

莫扎特

井源 / 编著

# 魔法钻戒



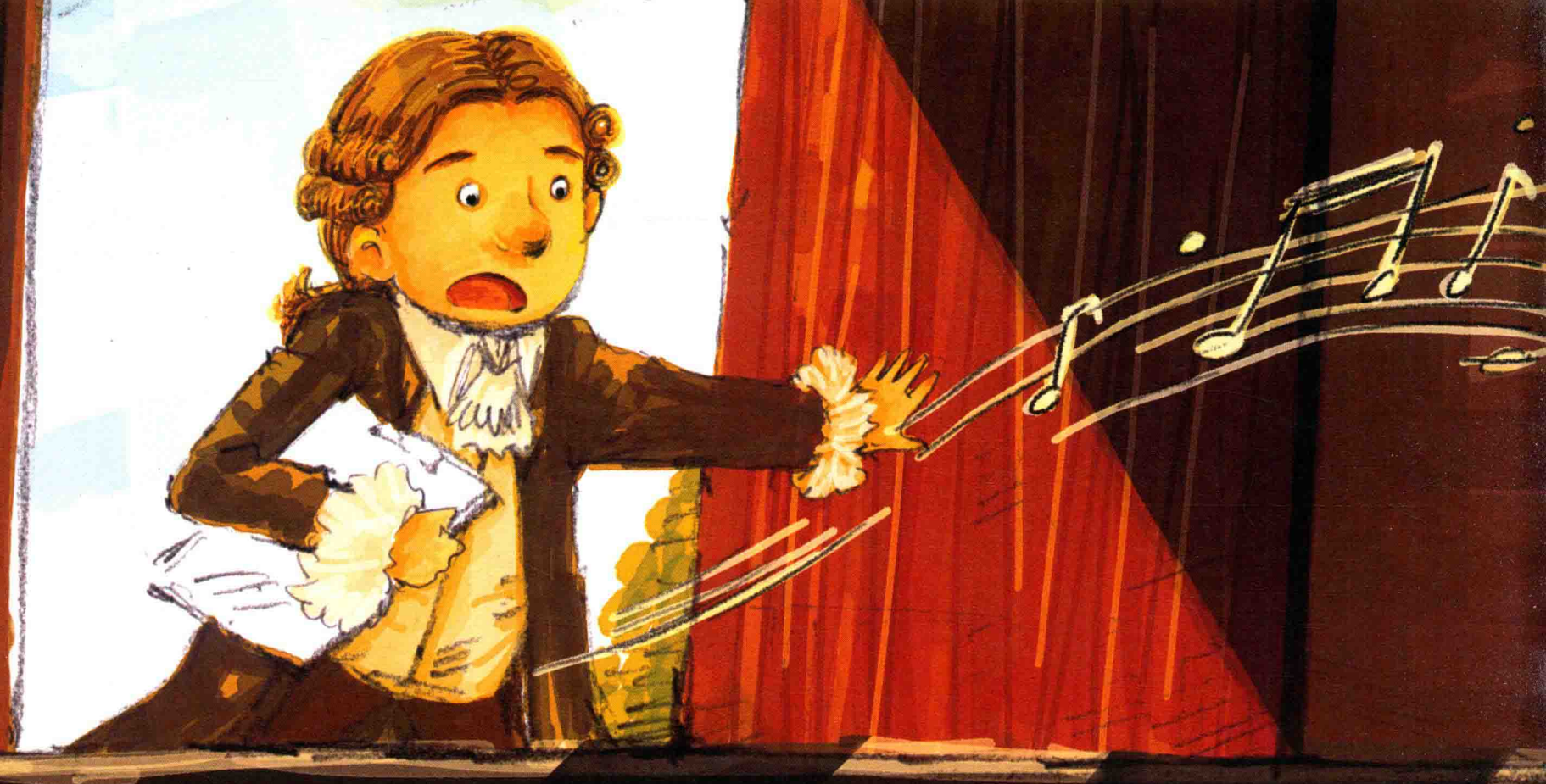
辽宁人民出版社

莫扎特的家里有爸爸、妈妈和姐姐安娜。安娜比莫扎特大六岁，两人经常在一起搭积木、捉迷藏。莫扎特很喜欢姐姐，安娜在哪儿，他就跟到哪儿。

爸爸是一位音乐家，有空就在家教安娜弹钢琴。每当父亲喊道：“安娜，上钢琴课啦！”小莫扎特不管玩得多么起劲儿，都会立即停下来，像姐姐的“小卫士”似的站到钢琴旁边，留心看，仔细听。



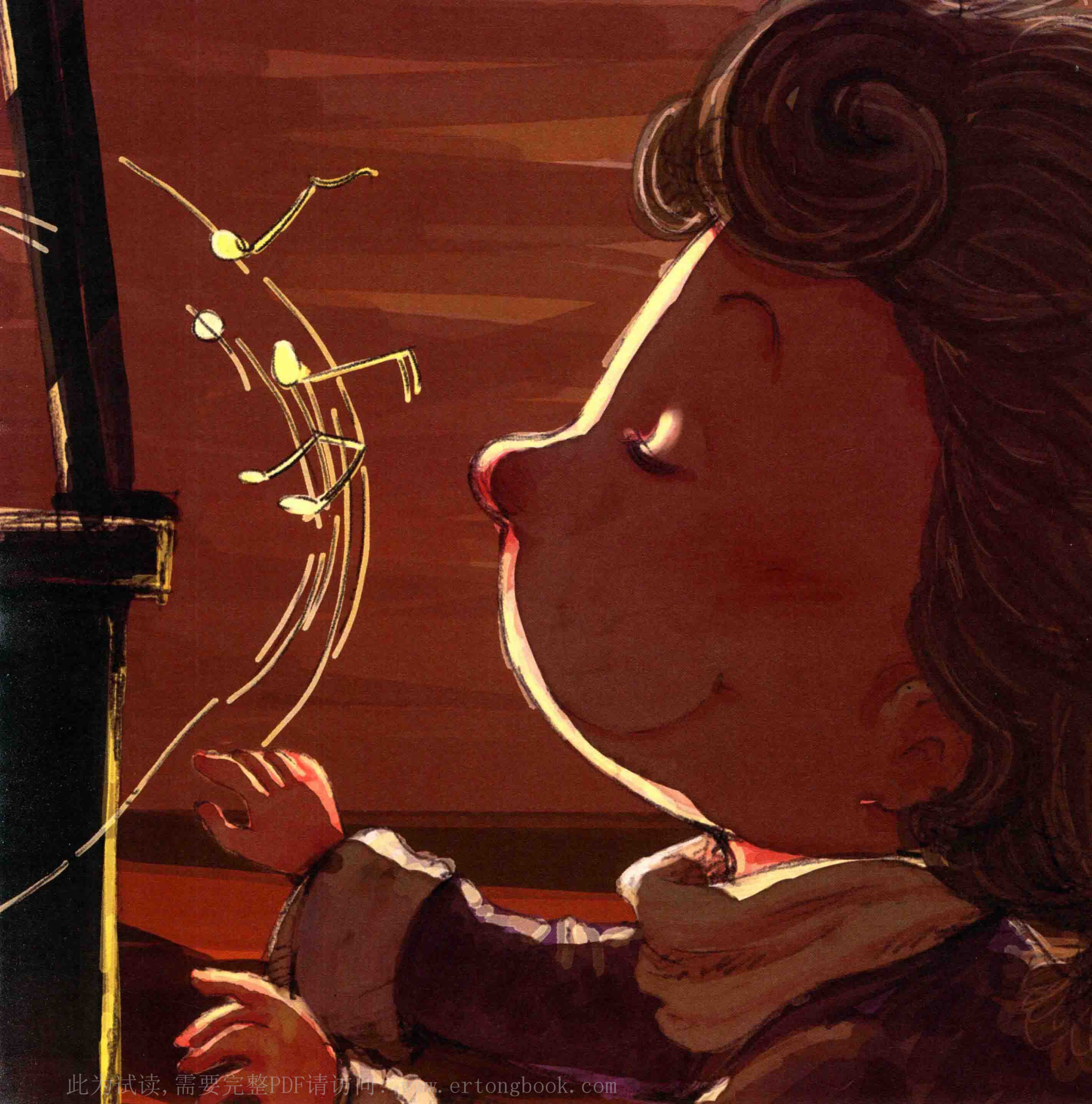




爸爸教完一节课，姐姐休息了，小莫扎特就坐到琴凳上，“叮叮咚咚”学着姐姐的样子弹钢琴。

莫扎特4岁那年，有一天，父亲从外面回来，听到房子里传出美妙的钢琴声，以为安娜在弹钢琴，非常高兴。可当他推开房门的时候却惊呆了，原来坐在钢琴前弹奏的不是安娜，而是小莫扎特。从此，爸爸就正式教小莫扎特弹钢琴了。







A colorful illustration depicting a young girl with brown hair, wearing a red dress, playing a violin. She is shown from the chest up, with her eyes closed in concentration. The background is a vibrant blue and green, suggesting a sky or a body of water. Large, stylized musical notes and a treble clef are scattered around her, some appearing to float in the air. In the upper left corner, a brown bird is shown in flight, its wings spread wide. The overall style is whimsical and artistic, with a focus on the theme of music.

莫扎特学钢琴非常认真。他喜欢长时间按着琴键，用心倾听钢琴发出的声音。他顺着键盘从低音域弹到高音域，琴音一个跟一个，像被关在笼子里的小鸟，一个个飞出来。有着不同音色的琴音在空中震响、颤动，像是百鸟在鸣叫，万马在奔腾，河水在流淌……

莫扎特的耳朵很灵敏，琴声过“耳”不忘。一首小曲，他只需练习二三十分钟，就能准确无误地弹完它。那些爬满“小蝌蚪”的五线谱，小莫扎特一看就知道哪儿是旋律，哪儿是和声。有一次，姐姐为了配合弟弟学钢琴，自己拿着小提琴，来和小莫扎特共奏一首协奏曲。结果小莫扎特一练就会了，还把曲谱从头到尾背了下来。



在莫扎特五岁的时候，有一天，爸爸给乐队朋友的女儿写了一首小步舞曲，让莫扎特替他送过去。

当莫扎特路过一座小桥的时候，他被耳边的风声和河里的流水声迷住了，竟然停下脚步，侧耳细听起来。

忽然，一阵大风把莫扎特手里的乐谱刮跑了。那纸片像断线的风筝似的一头扎进了河水里。







莫扎特先是一惊，但很快就平静下来。他灵机一动，跑到附近一个小朋友家借了纸和笔，画好五线谱，自己写了一首小步舞曲给送去了。

几天后，爸爸的朋友带着女儿来了，让小姑娘把新学的小步舞曲弹给老莫扎特听。老莫扎特只听了几小节，就觉得不对劲，赶忙打断道：“错了，错了，这不是我写的小步舞曲！”朋友被弄得莫名其妙，连忙说：“不会错，这就是小莫扎特送来的乐谱啊！”



老莫扎特赶忙问儿子到底怎么回事。小莫扎特知道露馅儿了，只好将那天怎么丢了曲谱又怎么重新写了一首新曲谱的经过，原原本本地交代清楚。爸爸一听，不但没有责备他，反而摸着儿子的小脑袋说：“你写的这首曲子不错呀！我真为你高兴。”

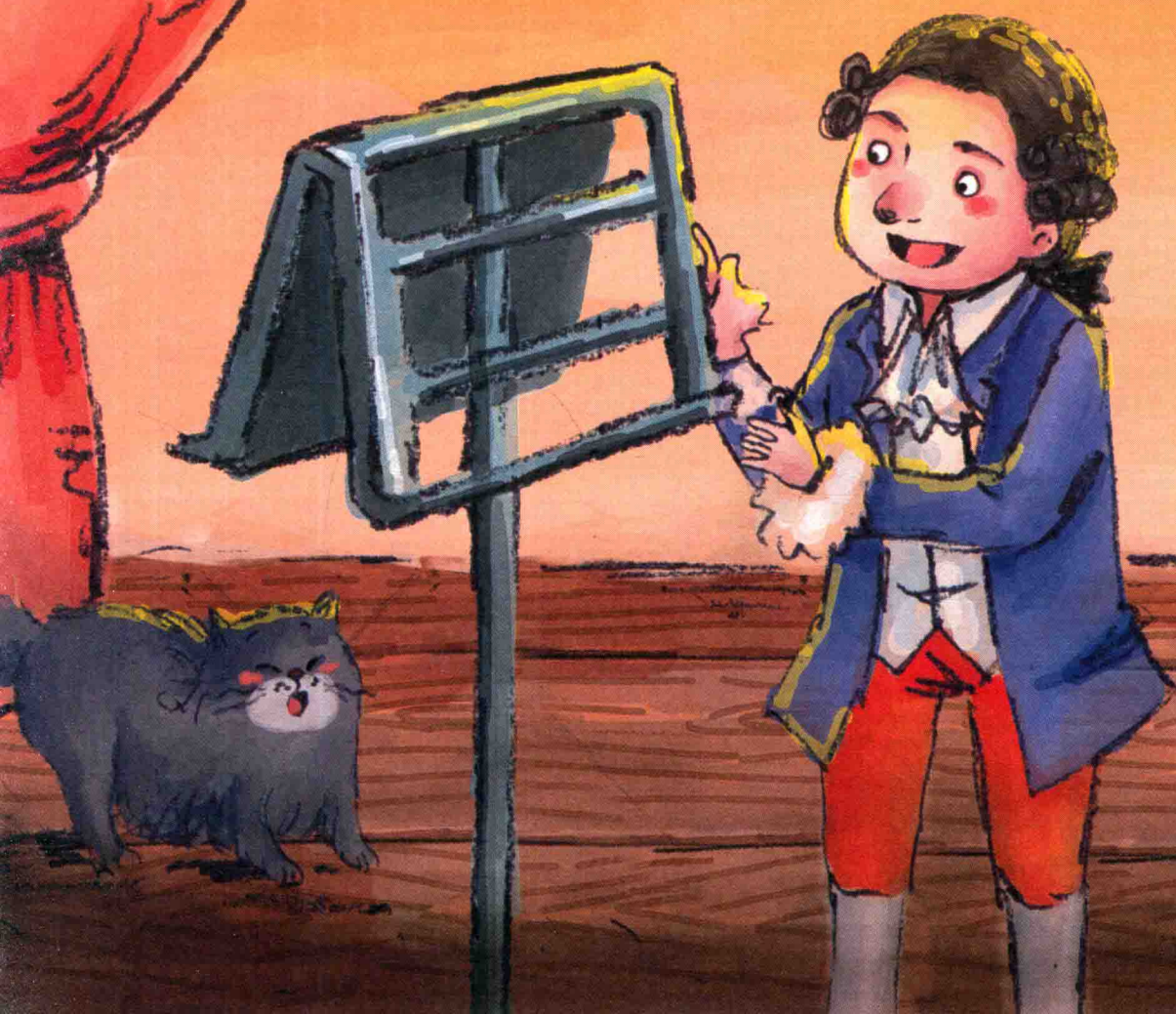






莫扎特六岁的时候，爸爸开始正式教他拉小提琴。他们家里经常有宫廷乐师来演练弦乐三重奏，每次，小莫扎特都在一旁听得入神。

这一天，小提琴手文策尔和沙赫叔叔，带着新写的几首三重奏曲子，来莫扎特家练习。爸爸和他们二人在客厅里摆好谱架拉了起来。





这时候，小莫扎特正在院子里玩皮球。他一听见琴声，赶忙跑回自己的卧室，抱着那把玩具般的儿童提琴，跑了出来。

“爸爸，我来拉第二小提琴！”他兴致勃勃地恳求道。

爸爸噓了一声，摇了摇头。

“这首曲子我能拉，只要听一遍就行！”小莫扎特固执地请求。

“别耽误我们的时间，自己去玩吧！”爸爸挥手道。

小莫扎特像犯了错一样耷拉着脑袋，眼泪在眼眶里直打转。他抱着小提琴坐到墙角边。

