

中國節氣

时间编织的二十四道锦笺

肖复兴◎著

林帝浣◎绘



SPW

南方出版传媒

广东教育出版社

全国优秀出版社

全国百佳图书

出版

中國節氣

时间编织的二十四道锦笺

肖复兴◎著 林帝浣◎绘

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位 广东教育出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国节气：时间编织的二十四道锦笺 / 肖复兴著；
林帝浣绘. —广州：广东教育出版社，2017.8

ISBN 978-7-5548-1863-3

I. ①中… II. ①肖…②林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第176300号

责任编辑：邱 方

责任技编：杨启承

装帧设计：黎国泰

封面书法：迈上遴 赵孟頫

邓文原 欧阳询

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢)

787毫米×1092毫米 20开本 8.5印张 96 000字

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1863-3

定价：39.80元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809



序

二十四节气，而今热起来。出版界纷纷出巢，出了好多相关图书，琳琅满目。

2015年年初，《人民日报·海外版》约我撰写二十四节气的专栏，那时候，相关的图书，似乎还在蛰伏之中。这组稿子，我写了整整一年。二十四节气，如风相随，如雨相润，如霜雪相拥，让我真切地感受到节气无所不在的渗透力量。

二十四节气，唯中国独有。它不仅关乎农人的稼穡农事，同时关乎我们所有人的衣食住行诸方面的生活与生命。它让自然有了规律的细分，让一年有了分明的四季，也让我们的生活有了多姿多彩的民俗，让我们的人生有了



二十四番花信，让一草一木有了和我们相互认知和彼此相通的感情。

我们人类，是大自然之子，命定一般，和自然有着这样不可分割的感情。二十四节气，说的是气候、物候，实际上，说的也是我们人类生存之道，尤其是我们民族性格形成的底色和背景。

在这本小书中，二十四节气，写的主要是北京以及北方的情景。有意思的是，配以林帝浣的插图，墨渍水晕，点染的多是南方的风情。这也吻合了我们中国的幅员辽阔，同样的二十四节气，南北两地所呈现的民俗风物不尽相同。两相映衬，正道出了二十四节气自身的丰富。

二十四节气，是我们用一年的时间编织起来的二十四道锦笺。有了它们，气韵氤氲，色彩缤纷，我们平常琐碎的日子，便也有了独具的中国滋味。

2017年6月29日夜写于北京

目 录



立春：春是能咬和打的.....3

雨水：天一生水.....15

惊蛰：响起春天的前奏.....21

春分：春之祭.....27

清明：梨花风起正清明.....35

谷雨：布谷声中谷雨天.....41

立夏：节气接上地气.....49

小满：初恋的象征.....57

芒种：芒种之忙.....63

夏至：夏至的天空.....69

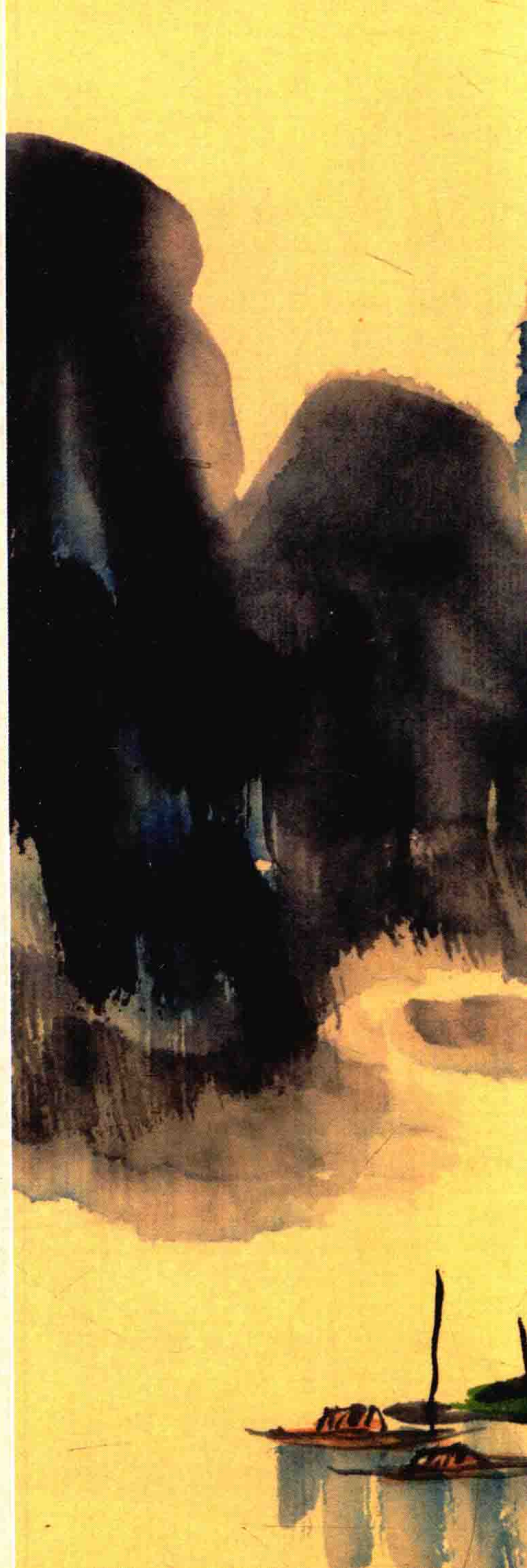
小暑：小暑宜茶.....77

大暑：京都夏忆.....83



立秋：风吹夜来香.....91
处暑：处暑抢场.....97
白露：金风玉露一相逢.....105
秋分：秋向此时分.....111
寒露：露似珍珠月似霜.....117
霜降：被忘却的霜兔.....123

立冬：立冬和万圣节.....129
小雪：清寒小雪前.....135
大雪：大雪封河.....141
冬至：萝卜挑儿.....147
小寒：又到小寒时节.....153
大寒：大寒过了就是年.....159



二十四节气，

让一年有了分明的四季，

让人生有了二十四番花信，

让一草一木

有了和我们相互认知

和彼此相通的感情。

二十四节气，

是时间编织起来的锦笺。

有了它们，

我们平常琐碎的日子

便有了独具的中国滋味和气息。





立春

立春归来草木知

东风解冻

蛰虫振

鱼陟负冰



立春：春是能咬和打的

立春，是二十四节气里的第一个节气，我们又叫迎春、送春、打春、咬春、踏春、邀春、讨春。

“春”字前面的那一个个不同的动词，无一不透露着我们对春天到来的喜悦和跃跃欲试之情。我没有看到过哪一个节气有立春这样多的修饰和形容，简直像是多声部的重唱，反复地吟咏着春天的到来。



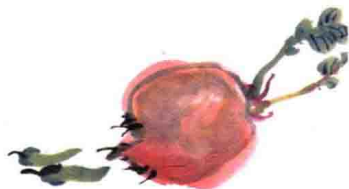
明刘若愚著《酌中志》中记载，京城“立春前一日，顺天府于东直门外迎春，凡勋戚内臣，达官武士，赴春场跑马，比较优劣。至次日立春，无论贵贱，皆嚼萝卜，曰‘咬春’”。可见那时的风俗与风情，迎春、踏春、咬春、讨春，是在一起进行的，透着格外的热闹。

迎春、送春、打春，说的是一回事；踏春、邀春、讨春，说的是一回事；咬春，说的又是另一回事。



先来说咬春。立春这一日，民间是讲究要买个萝卜来吃的，这叫“咬春”。因为萝卜味辣，取古人咬得草根断，则百事可做之意。这个风俗自什么时候开始，我不清楚；皇宫内，要不要咬春，御膳单里有没有记载，我也不清楚。但是，我知道在民间，这一日却是人人要咬春的。在老北京，这一日从一大清早，就有人挑着担子在胡同里吆喝：“萝卜赛梨——”这是我小时候还能够听到的声音，见到的场面。那时候，再穷的人家，也要买个萝卜给孩子咬咬春。北京卖的是那种心里美萝卜，都是经过了一冬储存的，哪怕便宜得糠了心呢，也是要咬一咬的。

清人专有《咬春诗》：“暖律潜催腊底春，登筵生菜记芳辰。灵根属土含冰脆，细缕堆盘切玉匀。佐酒暗香生匕挾，加餐清响动牙唇。帝城节物乡园味，取次关心白发新。”可以想象，那时咬春的风俗还是非常浓郁，也是非常时尚的。诗中所描绘的咬春吃萝卜，有点像是万圣节里美国人吃南瓜的劲头，花样翻新，且分外精细，乡园味十足。一个“咬”字，是心情，更是心底埋下的吃得了苦的一种韧劲儿，是中国人特有的一种风俗。





踏春、邀春和讨春，是指踏青郊游。皇都佳丽日，春日艳阳年，这是皇宫内外一律都要的必备节目。明诗专有记述：“东风渐次步青阳，龙过抬头蛰不藏。水出御河凝鸭绿，柳摇金屋变鹅黄。中官走马珠为勒，艳女寻花锦作装。自笑宦闲无一事，经旬携酒为春忙。”这是官宦人家的踏春。“燕市重逢燕九，春游载选春朝。寒城旭日初丽，暖阁微阳欲骄……书传海外青鸟，箭落风前皂雕。翟茀烟尘骤合，马蹄冰雪全消……宝幢星斗斜挂，仙乐云璈碎敲……”这大概是宫廷郊游的豪华版了。而民间流传的“高粱桥踏青，万柳堂听莺”，则是普通百姓人家了。高粱桥在城北，万柳堂在城南，是那时的一片旷野，清风朗日不花一文钱的，当然是穷人家的最好去处。





在老北京，百姓人家的踏青郊游，在每年的三月三蟠桃宫庙会，达到高潮。清末震钧写的《天咫偶闻》中说蟠桃宫“庙极小，庙市最盛”，形容它“地近河埂（埂即河边空地），了无市语；春波泻绿，软土铺红；百戏竞陈，大堤入曲；衣香人影，摇飏春风，凡三里余”，并盛赞它是“一幅活《清明上河图》也”。春天在这里，降下了帷幕。这里所说的踏春、邀春和讨春，无论皇宫，还是贵族，还是百姓，体现的都是人们对土地的亲近之情，以及与土地那种水乳交融的天然状态。







再来说迎春、送春和打春。三个词，打春的“打”字最抢眼，最生动。打春的风俗，最早来自皇宫，到底自什么朝代开始，我不清楚，只知道传说立春这一天，皇宫内外都要把它当作节日一般，是要格外隆重地庆祝一番的。最早有立春之日要把皇宫门前立的泥塑春牛打碎一说，史书上记载有“周公始制立春土牛”。《京都风俗志》一书中曾记载：宫前“东设芒神，西设春牛”，礼毕散场之后，“众役打焚，故谓之‘打春’”。那时，将春牛打碎，有鞭策老牛下地耕田的“催耕”之意，人们纷纷将春牛的碎片抢回家，视之为吉祥的象征。

这里说的芒神，就是春神，主宰一年的农事，这在《礼记》和《左传》里都有记载。立春这一日，老北京的庙会里，一般都会卖春牛图，前面牵牛的那个男人，画的就是芒神。一般人家，哪怕已经进了城，不是农民了，也会把春牛图请回家，和那些拿回家里的春牛的碎片的意义是一样的，自己对自己祈祷，春神和春牛都是一年收获的保佑。

彩牛绘身，鞭炮齐鸣，还有装扮成春官的跑在道前相迎，接芒神，打春牛，这样的仪式，历史很悠久了。而且都是宫里亲自出马操办这一切的，是要在宫内亲自迎接芒神和春牛的。最早时皇上还要像模像样做亲自扶犁状，剪彩一般，做个象征性的造型。《东京梦华录》记载：芒神和春牛“从午门中门入，至乾清门、慈宁门恭进，内监各接奏，礼毕皆退”。可谓礼仪隆盛备至。

这一传统，到了后来已经稍稍有一些变动，把芒神和春牛设于宫前，改为了设在郊外。这样的变动，自何时始，我不大清楚，在明朝的文字中已经有了记载，在东直门外，专门设立了置放芒神和春牛的春场。不过，在京城，所有的仪式照旧还是由宫廷委托顺天府尹（相当于现今北京市的市长吧）来组织完成，有些普天同庆、官民同乐的意思。明崇祯年间印制的《帝京景物略》一书中，

