

石渠寶笈

SHIQUBAOJIMINGRENJUAN

名人卷

王蒙

WANG MENG

江西美术出版社 编



石渠寶笈

石渠宝笈名人卷·王蒙

图书在版编目(CIP)数据

石渠宝笈名人卷. 王蒙 / 江西美术出版社编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5480-5224-1

I. ①石… II. ①江… III. ①中国画—作品集—中国—元代②王蒙(1298-1385)—中国画—绘画评论 IV. ①J222.2②J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第321509号

出品人 汤 华
责任编辑 方 姝 朱倩文
版式设计 刘志兰 黄 明
封面设计 闵 鹏
责任印制 张维波

石 渠 宝 笈 名 人 卷 · 王 蒙

SHIQUBAOJIMINGRENJUAN · WANGMENG

江西美术出版社 编

出 版 江西美术出版社
地 址 南昌子安路66号
网 址 jxfinearts.com
电子邮箱 jxms163@163.com
电 话 0791—86566241
邮 编 330025
经 销 全国新华书店
制 版 江西省江美数码印刷制版有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
开 本 787×1092 1/8
印 张 5
书 号 ISBN 978-7-5480-5224-1
定 价 38.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有, 侵权必究

出版说明

《石渠宝笈》是清代乾隆至嘉庆年间由张照、梁诗正等词臣奉敕编纂的一部大型皇家收藏书画作品的著录文献。它用文字形式收录记载了我国上迄魏晋、下至清代近两千年间历朝帝王和书画名家的一万余件书画作品。该书不仅是中国书画鉴藏史上极为重要的大型书画著录文献，而且至今不失其用，在学术研究、文化交流，尤其在古代书画鉴藏和拍卖领域已然具有重要的研究及参考价值。被称为『中国书画著录史上的「四库全书」』。

故宫出版社与江西美术出版社于2015年联合出版《石渠宝笈》彩图版四十卷，首次将原版文字著录与作品图像相汇集。《石渠宝笈名人卷》系列以此为基础，选取王蒙、沈周、文徵明、唐寅、王原祁、王翬等中国书画史中备受推崇与喜爱的大家，将他们记载于《石渠宝笈》中的作品单独汇编成册。

『图像与文献合一』是此系列书最出彩的地方，把《石渠宝笈》著录作品的文字记录，配上精美彩图，著录和图像一一对应，合璧而存于一书，方便读者进行图文检索与对照阅读。图版力求还原作品之原貌，即引首、本幅、题跋、墨色均一一呈现，重要作品细节以放大图版展示，除了欣赏也适用于临摹。另外，此套书更是书画鉴藏人士权威的参考资料，凡经《石渠宝笈》著录的书画作品，特别受到艺术市场的青睐。因为它扶正了古代书画鉴藏与拍卖市场的标杆，为古代名家『哪些作品收入了《石渠宝笈》』『《石渠宝笈》著录的作品具有哪些视觉特征』等问题作了图文并茂的回答，让读者更能贴近历史，欣赏中国古代艺术中的精彩。

人物生平

王蒙（1308-1385年），字叔明，号香光居士，湖州（今浙江吴兴）人。王蒙生活在元末明初之际，其外祖父为赵孟頫，外祖母为管道昇，舅父赵雍、表弟赵彦徵等都是元代著名画家。在这样一个才俊满门的家庭中学习生活，王蒙受到其亲人的影响是显而易见的，因此他的作品常常被评价为「诗文书画尽有家法」。

王蒙本该是仕途坦荡的，奈何社会动荡，将他的的大好前程摧毁殆尽。王蒙曾经做过一段时间官，在至元到至正年间做过理问。理问是行省下属的官职，乃正四品官职。但由于元末农民起义的影响，王蒙不久就隐退了，这种举动可能是受其好友倪瓒、杨维禎的影响。此后隐居临平（今浙江余杭临平镇）黄鹤山多年，因此又号黄鹤山樵。王蒙隐居黄鹤山的经历历史上很少有表述，而王蒙在《谷口春耕图》中自题道：「山中旧是读书处，谷口亲耕种秫田。写向画图君取貌，只疑黄鹤草堂前。」王蒙自号黄鹤山樵、黄鹤山中人，因此这幅画当可以看做是王蒙对自己隐居地点的写照，图中的草堂应当就是王蒙的黄鹤草堂。自朱元璋建立明朝后，他曾于洪武年出任泰安知州，这时他已是六十岁高龄。但他曾到当朝宰相胡惟庸家中看过画，后来受到其牵连被捕入狱，这便是当时著名的「胡惟庸案」。朱元璋为保政权稳定，大肆屠戮功臣，以「谋不轨」「罪诛宰相胡惟庸九族，同时杀御史大夫陈宁、中丞涂节等数人，后又以胡惟庸通倭、通元（北元），究其党羽，前后共诛杀三万余人，而王蒙最后也死在狱中，读来令人唏嘘不已，这一经历在中国美术史上更是少见。王蒙的生平很难详细记述，其一是在他的画作多不署年款，其二由于他的「案件」影响，其生平所做画作诗文经典被烧毁殆尽，甚至其赠予友人之作都挖去姓名，为避免受其连累，以避株连之祸。直到明代后期，王蒙才重新被人所发现并得到认可。

王蒙能诗文，擅绘画，工书法。早年他的绘画多有赵孟頫的影子，这也可以看出他出身名门，功底扎实。王蒙尤爱画山水，其山水画得外祖父赵孟頫法，上以董源、巨然为宗，后又融汇自身心得而自成一套脉络。董其昌评价道：「王叔明画从赵文敏风韵中来，故酷似其舅（董其昌误以为赵孟頫是王蒙的舅舅），又泛滥唐宋诸名家而以董源、王维为宗，故其纵逸多姿，又往往出文敏之外。若使叔明专师文敏，未必不为文敏所掩也。」而倪瓒则说：「临池学书王右军，澄怀观道宗少文（宗炳）。王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君。」王蒙作品写景稠密，布局多重山复水，善用解索皴和渴墨苔点，表现林峦郁茂苍茫的气氛。山水之外，兼能人物。所作对明、清山水画影响甚大，仅次于黄公望，后人



将其与黄公望、吴镇、倪瓒合称为「元四家」。

在当世闻名的大家中，王蒙的作品传世量绝不算多，现如今大都收藏在各大博物馆，如上海博物馆、北京故宫博物院、台北故宫博物院等。王蒙的技法在「元四家」中以「繁」、「密」取胜，他充分发挥出笔墨的效能，展现出一种乱中取势的表现手法。他独特的风格概括起来可称为「元气磅礴」、用笔熟练、「纵横离奇，莫辨端倪」。其用笔变化多端，以中锋下笔为主，线条浑圆凝重。他自称为「老来渐觉笔头迂，写画如同写篆书」。他强调以书法用笔入画，取其笔意，笔力沉厚有余。他所用皴擦技法极为丰富，如披麻皴、雨点皴、卷云皴、小斧劈皴等交互使用，给画面营造出厚重深沉之感。同时，他还自创出一种交叉屈曲的解索皴、牛毛皴以及苍毛、干渴、蓬松的干笔勾皴之笔法，以此来描绘南方被植被覆盖的土石质感。他在墨法上也出新出奇，善用淡墨、干墨、浓墨、焦墨等层层覆盖，勾皴点染，各种不同层次的墨色积叠造就山川岩石苍翠厚重之感。他的树法广取众家之所长，工谨、简率的皆能运用自如，树丛中各种参差的夹叶、点叶、勾叶，兼用破笔、渴笔，画成树丛茂密而层次清晰之感。另其点苔方式尤多，浑点、圆点、破竹点、破墨点、疏疏密密、浓浓淡淡，望之苍茫深秀。这些笔墨手法不仅能够帮助他造型取势，更是表现其绘画意趣的重要烘托方式。

王蒙的作品多表现隐居生活，不仅因为他本身的隐居生活给他带来的绘画灵感，更因为王蒙身处的那个年代，社会矛盾激化，年年天灾，百姓流离失所无法生活下去，到处是势力割据，情况混乱，在这种情形下王蒙只能隐居以避世。他感受着这个动荡的世界，心中不由自主地向往和平与安定。因此，他将儒家的人生信守、道家的无为哲学和佛教的空寂理念糅合进画里，这也是对人生进行的超现实思考。

目
录

							修禊图	秋山草堂图	夏日山居图	溪山高逸图	太白山图	太白林峦	具区林屋	花溪渔隐	谷口春耕图	花溪渔隐图	东山草堂图
							34	32	30	28	22	18	16	14	12	10	6

出版说明

《石渠宝笈》是清代乾隆至嘉庆年间由张照、梁诗正等词臣奉敕编纂的一部大型皇家收藏书画作品的著录文献。它用文字形式收录记载了我国上迄魏晋、下至清代近两千年间历朝帝王和书画名家的一万余件书画作品。该书不仅是中国书画鉴藏史上极为重要的大型书画著录文献，而且至今不失其用，在学术研究、文化交流，尤其在古代书画鉴藏和拍卖领域已然具有重要的研究及参考价值。被称为『中国书画著录史上的「四库全书」』。

故宫出版社与江西美术出版社于2015年联合出版《石渠宝笈》彩图版四十卷，首次将原版文字著录与作品图像相汇集。《石渠宝笈名人卷》系列以此为基础，选取王蒙、沈周、文徵明、唐寅、王原祁、王翬等中国书画史中备受推崇与喜爱的大家，将他们记载于《石渠宝笈》中的作品单独汇编成册。

『图像与文献合一』是此系列书最出彩的地方，把《石渠宝笈》著录作品的文字记录，配上精美彩图，著录和图像一一对应，合璧而存于一书，方便读者进行图文检索与对照阅读。图版力求还原作品之原貌，即引首、本幅、题跋、墨色均一一呈现，重要作品细节以放大图版展示，除了欣赏也适用于临摹。另外，此套书更是书画鉴藏人士权威的参考资料，凡经《石渠宝笈》著录的书画作品，特别受到艺术市场的青睐。因为它扶正了古代书画鉴藏与拍卖市场的标杆，为古代名家『哪些作品收入了《石渠宝笈》』『《石渠宝笈》著录的作品具有哪些视觉特征』等问题作了图文并茂的回答，让读者更能贴近历史，欣赏中国古代艺术中的精彩。

人物生平

王蒙（1308-1385年），字叔明，号香光居士，湖州（今浙江吴兴）人。王蒙生活在元末明初之际，其外祖父为赵孟頫，外祖母为管道昇，舅父赵雍、表弟赵彦徵等都是元代著名画家。在这样一个才俊满门的家庭中学习生活，王蒙受到其亲人的影响是显而易见的，因此他的作品常常被评价为「诗文书画尽有家法」。

王蒙本该是仕途坦荡的，奈何社会动荡，将他的的大好前程摧毁殆尽。王蒙曾经做过一段时间官，在至元到至正年间做过理问。理问是行省下属的官职，乃正四品官职。但由于元末农民起义的影响，王蒙不久就隐退了，这种举动可能是受其好友倪瓒、杨维禎的影响。此后隐居临平（今浙江余杭临平镇）黄鹤山多年，因此又号黄鹤山樵。王蒙隐居黄鹤山的经历历史上很少有表述，而王蒙在《谷口春耕图》中自题道：「山中旧是读书处，谷口亲耕种秫田。写向画图君取貌，只疑黄鹤草堂前。」王蒙自号黄鹤山樵、黄鹤山中人，因此这幅画当可以看做是王蒙对自己隐居地点的写照，图中的草堂应当就是王蒙的黄鹤草堂。自朱元璋建立明朝后，他曾于洪武年出任泰安知州，这时他已是六十岁高龄。但他曾到当朝宰相胡惟庸家中看过画，后来受到其牵连被捕入狱，这便是当时著名的「胡惟庸案」。朱元璋为保政权稳定，大肆屠戮功臣，以「谋不轨」「罪诛宰相胡惟庸九族，同时杀御史大夫陈宁、中丞涂节等数人，后又以胡惟庸通倭、通元（北元），究其党羽，前后共诛杀三万余人，而王蒙最后也死在狱中，读来令人唏嘘不已，这一经历在中国美术史上更是少见。王蒙的生平很难详细记述，其一是他的画作多不署年款，其二由于他的「案件」影响，其生平所做画作诗文经典被烧毁殆尽，甚至其赠予友人之作都挖去姓名，为避免受其连累，以避株连之祸。直到明代后期，王蒙才重新被人所发现并得到认可。

王蒙能诗文，擅绘画，工书法。早年他的绘画多有赵孟頫的影子，这也可以看出他出身名门，功底扎实。王蒙尤爱画山水，其山水画得外祖父赵孟頫法，上以董源、巨然为宗，后又融汇自身心得而自成一套脉络。董其昌评价道：「王叔明画从赵文敏风韵中来，故酷似其舅（董其昌误以为赵孟頫是王蒙的舅舅），又泛滥唐宋诸名家而以董源、王维为宗，故其纵逸多姿，又往往出文敏之外。若使叔明专师文敏，未必不为文敏所掩也。」而倪瓒则说：「临池学书王右军，澄怀观道宗少文（宗炳）。王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君。」王蒙作品写景稠密，布局多重山复水，善用解索皴和渴墨苔点，表现林峦郁茂苍茫的气氛。山水之外，兼能人物。所作对明、清山水画影响甚大，仅次于黄公望，后人



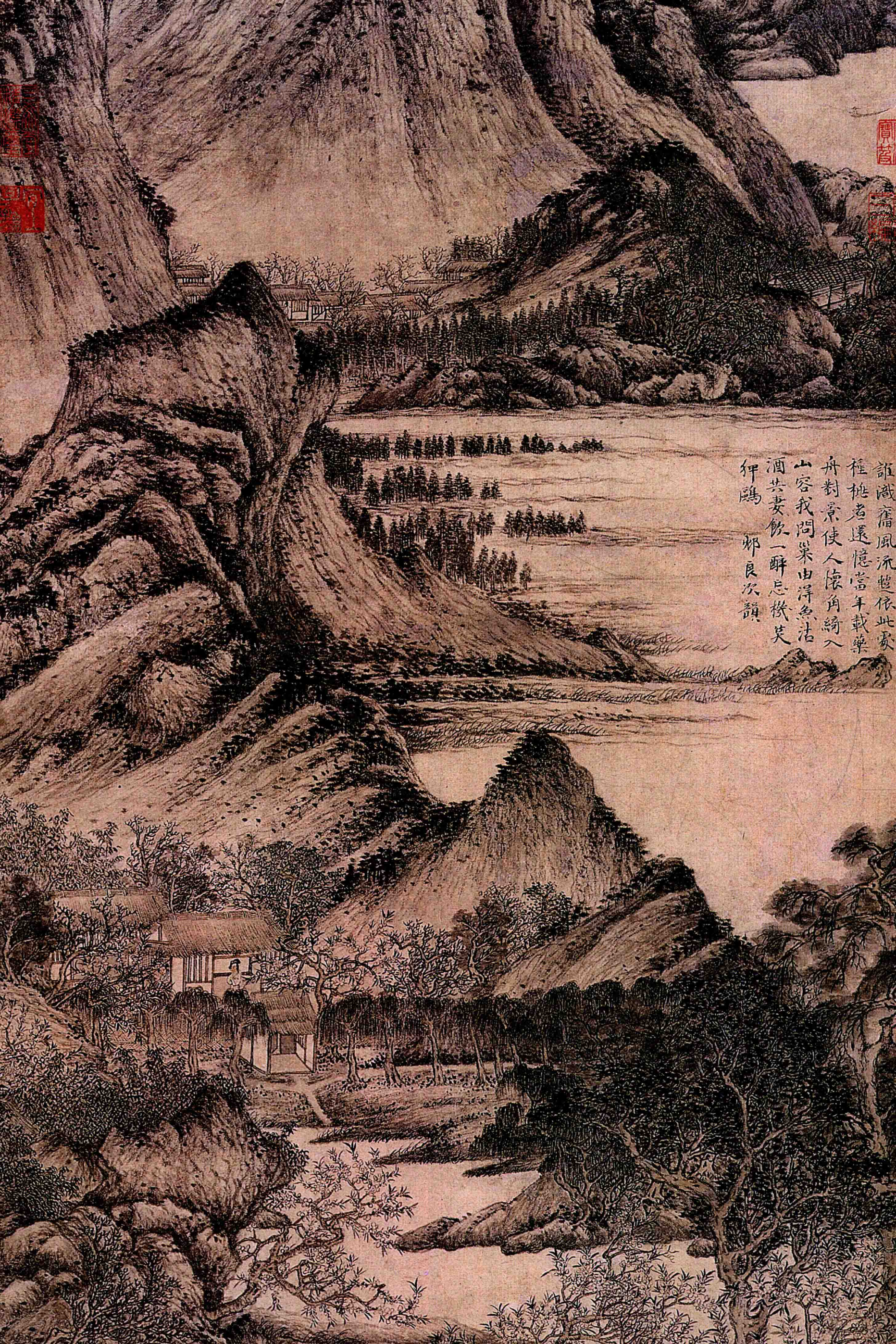
将其与黄公望、吴镇、倪瓒合称为「元四家」。

在当世闻名的大家中，王蒙的作品传世量绝不算多，现如今大都收藏在各大博物馆，如上海博物馆、北京故宫博物院、台北故宫博物院等。王蒙的技法在「元四家」中以「繁」、「密」取胜，他充分发挥出笔墨的效能，展现出一种乱中取势的表现手法。他独特的风格概括起来可称为「元气磅礴」、用笔熟练、「纵横离奇，莫辨端倪」。其用笔变化多端，以中锋下笔为主，线条浑圆凝重。他自称为「老来渐觉笔头迂，写画如同写篆书」。他强调以书法用笔入画，取其笔意，笔力沉厚有余。他所用皴擦技法极为丰富，如披麻皴、雨点皴、卷云皴、小斧劈皴等交互使用，给画面营造出厚重深沉之感。同时，他还自创出一种交叉屈曲的解索皴、牛毛皴以及苍毛、干渴、蓬松的干笔勾皴之笔法，以此来描绘南方被植被覆盖的土石质感。他在墨法上也出新出奇，善用淡墨、干墨、浓墨、焦墨等层层覆盖，勾皴点染，各种不同层次的墨色积叠造就山川岩石苍翠厚重之感。他的树法广取众家之所长，工谨、简率的皆能运用自如，树丛中各种参差的夹叶、点叶、勾叶，兼用破笔、渴笔，画成树丛茂密而层次清晰之感。另其点苔方式尤多，浑点、圆点、破竹点、破墨点、疏疏密密、浓浓淡淡，望之苍茫深秀。这些笔墨手法不仅能够帮助他造型取势，更是表现其绘画意趣的重要烘托方式。

王蒙的作品多表现隐居生活，不仅因为他本身的隐居生活给他带来的绘画灵感，更因为王蒙身处的那个年代，社会矛盾激化，年年天灾，百姓流离失所无法生活下去，到处是势力割据，情况混乱，在这种情形下王蒙只能隐居以避世。他感受着这个动荡的世界，心中不由自主地向往和平与安定。因此，他将儒家的人生信守、道家的无为哲学和佛教的空寂理念糅合进画里，这也是对人生进行的超现实思考。

目
录

							修楔图	秋山草堂图	夏日山居图	溪山高逸图	太白山图	太白林峦	具区林屋	花溪渔隐	谷口春耕图	花溪渔隐图	东山草堂图
							34	32	30	28	22	18	16	14	12	10	6



誰識舊風流
雙依此家
稚桃者還憶當年載藥
舟對景使人懷角綺入
山容我問巢由得魚沽
酒共妻飲一醉忘機笑
狎鷗 邨良次韻

王蒙東山草堂圖 一軸

本幅宋牋本。縱三尺四寸。橫一尺九寸。設色。

畫山水環繞。草堂中三人坐談。後設圖書款。

東山草堂。篆書。至正三年四月望日。為東山良

友畫。黃鶴山樵王蒙。鈐印一。黃鶴樵者。

御題行書。

雲外飛泉松下風。草堂瀟落寫王蒙。東山良友
知誰是。安石蒼生望可同。己丑夏日。御題。鈐

寶二。乾隆。

鑒藏寶璽 八璽

收傳印記。吳氏家藏。吳氏範菴。徵仲。白石翁。
色山子。唐氏家藏。天籟閣。墨林山人。項子京
家珍藏。

東山草堂圖

紙本 設色

縱 111.4 厘米 橫 61 厘米

台北故宮博物院藏

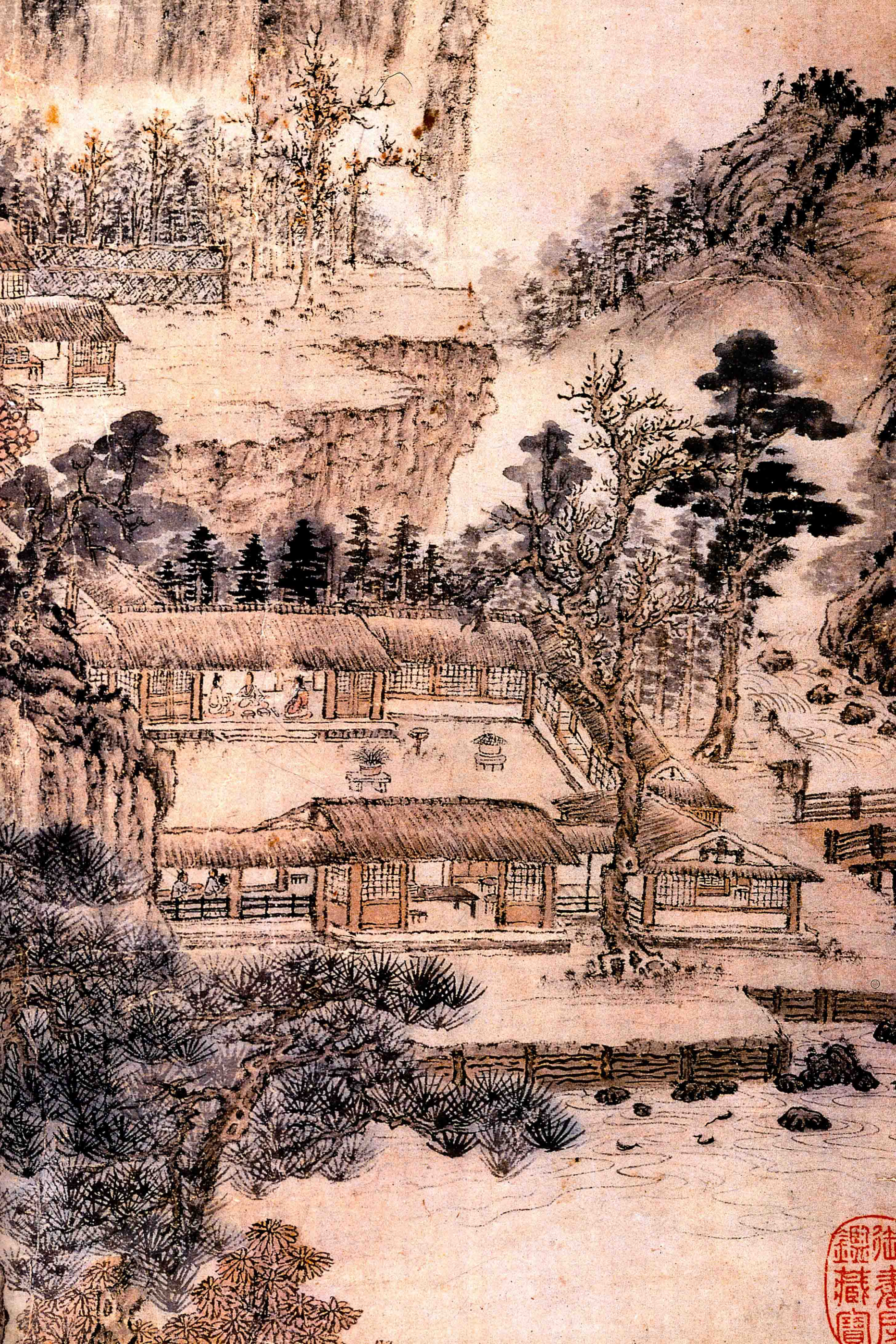
备注：

徐邦達：偽劣。（《重訂》）

王季遷：似明人偽，劣（1959年）（《筆記》）



东山草堂图





花溪渔隐图

纸本 水墨

纵 124.1 厘米 横 56.7 厘米

台北故宫博物院藏

备注：

徐邦达：伪。（《重订》）

元王蒙花溪渔隐图一轴。洪上等貯重華宮。素箋本。墨畫。款題云：禦兒西畔雪溪頭。兩岸桃花綠水流。東老共酣千日酒。西施同泛五湖舟。少年豪俠知誰在。白髮煙波得自由。萬古榮華如一夢。笑將青眼對沙鷗。黃鶴山中樵者王蒙敬為玉泉尊舅畫并賦詩於上。前篆書署花溪漁隱四字。後有沈夢麟題云：游塵野馬日紛紛。溪上羣峯紫翠分。欲趁漁舟問津去。桃花源上卜靈氛。洪武癸酉九月晦日。霜晴策杖過宗姪。二隱居。索題俚句云：華亭沈夢麟。右方中又題句云：終日垂竿古渡頭。時人誰識舊風流。暫依此處種桃者。還憶當年載藥舟。對景使人懷月綺。入山容我問巢由。得魚沽酒共妻飲。一醉忘機笑狎鷗。後署郊良次韻。右方上有李紹私印一印。下有半印不可識。左方上有蘭亭居士鑒賞一印。軸高三尺七寸五分。廣一尺七寸七分。