

绪论

应用文写作实训的教学建构

“写天地之辉光，晓生民之耳目”^①，这是《文心雕龙》开篇《原道》中所述及的孔夫子之“文道”。我们或许不能祈求世人的文章都如孔圣人那般“光辉”，但至少可以希冀大家都来继承孔夫子之“文道”的教化功用。“文道”的教化，不只是局限于道德、审美、信仰方面，还在于文章本身。好的文章，不仅使人如沐春风，还教会人如何“作文”的道理；再进一步讲，文章更应该“管用”：“说一千道一万，一个讲话一篇文章最后九九归一，就是要起作用。”^②从当前高校写作学科建设角度来讲，写作类教材数不胜数，但真正既做到了教会“作文”道理，又做到了让其中的文章“管用”，并且与时代需求紧密联系的写作教材，大概少之又少。因此，我们想通过本书的编写，对高校写作学科建设与应用文写作课程教学建构的创新，做一点尝试性的探索工作，这是我们的编写初衷。

其实自古以来，无论何种形式的“文章”，多多少少总有一定的“功用”。且不论意识形态指导下的“政治”功用、消费主义引导下的“娱乐”功用，单说人们的日常生活，就根本离不开文章的“交往”功用。一份房屋租赁协议书、一张留言便笺、一封电子邮件，几乎与每个人的生活都息息相关。这种以“文章”形式出现的人际交往活动，已成为人们日常生活的重要组成部分，它承载了生活的内容，甚至影响到了生活的变化。如何在日益忙碌的生活中更为有效、合理、科学地运用这种“文章”形式，以及如何正确、快捷、规范地书写这种“文章”形式，是现代社会每个人都无可回避的问题。但就是这种构成我们日常生活重要部分的“文章”形式和创造它的“写作行为”，很多时候并没有受到足够的重视。殊不知“应用文写作”同样有文学创作的因素，同样有想象能力、思维能力训练的空间，同样可以创造出如诗如画、情怀高雅的文案。而且，“应用文写作”对于语词严肃性、表达严谨性和逻辑缜密性的要求，明显高于普通文学写作。可以写出一篇优美散文的人，未必能写好一篇政府工作报告；可以写出一篇情节扣人心弦的小说的人，未必就能写好一份经济合同。对于当代的大学生而言，“应用文写作”不仅是一种素质教育的手段，而且是一项语言思维训练的工程。围绕应用文的实际功用，突出应用文教学的“实训”特色，让学生通过本教材的学习，真正受到启迪乃至真正学以致用，使他们在日后的生活与工作中更好地运用大多数应用文文体，是我们编写这本书的最主要目的。

“应用文写作实训”，首先应当注重语言本体。无论是一般意义上的“应用文”，还是“普通文”“实用文”“非虚构写作”，乃至“专业文”“虚构写作”“创意写作”，归根到底都要落在语言上。然而许多时候，我们往往忽略语言本体的重要性。从出版市场与网络传播中的众

① 刘勰，《文心雕龙》，王志彬译注，北京：中华书局，2012年6月第1版，第6页。

② 人民日报评论员，《转变文风应“言之十有”》，《人民日报》，2013年4月3日。

多“写作模板”“文书宝典”来看,粗制滥造、错讹百出的应用文“产品”不在少数,最主要的原因出自对于语言本体的不尊重。一方面,汉字、词汇的错用,语法、修辞的不当,以至格式、结构的混乱,成为司空见惯的事情。另一方面,许多文章的语言表达或相当贫乏、或“不接地气”、或过于“自动化”,正如《光明日报》所指出的问题:“长期以来,一些党政机关的文件,一些领导干部的讲话发言,被群众戏称为‘常说的老话多、正确的废话多、漂亮的空话多、严谨的套话多、违心的假话多’。这些看起来字正腔圆、抑扬顿挫,实则言之无物,与现实生活、公众感受不兼容。”^①要解决这些问题,还是要回归到汉语语言的准确使用与艺术表达的层面上来。发展千年的汉语,本身即为一座宝库,继承它的文化、探寻它的魅力、创新它的表达、呵护它的尊贵,应该成为使用这种语言的共同准则。尊重汉语,不仅维护了中华大家庭的团结、增强了民族凝聚力,而且对于我们讲好“中国故事”、书写“中国气派”至关重要。“应用文文体”的写作,是每个汉语使用者最为常用的写作行为,是每个汉语使用者最为常见的文化认同,突出汉语特性与发挥汉语优势,理应成为这一写作类型的应有之义。所以我们在编选过程中,特别注重“应用美文”的选取,以期这样的范文实例能够真正让学生有所获益,并由此倡导一种优良的文风,让汉语的魅力充分展现。

关于汉语应用文文体的分类,并无统一的标准。以传统经典的文体学著作《文心雕龙》和《昭明文选》来看,前者有34大类约70余种文体,后者有39类文体,两者重合的约为25种文体。^②这些文体显然存活在两位作者生活的时代,从应用性角度而言,它们均为当时人们经常研习、使用的文体。不过文体会随着时代的变迁而发生改变。及至现代中国,因为白话文主体地位的确立,现代汉语写作的文体与古代有了根本性的差别。再至当下的中国,伴随信息社会的到来,新一轮的文体变革已然发生,尤其是“应用文文体”领域。这种文体变革的现象,有时只不过是数年之间的事情,如现代社会曾频繁使用的“电报稿”,由于21世纪以来通讯技术的升级和通讯工具的大众化普及而变成了一种“旧文体”,“电传”“短信”“微信”这类的“新文本”取代了它。但是还有一些应用文写作教材,把“电报稿”当成主要文体类型来编写,这是多么不合时宜。作为一本面向当代大学生的教材,我们在文体编排上考虑到时代语境的巨大转型,及时补充了诸类“新兴”文本样式,如电子邮件、音视频文案等,希望能从“应用文文体”分类与类型定义角度,提出我们的学术看法,同时也期待各位方家、同行、读者提出你们的宝贵意见。

“应用文写作实训”,从教学角度而言,不光是让学生知道某种应用文文体的定义、概念、分类、特点及格式等条条框框的知识点,而且要调动学生的主动性,让他们能够“参与”进来。本教材的编写体例,除了“文种概述”这一部分侧重于保留传统应用文教材的知识点外,其余三个部分则着重于“示范”“训练”“启发”。在“范文分析”这一部分,我们花了大量时间精选出与时代气息相吻合的范文、案例,并配之以相应的“分析”“点评”。这种排版模式突出了“示范”的效应,还为学生学习提供了一种“直观”的阅读方式,也方便学生做好课堂笔记。在“写作训练”这一部分,我们追求一种切实可行的实训设计,许多写作训练题目的设置,或经过了我们的教学过程的实践检验,或结合了我们学校的实际情况,或是针对当下社会需求的有的放矢,为的就是让学生的写作训练落到实处。在“拓展阅读”这一部分,根据不同文体、文

① 光明日报评论员,《“学会说群众懂得的话”——二谈切实改进文风》,《光明日报》,2012年12月21日。

② 张少康,《〈文心雕龙〉的文体分类论——和〈昭明文选〉文体分类的比较》,《江苏大学学报》(社会科学版),2007年1月。

种,我们主要概括相关写作技巧、提醒写作注意事项、适当补充一些有关的学术论文,以便学生了解必要的学术动态,启发学生思考更深层次的写作问题。由“示范”到“训练”再至“启发”,构成了应用文写作实训的“三步走”,这是我们关于应用文写作实训教学建构的基本设想。

“应用文写作实训”,理应成为大学通识教育和技能教育的关键课程,现代社会的人际交流、信息沟通,归根到底脱离不了语言文字的交流,而应用性文体、文本、文案的写作更是伴随每个人的终身。“应用文写作实训”,还应成为大学思想、学风教育的重要途径,应用文虽“小”,却可以关乎一个人的道德诚信、文风学识、法律素养。正因如此,应用文写作实训的教学建构可谓意义重大。

应用文写作基础训练

世界上存在着各种不同的语言,根据目前调查到的数据,有确切记录的语言在2 000种以上,其中有些已成为历史的遗迹,如拉丁语、我国境内的西夏语、鲜卑语等。

根据不同语言的语音系统、基本词汇和语法系统相同或相似的程度,确定各种语言间“亲属”关系的语言的分类方法,叫做语言的谱系分类法。世界上的语言一般分为九大语系,每种语系下再分出若干语族、语支等,最后到具体的语言。

中国是一个具有悠久历史的文明古国,同时也是一个人口众多的统一的多民族国家,在960万平方公里的国土上,分布着56个民族。其中汉民族占大多数,是中国的主体民族,其他55个少数民族人口较少。中国各民族的分布大体上是大多居、小聚居的状况。汉族早就遍布全国,主要聚居于黄河流域、长江流域、珠江流域和东北的松辽平原。少数民族人口虽少,但分布较广,主要居住在西北、西南、东北的边疆地区。各少数民族的人口数也很不一致,大致可划为以下几类:

(1) 1 000 万以上的民族只有壮族一个:有1 555万人。

(2) 100 万以上的民族有17个:蒙古族、回族、维吾尔族、藏族、苗族、彝族、布依族、朝鲜族、满族、侗族、瑶族、白族、土家族、哈尼族、哈萨克族、傣族、黎族。

(3) 100 万以下10 万以上的民族有16个:傈僳族、佤族、高山族、畲族、拉祜族、水族、东乡族、纳西族、景颇族、柯尔克孜族、土族、达斡尔族、仫佬族、羌族、仡佬族、锡伯族。

(4) 10 万以下1 万以上的民族有15个:布朗族、撒拉族、毛南族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、基诺族。

(5) 1 万以下的民族有6个:塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族。

几十种民族语言分别属于几个不同的语系,语种最多,使用人口也最多的是汉藏语系,其次是北方的阿尔泰语系,语种最少的是印欧语系。

(1) 汉藏语系:汉语的谱系属于汉藏语系——汉语族——汉语支。①汉语族:汉语;②藏缅语族:藏语、羌语、彝语、阿昌语、景颇语等;③苗瑶语族:苗语、瑶语等;④壮侗语族:壮语、侗语、傣语、黎语、仡佬语等。

(2) 阿尔泰语系:①满洲—通古斯语族:满语、鄂伦春语等;②蒙古语族:蒙古语等;③突厥语族:维吾尔语等。

(3) 南亚语系:佤语、布朗语等。

(4) 南岛语系:高山族诸语言。

(5) 印欧语系:俄语、塔吉克语。

(6) 系属未定:京语、朝鲜语。

汉藏语系所包含的语言很多,这些语言有一些共同的特征。例如:有声调,表达意义的

基本语言单位是单个音节;有量词,缺少印欧那样的形态变化,有比较复杂的助词系统,语序和虚词是表示语法意义的重要手段等。

汉语是目前世界上使用人数最多的语言,也是联合国6种正式工作语言之一(中、英、法、俄、西班牙语和阿拉伯语),其次是英语、俄语等。使用人数最少的语言,只有几千甚至数百人使用,如我国东北的鄂伦春语、赫哲语。在我国,除了汉族之外,回族、满族等少数民族也都是用汉语。现代汉语有标准语(普通话)和方言之分。普通话以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。2000年10月31日颁布的《中华人民共和国国家通用语言文字法》确定普通话为国家通用语言。汉语方言通常分为七大方言:北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言和闽方言。各方言区内又分布着若干次方言和许多种土语。其中使用人数最多的北方方言分为华北东北方言、西北方言、西南方言和下江官话4个次方言。

我国56个民族所使用的语言是一个丰富多彩的语言资源宝库。汉语使用的范围遍及全国,海外有许多地方也使用汉语。56个民族使用的语言还不止56种,其中大多数民族和其所使用的语言是和民族界限相一致的。有的是不同民族使用相同的语言,如回族和满族使用的语言就是汉语;有的是一个民族使用两种以上的语言,如裕固族是一个民族使用两种语言,一种是东部裕固语,属于蒙古语族,一种是西部裕固语,属于突厥语族。瑶族则使用三种语言,一种是勉语,属于苗瑶语族瑶语支;一种是布努语,属于苗瑶语族苗语支;还有一种是拉珈语,属于壮侗语族侗水语支。从地理分布上来看,还可分为跨境语言(即同一语言分布于不同的国度)和非跨境语言。例如,蒙古语为中国和蒙古国两国蒙古族共同使用的语言,哈萨克语为中国、哈萨克斯坦共和国两国哈萨克族所共同使用。在我国56个少数民族中,使用跨境语言的民族有蒙古、藏、苗、彝、壮族、布依、朝鲜、瑶、哈尼、哈萨克、傣、傈僳、佤、拉祜、景颇、柯尔克孜、布朗、塔吉克、怒、乌孜别克、俄罗斯、鄂温克、德昂、京、塔塔尔、独龙、赫哲和门巴等民族。

第一节 文 字

文字是记录语言的书写符号系统,是最重要的辅助性交际工具。汉字是记录汉语的文字,已有6000年左右的历史。殷商的甲骨文距今也有3000多年的历史。汉字是汉民族共同使用的文字,同时也是全国各少数民族通用的文字。

中华人民共和国成立前,有21个少数民族有自己的文字。中华人民共和国成立后,政府先后为壮、布依、彝、苗、哈尼、傈僳、纳西、侗、佤和黎等民族制定了文字方案。

1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议通过决议公布《汉语拼音方案》。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定:“国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。《汉语拼音方案》是中国人名、地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范,并用于汉字不便或不能使用的领域,初等教育应当进行汉语拼音教学。”

自20世纪50年代以来,国家对现行汉字进行整理和简化,制定公布了《第一批异体字整理表》《简化字总表》《现代汉语常用字表》《现代汉语通用字表》《印刷通用汉字形表》

《GB13000.1 字符集汉字字序(笔画序)规范》等标准。2013年6月5日,《国务院关于公布〈通用规范汉字表〉的通知》(国发〔2013〕23号)发布。《通用规范汉字表》是贯彻《中华人民共和国国家通用语言文字法》,适应新形势下社会各领域汉字应用需要的重要汉字规范标准。《通用规范汉字表》公布后,社会一般应用领域的汉字使用应以《通用规范汉字表》为准,原有相关字表停止使用。

中共十八大以来,全国语言文字系统充分发挥语言文字事业在培育和践行社会主义核心价值观、全面提高公民道德素质、增强文化软实力、增进民族凝聚力等方面的独特作用,在坚持城市语言文字规范化建设、普通话水平测试、全国推广普通话宣传周等行之有效的工作举措的基础上,不断创新中华经典诵读、中国汉字听写大会、中国成语大会、中国语言资源有声数据库建设等工作载体,提高了人民群众的语文素养,加强了对各民族语言文字的科学保护,弘扬了中华美德,传播了中华优秀传统文化。2014年6月5日、6日,中国政府和联合国教科文组织合作,成功举办了世界语言大会,达成了《苏州共识》,首次在联合国教科文组织会议上提出了“语言能力建设”的概念,对推进各国语言教学、提升语言能力起到了重要作用。世界语言大会后,有关部门、高校、学术团体相继举办语言能力与语言发展战略,语言能力与国家安全、社会发展、文化传播等的学术研讨会,促进了学术繁荣和语言文字事业发展。

一、文字与语言的关系

文字是记录语言的书写符号系统,是最重要的辅助性交际工具。有声语言总是受到时间和空间的限制。今天说的话,明天就听不见,在甲地说的话,在乙地也听不见(现代化的科技手段只能在一定的程度上克服这种限制)。随着社会的发展,人和人之间的关系日益复杂,社会交际范围逐渐扩大,人们不仅要把自己的思想告诉面前的人,而且需要告诉给远方的人和子孙后代。显然有声语言是满足不了这种需要的,于是人们创制了文字。有了文字,语言就可以留下痕迹。文字是在语言之后产生的,是社会进化、语言成熟的产物。有了文字,才有了书面语,有了书面语,人类的文明始得以延续和传播。因此,文字是人类摆脱蒙昧、进入文明的重要标志。任何一个民族都毫无例外地拥有各自的语言(有的后来由于某种原因而消失),但并非每种语言都有相应的文字。现今不少的部族(如非洲和大洋洲的一些部落)仍停留在口耳相传的交际阶段,没有民族文字。

二、文字的产生历程

文字的产生经历了一个漫长的历史阶段。在文字问世之前,先民们主要利用实物手段来帮助记忆,以满足不断增长的交际需要。这些实物手段包括结绳、结珠、刻契、讯木等。关于结绳,《周易正义》引了《虞郑九家义》中如下的一段话:“古者无文字,其有约誓之事,事大结其绳,事小小结其绳。结之多少,随物众寡;各执以相考,亦足以相治也。”近代台湾的高山族、云南的哈尼族、傈僳族都曾如此。

刻契即在木条上或竹条上刻上锯齿,用来记数。我国境内的少数民族在历史上大多采用过此法。海南的黎族、云南的佤族和哈尼族在20世纪中期仍然保留这种习俗。

实物记事花样繁多,不一而足。周有光《语文闲谈》中称,云南景颇族的载瓦人曾出现过实物情书、战书和和约。情书:用红、白、黑三色线缠一个芭蕉叶包,内有树根,表示想念;石

灰,表示希望会见;草烟叶,请对方吸后增加情意。战书:三色线的芭蕉叶包,内有土块,表示争夺土地;子弹,表示宣战。和约:竹筒一节,两端各刻一个缺口,代表议和双方;中间刻一个缺口,代表中人;把竹筒一劈两半,各方保存一半。

继实物之后,古人记事和表达思想便进入了另一高级阶段,文字画阶段。文字画属于前文字阶段。文字画不注重绘画艺术性,只混沌地记录语言的大意,内容缺乏具体性与准确性,因而不能算作文字,只能视为文字的滥觞。世界各地保存的原始壁画大都具有此类性质。

文字画后,真正的文字就逐渐产生了。因此,文字最大可能是起源于图画。文字的创造发明者无疑是勤劳而充满智慧的劳动人民。关于文字的缔造者,各国都有一些相关的神化传说。例如,古埃及的圣书字是知识之神托特所造,古巴比伦的丁头字(楔形文字)是命运之神那勃所造,希伯来文是摩西所造,希腊文是荷墨斯所造,婆罗米文是梵摩天帝所造,汉字是仓颉所造。

汉字历史悠久,是世界上最古老的文字之一。殷商时代的甲骨文,距今已3 000多年。甲骨文无论在形体上还是构造上都堪称成熟的文字。可以推断,汉字的诞生时间要远早于殷商时期。西安半坡村遗址出土的一些彩陶距今有五六千年,其上的一些刻画符号如“上、十、?、↑”等,极可能是汉字的前身或雏形。

三、汉字的性质

世界上的文字基本分为两大类:一类是表音文字,如拉丁文、斯拉夫文和日文等;一类是表意文字,如古埃及的圣书字、古巴比伦的丁头字以及汉字。

表音文字是用几十个符号(字母)来表示一种语言里有限的音位或音节,一般是一个符号代表一个特定的音,语言中所有词语都由这几十个符号拼合而成。人们只要掌握了字母的读音及拼写规则,即可读出词语的实际音来。

表意文字不直接表音,而是用大量特定的符号直接表示词或语素。汉字就是大体上用一个字记录音节的词或语素,声音相同但意义不同的词或语素往往用不同的字表示。形声字在汉字中虽占大多数,但表音并不很准确,仍要依靠表意的形旁才能确定是哪个词或语素。汉字能表意而不能表音,音有限而意无穷。汉字的表意性质直接铸就了汉字形体繁杂、数量惊人的特点,客观上造成了汉字难认、难读、难写的现状。汉字在历史发展过程中不断地调整自身、完善自身,其由象形、指事、会意向形声的进化,正是出于弥补自身不足的需要。汉字是世界上仅存的表意文字,之所以如此,形声化起了很大的作用。此外,汉字的特点还有:①汉字是平面性文字,拼音文字是线性文字;②汉字代表音节,拼音文字往往用字母表示音素;③汉字不实行连写法,大多数拼音文字则实行连写法。

四、社会用字非规范表现

人们在运用语言文字进行交流、沟通的过程中,几乎都会出现错别字,只是数量不同而已。所谓错别字:一是写错字;二是写别字。

写错字,一是指写出来的字不符合该字的特定形式,写得不成字,如束、速,不封口,就是错字;二是滥用不规范简体字;三是写淘汰了的繁体字;四是用音同、音近错字,如匆尤苏——葱油酥(属自造简化字)、户——瓠、卜甸沅——葡萄酒(属滥造简化字)、界——届、

接——结、治——致、皮——啤、府——腐；五是因方言造字：侏——俱。

写别字，是指把甲字写成乙字，如“出生年月”写成“出身年月”，“艰苦”写成“坚苦”，“高粱”写成“高粮”，“病入膏肓”写成“病人膏荒”等。

规范汉字是一个个特定形体、意义、读音相结合的语言符号，读写有误，往往集中在字形、字义和字音三个方面。

纠正错别字的方法有以下四种。

其一，必需的知识理论能力储备：

从字形字音字义上准确掌握 3 500 个以上常用汉字，具备一定的正字能力，亦即掌握够用的正字标准。

熟悉错别字的类型。

(1) 笔画之误：诸侯(候)。

(2) 形近而误：恬不知耻(括)，相形见绌(拙)。

(3) 音同音近而误：诡计(鬼)，妄想(忘)，贡献(供)，毕竟(竞)。

(4) 受上下字影响而误：清晰(浙)，安排(按)。

其二，从字形上分辨：

如“少”与“少”：

“少”多出现在字的下部：步、陟、涉等。

“少”多出现在右旁和上部：劣、省、沙、砂、抄等。

其三，从读音上分辨：

如“艮”与“良”：

“艮”读 gěn，组成的字如痕、很、狠、恨均为“en”韵(恩韵)。

“良”读 liáng，由“良”组成的字如粮、娘、酿等为 iang(央)韵，郎、浪等为 ang(昂)韵。

“en”(恩)韵字一般含“艮”。

iang 或 ang 韵字一般含“良”。

其四，从字义上分辨：

如乌和鸟，形近字：

“乌”的本义是乌鸦，因其周身羽毛身黑色，又黑色眼睛不突出，故写成不点睛的“乌”。“鸟”是乌鸦之外羽毛为其他颜色的鸟的象形字，故写时点出眼睛。用“乌”构成的词“乌贼”“乌柏”“乌发”“乌木”“乌烟瘴气”都有黑色之义。而大凡有羽毛的禽类，一般以“鸟”作部件，如鸡、鸭、鹅和鹦鹉等。

形声字，可利用形旁意义来辨别：

例如：“粟”是小米，故从米；“粟”颗粒很小。“栗”是树，故从木。明白了这一点，“沧海一粟”就不会写成“沧海一栗”。

思考与练习

1. 为什么说汉字属于表意文字体系？
2. 汉字同拼音文字相比有哪些特点？

五、拓展阅读

（一）偏旁的名称

（1）表 1-1 收录的汉字偏旁，大多是现在不能单独成字、不易称呼或者称呼很不一致的。能单独成字、易于称呼的，如山、马、日、月、石、鸟、虫等，不收录。

（2）有的偏旁有几种不同的叫法，本表只取较为通行的名称。

表 1-1 偏旁的名称

偏旁	名 称	例字
冫	两点水儿(liǎng diǎn shuǐ r)	次、冷、准
冫	秃宝盖儿(tū bǎo gài r)	写、军、冠
讠	言字旁儿(yán zì páng r)	计、论、识
厂	偏厂儿(piān chǎng r)	厅、历、厚
匚	三匡栏儿(sān kuāng lán r) 三匡儿(sān kuāng r)	区、匠、匣
刂	立刀旁儿(lì dāo páng r) 立刀儿(lì dāo r)	列、别、剑
冂	同字匡儿(tóng zì kuāng r)	冈、网、周
亻	单人旁儿(dān rén páng r) 单立人儿(dān lì rén r)	仁、位、你
勹	包字头儿(bāo zì tóu r)	勾、勾、旬
厶	私字儿(sī zì r)	允、去、矣
廴	建之旁儿(jiàn zhī páng r)	廷、延、建
卩	单耳旁儿(dān' ěr páng r) 单耳刀儿(dān' ěr dāo r)	卫、印、却
阝	双耳旁儿(shuāng' ěr páng r) 双耳刀儿(shuāng' ěr dāo r) 左耳刀儿(zuǒ' ěr dāo r)(在左) 右耳刀儿(yòu' ěr dāo r)(在右)	防、阻、院 邦、那、郊
氵	三点水儿(sān diǎn shuǐ r)	江、汪、活
丷(冫)	将字旁儿(jiàng zì páng r)	壮、状、将
忄	竖心旁儿(shù xīn páng r) 竖心儿(shù xīn r)	怀、快、性
宀	宝盖儿(bǎo gài r)	宇、定、宾
广	广字旁儿(guǎng zì páng r)	庄、店、席
辶	走之儿(zǒu zhī r)	过、还、送

(续表)

偏旁	名 称	例字
土	提土旁儿(tí tǔ páng r) 剔土旁儿(tí tǔ páng r)	地、场、城
艹	草字头儿(cǎo zì tóu r) 草头儿(cǎo tóu r)	艾、花、英
开	弄字底儿(nòng zì dǐ r)	开、弁、异
尤	尤字旁儿(yōu zì páng r)	尤、龙、炮
扌	提手旁儿(tí shǒu páng r) 剔手旁儿(tí shǒu páng r)	扛、担、摘
口	方匡儿(fāng kuàng r)	因、国、图
彳	双人旁儿(shuāng rén páng r) 双立人儿(shuāng lì rén r)	行、征、徒
彡	三撇儿(sān piě r)	形、参、须
夂	折文儿(zhé wén r)	冬、处、夏
犛	反犬旁儿(fǎn quǎn páng r) 犬犹儿(quǎn yóu r)	狂、独、狠
饣	食字旁儿(shí zì páng r)	饮、饲、饰
子	子字旁儿(zǐ zì páng r)	孔、孙、孩
纟	绞丝旁儿(jiǎo sī páng r) 乱绞丝儿(luàn jiǎo sī r)	红、约、纯
㇏	三拐儿(sān guǎi r)	留、邕、巢
灬	四点儿(sì diǎn r)	杰、点、热
火	火字旁儿(huǒ zì páng r)	灯、灿、烛
礻	示字旁儿(shì zì páng r) 示补儿(shì bǔ r)	礼、社、祖
王	王字旁儿(wáng zì páng r) 斜玉旁儿(xié yù páng r)	玩、珍、班
木	木字旁儿(mù zì páng r)	朴、杜、栋
牛	牛字旁儿(niú zì páng r) 剔牛儿(tì niú r)	牡、物、牲
攴	反文旁儿(fǎn wén páng r) 反文儿(fǎn wén r)	收、政、教
疒	病字旁儿(bìng zì páng r) 病旁儿(bìng páng r)	症、疼、痕
衤	衣字旁儿(yī zì páng r) 衣补儿(yī bǔ r)	初、袖、被

(续表)

偏旁	名 称	例字
夂	春字头儿(chūn zì tóu r)	奉、奏、秦
四	四字头儿(sì zì tóu r)	罗、罢、罪
皿	皿字底儿(mǐn zì dǐ r) 皿墩儿(mǐn dūn r)	孟、益、盥
钅	金字旁儿(jīn zì páng r)	钢、钦、铃
禾	禾木旁儿(hé mù páng r)	和、秋、种
癶	登字头儿(dēng zì tóu r)	癸、登、凳
米	米字旁儿(mǐ zì páng r)	粉、料、粮
虍	虎字头儿(hǔ zì tóu r)	虏、虑、虚
竹	竹字头儿(zhú zì tóu r)	笑、笔、笛
足	足字旁儿(zú zì páng r)	跃、距、蹄

(二) 常用字、通用字

在社会生活中,不同的行业、部门,不同职业的人所需要的用字量是不同的。在学校教育的不同阶段,也需要规定不同量的识字标准。因此,汉字的字量标准就不能只有一个,而应该有不同的层次和类别。就用字来讲,首先应该区分出常用字和通用字。

常用字就是经常使用的,阅读一般报刊书籍必须掌握的字。但“经常使用”只是一个模糊概念,因为在不同的历史时期,根据不同的需要,“常用字”概念的内涵也时有变化,即使是同样的内涵,其所收字与收字数也会不同。

通用字的范围比常用字大,它是指一个时期的出版印刷、辞书编纂和汉字信息处理所需要使用的汉字。现代汉语通用字则是指现代所需要使用的汉字,它不包括很生僻的、专门用于古汉语的用字,也不包括专业用字。根据对文字资料的统计,从商代到现代,一般使用的汉字数量没有显著的变化,可能一直在五六千左右。近年来制订的具有通用字表性质的汉字标准,基本上维持了这一数目。如《印刷通用汉字字形表》收字 6 196 个,国家标准《信息交换用汉字编码字符表》收字 6 763 个。根据近年来实际使用的情况,国家语委在 1988 年研制成的《现代汉语通用字表》,共收字 7 000 个。

(三) 正确使用汉字

1. 读准字音

A

挨(āi)近	挨(ái)饿	白皑皑(ái)	狭隘(ài)	谄(ǎn)熟
熬(āo)菜	煎熬(áo)	鏖(áo)战	拗(ǎo)断	拗(ào)口

B

扳(bān)平	同胞(bāo)	炮(bāo)羊肉	剥(bāo)皮	薄(báo)纸
蓓(bèi)蕾	奔(bēn)波	投奔(bèn)	迸(bèng)发	卑鄙(bǐ)
秘(bì)鲁	包庇(bì)	麻痹(bì)	复辟(bì)	濒(bīn)临
针砭(biān)	屏(bǐng)气	摒(bǐng)弃	剥(bō)削	停泊(bó)
淡薄(bó)	哺(bǔ)育			

C

粗糙(cāo)	嘈(cáo)杂	参(cēn)差(cī)	差(chā)错	偏差(chā)
---------	---------	-------------	---------	---------

搽(chá)粉	獠(chá)	刹(chà)那	差(chāi)遣	谄(chǎn)媚
忤(chàn)悔	孱(chàn)杂	场(cháng)院	一场(cháng)雨	赔偿(cháng)
倘(cháng)佯	绰(chāo)起	嗔(chēn)怒	乘(chéng)客	惩(chéng)罚
驰骋(chěng)	鞭笞(chī)	痴(chī)呆	踟(chí)蹰(chú)	奢侈(chǐ)
整饬(chì)	炽(chì)热	不啻(chì)	叱(chì)咤	憧(chōng)憬
崇(chóng)拜	踌(chóu)躇(chú)	罢黜(chù)	揣(chuāi)摩	椽(chuán)子
创(chuāng)伤	凄怆(chuàng)	啜(chuò)泣	辍(chuò)学	宽绰(chuò)
瑕疵(cī)	伺(cì)候	烟囱(cōng)	从(cóng)容	淙(cóng)淙流水
璀璨(cuǐ)璨	皴(cūn)裂	忖(cǔn)度	蹉(cuō)跎	挫(cuò)折

D

呆(dāi)板	答(dā)应	逮(dǎi)老鼠	逮(dài)捕	档(dàng)案
追悼(dào)	提防(dī)防	并蒂(dì)莲	缔(dì)造	掂(diān)量
玷(diàn)污	装订(dìng)	订(dìng)正	恫(dòng)吓	胴(dòng)体
句读(dòu)	兑(duì)换	踱(duó)步		

E

阿(ē)谀	婀(ē)娜	讹(é)诈	扼(è)要
-------	-------	-------	-------

F

蜚(fēi)声	菲(fěi)薄	沸(fèi)点	氛(fēn)围	肤(fū)浅
仿佛(fú)	凫(fú)水	篇幅(fú)	拂(fú)晓	怫(fú)然
果脯(fǔ)				

G

准噶(gá)尔	大动干戈(gē)	诸葛(gě)亮	脖颈(gěng)	提供(gōng)
供(gōng)销	供(gōng)给	供(gòng)认	口供(gòng)	佝(gōu)偻
勾(gòu)当	骨(gǔ)气	蛊(gǔ)惑	商贾(gǔ)	桎梏(gù)
粗犷(guǎng)	皈(guī)依	瑰(guī)丽	刽(guì)子手	鳊(guì)鱼
聒(guō)噪				

H

哈(hǎ)达	尸骸(hái)	罕(hǎn)见	巷(hàng)道	呵(hē)欠
回纥(hé)	干涸(hé)	上颌(hé)	负荷(hè)	附和(hè)
蛮横(hèng)	横(hèng)财	哄(hōng)抢	起哄(hòng)	糊(hú)口
华(huà)山	蓐(huàn)莽	隐晦(huì)	污秽(huì)	混(hùn)浊
和(huó)面	豁(huò)达	跻(jī)身	通缉(jī)	

J

茶几(jī)	畸(jī)形	羁(jī)绊	羁(jī)旅	汲(jí)取
即(jí)使	即(jí)兴	嫉(jí)妒	棘(jí)手	贫瘠(jí)
狼藉(jí)	脊(jǐ)梁	给(jǐ)予	凯(jì)觐	成绩(jì)
古迹(jì)	夹(jiā)道	夹(jiá)袄	信笺(jiān)	歼(jiān)灭
缄(jiān)默	渐(jiān)染	眼睑(jiǎn)	离间(jiàn)	僭(jiàn)越
发酵(jiào)	姣(jiāo)好	蛟龙(jiāo)	缴(jiǎo)纳	校(jiào)对
倔强(jiàng)	反诘(jié)	拮(jié)据(jū)	攻讦(jié)	桔(jié)梗
押解(jiè)	尽(jǐn)管	粳(jīng)米	颈(jǐng)项	强劲(jìng)
痉(jìng)挛	抓阄(jiū)	针灸(jiǔ)	内疚(jiù)	狙(jū)击
矩(jǔ)形	龃(jǔ)龉	镌(juān)刻	隼(juàn)永	角(jué)色

口角(jué)	角(jué)逐	咀嚼(jué)	猖獗(jué)	诡譎(jué)
矍(jué)铄	攫(jué)取	龟(jūn)裂	竣(jùn)工	

K

颀(kǎn)颈	鸟瞰(kàn)	窠(kē)臼	坎坷(kě)	可(kè)汗(hán)
恪(kè)守	倥(kǒng)偬(zǒng)	财会(kuài)	岿(kuī)然	窥(kuī)探
傀(kuǐ)儡(lěi)	感喟(kuì)			

L

遑(lā)遑 tā	书声琅(láng)琅	唠(láo)叨	痼(láo)病	落(lào)枕
落(lào)色(shǎi)	奶酪(lào)	烙(lào)印	勒(lè)索	擂(léi)鼓
羸(léi)弱	果实累(léi)累	罪行累(lěi)累	擂(lèi)台	罹(lí)难
潋(liàn)滟	入殓(liàn)	端量(liáng)	寂寥(liáo)	镣(liào)铐
打猎(liè)	恶劣(liè)	仓廩(lǐn)	雕镂(lòu)	贿赂(lù)
棕榈(lú)	掠(lüè)夺	裸(luǒ)视		

M

抹(mā)布	阴霾(mái)	埋(mán)怨	耄(mào)耄(dié)	联袂(mèi)
闷(mēn)热	愤懑(mèn)	蒙(méng)难	奢靡(mí)	靡(mǐ)丽
静谧(mì)	分娩(miǎn)	幽冥(míng)	酩(mǐng)酊(dǐng)	荒谬(miù)
蓦(mò)然	牟(móu)取	模(mú)样	模(mú)具	

N

老衲(nà)	羞赧(nǎn)	泥淖(nào)	木讷(nè)	气馁(něi)
匿(nì)名	拘泥(nì)	亲昵(nì)	宁(nìng)愿	泥泞(nìng)
忸(niǔ)怩(ní)	执拗(niù)	弩(nú)马	虐(nüè)待	

O

讴(ōu)歌	呕(ǒu)吐	怏(òu)气
--------	--------	--------

P

扒(pá)手	迫(pǎi)击炮	蹒(pán)跚	滂(pāng)沱(tuó)	袍(páo)泽
炮(páo)制	炮(páo)烙(luò)	胚(pēi)胎	喷(pèn)香	抨(pēng)击
坯(pī)胎	纰(pī)漏	砒(pī)霜	毗(pí)邻	癖(pǐ)好
媲(pì)美	扁(piān)舟	剽(piāo)窃	饿殍(piǎo)	一瞥(piē)
乒(pīng)兵(pāng)	湖泊(pō)	糟粕(pò)	解剖(pōu)	奴仆(pú)
匍(pú)匐(fú)	曝(pù)晒			

Q

沏(qī)茶	栖(qī)息	蹊(qī)跷(qiāo)	祈(qí)祷	颀(qí)长
岐(qí)途	绮(qǐ)丽	修葺(qì)	休憩(qì)	关卡(qiǎ)
潜(qián)水	悭(qiān)吝	掎(qián)客	虔(qián)诚	天堑(qiàn)
缙(qiǎn)绶(quǎn)	戕(qiāng)害	强(qiǎng)迫	勉强(qiǎng)	裾(qiǎng)裾
翘(qiáo)楚	翘(qiáo)首	讥诮(qiào)	地壳(qiào)	胆怯(qiè)
惬(qiè)意	衾(qīn)枕	倾(qīng)慕	引擎(qíng)	亲(qìng)家
龟(qiū)兹(cí)	曲(qū)折	祛(qū)除	黢(qū)黑	清癯(qú)
龋(qǔ)齿	债券(quàn)	商榷(què)	逡(qūn)巡	麋(qún)集

R

冉(rǎn)冉	攘(rǎng)除	妖娆(ráo)	围绕(rào)	荏(rěn)苒(rǎn)
丰稔(rěn)	稔(rěn)知	烹饪(rèn)	妊(rèn)娠(shēn)	仍(réng)然

冗(rǒng)长

诺(ruò)大

S

丧(sāng)钟

缱(sāo)丝

稼穡(sè)

堵塞(sè)

刹(shā)车

茭(shān)除

潜(shān)然

禅(shàn)让

讪(shàn)笑

贻(shàn)养

折(shé)本

威慑(shè)

教室(shì)

似(shì)的

狩(shòu)猎

倏(shū)忽

束(shù)缚

刷(shuà)白

游说(shuì)

吮(shǔn)吸

瞬(shùn)间

朔(shuò)方

怂(sǒng)恿(yǒng)

塑(sù)料

夙(sù)仇

簌(sù)簌

虽(suī)然

教唆(suō)

婆婆(suō)

T

趿(tā)拉

鞭挞(tà)

拓(tà)本

叨(tāo)扰

丝绦(tāo)

熏陶(táo)

体(tī)己

孝悌(tì)

倜(tì)傥(tǎng)

腼腆(tiǎn)

轻佻(tiāo)

调(tiáo)皮

妥帖(tiē)

请帖(tiě)

字帖(tiè)

绿汀(tīng)

悲恸(tòng)

荼(tú)毒

湍(tuān)急

颓(tuí)唐

蜕(tuì)变

朝暾(tūn)

W

逶(wēi)迤(yí)

违(wéi)反

崔嵬(wéi)

桅(wéi)杆

圩(wéi)田

推诿(wěi)

猥(wěi)琐

囿(wò)囿(chuò)

斡(wò)旋

X

膝(xī)盖

檄(xí)文

狡黠(xiá)

纤(xiān)细

翩跹(xiān)

弓弦(xián)

舷(xián)窗

鲜(xiǎn)有

霰(xiàn)弹

关饷(xiǎng)

混淆(xiáo)

肖(xiào)像

咆哮(xiào)

挟(xié)持

采撷(xié)

叶(xié)韵

颀(xié)颀(háng)

纸屑(xiè)

机械(xiè)

歆(xīn)美

省(xǐng)亲

珍馐(xiū)

铜臭(xiù)

远岫(xiù)

星宿(xiù)

自诩(xǔ)

体恤(xù)

酗(xù)酒

和煦(xù)

煊(xuān)赫

炫(xuàn)耀

眩(xuàn)晕(yùn)

穴(xué)位

噱(xué)头

戏谑(xuè)

驯(xùn)服

徇(xùn)情

殉(xùn)情

逊(xùn)色

Y

倾轧(yà)

殷(yān)红

湮(yān)没

筵(yán)席

妍(yán)媿(chī)

衍(yǎn)变

梦魇(yǎn)

俨(yǎn)然

吊唁(yàn)

贻(yàn)品

佯(yáng)装

窈(yǎo)窕(tiǎo)

鸫(yào)鹰

揶(yé)揄(yú)

哽咽(yè)

笑靥(yè)

摇曳(yè)

拜谒(yè)

迤(yǐ)迤(lǐ)

旖(yǐ)旎(nǐ)

后裔(yì)

游弋(yì)

造诣(yì)

友谊(yì)

肄(yì)业

荫(yìn)蔽

应(yīng)届

应(yìng)用

邮(yóu)递

黝(yǒu)黑

园囿(yòu)

宽宥(yòu)

逾(yú)越

娱(yú)乐

伛(yú)偻(lǚ)

舆(yú)论

囿(líng)圉(yǔ)

驾驭(yù)

熨(yù)帖

艺苑(yuàn)

晕(yūn)车

允(yǔn)许

愠(yūn)色

Z

登载(zǎi)

装载(zài)

拒载(zài)

暂(zàn)时

臧(zāng)否(pǐ)

宝藏(zàng)

确凿(záo)

谄(zèn)言

憎(zēng)恨

咋(zé)舌

驻扎(zhā)

挣扎(zhá)

札(zhā)记

轧(zhá)钢

择(zhái)菜

占(zhān)卜

客栈(zhàn)

精湛(zhàn)

颤(zhàn)栗

上涨(zhǎng)

着(zhāo)数

着(zháo)凉

沼(zhǎo)泽

号召(zhào)

肇(zhào)事

蛰(zhé)伏

贬谪(zhé)

砧(zhēn)板

甄(zhēn)别

箴(zhēn)言

镇(zhěn)密	赈(zhèn)灾	症(zhēng)结	症(zhèng)候	诤(zhèng)言
脂(zhī)肪	踟(zhí)躅(zhú)	标识(zhì)	质(zhì)量	对峙(zhì)
中(zhōng)听	中(zhòng)肯	胡诌(zhōu)	啁(zhōu)啾(jiū)	压轴(zhòu)
贮(zhù)藏	伫(zhù)立	撰(zhuàn)写	谆(zhūn)谆	笨拙(zhuō)
灼(zhuó)热	卓(zhuó)越	啄(zhuó)木鸟	着(zhuó)陆	渣滓(zǐ)
恣(zì)意	油渍(zì)	箭镞(zú)	作(zuō)坊	帝祚(zuò)

(四)《咬文嚼字》100个常见别字

自1995年创刊以来,《咬文嚼字》组织审读了约3000本图书、1000种期刊、100种报纸,并请100家新闻出版单位协助调查各自的用字差错,整理出了一批常见别字。《当代汉语出版物中最常见的100个别字》便是在此基础上,依据出错频率和专家评议拟订的。此处以正字的音序排列,括号中的字为正字。

1. 按(安)装 2. 甘败(拜)下风 3. 自抱(暴)自弃 4. 针贬(砭) 5. 泊(舶)来品 6. 脉搏(搏)
7. 松驰(弛) 8. 一愁(筹)莫展 9. 穿(川)流不息 10. 精萃(粹) 11. 重迭(叠) 12. 渡(度)假村
13. 防(妨)碍 14. 幅(辐)射 15. 一幅(副)对联 16. 天翻地复(覆) 17. 言简意骇(赅) 18. 气慨(概)
19. 一股(鼓)作气 20. 悬梁刺骨(股) 21. 粗旷(犷) 22. 食不裹(果)腹 23. 震撼(撼) 24. 凑和(合)
25. 侯(候)车室 26. 迫不急(及)待 27. 既(即)使 28. 一如继(既)往 29. 草管(管)人命 30. 矫(桥)
揉造作 31. 挖墙角(脚) 32. 一诺千斤(金) 33. 不径(胫)而走 34. 峻(竣)工 35. 不落巢(窠)臼
36. 烺(脍)炙人 37. 打腊(蜡) 38. 死皮癞(赖)脸 39. 兰(蓝)天白云 40. 鼎立(力)相助 41. 再接再
励(厉) 42. 老俩(两)口 43. 黄梁(梁)美梦 44. 了(瞭)望 45. 水笼(龙)头 46. 杀戳(戮) 47. 痉孪
(挛) 48. 美仑(轮)美奂 49. 罗(啰)唆 50. 蛛丝蚂(马)迹 51. 萎靡(靡)不振 52. 沉缅(湏) 53. 名
(明)信片 54. 默(墨)守成规 55. 大姆(拇)指 56. 沍(呕)心沥血 57. 凭(平)添 58. 出奇(其)不意
59. 修葺(葺) 60. 亲(青)睐 61. 罄(罄)竹难书 62. 入场卷(券) 63. 声名雀(鹊)起 64. 发韧(韧)
65. 搔(瘙)痒病 66. 欣尝(赏) 67. 谈笑风声(生) 68. 人情事(世)故 69. 有持(恃)无恐 70. 额首
(手)称庆 71. 追溯(溯) 72. 鬼鬼崇崇(祟祟) 73. 金榜提(题)名 74. 走头(投)无路 75. 趋之若鶩
(鹭) 76. 迁徙(徙) 77. 洁白无瑕(瑕) 78. 九霄(霄) 79. 渲(宣)泄 80. 寒喧(暄) 81. 弦(旋)律
82. 膺(赝)品 83. 不能自己(已) 84. 尤(犹)如猛虎下山 85. 竭泽而鱼(渔) 86. 滥芋(芋)充数
87. 世外桃源(源) 88. 脏(赃)款 89. 醺(蘸)水 90. 蜇(蛰)伏 91. 装裱(帧) 92. 饮鸩(鸩)止渴
93. 坐阵(镇) 94. 旁证(征)博引 95. 灸(炙)手可热 96. 九洲(州) 97. 门地(第)高低 98. 姿(恣)意
妄为 99. 编纂(纂) 100. 做(坐)月子

(五)从官话、国语到普通话

中国自古就存在着不少的方言,方言之间的分歧相当严重,各地方的人靠什么互相交际呢?春秋战国时期有所谓“雅言”,“雅”是“正”的意思,“雅言”就是正确规范的语言,是大家都应该遵循的语言。孔子在诵读诗书和执行典礼的时候并不是说他的家乡话——山东话,而是用各地都通行的雅言。到了汉代,各地都能通行的语言称为“通语”“凡语”“通名”。

“雅言”和“通语”这些名称的出现,说明中国至少从春秋战国起,在正式交际场合就已形成了一种大家都要遵循的共同语。在古代,只有能成为全国政治中心的都城的方言才可能具备这样的权威性。中国从商周直到北宋的2000年时间里,都城一直在中原地区,而且主要在长安(西安)和洛阳两地。因此,这种全国都能通行的共同语的基础方言应该就是长安、洛阳一带中原地区的方言。

到了公元10世纪左右,这种权威性受到了挑战。长安和洛阳已不再是全国唯一的政治中心了,到了元代,蒙古族统一了中国,元大都话也就取代了长安、洛阳一带的中原方言,成为具有新的权威性的方言。到了明代,出现了“官话”这个名称,也就是在官场上通行的话。当时官吏无论是在京城还是在外省作官,都不可能说京城和外省人听不懂的家乡话,客观上需要迫使他们必须学习说官话。

官话的普及起初只是官吏们自发的行为。至于一向不出乡里的平民百姓,他们并没有说官话的需要,自然也就没兴趣去学。到了清朝雍正年间,规定凡是举人、秀才、贡生、童生不懂官话一律不准参加考试。

但是,这项命令并没有长期实行下去,到了乾隆十年,举人、秀才也并没有因为不会说官话而不准参加考试。尽管如此,雍正的这道谕旨对官话的普及和推行仍然起了重要的推动作用。

到了宣统元年,清政府正式提出把“官话”改为“国语”。1912年初中华民国成立后,肯定了“国语”这个名称,决定在全国范围内推行“国语”。

中华人民共和国成立后,确定以“普通话”作为汉民族共同语的正式名称,代替过去通行的“国语”,规定普通话的内容是“以北京语音为标准音,以北方方言为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范”,并且制定了推广普通话的具体措施。

第二节 词 汇

词汇又称语汇,是一种语言里所有的(或特定范围的)词和固定短语的总和。例如,汉语词汇、英语词汇、文言词汇、方言词汇;“老舍的词汇”“《鲁迅全集》的词汇”。词汇是词的集合体。词汇是语言的建筑材料,没有词汇就没有语言,好比没有建筑材料就没有房子。就一种语言来讲,它的词汇越丰富发达,语言本身也就越丰富发达,表现力就越强。就一个人来讲,他掌握的词越多,他的词汇就越丰富,也就越能确切地表达思想。

一、基本词汇和一般词汇

(一) 基本词汇

词汇中最主要的部分是基本词汇,它和语法一起构成语言的基础。例如,有关自然界事物的:天、地、风、云、火、雷、电等;有关生活与生产资料的:米、灯、菜、布、刀、笔、车、电等。

从整体看,基本词汇有下列特点。

1. 稳固性

基本词汇在千百年中为不同的社会服务,如“一、二、牛、马、家、门、山、水、上、下、左、右、斗、高、低”等,这些在甲骨文里就有。

说基本词汇有稳定性,并不是说基本词汇是一成不变的,事实上基本词汇也在发展变化。

有些古代的单音节基本词发展到现在复音化了,成了多音节合成词,这是汉语词汇的一条内部发展规律,有些单音节的基本词被后起的合成词所代替。

2. 能产性

那些千百年来流传下来的基本词,便成了构成新词的基础。它们一般有很强的构词能力。例如,用“水”打头构成的词,在《现代汉语词典》中就有160多个。

当然,基本词也有构词能力弱或几乎没有什么构词能力的,如“你、我、谁、姓、没有”等。

3. 全民常用性

基本词汇的上述两个特点是以全民常用性为前提的。全民常用性是说它流行的地域广,使用频率高,为全民族所共同理解。基本词汇的使用,不受阶级、行业、地域、文化程度等方面的限制。

注意:上述三个特点是就基本词汇的整体来说的,不是说所有的基本词都具备这三个特点。就现代汉语来讲,尤其不能把这三个特点,特别是能产性当作辨识基本词和非基本词

的唯一条件。

(二) 一般词汇

语言中基本词汇以外的词汇是一般词汇。

一般词汇的特点是没有基本词汇那样强的稳固性,但却有很大的灵活性。

基本词汇与一般词汇是相互依存渗透的。“革命”“电子”这两个词,原来并不是基本词,现在已加入了基本词汇的行列。“君”“神”原来是基本词,现在则是一般词。

现代汉语一般词汇包含有古语词、方言词、外来词、行业语、隐语等。

二、古语词、方言词、外来词

(一) 古语词

1. 古语词包括一般所说的文言词和历史词

文言词所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中,但由于为别的词所代替,一般口语中已不大使用。例如,“底蕴、磅礴、若干、如此、余、其、之、而、以、与、及、亦、甚、而已”等。

历史词表示历史上的事物或现象。例如,“宰相、丞相、尚书、太监、驸马、戟、铖”等。它们同文言词不同,在一般交际中不使用,在叙述历史事物和现象时,才使用它们。有些历史词,在今天国际交往中还经常使用,如“皇帝、亲王、大臣、公主、酋长、陛下、殿下、公爵、男爵”等。

2. 古词语在表达上的作用

(1) 可使语言简洁匀称。

(2) 可以表达庄重严肃的感情色彩。

(3) 可以表达幽默、讽刺等意义。

文言词虽然有这些特点,但文章里绝不能随便使用。用得太多,或用得不贴切,文章就会成为半文半白,不伦不类的东西,影响表达的效果。

(二) 方言词(方源词)

普通话不断从各方言中吸取有用的成分来丰富自己,如“名堂、把戏、垃圾、瘪三、二流子、搞、垮、拆烂污、别扭、尴尬、陌生、蹩脚”等。这些方言词都表达了某种特殊的意义,普通话里没有相应的词来表示,所以被吸收了进来。

有些词是表示方言地区的特有事物的,如“橄榄、椰子、革兀革拉、青稞、槟榔”等,这类词不宜看作方言词。

(三) 外来词

外来词也叫借词,指的是从外族语言里借来的词。例如,“法兰西、巴尔干、镑、加仑、模特儿、摩托、马达、幽默、浪漫、取缔、景气”等。

现代汉语吸收外来词,一般不是简单地照搬,而是要从语音、语法、语义甚至字形上进行一番改造,使它适应现代汉语结构系统,成为普通话词汇的成员。

1. 音译外来词

照着外语词的声音对译起来的,一般叫音译词。例如,休克 shock,扑克 poker,苏打 soda,逻辑 logic。