

经典美学理论

美的分析

〔英〕威廉·荷加斯 著 杨成寅 译

「藝文志」

美的分析

The Analysis of Beauty

[英] 威廉·荷加斯 著

杨成寅 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

美的分析 / (英) 威廉·荷加斯著; 杨成寅译. —上海:
上海人民美术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5586-0355-6

I. ①美… II. ①威… ②杨… III. ①艺术美学—审美分析 IV. ①J01

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第077964号

美的分析

著 者: [英] 威廉·荷加斯

译 者: 杨成寅

责任编辑: 孙 青 张乃雍

书籍设计: 谢晋业 杜静静

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 8.5印张

版 次: 2017 年 6 月第一版

印 次: 2017 年 6 月第一次

书 号: ISBN 978-7-5586-0355-6

定 价: 58.00 元



荷加斯像 鲁布利亚克作

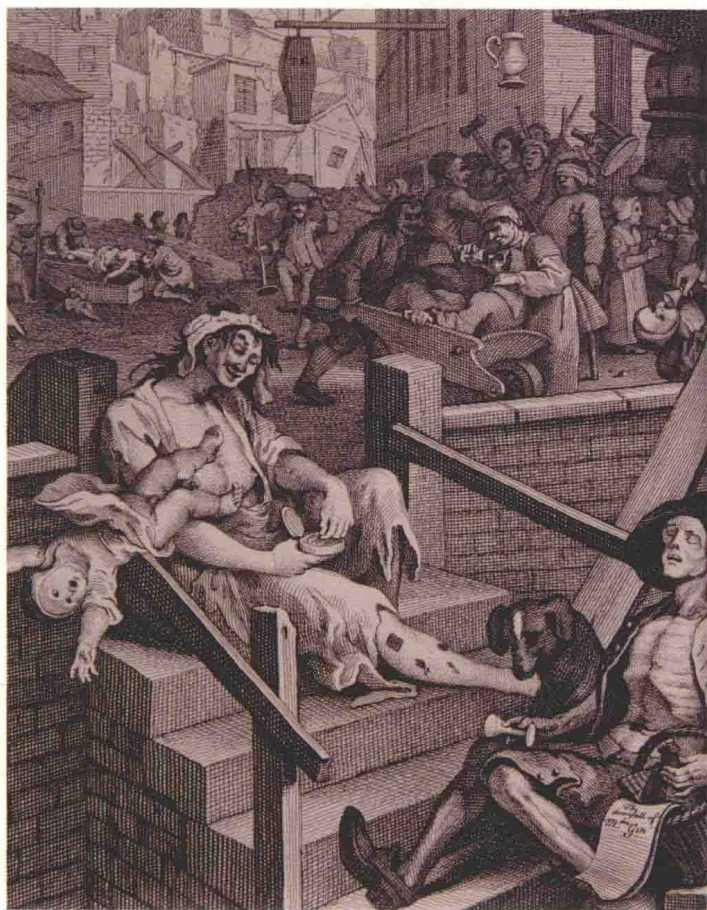
(图注文字为译者杨成寅手写)



大卫·加利克和他的妻子 油画



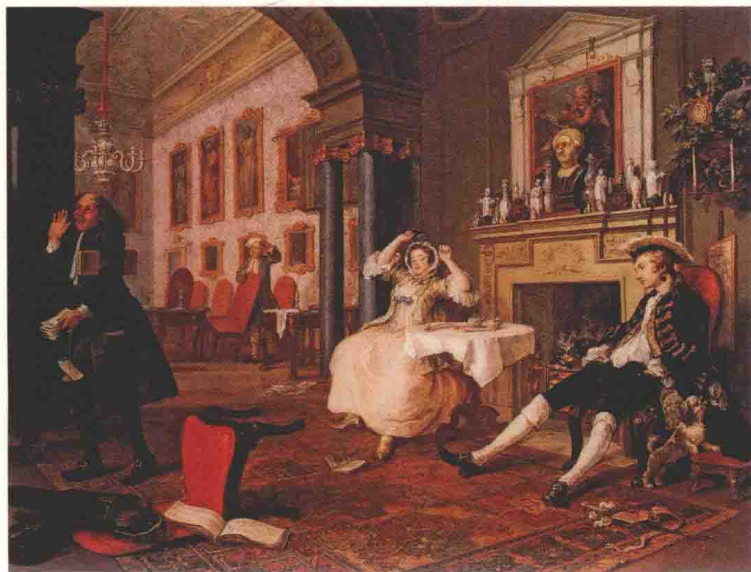
乞丐歌劇(第三幕)



水胡同 版画



新式婚姻 (第一图) 油画



新式婚姻 (第二图) 油画

威廉·荷加斯及其

《美的分析》

(中文版代序)

杨成寅

目 录

威廉·荷加斯及其《美的分析》	001
序	012
导言	036
第 一 章 论适应	050
第 二 章 论多样	055
第 三 章 论统一、整齐或对称	058
第 四 章 论单纯或鲜明	063
第 五 章 论复杂	068
第 六 章 论大小	075
第 七 章 论线条	086
第 八 章 优美的形体由哪些部 分构成和怎样构成	090

目 录

第 九 章	论波状线构图	104
第 十 章	论蛇形线构图	108
第十一章	论适称	130
第十二章	论明暗以及对象如何 借明暗显现于视觉	162
第十三章	论构图与明暗和色彩 的关系	179
第十四章	论色彩	189
第十五章	论面部	203
第十六章	论人体姿态	220
第十七章	论动作	226
附录		245

在18世纪西欧出版的美学著作中，不论就思想来看，或者就其在美学史中的命运来看，荷加斯的《美的分析》一书，都处于独特的地位。在那时的美学著作中，很难举出别的书像这一本一样，由一位著名油画家和版画家所写的不厚的书，曾经引起如此热烈的争论并受到严厉的批评。

对于习惯于首先把荷加斯视为时代生活所有怪现象的不知疲倦的揭露者的同代人来说，荷加斯的《美的分析》的出现极为偶然。人们坚信，荷加斯油画和版画中的世界，离美的观念是非常遥远的；认为由一位画家写出《美的分析》这样奇特的书，对于后世的贡献，不过是为读者和批评家们提供一些术语和有关绘画技巧的知识而已。

一般来说，擅长于某一创作活动并取得一定荣誉的画家们，如果他们改用雕刻刀或拿起作家的笔来，在大

多数情况下，都不可能在写作中获得重大成就。美术家们对于写作之所以抱这种态度，其原因是很多的，其中最重要的一点就是，难于理解另一种专业的规律，也难于掌握某种专业的历史经验和思想性质。当然也有例外。例如在艺术思想危机或为某种美学导向进行剧烈斗争的时代，美术家们也会非同寻常地拿起作家的笔来，借助于语言的论争来捍卫某种思想原则。荷加斯的《美的分析》正是在这种情况下产生的。

荷加斯的《美的分析》不是著名画家的零碎的经验语录。荷加斯不止一次地强调，他的书不完全是写给美术家们看的。所以，他有意识地力求避免运用过于专门的术语。他的书照顾到所有年龄和所有职业的读者的需求，照顾到所有在自己活动范围内想要回答什么是生活和艺术的美和丑的人。这本书不仅考虑到所有艺术门类的活动所需要的参考资料，而且也考虑到每一个人，如果他们希望在自己的意识活动中确定关于“趣味”的摇摆不定的观念。

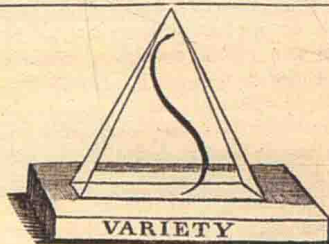
《美的分析》不是英国一位卓越的画家创作生活中的一个不重要的枝节。此书的生产与他的绘画遗产密切相关。

THE
ANALYSIS
OF
BEAUTY.

Written with a view of fixing the fluctuating IDEAS of
TASTE.

BY WILLIAM HOGARTH.

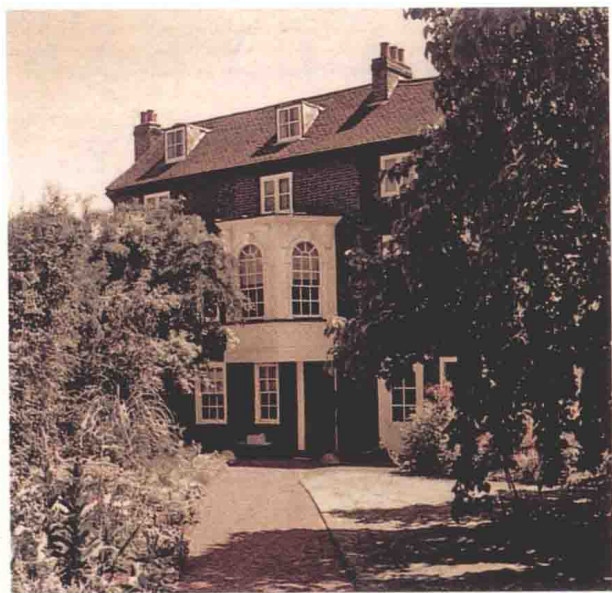
*So vary'd be, and of his tortuous train
Curl'd many a wanton wreath, in fight of Eve,
To lure her eye.----- Milton.*



L O N D O N :

Printed by J. REEVES for the AUTHOR,
And Sold by him at his House in LEICESTER-FIELDS.

MDCCLIII.



荷加斯的家