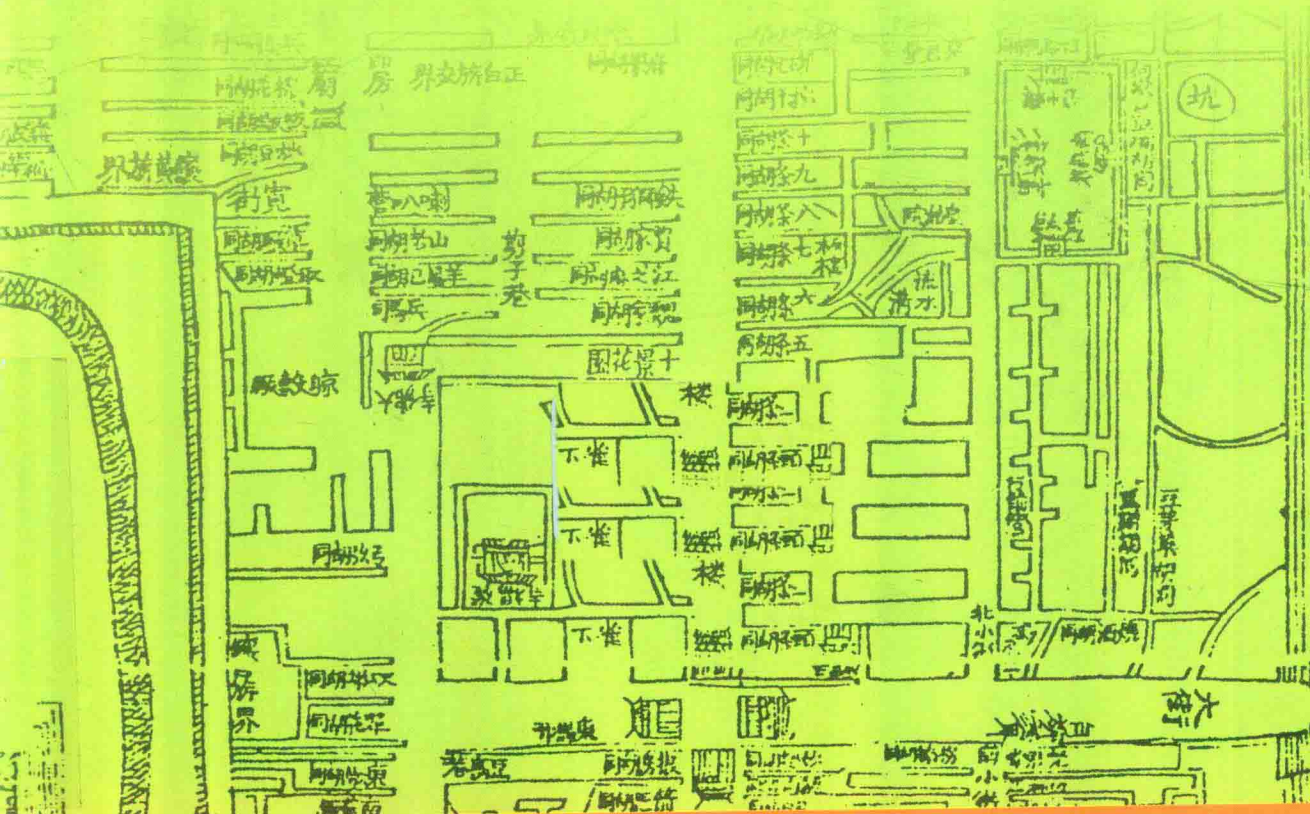




佟 昱 编著

新編順治通寶錢譜



中国钱币丛书甲种本之二十一

新編順治通寶錢譜

佟昱
編著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

新编顺治通宝钱谱/佟昱编著. —北京:中华书局,2016.8
(中国钱币丛书.甲种本之二十一)
ISBN 978-7-101-10557-5

I.新… II.佟… III.古钱(考古)-中国-清代-图谱
IV.K875.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第259257号

书 名 新编顺治通宝钱谱
编 著 者 佟 昱
丛 书 名 中国钱币丛书 甲种本之二十一
责任编辑 郑仁甲 陈 乔
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2016年8月北京第1版
2016年8月北京第1次印刷
规 格 开本/787×1092毫米 1/16
印张18¼ 字数340千字
印 数 1-2000册
国际书号 ISBN 978-7-101-10557-5
定 价 198.00元

《中国钱币丛书》编辑委员会

顾 问：戴志强

主 编：黄锡全 姚朔民

副主编：顾 青 金德平

编 委：（按姓氏笔画排序）

王永生 王贵忱 叶世昌 华觉明 汪圣铎

吴荣曾 周卫荣 金德平 姚朔民 顾 青

高聪明 黄锡全 裘锡圭 戴志强

《新编顺治通宝钱谱》编辑委员会

主 编：佟 昱

副主编：黄定学

编 委：夏 野 李大勇 赵 程 刘永付 康永杰

李 军 刘德龙

《中国钱币丛书》编辑缘起

近年来，随着我国钱币收藏、研究活动的日趋繁荣活跃，广大读者对钱币学著作的需要也日益提高。读者既需要高水平的研究著作，也需要深入浅出的普及性读物。为了适应这种形势，中国钱币学会准备编辑一套反映当代钱币学水平的《中国钱币丛书》，中华书局也拟出版面向广大读者的钱币丛书。在这个基础上，双方协议合作，并邀请有关专家，组成编辑委员会，共同编辑出版《中国钱币丛书》，以飨读者。

《中国钱币丛书》分甲种本和乙种本两种：甲种本为高水平的研究著作，力争反映当代钱币学的研究成果。乙种本为高质量的普及性读物，力争融学术性、知识性于一体，深入浅出，雅俗共赏。

《中国钱币丛书》的编辑，尚无经验，在构思选题以及其他方面，必然还会有这样或那样的不足之处。我们诚恳地期望泉界同仁和广大读者的合作与支持，以便能把它办得更好，更能反映当代的学术水平，更能适合广大读者的需要。

《中国钱币丛书》编辑委员会

1993年4月

（初版）序

刚刚读过段洪刚先生的《中国铜元分类研究》，又读佟昱先生的《顺治通宝钱谱》，有两点强烈的感受，形成了一股冲击波。

一是后生可畏，看到了中国钱币学研究的希望，看到了年轻一代钱币学家已经成长起来，的确有一种异常欣慰的感觉。二三十年前钱币学面临成为绝学的凄凉情景已经不复存在，现在涌现出来的是一派欣欣向荣、蒸蒸日上的大好景象。

段洪刚年轻有为，事实证明，他已经是我国铜元研究的专家。佟昱更加年轻，目前尚在加拿大攻读硕士研究生，但是已经在古钱币的领域里，取得了实实在在的成果。既有实物鉴定的阅历，又有开展学术研究的理论基础，他们的共同特点是，起点高、进步快、思路清晰，真是后生可畏，前程远大。而他们两位只是新一代的代表，从他们身上可以看到新一代的成长，新一代的希望。其实，新一代钱币学家已经形成，他们正在各自不同的研究领域渐露头角，当代钱币学研究已经步入良性循环。

二是钱币学研究向专题化转变，向纵深发展。任何一门学问，要想研究透彻，必需抓住一点，刨根追底。只有有了这样的精神，才会有新的建树，而不是浮皮潦草，只做表面文章，只做官样文章。段洪刚在铜元研究领域是这样做的，佟昱在清钱研究领域也是这样做的。我听他说，他在涉足中国古钱领域之后，对清钱发生了浓厚的兴趣，便锁定清钱，作为研究目标。起初，他想先从清的顺治、康熙两朝入手，经过一段时间的实践，觉得这样的主攻范围还是大了。于是又下决心，暂时舍下康熙朝的钱币，把目标先锁定顺治一朝。事实证明，他的决定对了，现在硕果已经成就。事实上，吃透了顺治朝钱币版式，也就有了康熙以下列朝钱币研究的钥匙，开启之时，亦当不会久远。

对顺治钱的认识，以往学者多以钱背的不同，粗略区分为五大类，即本书所分的五式：光背钱（本书称之为“仿古式”）、汉字钱（本书称之为“单字纪局式”）、一厘钱（本书称之为“一厘式”）、满文钱（本书称之为“满文式”）、满汉文钱（本书称之为“满汉文式”）。很少有人再细究，再在正面钱文上下功夫做文章。如今，佟昱在前人研究的基础上，又对顺治钱的面文变化和钱体其他制作特征做了分类研究，并形成了一套系统的、比较规范的概念，这一进步是钱币学研究的深入，是十分重要、宝贵，又来之不易的成果。

这再一次证明，对于中国古钱的研究，不仅宋钱有版别问题，清钱也有版别问题，历朝历代的古钱都有版别问题。通过版别的分类研究，可以寻找出它们之间的演变轨迹，寻找出它们之间的相互关系，寻找不同铸期、不同铸地、不同社会背景下，在钱体上遗留下来的种种痕迹，它又为钱币学研究的继续深入，提出了新的课题，开拓了新的前景。

佟昱的研究方法，是在承继传统钱币学版别分类研究的基础上开展的，他引进了现代统计学的方法，数字化管理的方法，使传统的钱币鉴定、版别分类研究的方法更加完善，使之逐步走向规范化、标准化，这不能不说是一大进步。这个进步又是和信息化时代的脉搏相吻合的，而有了信息化时代的网络沟通，它又会极大地开阔我们的视野，帮助我们最大限度地掌握和运用所有的资料，以便推进钱币的集藏和研究事业的发展。

我认为这本钱谱是代表新时代的一部新钱谱，它在版别分类的深度上，在分类界定的科学性上都已经超越了前人的谱录。正是有感于此，所以乐为之序，乐为之鸣锣开道。愿新时代新人辈出，愿新时代古老传统的学问，青春常在。

戴志强

2006年5月30日于北京

(再版) 序

事隔十年，佟昱的《新编顺治通宝钱谱》出版在即，比之初版，内容大大充实，新收录的钱图版式居然占了全书图版的三分之一，其中珍稀版式又占了新增图版的三分之一。不仅内容充实，更重要的是，对顺治钱的理解有了质的飞跃。现在和读者见面的《新编顺治通宝钱谱》，对于顺治钱的认识已经不只是停留在“知其然”，而是在“知其所以然”上迈进了大大的一步，登上了一个全新的台阶。从这个意义上讲，它已经不只是一部古钱集藏的专谱，而且是一部顺治钱研究的专著，是当代古钱学研究结出的一个新的硕果。

如果说初版时我看重的是佟昱的年轻，作为一个在读研究生，对古钱有如此的痴迷，我从他身上看到了中国钱币事业的希望，所以在对他的肯定中，包含着一份鼓励的心情。那末，这次新版的《顺治通宝钱谱》，让我看到了他的成熟。他锲而不舍的精神和科学的治学方法，使他能够从方法论上突破传统古钱学研究的陈式，让我眼前一亮，所以其中包含的，更多的是成功和喜悦的心情。

锲而不舍，要成为一名真正的钱币学家，在事业上有所成功，必须是立足在已定的学术领域，不断钻研，同时又要不断拓宽思路，借鉴和吸收相关学科的研究方法和研究成果，吸取来自各有关方面的营养，丰富自己的阅历，为自己的研究工作服务，在有理有据的基础上推陈出新，取得高人一筹的见解。在几千年的中国古钱中，顺治钱只是沧海一粟，佟昱却以此为命题，十五年来，始终如一，坚守阵地，步步为营，不断深入，终于有了今天新版的成果。

科学的治学方法，当今的古钱学已经不再是传统意义上的就钱论钱，而是在大量实物资料、出土资料、文献资料积累的基础上，经过反复的梳理和提炼，寻找出其中的内在关系，逐步形成理性的东西，上升到理论的高度。一位高明的钱币鉴定学家应该是高屋建瓴、统揽全局的，不仅要对整个中国钱币历史有系统的认识，要对自己研究领域中的每一个时期、每一个地区的每一类钱币有清晰的了解，而且要把它们置身于中国历史的长河中，去考察、去分析、去认识，只有这样，钱币学研究才会得心应手，运用自如，才会真正掌握其真谛，揭开事实的真相。

佟昱赶上了一个好时代，如果不是信息时代，没有互联网的沟通，他不可能结识那么多的同好、那么多的朋友，也不可能收集到近千种不同版式的顺治通宝；佟昱遇上了一个

天赐的良缘，让他读到了顺治年间的原始档案——30多篇有关制钱鼓铸和发行的内阁题本（奏折），找到了确凿的第一手文献资料，才让他发现了《皇朝文献通考》、《皇朝通志》等书的记载有失实之处，从而纠正了以前因资料误差导致的误判，或许这便是上苍对一个有心人的回报；佟昱赶上了科学家参与钱币研究的新时代，可以借助科学手段来测量顺治钱的合金成份，特别是根据少量（微量）元素锑的含量变化，对不同地区出土的顺治钱进行对比研究，使之对顺治钱不同版式的地域差异有了豁然开朗的理解；通过不同版式的顺治钱和不同出土地区的资料做对比分析，再结合明亡清兴，各个时期的军事、政治、经济形势的变化，以及政府为应对社会矛盾所采取的措施，他才得以一步一步地揭开迷雾，寻觅到顺治钱不同版式之间演变的来龙去脉及其内在的联系，才得以提出了顺治钱由沿袭明钱的制作起始，经过多次调整和变革，才逐步形成了清钱新格局的全新观念。

对古钱版式的区分是古钱学研究的一项基础性工作，其意义何在？《新编顺治通宝钱谱》作出了回答：不同版式的形成决非一种偶然现象，不同的版式其实是它们不同铸期、不同铸地的标志。所以只有把产生不同版式的原因弄清楚，才能真正明白它们之间的沿革历史；才能明白顺治钱乃至后来清钱的主要版式及其制度形成的真实原因；才能明白它们遗存数量多寡的真实原因；才能真正理解它们的历史价值和文物价值，这便是区分古钱版式的学术价值和意义所在。

其实，近三十年来，各领域的古钱研究硕果累累，譬如：先秦钱币的分类、铸期和铸地的研究，半两、五铢、开元钱的断代和研究，两宋“对钱”和版别演变的研究，还有清咸丰钱的版式研究等等，今天，又有了顺治钱研究的新成果。所以对古钱币的钱币学研究，已经有了很多成功的经验，它们既是我们这个时代的成果，也为今后的进一步研究奠定了坚实的基础，的确是一件值得庆幸的大好事情。因此，我乐意为佟昱的新著再次作序，同时，也是为了表达我对中国钱币事业的发展充满信心。

戴志强

乙未仲冬 字于续斋

前 言

2006年版《顺治通宝钱谱》在中华书局出版至今已经过去十年了，收集和研究顺治钱的泉友不断增多，成为了一个由共同爱好走到一起的群体。他们交流泉识，分享发现，既增进了友谊，也为顺治钱的研究收藏事业的进步添砖加瓦。前书的抛砖引玉终于换来了今日的繁花似锦，这使我感到无比欣慰，也为自己微不足道的贡献而感到由衷的自豪。

随着对顺治通宝钱研究突飞猛进的发展，初版《顺治通宝钱谱》的不足也越来越多地显现出来，这促使我萌生了编著《新编顺治通宝钱谱》的想法。2011年夏，借拜访戴志强老师之机，提及自己的想法，得到老师的首肯，他说：“每一本书的诞生仅仅标志了一个阶段性的成果，绝不代表研究的终点。”这更加坚定了我继续编写新谱的决心。

《新编顺治通宝钱谱》与初版的不同主要表现在以下几个方面：

1. 实物收录方面，新谱在顺治钱实物品种与版别数量上从原有的600余种增加到了900余种，其中初版中未能收录的珍稀版式多达100余种。

2. 新谱是第一部把文献资料与实物版别进行对照整合的钱币学研究著作，即将清代内阁档案作为钱币研究的重要资料应用于钱币研究中，使顺治钱的理论水平提高了很大一个台阶。不仅有助于揭示顺治五式钱出现的内因，而且纠正了《皇（清）朝文献通考》、《皇（清）朝通志》等史料记载中的纰漏，并解决了钱币品种断代和定位等诸多遗留问题，使得对顺治钱的研究更加贴近史实。

3. 新谱将顺治钱实物品类的研究与明亡清兴的历史背景和政治经济状况紧密结合，深入挖掘顺治钱品类沿革的底层动因，打破了单纯以顺治五式（即单纯以实物版式）来划定的格局，首次提出了顺治钱由沿袭明代钱币体系向清朝钱转化的四个重要时期的新格局。

4. 研究方法创新。在顺治钱品种断代与铸地定位的关键节点上，首次将金属锑在清代初期铸币合金成分中具有极强的地域特异性这一新成果运用于对江南、浙江和武昌钱局早期铸币的定位上，填补史料记载和顺治钱研究方面的空白。

5. 对顺治钱的版别有了更为深入的认识，并提出同时期、同地域的铸币在铸造工艺、版式特征上存在相对的稳定性，正确使用版别对照得出的结果可以作为钱币断代和确定铸造地点的依据。

中华文明绵延五千年，孕育了世界上历史最悠久、形制最独特、实物最丰富的钱币文化，要更深入地发掘和保护这一人类文明的宝库是一个宏大的工程，个人的力量是十分有限的，而专题收藏和研究恰恰是打开宝库的钥匙，它需要越来越多的有识之士的加入。随着我国经济和文化的发展，近年来钱币市场变得非常活跃，大量流落到海外的珍贵品种回到国内。加之网络的广泛使用，使国内研究和收藏者得以接触大量实物资料，这必将为国内钱币研究者编撰出一批能够客观反映史实的各朝钱币专谱提供有力的保障。而且，越来越多的有志者投身于对中国古钱币的研究和整理工作，使得对古钱币的研究得以向纵深发展。为此，作者把多年收集的藏品与部分友人及前人藏品整理合编成《新编顺治通宝钱谱》，以飨读者。

古代钱币博大精深，实物品种浩如烟海，任何观点的提出都只能作为阶段性的成果，绝非盖棺定论。本书在写作中的疏忽与纰漏在所难免，要做到完善离不开广大读者的评判指正。同时也希望有更多的读者加入到研究的队伍中来，使这一属于全人类的文化遗产得以更好地传承。

佟昱

2016年3月于北京

目 录

(初版) 序	(1)
(再版) 序	(3)
前言	(5)
凡例	(7)
图谱说明	(8)
编号说明	(9)
级别说明	(10)

前编 顺治钱的专题研究

第一节 顺治通宝钱总论	(15)
第二节 顺治通宝钱各品种铸造时间和地点考	(35)
第三节 顺治通宝钱各主要品种铸造量统计	(70)
第四节 顺治通宝钱版别分类探索	(74)

正编 顺治钱的版式图谱

第一节 顺治通宝仿古(无纪局)式	(81)
顺治通宝仿古(无纪局)式概述	(82)
仿古(无纪局)式一背“一”类	(83)
仿古(无纪局)式一背“二”类	(85)
仿古(无纪局)式一背“十·一两”类	(89)
仿古(无纪局)式一上户版光背类	(90)
仿古(无纪局)式一尔宝单点通光背类	(92)
仿古(无纪局)式一尔宝双点通光背类	(100)
仿古(无纪局)式一尔宝三点通光背类	(104)
仿古(无纪局)式一缶宝异头通光背类	(105)
仿古(无纪局)式一缶宝方头通光背类	(107)
仿古(无纪局)式一尔宝版缶宝光背类	(111)

仿古（无纪局）式—北版光背钱系列	(114)
仿古（无纪局）式—福建版光背系列	(117)
仿古（无纪局）式—连水治版	(120)
仿古（无纪局）式—背单字版光背系列	(122)
第二节 顺治通宝单汉字纪局式	(124)
顺治通宝单汉字纪局式概述	(125)
单字纪局式—背“户”类	(126)
单字纪局式—背“工”类	(141)
单字纪局式—背“蓐”类	(145)
单字纪局式—背“宣”类	(147)
单字纪局式—背“云”类	(150)
单字纪局式—背“同”类	(151)
单字纪局式—背“阳”类	(156)
单字纪局式—背“临”类	(158)
单字纪局式—背“延”类	(160)
单字纪局式—背“河”类	(167)
单字纪局式—背“原”类	(171)
单字纪局式—背“东”类	(172)
单字纪局式—背“浙”类	(175)
单字纪局式—背“宁”类	(178)
单字纪局式—背“荆”类	(180)
单字纪局式—背“昌”类	(183)
单字纪局式—背“襄”类	(184)
单字纪局式—背“福”类	(185)
单字纪局式—背“新”类	(187)
第三节 顺治通宝一厘式	(189)
顺治通宝一厘式概述	(190)
一厘式—背“户一厘”类	(191)
一厘式—背“工一厘”类	(194)
一厘式—背“蓐一厘”类	(196)
一厘式—背“宣一厘”类	(197)
一厘式—背“东一厘”类	(198)
一厘式—背“临一厘”类	(204)
一厘式—背“河一厘”类	(206)
一厘式—背“原一厘”类	(209)

一厘式一背“陕一厘”类	(211)
一厘式一背“阳一厘”类	(214)
一厘式一背“同一厘”类	(215)
一厘式一背“江一厘”类	(216)
一厘式一背“浙一厘”类	(219)
一厘式一背“昌一厘”类	(220)
一厘式一背“福一厘”类	(221)
一厘式一背“宁一厘”类	(223)
一厘式一背“云一厘”类	(224)
“打印版”一厘系列	(226)
第四节 顺治通宝背满文式	(229)
顺治通宝背满文式概述	(230)
满文式一背“宝泉”类	(231)
满文式一背“宝源”类	(238)
第五节 顺治通宝背满汉文式	(242)
顺治通宝背满汉文式概述	(243)
满汉文式一背“满汉蓟”类	(244)
满汉文式一背“满汉宣”类	(245)
满汉文式一背“满汉东”类	(246)
满汉文式一背“满汉临”类	(251)
满汉文式一背“满汉河”类	(253)
满汉文式一背“满汉原”类	(256)
满汉文式一背“满汉同”类	(259)
满汉文式一背“满汉陕”类	(260)
满汉文式一背“满汉江”类	(262)
满汉文式一背“满汉昌”类	(263)
满汉文式一背“满汉宁”类	(264)
满汉文式一背“满汉浙”类	(266)
满汉文式一背“满汉福”类	(267)

后 编 附 录

关于顺治钱收藏的七问七答	(271)
参考文献	(276)
后 记	(277)

(初版) 序

刚刚读过段洪刚先生的《中国铜元分类研究》，又读佟昱先生的《顺治通宝钱谱》，有两点强烈的感受，形成了一股冲击波。

一是后生可畏，看到了中国钱币学研究的希望，看到了年轻一代钱币学家已经成长起来，的确有一种异常欣慰的感觉。二三十年前钱币学面临成为绝学的凄凉情景已经不复存在，现在涌现出来的是一派欣欣向荣、蒸蒸日上的大好景象。

段洪刚年轻有为，事实证明，他已经是我国铜元研究的专家。佟昱更加年轻，目前尚在加拿大攻读硕士研究生，但是已经在古钱币的领域里，取得了实实在在的成果。既有实物鉴定的阅历，又有开展学术研究的理论基础，他们的共同特点是，起点高、进步快、思路清晰，真是后生可畏，前程远大。而他们两位只是新一代的代表，从他们身上可以看到新一代的成长，新一代的希望。其实，新一代钱币学家已经形成，他们正在各自不同的研究领域渐露头角，当代钱币学研究已经步入良性循环。

二是钱币学研究向专题化转变，向纵深发展。任何一门学问，要想研究透彻，必需抓住一点，刨根追底。只有有了这样的精神，才会有新的建树，而不是浮皮潦草，只做表面文章，只做官样文章。段洪刚在铜元研究领域是这样做的，佟昱在清钱研究领域也是这样做的。我听他说，他在涉足中国古钱领域之后，对清钱发生了浓厚的兴趣，便锁定清钱，作为研究目标。起初，他想先从清的顺治、康熙两朝入手，经过一段时间的实践，觉得这样的主攻范围还是大了。于是又下决心，暂时舍下康熙朝的钱币，把目标先锁定顺治一朝。事实证明，他的决定对了，现在硕果已经成就。事实上，吃透了顺治朝钱币版式，也就有了康熙以下列朝钱币研究的钥匙，开启之时，亦当不会久远。

对顺治钱的认识，以往学者多以钱背的不同，粗略区分为五大类，即本书所分的五式：光背钱（本书称之为“仿古式”）、汉字钱（本书称之为“单字纪局式”）、一厘钱（本书称之为“一厘式”）、满文钱（本书称之为“满文式”）、满汉文钱（本书称之为“满汉文式”）。很少有人再细究，再在正面钱文上下功夫做文章。如今，佟昱在前人研究的基础上，又对顺治钱的面文变化和钱体其他制作特征做了分类研究，并形成了一套系统的、比较规范的概念，这一进步是钱币学研究的深入，是十分重要、宝贵，又来之不易的成果。

这再一次证明，对于中国古钱的研究，不仅宋钱有版别问题，清钱也有版别问题，历朝历代的古钱都有版别问题。通过版别的分类研究，可以寻找出它们之间的演变轨迹，寻找出它们之间的相互关系，寻找不同铸期、不同铸地、不同社会背景下，在钱体上遗留下来的种种痕迹，它又为钱币学研究的继续深入，提出了新的课题，开拓了新的前景。

佟昱的研究方法，是在承继传统钱币学版别分类研究的基础上开展的，他引进了现代统计学的方法，数字化管理的方法，使传统的钱币鉴定、版别分类研究的方法更加完善，使之逐步走向规范化、标准化，这不能不说是一大进步。这个进步又是和信息化时代的脉搏相吻合的，而有了信息化时代的网络沟通，它又会极大地开阔我们的视野，帮助我们最大限度地掌握和运用所有的资料，以便推进钱币的集藏和研究事业的发展。

我认为这本钱谱是代表新时代的一部新钱谱，它在版别分类的深度上，在分类界定的科学性上都已经超越了前人的谱录。正是有感于此，所以乐为之序，乐为之鸣锣开道。愿新时代新人辈出，愿新时代古老传统的学问，青春常在。

戴志强

2006年5月30日于北京

(再版) 序

事隔十年，佟昱的《新编顺治通宝钱谱》出版在即，比之初版，内容大大充实，新收录的钱图版式居然占了全书图版的三分之一，其中珍稀版式又占了新增图版的三分之一。不仅内容充实，更重要的是，对顺治钱的理解有了质的飞跃。现在和读者见面的《新编顺治通宝钱谱》，对于顺治钱的认识已经不只是停留在“知其然”，而是在“知其所以然”上迈进了大大的一步，登上了一个全新的台阶。从这个意义上讲，它已经不只是一部古钱集藏的专谱，而且是一部顺治钱研究的专著，是当代古钱学研究结出的一个新的硕果。

如果说初版时我看重的是佟昱的年轻，作为一个在读研究生，对古钱有如此的痴迷，我从他身上看到了中国钱币事业的希望，所以在对他的肯定中，包含着一份鼓励的心情。那末，这次新版的《顺治通宝钱谱》，让我看到了他的成熟。他锲而不舍的精神和科学的治学方法，使他能够从方法论上突破传统古钱学研究的陈式，让我眼前一亮，所以其中包含的，更多的是成功和喜悦的心情。

锲而不舍，要成为一名真正的钱币学家，在事业上有所成功，必须是立足在已定的学术领域，不断钻研，同时又要不断拓宽思路，借鉴和吸收相关学科的研究方法和研究成果，吸取来自各有关方面的营养，丰富自己的阅历，为自己的研究工作服务，在有理有据的基础上推陈出新，取得高人一筹的见解。在几千年的中国古钱中，顺治钱只是沧海一粟，佟昱却以此为命题，十五年来，始终如一，坚守阵地，步步为营，不断深入，终于有了今天新版的成果。

科学的治学方法，当今的古钱学已经不再是传统意义上的就钱论钱，而是在大量实物资料、出土资料、文献资料积累的基础上，经过反复的梳理和提炼，寻找出其中的内在关系，逐步形成理性的东西，上升到理论的高度。一位高明的钱币鉴定学家应该是高屋建瓴、统揽全局的，不仅要对整个中国钱币历史有系统的认识，要对自己研究领域中的每一个时期、每一个地区的每一类钱币有清晰的了解，而且要把它们置身于中国历史的长河中，去考察、去分析、去认识，只有这样，钱币学研究才会得心应手，运用自如，才会真正掌握其真谛，揭开事实的真相。

佟昱赶上了一个好时代，如果不是信息时代，没有互联网的沟通，他不可能结识那么多的同好、那么多的朋友，也不可能收集到近千种不同版式的顺治通宝；佟昱遇上了一个