辛笛音乐教育 辛笛音乐教育教学丛书

# 音乐分析基础谱例集

## 下册

杨正君 编

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

辛笛音乐教育 辛笛音乐教育教学丛书

# 音乐分析基础谱例集

## 下册

杨正君 编

上海音樂學院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

# 前　言

随着高校音乐专业学生规模的不断扩大和社会音乐教育的发展，对音乐分析教材的需求逐渐呈多样化趋势。据编者多年从事音乐分析教学之经验，现有的音乐分析谱例集和各类音乐作品分析教程中所附的分析谱例尚不能完全适应当下的音乐教育现状，尤其是非音乐艺术院校和普通地方院校的音乐表演、音乐教育等专业急需与其办学定位和专业教学相适应的音乐分析教材。

本谱例集在作品的选择上以西方古典主义时期和浪漫主义时期的经典器乐作品为主，并选择了少量声乐作品和中国作品。选择的作品大多篇幅短小，曲式结构相对典型规范，以适用于不同专业方向和不同层次的学习者。本教材不仅可作为普通高校音乐表演、音乐教育、艺术管理等专业的音乐分析、曲式与作品分析、和声分析等作曲技术理论课程教学的分析谱例使用，同时也适用于音乐表演、音乐教育、音乐学等专业硕士研究生入学考试音乐分析类科目的备考复习，还可作为音乐爱好者和音乐教育工作者进行音乐欣赏、分析和教学的参考资料。通过对这些规范化曲式为主的经典作品的分析，使学习者熟悉音乐作品的基本陈述方式和结构组织逻辑，尤其是共性写作时期专业音乐创作中曲式结构的一般逻辑与组织规律，从而为能够进一步分析结构更为复杂的音乐作品打下基础。

音乐分析的目的是为了从理性的角度了解音乐作品的构成规律和洞察作曲家的创作思维，并配合感性认识来理解音乐作品的艺术价值与魅力，从而提高学习者对音乐作品的审美能力和自身的艺术素养。因此，在对音乐作品进行分析时，简单的标出和弦、划出结构和进行曲式归类等，并不能够全面反映出作品的艺术价值。编者以为，分析者应充分考虑每首作品的全部创作技术手段和艺术加工手法在乐思表达方面的作用，对其进行综合分析，如此，方能最大程度地揭示作曲家的艺术构思与作品的艺术魅力，并从中获益。

杨正君

2016年4月8日于羊城

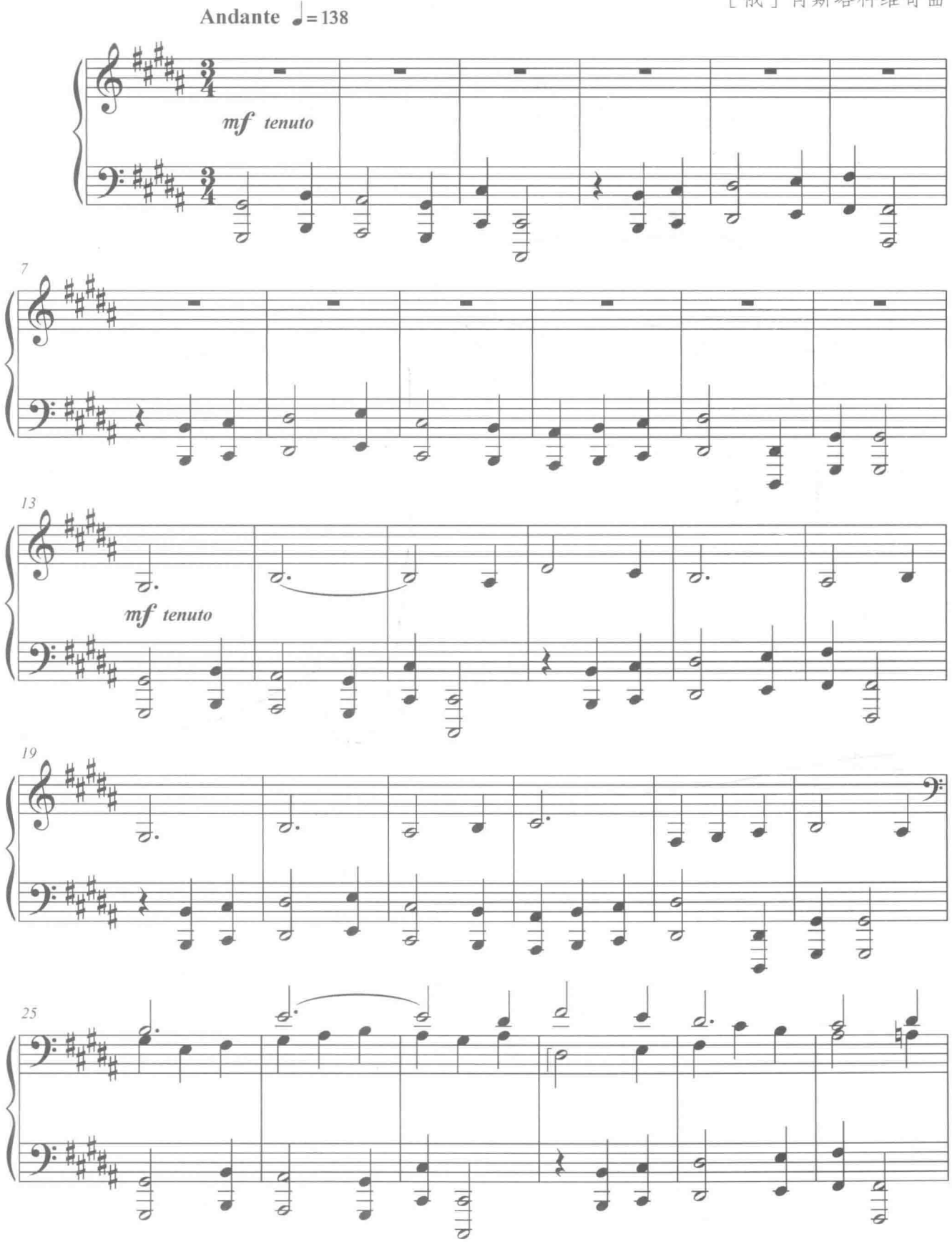
# 目 录
CONTENTS

57. ♯g 小调前奏曲 …… Op.87 No.12 ［俄］肖斯塔科维奇曲 1
58. 钢琴奏鸣曲（第一乐章） …… K.331 ［奥］莫扎特曲 6
59. 变奏曲 …… Op.19 No.6 ［俄］柴可夫斯基曲 18
60. 致爱丽斯 ……［德］贝多芬曲 41
61. a 小调回旋曲 …… K.511 ［奥］莫扎特曲 45
62. 前奏曲 ……Op.28 No.17 ［波］肖 邦曲 58
63. 钢琴奏鸣曲（第三乐章） …… K.331 ［奥］莫扎特曲 64
64. ♯c 小调圆舞曲 …… Op.64 No.2 ［波］肖 邦曲 69
65. 婚礼进行曲 ……［德］门德尔松曲 77
66. 钢琴奏鸣曲（第一乐章） ……Op.2 No.1 ［德］贝多芬曲 85
67. 钢琴奏鸣曲（第一乐章） …… K.283 ［奥］莫扎特曲 94
68. 钢琴奏鸣曲（第一乐章） ……Op.10 No.1 ［德］贝多芬曲 101
69. 第五交响曲（命运）（第一乐章） …… Op.67 ［德］贝多芬曲 113
70. 第五小提琴奏鸣曲（春天）（第一乐章） …… Op.24 ［德］贝多芬曲 134
71. 钢琴奏鸣曲（月光）（第一乐章） ……Op.27 No.2 ［德］贝多芬曲 156
72. 钢琴奏鸣曲（第一乐章） …… Op.35 ［波］肖 邦曲 162
73. 钢琴奏鸣曲（第一乐章） …… Op.120 ［德］舒伯特曲 178
74. 钢琴奏鸣曲（第二乐章） …… Op.90 ［德］贝多芬曲 187
75. 钢琴奏鸣曲（悲怆） …… Op.13 ［德］贝多芬曲 202

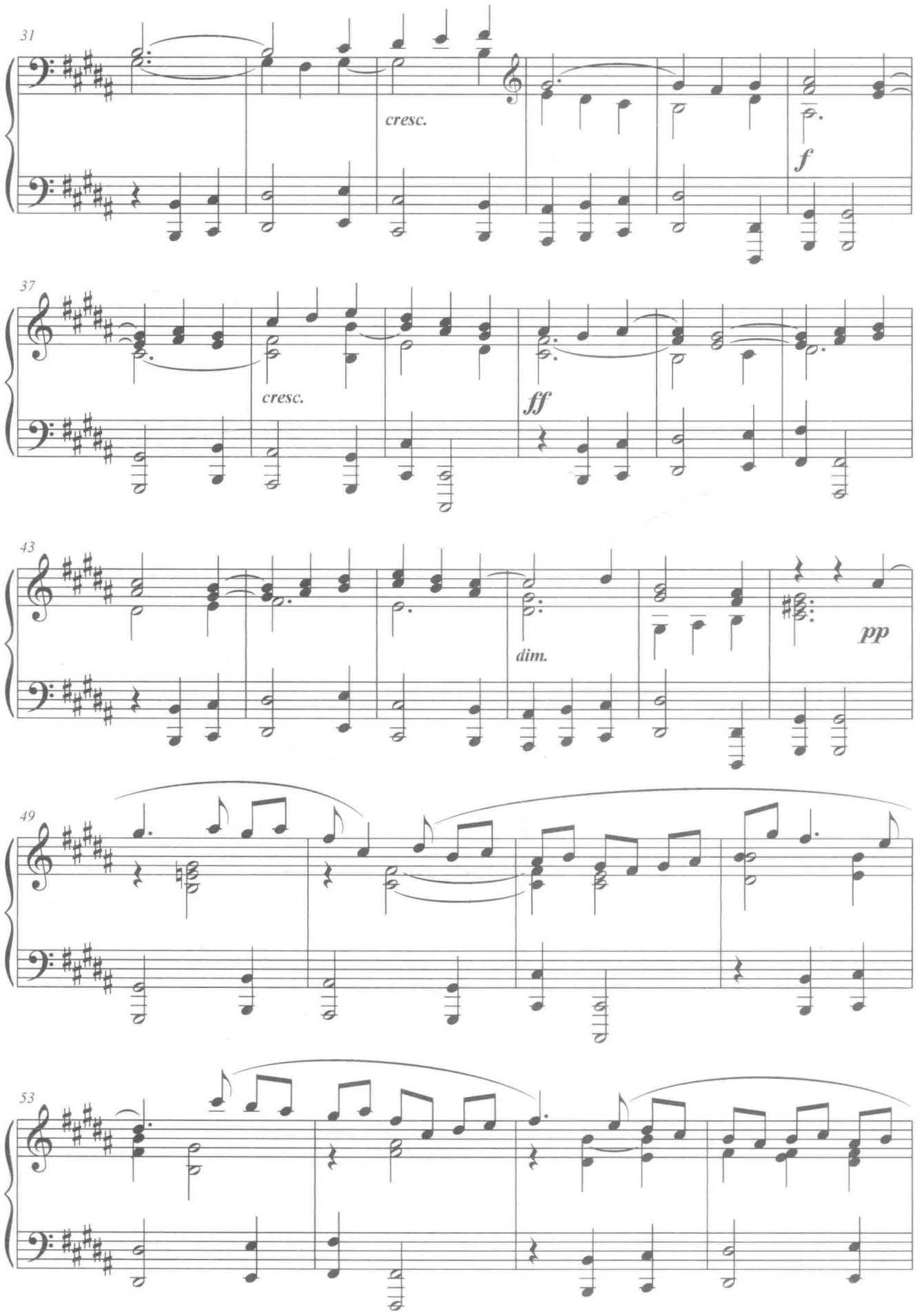
# 57. ♯g小调前奏曲

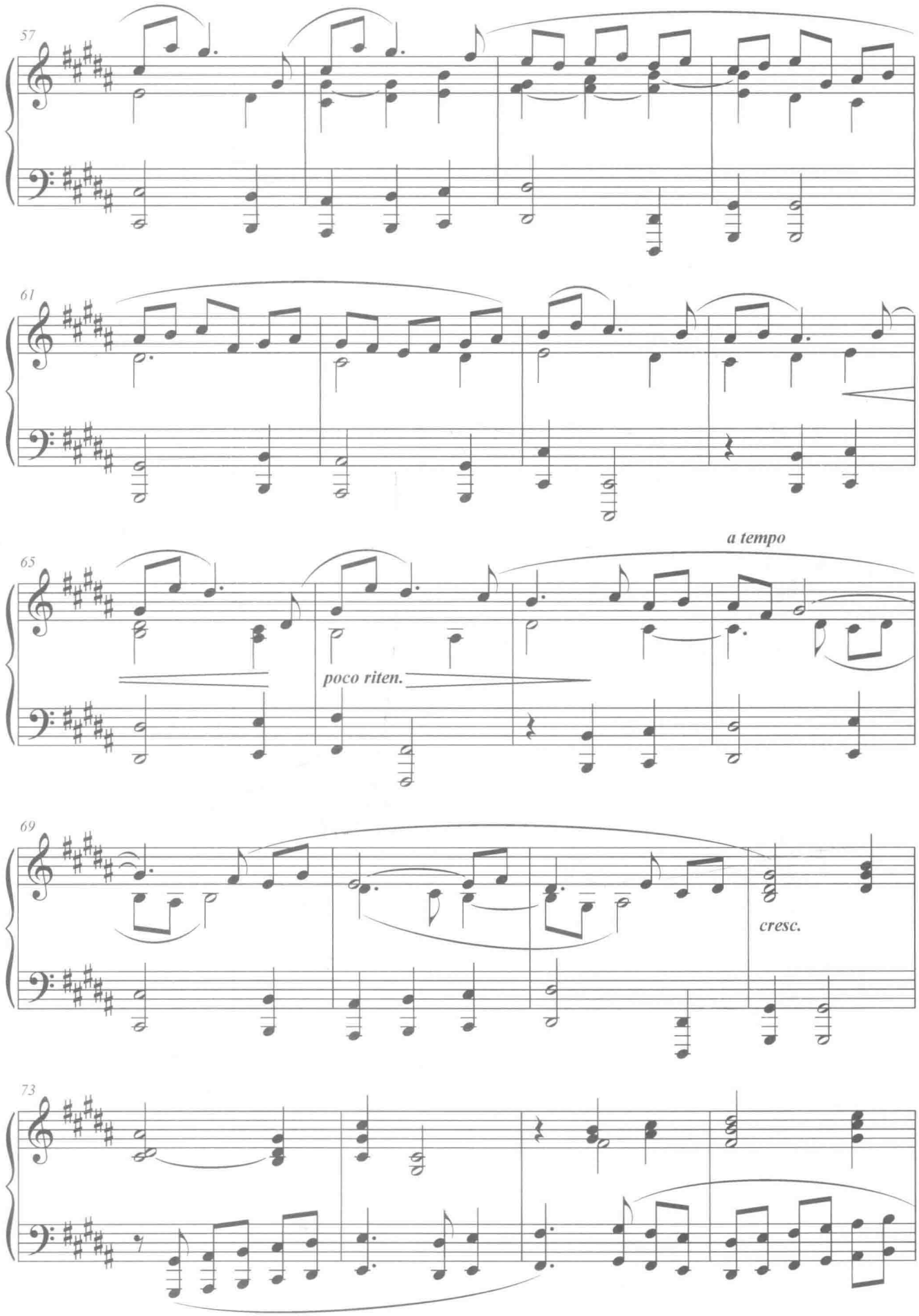
Op.87 No.12

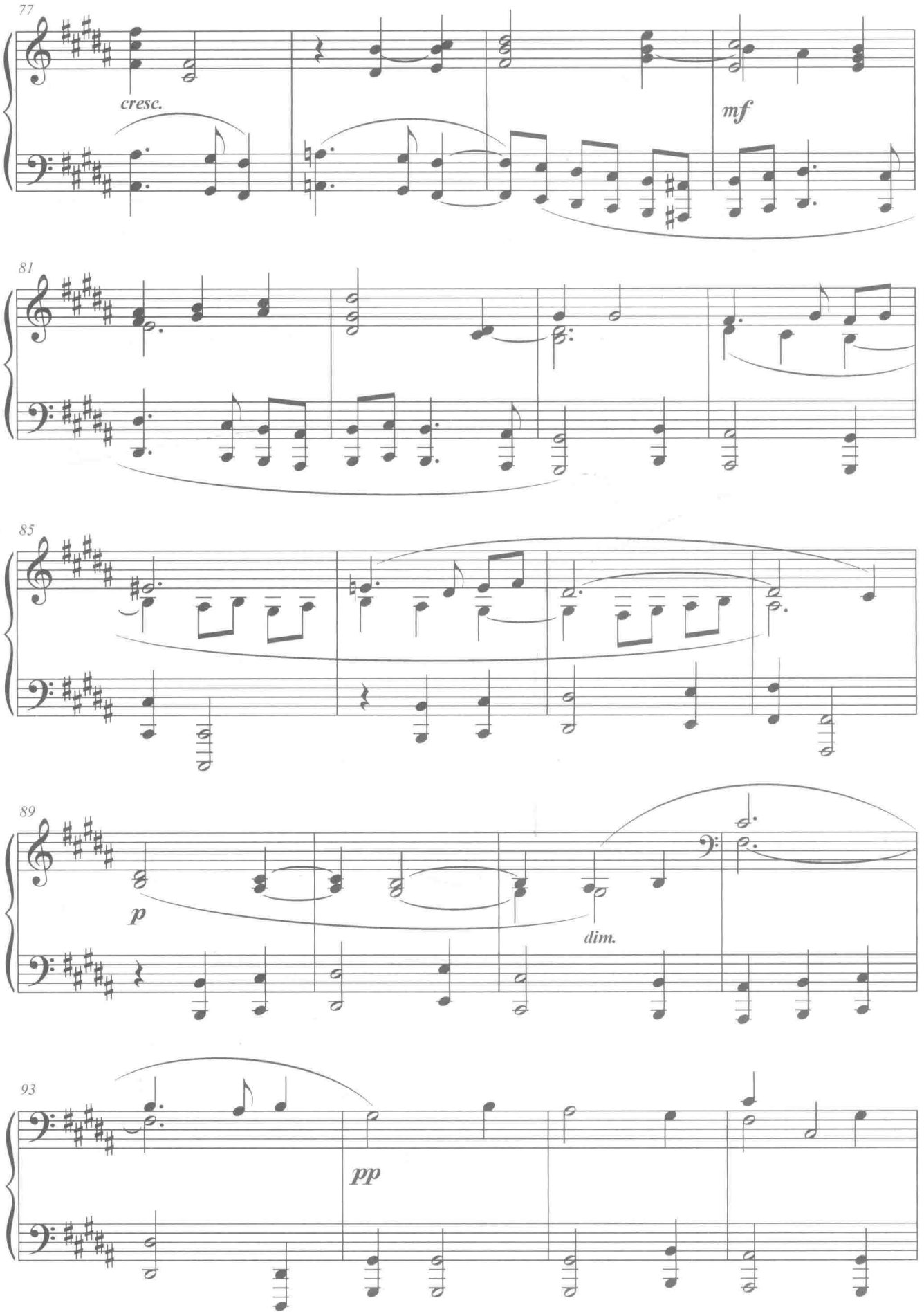
［俄］肖斯塔科维奇曲

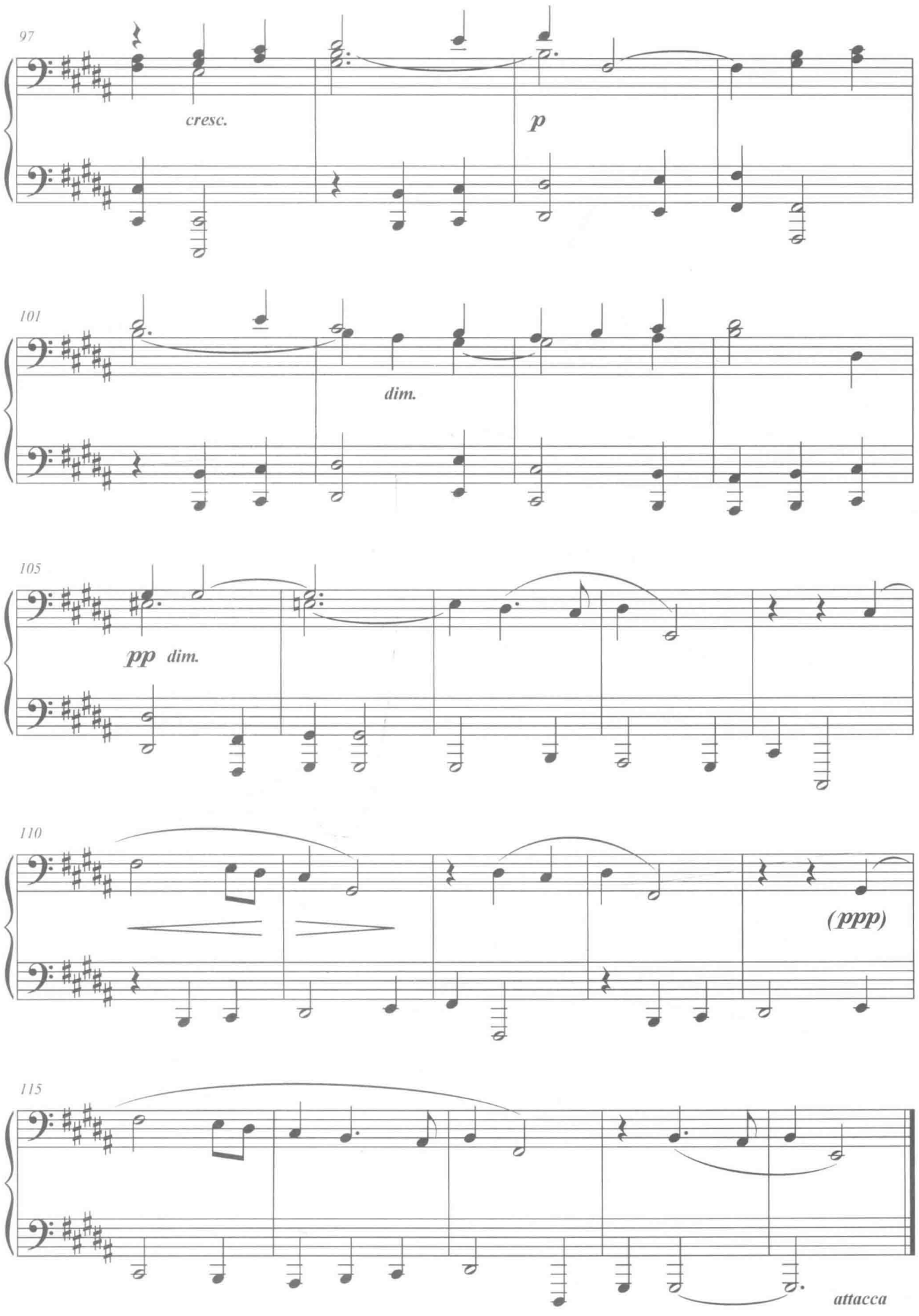



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


31
cresc.
f
37
cresc.
ff
43
dim.
pp
49
53


57
61
65
a tempo
poco riten.
69
cresc.
73


77
cresc.
mf
81
85
89
p
dim.
93
pp


97
cresc.
p
101
dim.
105
pp dim.
110
(ppp)
115
attacca

# 58. 钢琴奏鸣曲

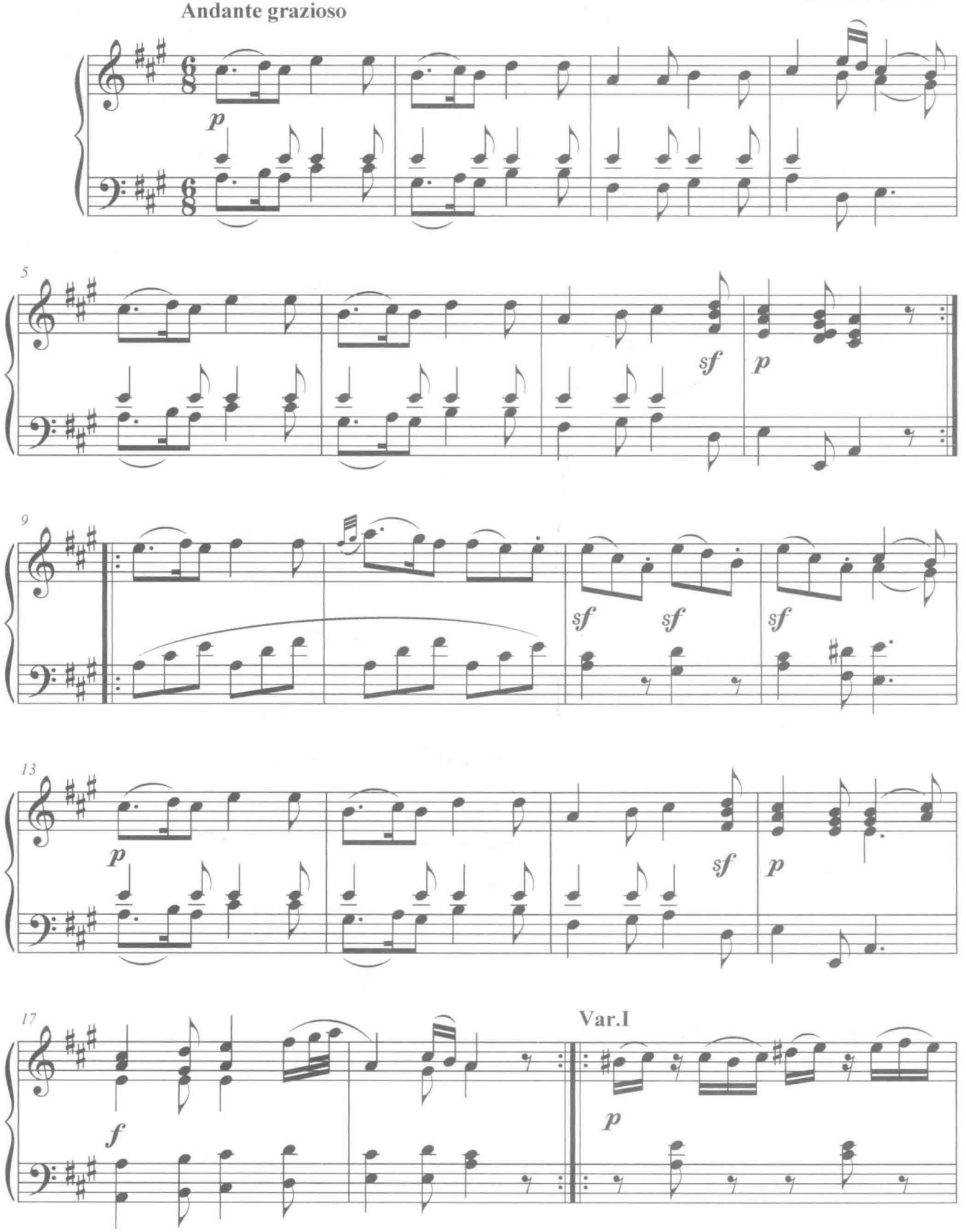
（第一乐章）

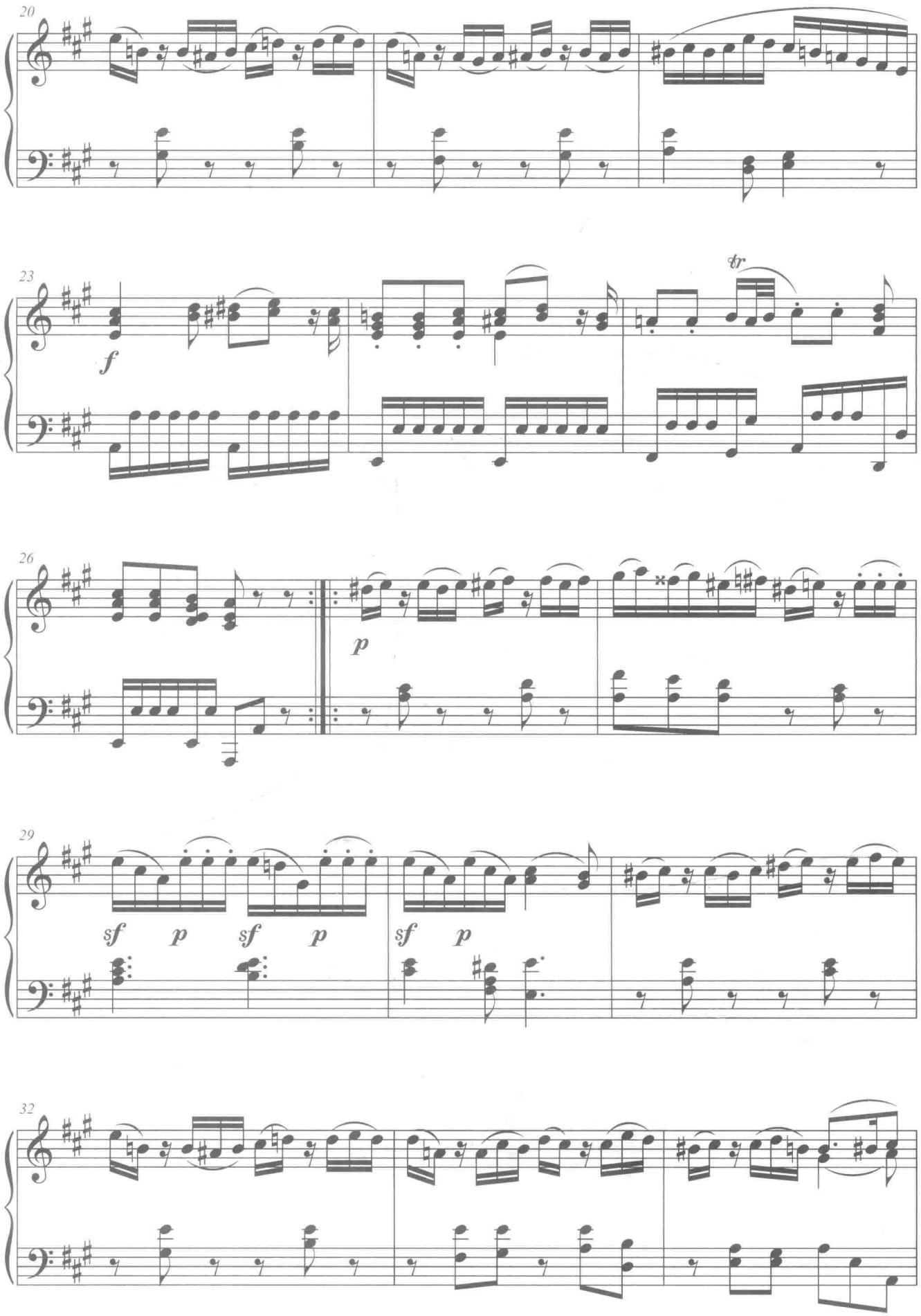
K.331

［奥］莫扎特曲

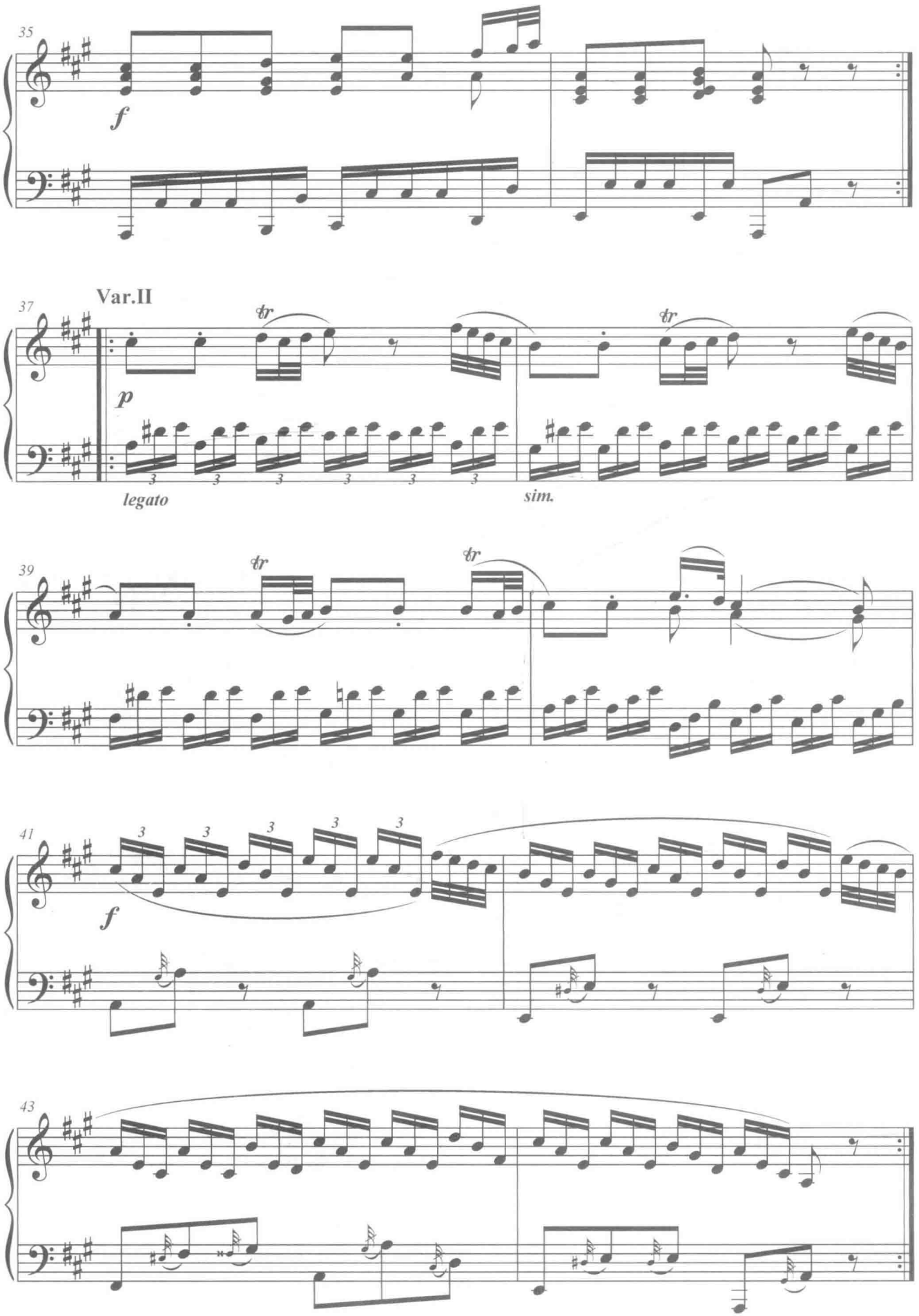
Tema

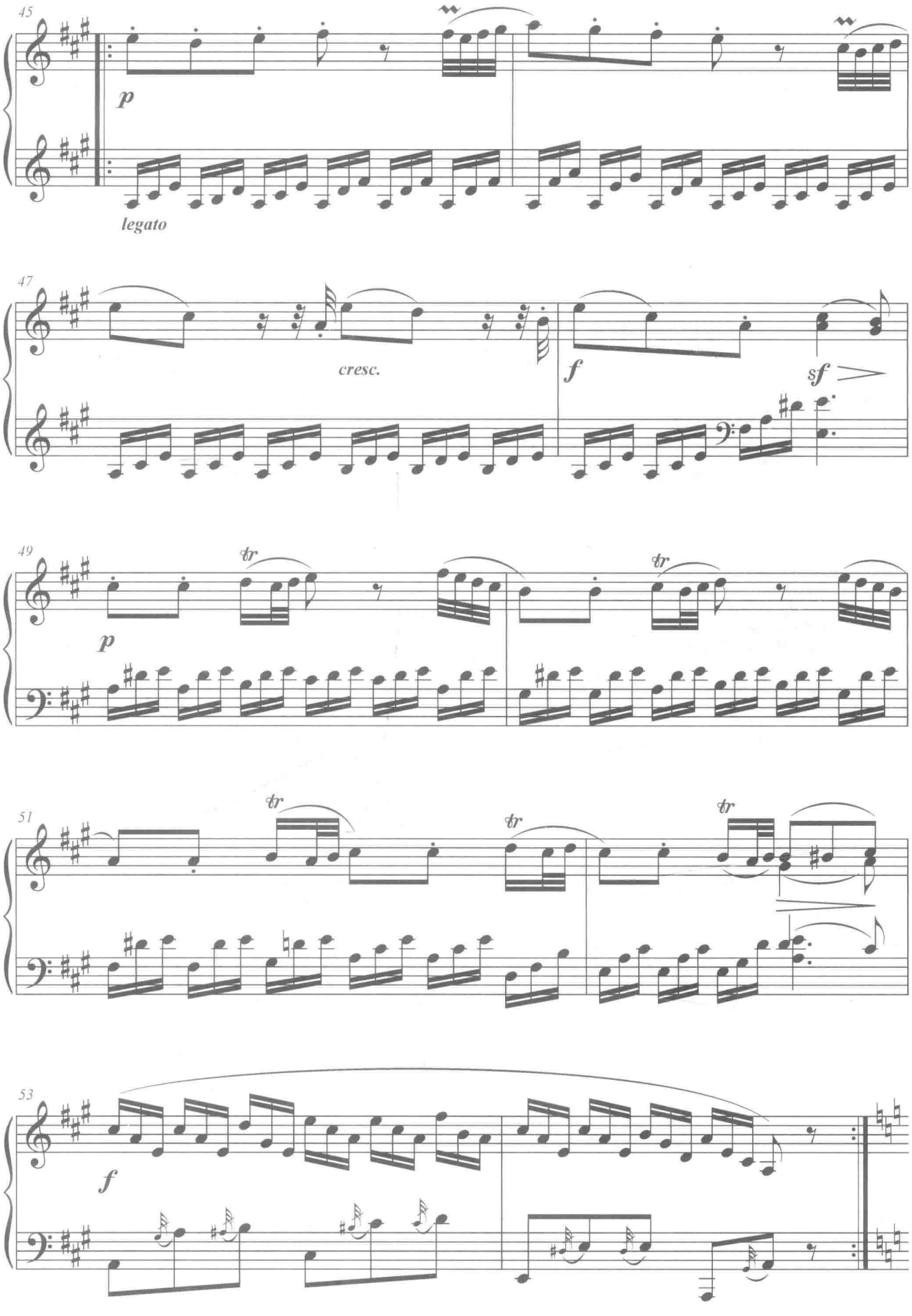
Andante grazioso

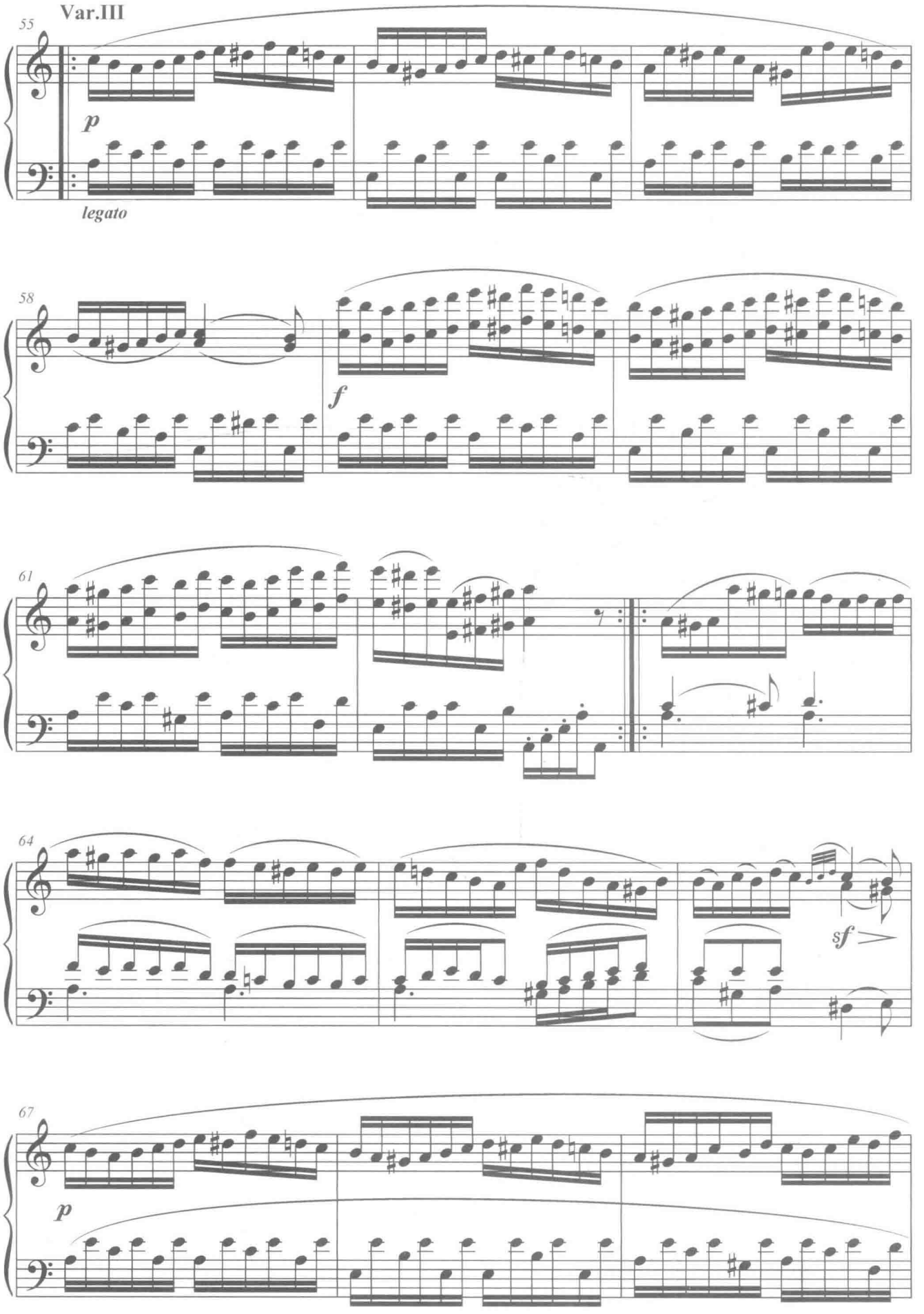


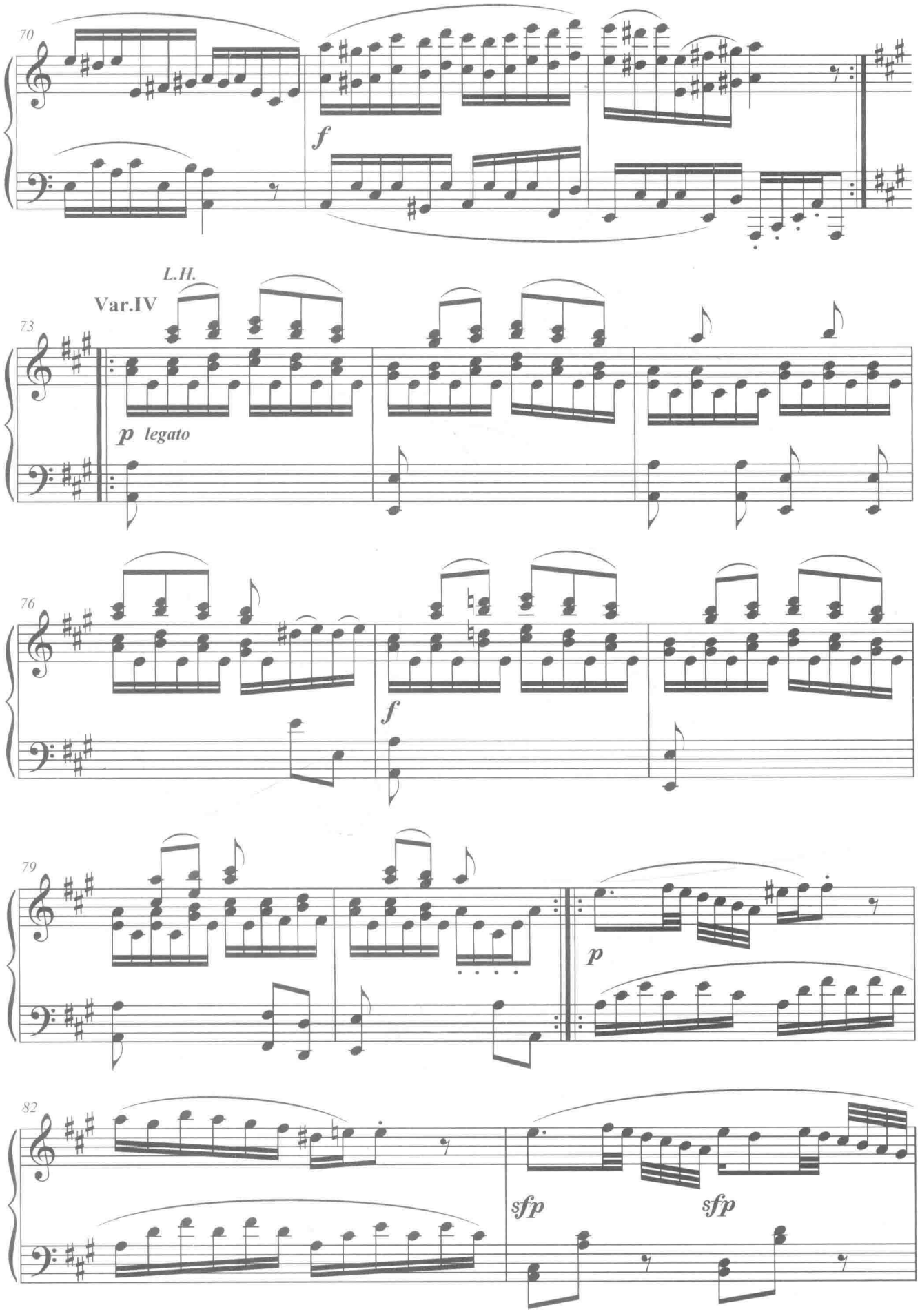


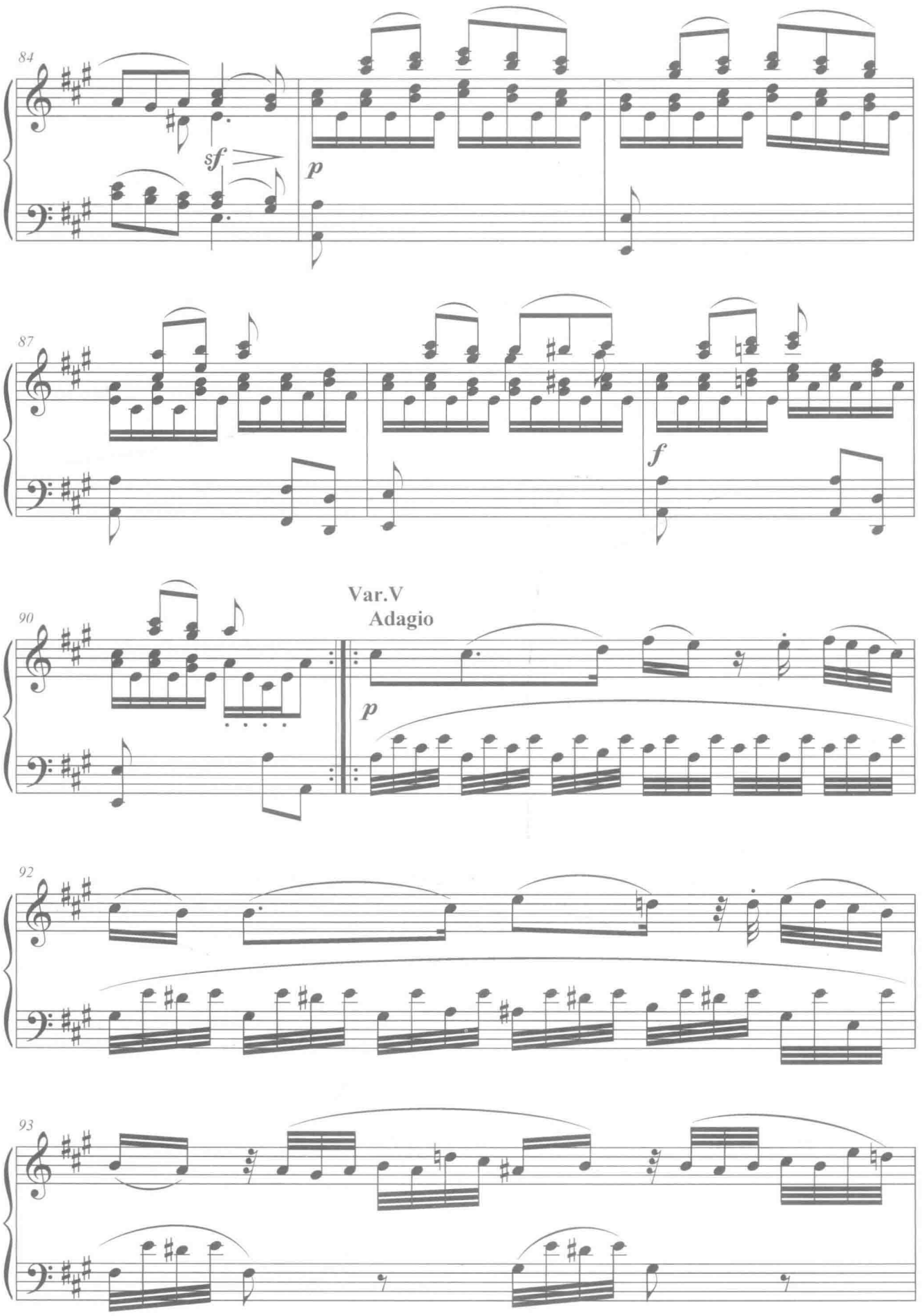

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

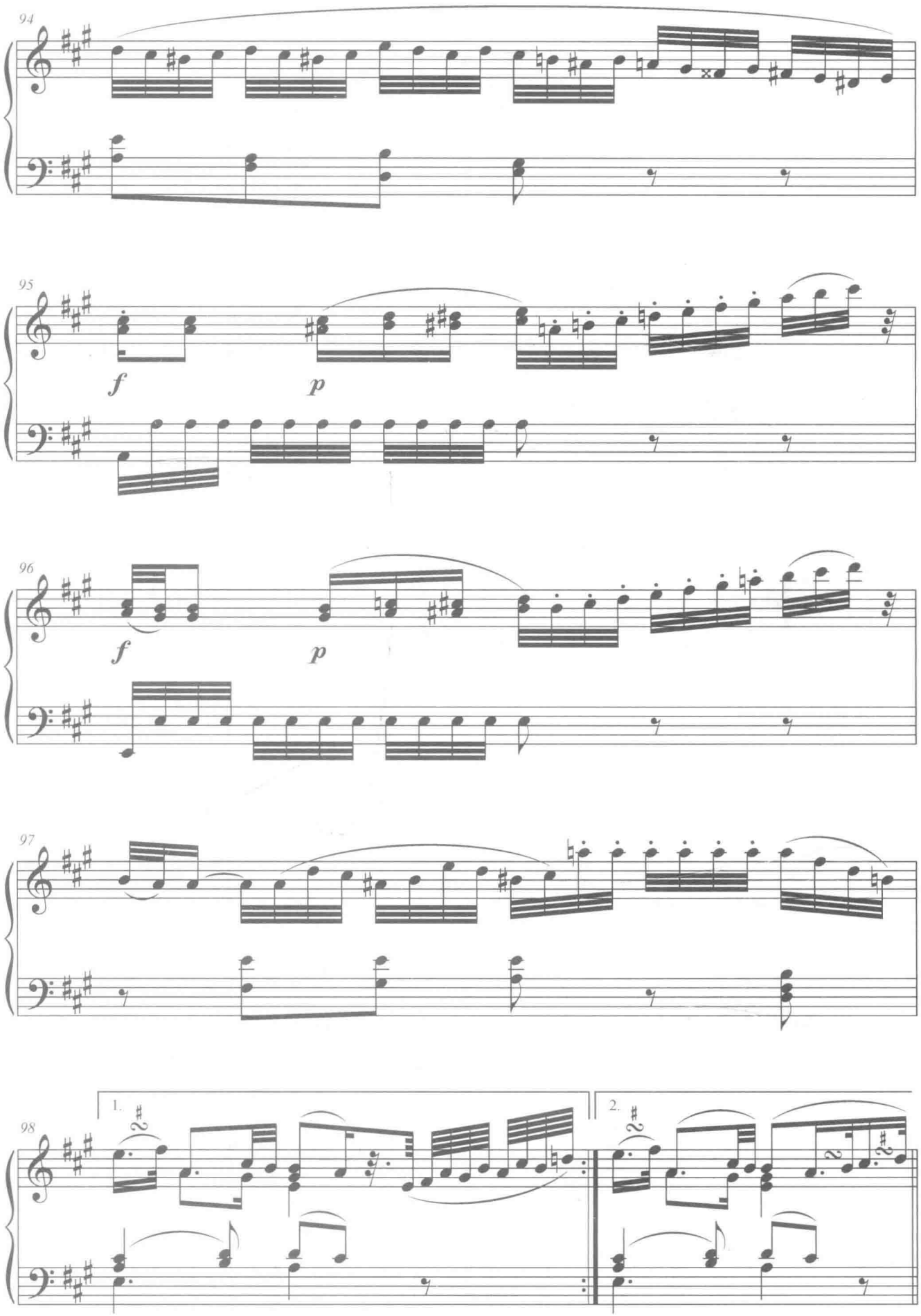

35
f
Var.II
37
tr
tr
p
legato
sim.
39
tr
tr
41
f
43


45
p
legato
47
cresc.
f
sf
49
p
tr
51
tr
53
f


Var.III
55
p
legato
58
f
61
64
sf
67
p


70
f
L.H.
Var.IV
73
p legato
76
f
79
p
82
sfp
sfp


84
sf
p
87
f
90
Var.V
Adagio
p
92
93




此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com