喻。因情的缠绵悱恻，人就像春末凋谢的春花那样没了生气。两个“难”字包含了不同的意义，前一个“难”是写当初两人相聚的不易，有过多少思念追求；后一个“难”字则写出离别时的难舍难分和离别后双方所经受的情感煎熬，可见这对恋人的爱情生活是多么的艰难和辛酸。第二句则写伤别之人偏逢暮春。百花盛开凭借的是春风之力，而春风力竭，则群芳凋逝。花尚如此，人就不能怎样了。诗人在这里用暮春景象进一步表达了人世遭逢的深深感伤。

颌联接着写因为“相见时难”而“别亦难”的感情，表现得更为曲折入微。诗人以象征的手法写出自己的痴情苦意以及九死而不悔的爱情追求。“春蚕到死丝方尽”中的“丝”字与“思”谐音，全句是说，自己对于对方的思念，如同春蚕吐丝，到死方休。“蜡炬成灰泪始干”是比喻自己为不能相聚而痛苦，无尽无休，仿佛蜡泪直到蜡烛烧成了灰方始流尽一样。思念不止，表现着眷恋之深，但是终其一生都将处于思念中，却又表明相会无期，前途是无望的，因此，自己的痛苦也将终生以随。可是，虽然前途无望，她却至死靡它，一辈子都要眷恋着；尽管痛苦，也只有忍受。所以，在这两句里，既有失望的悲伤与痛苦，也有缠绵、灼热的执着与追求。追求是无望的，无望中仍要追求，因此这追求也有悲观色彩。这些感情，好像在无穷地循

环，难以求其端绪；又仿佛组成一个多面的立体，光从一个角度是不能见其全貌的。诗人只用两个比喻就圆满地表现了如此复杂的心理状态，表明他的联想是很丰富的。“春蚕”句首先是人的眷恋感情之缠绵同春蚕吐丝绵绵不尽之间的联想，又从蚕吐丝到“死”方止而推移到人的感情之生死不渝，因此写出了“到死丝方尽”，使这一形象具有了多种比喻的意义。南朝乐府西曲歌《作蚕丝》：“春蚕不应老，昼夜常怀丝。何惜微躯尽，缠绵自有时。”造诣与《无题》的“春蚕”句相近。不过，这里的春蚕“何惜微躯尽”，是在料定“缠绵自有时”、前途颇有希望的情况下产生的意念。《无题》“春蚕”句则不然，就其表现追求精神而言，它表现的追求是无望的，却又不计希望之有无的，感情境界有差异，联想也更为曲折。以蜡烛的燃烧比喻痛苦的煎熬，在李商隐以前的南朝乐府中，也不少见。如“思君如明烛，中宵空自煎”（王融《自君之出矣》），“思君如夜烛，煎泪几千行”（陈叔达《自君之出矣》）等皆是。“蜡炬成灰泪始干”同样是用蜡烛做比喻，却不是单一地以蜡泪比拟痛苦，而是还进一步以“成灰始干”反映痛苦的感情终生以随，联想比前人深微复杂得多，形象的底蕴也因此而丰富得多了。以上四句着重揭示内心的感情活动，使难以言说的复杂感情具体化，写得很精彩。

颈联从诗人体贴关切的角度推测想象出对方的相思之苦。上句是写出了年轻女子“晓妆对镜，抚鬓自伤”的形象，从中暗示出女方的思念和忧愁。“云鬓改”，是说自己因为痛苦的折磨，夜晚辗转不能成眠，以至于鬓发脱落，容颜憔悴，亦即六朝诗人吴均所说“绿鬓愁中改，红颜啼里灭”（《和萧洗马子显古意六首》）的意思。但是，《无题》“晓镜”句说的是清晨照镜时为“云鬓改”而愁苦，并且是“但愁”——只为此而愁。这就生动地描写了纤折婉曲的精神活动，而不再是单纯地叙述青春被痛苦所消磨这件事了。自己于夜间因痛苦