

清凉寺窑人

吕才营



吕才营 樊玉生 潘运明 主编



光明日报出版社

清凉寺 制瓷人

吕才营



■ 吕才营 樊玉生 潘运明 主编



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清凉寺制瓷人 / 吕才营, 樊玉生, 潘运明主编. —
北京: 光明日报出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5194-1501-3

I. ①清… II. ①吕… ②樊… ③潘… III. ①汝窑—
陶瓷艺术—平顶山市 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 178828 号

清凉寺制瓷人

主 编: 吕才营 樊玉生 潘运明

责任编辑: 曹 杨 靳鹤琼

责任校对: 王东歌

封面设计: 李 玉

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078258 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67278255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn, caoyang@gmw.cn

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 郑州环发印务有限公司

装 订: 郑州环发印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 710 × 1010 1/16

字数: 200 千字

印张: 15

版次: 2016 年 8 月第 1 版

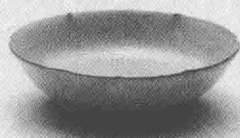
印次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5194-1501-3

定价: 60.00 元

版权所有 翻印必究

谨以此书献给为国家级非物质文化遗产——汝瓷烧制技
艺的保护传承、振兴发展作出贡献的传承人、专家学
者和各级领导！



序

宝丰县位于河南省中西部，地扼古鸦路，为宛洛交通要冲，乃历代兵家必争之地。总面积722平方公里，辖12个乡镇和1个铁路办事处及观音堂林站，总人口51.7万。这里历史悠久，大约在一万年前，境区已有人类渔猎农耕，繁衍生息。

宝丰人杰地灵，物华天宝，民风淳朴，文化昌盛。古有名垂青史的东汉“大树将军”冯异，今有名贯中西的诺贝尔奖得主崔琦。东有千年古刹佛教圣地香山寺、白雀寺；西有宋代五大名窑之一的清凉寺汝官窑遗址；南有享誉中外的正月十三马街书会；北有享誉全国的赵庄魔术及中原局、中原军区、中原野战军驻地红色文化旧址；中有绵绵悠长、香飘海内外的宝丰名酒。宝丰先后荣获中国曲艺之乡、中国魔术之乡、中国观音文化之乡、全国文化先进县、国家级卫生县城、国家可持续发展试验区、国家园林县城等荣誉称号。境内有传承千年的挑经担舞、竹马旱船舞，韩店唢呐、提线木偶戏、高台曲子戏、观音妙善传说……目前，有马街书会、宝丰酒酿造技艺、汝瓷烧造技艺3个国家级非物质文化遗产项目和韩店唢呐及白朗起义传说等5个省级非物质文化遗产项目，53个市级项目和82个县级项目。

为切实做好非遗项目的传承保护工作，近年来，该县搜集整理了大量濒临消失的艺人档案、图书和曲目，相继出版了《马街书会》《宝丰魔术》《白朗起义》等系列丛书和《说书人》摄影集等非物质文化遗产研究成果，举办了4届国家级非物质文化遗产曲艺项目展演，取得了明显的社会效益。建成中华曲艺展览馆、书状元及名人雕塑园等马街书会民俗文化园、宝丰酒传统



酿造技艺展示馆、清凉寺君子汝瓷展示馆等。还建成了86个县级家庭传习所，扶持恢复3个高腿曲子戏剧团。全县现有5名省级代表性传承人，32名市级代表性传承人，284名县级代表性传承人。

中国第一座官窑——汝窑的发现曾经震撼世界。2000年6月，河南省文物考古研究所对清凉寺窑址进行第6次发掘，确定汝官窑遗址就在宝丰清凉寺村，该发掘项目先后被评为“七五”期间全国十大考古新发现之一和2000年度全国十大考古新发现之一；2001年6月，汝官窑遗址被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位；2011年6月，汝瓷烧制技艺被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。

古代工匠们用玛瑙作釉料，凭着过硬的技术支撑，用智慧和勤劳的双手，创造了汝窑天青色，这种新工艺，虽然成本较高，产量有限，传世很少。但由于其工艺精细、技艺卓绝、釉色蕴润、富于装饰，颇受民间喜爱，所以各地窑口竞相生产，其产品广销各地，从而得到了迅速发展。到了北宋末年，天青色汝瓷受到皇宫的赏识与宠爱，汝窑由此被垄断为官窑，专为宫廷烧制御用品。可是，由于战乱，皇室南迁，造成汝窑烟冷窑空。

历史已经成为过往，无论多么辉煌也只能代表农耕时代宝丰人曾经创造的文明高度。今天的社会已进入工业化时代，只有传承老祖宗留下的绝技，结合现代先进的技术设备，生产出堪与宋代汝瓷媲美的作品，才是每一位从事汝瓷烧制者的梦想。

自汝官窑遗址被发现后，宝丰县汝瓷产业得以恢复发展，目前有汝瓷研究生产单位37家，其中大营镇清凉寺村及其附近30家、县城周边7家。全县有省级工艺美术大师或陶瓷艺术大师4人、省级非遗传承人3人、市级非遗传承人3人，汝瓷产业从业人员近300人。2014年，宝丰县汝瓷产业实现产值约6500万元，规模以上企业2家。

在宝丰县委、县政府的大力支持下，在品牌建设上，他们正着手创建“中国汝瓷之乡”和“中国汝瓷文化之都”。在政策扶持上，他们已经成立汝窑

瓷业保护和发展局，统筹管理全县汝瓷产业的保护和发展；在规范协会组织上，他们整合县汝瓷协会和清凉寺汝瓷协会，成立全县统一的汝瓷行业协会，加强行业自律管理；设立汝瓷产业发展专项资金，在汝瓷企业培育、科技支撑、人才培养、平台服务等方面给予汝瓷产业发展政策倾斜。在平台建设中，正在打造“一园区一景区”，在大营镇清凉寺新村附近，高标准规划建设汝瓷文化产业园；依托汝官窑遗址公园，搞好汝官窑遗址展示馆、汝官窑博物馆、中国汝瓷小镇等建设。在人才培养上，他们对现有省级和市级工艺美术大师、陶瓷艺术大师、非遗传承人等，由政府授予荣誉称号，发放政府津贴，扶持他们更好发展，同时实行以师带徒形式，培养传承人；搞好汝瓷从业人员培训，不断提高他们的技术水平，培养专业技术人才。

随着现代社会生产生活方式的改变，特别是工业化、城镇化的推进，大量原始村庄被拆除，许多源于农耕文明、主要靠口传心授方式传承的非物质文化遗产越来越受到严重冲击，与之相依附的许多民风、民俗、民间工艺等非物质文化遗产濒临失传。感谢宝丰县委、县政府一直坚守着孕育马街书会的古老的麦田，使马街书会这项传承800年的古老的民俗能够发展传承下去，使汝瓷这项曾经的国宝孕育出新的生命。

值得欣慰的是，面对许多非物质文化遗产项目濒临消亡的危险，面对非物质文化遗产项目后继乏人的局面，全省各级政府都在政策上、资金上对非物质文化遗产给予扶持，全省各级文化部门也采取了许多行之有效的措施对非物质文化遗产进行保护、保存和传播，并取得了突出的成效。

这本《清凉寺制瓷人》的出版恰逢其时，是对国家级非物质文化遗产项目——汝瓷烧制技艺的一个诠释，是对从业者的一个鼓舞，将对汝瓷烧制技艺的保护、传承和发展起到积极的促进作用，使这项古老的传统技艺焕发出勃勃生机。

这里曾有“清凉寺到段店（鲁山县），一天进万贯”的口碑广为流传，这些日进万贯的人中不乏当时的幕后英雄——制瓷匠。可惜因多种原因，他



们的制瓷技艺至今都没有找到丝毫的文字记载，显得那么遥远和神秘。现如今，这些清凉寺人怀揣一腔热血，投身汝瓷事业，克服重重困难，使汝瓷烧制技艺得以恢复和发展。他们在遵从传统、注重仿古的同时，不断砥砺前行，追求技艺的精益求精，使得传统釉色得以重见天日、传统技艺得以延续，这让人感到欣慰。虽然现在的制瓷规模还有待壮大，甚至还存在一些无法克服的困难和问题，但只要这群制瓷人拧成一股绳，克服前进路上的一切困难，致力于传承和发展、弘扬汝瓷文化，重拾汝窑的辉煌就为时不远！

是为序。

河南省非物质文化遗产保护处

2016年6月

目 录

上 篇

汝官窑遗址的发现：是谁揭开了千年之谜？	003
清凉寺汝窑的传承人（汝瓷烧制技艺电视纪录片脚本）	010
汝瓷的文化内涵和艺术价值	018
汝窑作坊：窑炉及其制作工具	021
汝窑的烧制工艺和烧制流程	026
汝官窑遗址的守望者——李中敏	031

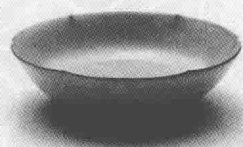
下 篇

王留现的汝瓷梦	047
唯有天青映君心 ——记河南省汝瓷烧制技艺非物质文化遗产代表性传承人王君子……	070
陶痴汝狂马聚魁	082



苦其心志 玉汝于成	
——记河南省工艺美术大师王国奇·····	092
追寻华夏文明的灵光	
——记宝丰大宋汝窑瓷业有限公司总经理、河南省陶瓷艺术大师王学锋 ···	105
留住汝官瓷的灵魂	
——记宝丰县清凉寺九龙汝瓷工作室主任李布托·····	121
全力书写汝瓷新篇章	
——记宝丰县大营镇侯氏汝瓷仿制中心主任侯全力·····	132
梦里寻他千百度 与汝共语到极致	
——记河南省宝丰县大营镇清凉寺工艺瓷研究所所长李志强·····	142
守得云开见月明	
——记宝丰清凉寺宣和汝瓷文化传播有限公司总经理王占稳·····	151
不求数 只求精	
——记宝丰县清凉寺古陶瓷研究所所长王学杰·····	158
从下岗职工到汝瓷迷	
——记宝丰清凉寺鑫亚汝瓷厂厂长王慧民·····	165
巾幗织就汝瓷梦	
——记宝丰县清凉寺佛光汝官瓷厂厂长王秋娥·····	174
薪火相传是义不容辞的责任	
——记宝丰县清凉寺汝瓷协会原秘书长王学民·····	189
化五彩釉土为瓷之神奇	
——记彦章汝瓷工作室主任王彦章·····	202
数十年孜孜以求为汝瓷	
——记清凉寺五一汝瓷厂张老五·····	210
千磨万砺还坚劲	
——记赵汉伟和他的伟泉汝瓷·····	217
编后记	
·····	227

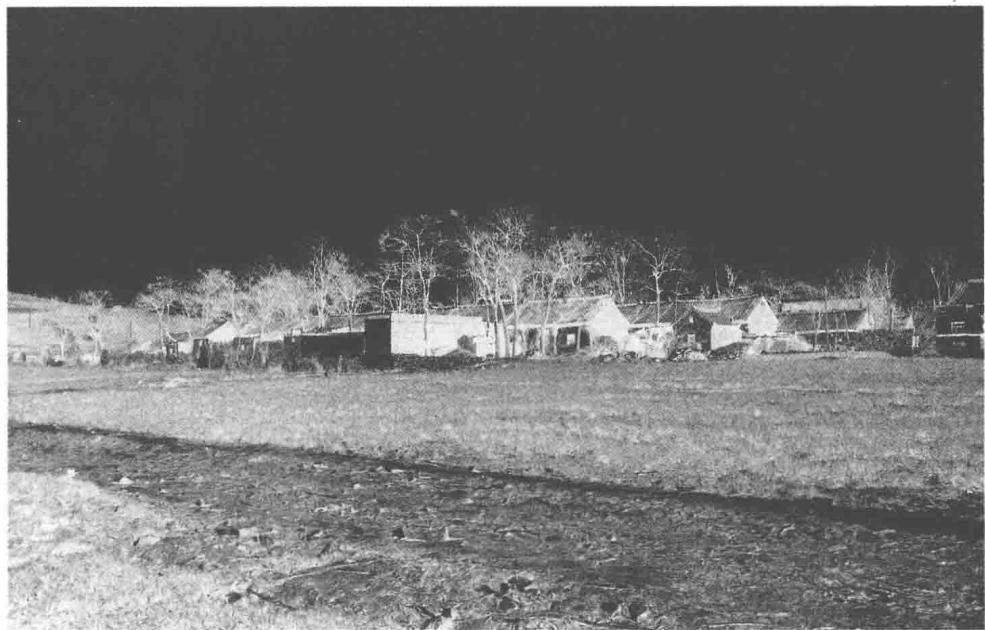
上 篇





汝官窑遗址的发现：是谁揭开了千年之谜？

1984年，第二次全国文物普查在宝丰轰轰烈烈地开展起来。一天，时任宝丰县文化馆副馆长兼文物专干的邓城宝先生带领普查小组四位同志来到大营镇清凉寺村。那是初冬，在村南的麦田里，翻犁后的土地上一片一片碎瓷片映入我们的眼帘，大家很是兴奋。邓城宝拿出放大镜，饶有兴趣地给我们讲解陶瓷知识。面对遍地俯拾皆是的碎瓷片，大家兴致勃勃地捡拾了一大堆。记得邓馆长说：“这是货真价实的汝窑瓷片，汝窑遗址肯定就在附近。”回去后，他写了一篇《清凉寺汝窑初探》的论文，又让我帮忙抄写修改后寄给了《中原文物》杂志。不久，该文被刊用。但是，邓城宝先生毕竟是县级基





层文物工作者，职称也只是个馆员，他的论文并没有引起多大的反响，国内的权威专家和国家级文物部门反应十分冷漠。

到了1986年，中国古陶瓷研究会暨古外销陶瓷研究会年会在西安召开，作为会员的邓城宝接到会议通知，忙不迭地准备会议论文，他在上篇文章的基础上，反复修改补充论据。作为下属的我，自然少不了帮忙，那时又没打印机，更无电脑，全凭手抄复印纸。长长的文章，又是一抄五份，唯恐下面的复印不清晰，我手握复写笔狠劲写，弄得指头发麻发胀，所以印象特别深刻。

出发前我见到另一位将近50岁的中年人频频来到文化馆衙前街邓城宝的办公地。来人拿出一件笔洗模样的东西，二人左端详右端详，并拍了照片，还是拿不准到底是不是真正的汝瓷。其间，省文物考古研究所的赵青云先生也来到宝丰文化馆，他们到底商量研究了什么，作为一个学生弄不明白。但是，事后才知道那个中年人是宝丰县陶瓷厂的技术员王留现先生，他也是县文化馆过去的老人儿，后来喜欢上了陶瓷，适逢县里建设陶瓷厂，就调去当了技术人员。二人在赵青云先生的带领下直奔西安，参加了如期举行的年会。于是有了叶喆民先生、汪庆正先生的眼前一亮。

王留现先生是宝丰县文化馆的老干部，曾以戏剧作品《一棵树苗》被珠江电影制片厂拍成电影而在宝丰名声大噪，后半生迷上了陶瓷艺术，单身独处，心无挂碍，来到位于清凉寺村旁的陶瓷一厂工作。他和邓城宝先生一样，都是认真踏实工作的党的好干部，俩人的爱好和志趣相投，又共同认定汝官窑遗址就在清凉寺村，闲暇之余，王留现先生就入村下田，到处扒拉寻觅遗址踪影。一次偶然的机会，王留现先生从一位村民的手中得到了一件灰青色汝瓷洗。几番端详之后，王留现如获至宝，激动不已。

一夜未眠的王留现，怀揣宝贝搭上便车来到县城文化馆找到好友邓城宝，俩人一拍即合，带上宝贝直奔西安年会，他们要为汝官窑遗址的千年之谜揭开盖子了。



汝窑，是我国宋代五大名窑之一，以产青瓷著称，由于瓷艺精湛、技艺卓绝，曾有“青瓷之首，汝窑为魁”之美称。特别是到北宋末年，由于宫廷认为定窑有芒不堪用，于是改命汝州烧青窑器，并选中了原汝州地区烧制青瓷质量上佳的窑口垄断为官窑，专为宫廷烧制御用品。然而由于为宫廷烧制御用瓷的时限很短，大约从宋哲宗元祐元年（1086年）至宋徽宗崇宁五年（1106年）共20年间，要求极严，产量有限，传世甚少。据统计，从宋至今流传于世的不足百件，分别珍藏于中国台北故宫博物院、北京故宫博物院、上海博物馆、天津艺术博物馆、香港罗桂祥先生处以及日本、英国、美国各大博物馆。由于上述收藏单位和个人特别重视和珍爱，使这不足百件传世品，成了稀世珍宝，时而公开展出供人鉴别与鉴赏，时而举办专题学术研讨会，供人研究与探讨。虽参与研究与鉴赏的专家教授众多，著述甚丰，但其烧制的地望，早已成为历史之谜。半个世纪以来，解决汝官窑口的历史悬案，已成为当代古陶瓷专家及文物考古工作者的历史重任，先后由中央、省、市及当地文化部门抽调专业人员，走遍千山万水、乡村沟崖，像陈万里先生、叶喆民教授无不风尘仆仆地在汝州的广袤大地上无数次奔波，进行过实地考察，也组织过科学发掘，也曾在汝州各地获得大量实物标本和第一手宝贵资料。其中，有的工艺精细、制作讲究、釉包莹润，但与宫廷御用汝瓷尚有一定差异，大多富于装饰，釉色豆绿，不是真正意义上的汝官窑。研究人员原先普遍以为汝瓷即在汝州，只是在汝州现辖境内寻找，而完全把北宋时宝丰是汝州属地这一重要的史实给忽略了，走了很长一段弯路。

出席西安年会的宝丰县代表邓城宝、王留现二位先生，虽人微言轻，但向与会的几位全国著名古陶瓷专家展示了由清凉寺窑址出土的灰青釉笔洗，外裹足满釉支烧，做工精细，胎坚致密，开片密布，釉层蕴润。几位在场的专家鉴赏后，一致认为，这件宝丰清凉寺新出土的笔洗与北京故宫等单位收藏的汝窑传世品，在造型、胎釉组合、釉色、开片及其烧制工艺上，均完全一致，大家分析有极大的可能该窑为烧制汝官窑御用瓷的窑口。年会闭幕后，



上海博物馆副馆长汪庆正立即派人到宝丰清凉寺窑址进行了现场调查，并从窑址的地层表面捡到了与汝官瓷传世品类同的一些碎片，随即通过论证并首先在上海举行新闻发布会，宣布汝官窑址在河南宝丰清凉寺村被发现。而后，又由上海人民美术出版社正式出版一本《汝窑的发现》，从而在全国引起震撼。

河南省文物考古研究所于1987年初派安金槐、赵青云等对该窑址又进行了一次详细勘察，并报河南省文物局批准，于是年10月由赵青云负责领队、并亲自参与对该窑址进行大面积钻探与考古试掘，由于经费限制，仅选点试掘2个探方，在村南响浪河北岸的田野里的两个探方中，发现两座窑炉、两座作坊、两个灰坑、一段排水沟等重要遗迹，并出土大量窑具和各类瓷片标本，其中包括汝官窑瓷片、印花青瓷、白地绘黑花、珍珠地划花、宋三彩、青白瓷、黑釉天目瓷及天蓝釉钧瓷等。特别值得庆幸的是，在一座作坊的西南角一个直径不到一米的小圆形储藏坑内，一次就出土较完整的汝瓷、黑釉

天目瓷和宋三彩20余件，其中一对天青釉盘口折肩瓶、天蓝釉刻花鹅颈瓶、粉青釉莲瓣茶盏托，皆为首次发现。天青釉瓷盘和笔洗，也均为外裹足满釉支烧，天青釉小口细颈瓶、豆青釉器盖，不仅造型讲究、工艺精细，且釉层特别匀净，开片更加细密。胎呈香灰色，与传世的宫廷御用汝瓷完全一致。尤其是出土的两件较完整的汝瓷天青釉盘口折肩瓶，与台北故宫博物院珍藏传世汝窑纸槌瓶更是完全相同。台北故宫博物院的两件汝窑纸槌瓶，因盘口早已残缺，无法复原，故将颈的缺口处镶边，呈小圆口，细长颈、折肩、直壁平底满釉支钉烧造，故称“纸槌瓶”。宝丰清凉寺窑址新发现的盘口折肩瓶，为纸槌瓶的原貌提供了最佳蓝图。

试掘结果表明，虽开掘面积不大，但发现的重要遗迹和出土的实物标本，已充分说明，清凉寺窑址应为北宋宫廷烧制御用汝瓷的窑口，而且窑址附近还发现了宋代的人工开采的天然玛瑙矿，这就为确定汝官窑口提供了有力证据。

河南省文物考古研究所立即将上述发现报告给了省文物局，当年省人民政府公布清凉寺为河南省重点文物保护单位，但是仍未将其界定为汝官窑遗

