

印石

天下收藏 TIANXIA SHOUCANG

张庆麟 编著



上海科学技术出版社

天下收藏

张庆麟

编著

印石

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

天下收藏. 印石/张庆麟编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5478-3536-4

I. ①天… II. ①张… III. ①石雕-印章-收藏-中国 IV. ①G262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第063740号

印石

张庆麟 编著

上海世纪出版股份有限公司
上海科学技术出版社 出版

(上海钦州南路 71 号 邮政编码 200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co

上海中华印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5

字数 120 千字

2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5478-3536-4/G·773

定价: 28.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

目 录

一、寿山石	1
(一) 寿山石史话	1
(二) 寿山石矿区概况	4
1. 寿山矿区	5
2. 月洋矿区	7
(三) 寿山石的基本特征	8
1. 地开石型	8
2. 叶蜡石型	8
3. 绢云母型	9
4. 伊利石型	9
(四) 寿山石的两大类别	12
1. 原生矿石	12
2. 次生矿石	13
(五) 几种著名山坑石介绍	15
1. 高山石	15
2. 都成坑	19
3. 月尾石	21
4. 连江黄	22

5. 柳坪石	23
6. 旗降石	24
7. 汶洋石	25
8. 芙蓉石	25
9. 峨眉石	26
(六) 几种著名水坑石介绍	27
1. 水晶冻	27
2. 坑头石	28
3. 冻油石	29
4. 环冻	29
5. 玛瑙冻	29
6. 桃花冻	29
7. 鳝草冻	30
8. 牛角冻	30
9. 天蓝冻	30
(七) 几种著名掘性石介绍	31
1. 掘性坑头石	31
2. 鹿目格和掘性都成坑石	31
3. 蛇袍	32
4. 掘性高山石	33
5. 牛蛋黄与溪蛋	33
6. 寺坪石	33
(八) 田石的不同品种	34
1. 黄田	36
2. 白田	36
3. 红田	36
4. 黑田	37
5. 绿田	37

6. 硬田	38
7. 搁溜田	38
8. 溪管独石	38
(九) 田石的文化内涵	38
(十) 田石的鉴别	41
(十一) 常见的田石仿冒品	46
1. 经人工作伪处理的田石	47
2. 用类似寿山石冒充田石	48
3. 用其他石料冒充田黄	49
4. 用人工着色印石充当田石	53
5. 人造假田石	56
(十二) 寿山石的收藏要点	57
1. 众多品种的优劣评价	57
2. 品质和身价伯仲可分	57
3. 生疑、识别真伪田石	58
4. 收藏品类及其品种多样	58
5. 寿山石的收藏与保养	58

二、青田石

59

(一) 享誉全球的青田石	59
(二) 青田印石的文化源流	62
(三) 青田石的基本特征	64
1. 叶蜡石型	64
2. 非叶蜡石型	65
(四) 青田石的常见品种	67
1. 封门石	67
2. 灯光冻	68

3. 冰纹冻	68
4. 黄金耀	69
5. 龙蛋	69
6. 蓝花星	70
7. 山炮绿	71
8. 白果	71
9. 北山晶	72
10. 五彩冻	72
11. 金玉冻	72
12. 竹叶青	73
13. 红木冻	73
14. 朱砂红	73
15. 黄白冻	74
16. 豌豆冻	74
17. 紫檀冻	74
18. 黑青田	75
19. 水草花	75
20. 夹板冻	75
21. 千层纹	76
22. 米稀青田	76
(五) 青田石的作假与鉴定	81
1. 模压法	81
2. 嵌补法	82
3. 拼贴法	83
4. 修补法	83
5. 人造印章	84
(六) 青田石的收藏要点	84
1. 与寿山石的比较	84

2. 品种价格悬殊	85
3. 当心假冒伪劣	85
4. 关于青田石雕	86
5. 青田石的收藏与保养	86

三、昌化石

87

(一) 昌化鸡血石的发现和由来	87
(二) 昌化鸡血石的基本特征	88
(三) 昌化鸡血石的主要品种	92
1. 冻地鸡血石	93
2. 软地鸡血石	95
3. 刚地鸡血石	97
4. 硬地鸡血石	98
(四) 评价鸡血石优劣的要素	99
1. “血”的评价	99
2. 地的评价	100
(五) 常见的鸡血石仿冒品	103
1. 完全人造的仿冒品	104
2. 半真半假的仿冒品	105
3. 天然的仿冒品	108
(六) 普通昌化石简介	111
(七) 昌化石的收藏要点	116
1. 两大类昌化石的价值	116
2. 两产地鸡血石的比较	117
3. 影响鸡血石品质的因素	117
4. 警惕各种仿冒品	117
5. 延缓鸡血石“走血”的措施	118

- 6. 鸡血石地的保养 119
- 7. 关注普通昌化印章石 119

四、巴林石 120

- (一) 巴林石的由来 121
- (二) 巴林石概况 122
- (三) 巴林鸡血石的特征 124
- (四) 巴林鸡血石的主要品种 126
 - 1. 黄冻鸡血石 126
 - 2. 八九六 126
 - 3. 羊脂冻鸡血石 127
 - 4. 牛角冻鸡血石 127
 - 5. 刘关张鸡血石 127
 - 6. 灰冻鸡血石 128
 - 7. 水草花鸡血石 128
 - 8. 芙蓉冻鸡血石 128
 - 9. 花生糕鸡血石 128
 - 10. 彩霞冻鸡血石 129
 - 11. 翡翠红鸡血石 129
 - 12. 瓷白鸡血石 129
 - 13. 红花鸡血石 129
 - 14. 紫鸡血石 129
- (五) 其他巴林石概述 131
 - 1. 福黄石 131
 - 2. 巴林冻石 133
 - 3. 巴林彩石 134
 - 4. 巴林图案石 135

(六) 巴林石的收藏要点	136
1. 把握好巴林石收藏的契机	136
2. 重视鉴别各种仿冒品和做伪品	137
3. 尽可能收集各个不同品种	137

五、其他著名印章石 138

(一) 广绿石	138
(二) 长白石	140
1. 长白印石	141
2. 长白冻石	141
(三) 莱州石	141
(四) 东兴石	144
(五) 溧阳石	145
(六) 云和石	146
(七) 福鼎石	147
(八) 丹东石	147
1. 丹东绿	147
2. 丹东白	148
(九) 西安绿	148
(十) 韩国石	148
(十一) 青海冻石	150

一、寿山石

寿山石是我国最著名的印石，因最早发现于福建省福州市北郊的寿山而得名。

（一）寿山石史话

寿山石的开采利用，就目前的资料看，可追溯到 5 000 多年前。1958 年《考古学报》第二期发表福建省文物管理委员会专家曾凡的《福州浮村遗址发掘》



让许多人为之疯狂的田黄

称：在距今约 5 000 年前该新石器遗址出土有 25 件石器，经福建地质局鉴定其材质有燧石、寿山石、玛瑙、滑石等九种，而以寿山石为最多。其中寿山石簪一件，系人工磨制而成，它两面里脊，柳叶状，横断面作菱形，残长 4.4 厘米、宽 1.5 厘米、厚 0.5 厘米；此外，还有寿山石凿 2 件、寿山石残石器 9 件、寿山石簪 5 件，石凿的形状如簪，顶刃同宽，面微凸底平磨制相当精巧。

1954 年、1956 年，人们先后在福州仓山桃花山、仓山乐群路和北郊二凤山出土南朝（420 ~ 589）时期用寿山老岭石制作的石猪殉葬品。证明在 1 500 多年前的南朝，福州地区已形成雕刻寿山石猪作为殉葬品



南朝墓葬出土的寿山石猪

的风气，并初具规模。这种利用福州寿山石之名隐喻“福寿”，用于祈求冥福的习俗很可能已影响到全国各地。唐代，寿山广应寺的和尚用寿山石刻成佛珠、佛像、香炉等，送“福”给施主。这是给活人求福的开始。宋代，寿山石更是登上皇宫求福的祭坛。

至少在宋代，寿山石已获文人雅士的注意和喜爱。南宋淳熙九年（1182年）梁克家的《三山志》是一本已知最早对寿山石作了记叙的书。该书“寿山广应院”条记载：“寿山石洁净如玉，大者可一二尺，柔而易攻，盖珉类也。五花石坑，相距十数里，红者、紺者、紫者、髹者，惟艾绿者难得。止若登山，视罅凿之，仅容身，仍侧肩入……今益深远矣。”可见他对寿山石已有很高的评价——“洁净如玉”，并指出了寿山石得来之不易。另一文人祝穆在《方輿胜览》中也记有：“寿山石出怀安县稷下里”（注：宋时寿山乡属怀安县）。南宋著名诗人黄干有题为《寿山》七绝一首，诗中有“石为文多招斧凿”之句，所指的也是寿山石。可见当时寿山石已广为人知。

元末，传说朱元璋曾一度流落到寿山，睡在古洞里，用寿山石当枕头，却不意间治好他的癞头病，因此他认为寿山石是大福之石。后来他当了明朝的第一个皇帝，就特别选用寿山石刻制印玺，文曰：“大明皇帝之宝”。此外，明代皇帝用寿山石制成印玺的还有“成化皇帝之宝”“成化御书之宝”[成化是明代第八个皇帝的年号（1465～1487）]等，现存北京故宫博物院。不过，这时用寿山石制印还未得到普及。

16世纪初明代篆刻家文彭（1498～1573）大量使用青田石制印。寿山石作为一种与青田石十分近似的石料，自然也立刻受到了制印家们的珍视；而且人们在继承古代玉玺、铜印等钮饰技艺的基础上，把寿山石印钮的雕凿也推向了一个新的高度。如从现存的明思想家李贽

(1527 ~ 1602) 的寿山石印章，就可看到当时寿山石章的钮头雕刻及篆刻与印文边款，已达到相当高的水平。此外，明代的何乔远的《闽书》、黄仲昭的《八闽通志》等也都有关于寿山石的记叙，但大多仍沿袭《三山志》的记载。

明万历壬辰（1592）进士谢肇淛就曾对寿山石做过品述，认为：艾叶绿第一，丹砂次之，羊脂、瓜瓢红又次之。谢曾历任布政等职，长期位居高层，当有机会接触寿山石的名优品种，故有可能对寿山石作出品比，但却未提及田黄，可见田黄的发现当在其后。据施鸿宝《闽杂记》载：“明末时有担穀入城者，以黄石压一边，曹节愍公（即曹学佺）见而奇赏之，遂著于时”。可见田黄是在后来才被文学家曹学佺（1574 ~ 1647）所发现和收藏。

延入清代，寿山石的采掘十分兴盛，名品的价格也节节上升。毛奇龄的《后观石录》曾记：“康熙戊申（1668），闽县陈公子越山，忽赍粮采石山中，得妙石最伙，载至京师售千金。每石两辄估其等差，而数倍其直，甚有直至十倍者。自康亲王恢闽以来，凡将军督抚，下至游宦兹土者，争相寻觅”。他又说道：“山为之空，近则入山无一石矣。然后收藏家分别其归藏者，以田坑为第一，水坑次之，山坑又次之。每得一田坑，辄转相传玩，顾视珍惜，虽盛势强力不能夺。石益鲜（少），价直益腾（扬），而作伪者纷纷日出，至有假他山之石



据说是李贽的寿山石章



寿山汶洋石古兽钮方章，
28 × 29 × 126（毫米）

以乱真者”。可见当时人们对寿山石的追逐，不仅山为之空，还出现大量的乱真的赝品。

清代，对寿山石的研究也上升到一定的理论水平。康熙六年（1667）出现了有关寿山石的第一部专著《观石录》，它由福州学者高兆所著，虽然全文仅2700字，但书中率先对寿山石进行了“山坑”“水坑”的简单分类，并对140余枚寿山石作了描述和评价，分神、妙、逸三品，并言及石雕名人潘子和、谢奕、杨玉璇等人的艺术技巧，总结了他们雕刻寿山石“相石”“解石”及磨光的经验。稍后，客居福州的浙江文人毛奇龄在康熙二十六年（1687）又著《后观石录》，全文3600多字，对49枚寿山石作了“品玩”式的记录，并进一步提出“山、水、田”三坑之说。他们的这些观点至今仍普遍被人们所接受。

清代也是寿山石雕发展的鼎盛时期，名家辈出，逐渐形成福州石刻的“西门”与“东门”两支艺术流派。西门派刻制的各种印章，有各种兽钮、线刻与薄意雕等；东门派除刻各种印章钮头外，还善于利用石之自然形状与色泽，刻制各种人物、动物等。两派还都涌现出享誉一时的名家，如东门派的郑仁蛟、林友清，西门派的林清卿等，都是杰出的代表。

（二）寿山石矿区概况

寿山石已知主要产于福州市北郊的寿山、月洋两乡境内。矿区处于福州平原以北的高山峻岭之中。东与连江县接壤，北近罗源县境，四周群山环抱，峻岭连绵，寿山一带海拔高约1千米，并与九峰、芙蓉成三山鼎峙之势，村庄及农田零星分布于山间洼地之中，风景十分幽静清奇。这里气候温和，四季宜人。早在唐代，就在这个僻静的山



寿山月尾绿

区里兴建有数座大禅寺。宋代鼎盛时，曾云集僧徒数千之众。寿山石矿即散布于这些群峦、溪野之间。

相传天地初成，女娲补天时，余有五彩石。当她途经寿山、九峰、芙蓉三山时，见这里山峦峻秀，苍郁滴翠，溪水潋潋，景色十分秀丽。女娲在赞赏之余，便将剩下的余石撒在这山山水水之间，遂成为后来的寿山石。当然这只是一个美丽的神话，关于寿山石的成因，它是地质时期侏罗纪喷发出来的火山灰一类的喷出物，又经后期的水热变质作用，演化而成的产物。至于寿山石矿的分布范围究竟多大，由于迄今未曾对这里进行过全面的地质勘探，故目前还不是十分清楚。已知矿区大致西始旗山、东抵连江；北起镜洋，南达月洋，方围约 100 多平方千米。其又可区分为寿山和月洋两个小一级的矿区。

1. 寿山矿区

可再分为几个矿系。

(1) 中心矿系

也称里洋矿系。位于寿山乡里洋，包括虎岗山，和内、外洋隔界的栲栳山与狮头等矿，以产山坑石为主。

(2) 南面矿系

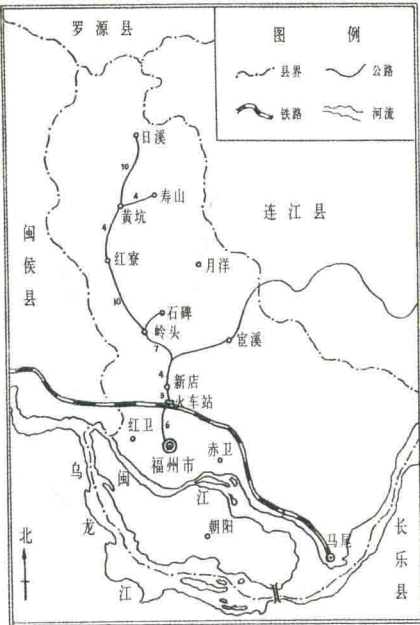
位于寿山乡南面 1 ~ 2 千米。主要分布有高山（包括白水黄）、坑头两个矿系，并集中有较多的矿洞。这里不仅产有多种山坑石，还是水坑石、掘性石和田石的主要来源，是许多优质寿山石的供应地。

(3) 东南矿系

位于寿山乡东南 2 ~ 3 千米。有都成坑（包括芦荫、鹿目格、碓下黄等）和月尾（包括回龙岗）两个矿系，主要产出山坑石和部分掘性石。

(4) 东面矿系

位于寿山乡东面 2 ~ 4 千米。有金狮公（包括房栳岩、野竹桁等）、吊笕（包括鸡角岭）和连江黄（包括山仔濑），以产山坑石为主。



寿山位置示意图



寿山各矿区分布示意图

(5) 东北矿系

位于寿山乡东面 3 千米附近的柳坪尖一带。产有柳坪石、黄洞岗等山坑石。

(6) 北面矿系

位于寿山乡之北约 2 千米外的猴柴潭山，并继续向北延至黄巢山一带，包括猴柴潭、老岭、大山、旗降、铨洋等产坑，以产山坑石和部分掘性石为主。

(7) 西面矿系

也称旗山矿系。位于寿山乡西面约 2 千米的旗山（又名麒麟山）一带。这里的石质大多地开石化的程度不足，故石质坚顽，被人称为“旗山砖”。不过，这里也产有少量品质尚佳的品种，如马头岗、水洞湾、牛蛋黄等。

2. 月洋矿区

距寿山矿区东南4~7千米一带。这里的寿山石发现相对较晚，除清代有少量零星开采外，主要是民国以来发现和采掘的。1972年，福建省地质部门曾对本区的峨眉山矿床进行了较全面的勘探，证实矿体大部分分布于地表和浅部，并主要呈不规则透镜状或脉状分布，计有矿体近百条，总计矿石储量数千万吨，其中优质的可用作印石的约6百万吨。已知较著名的品种有：芙蓉石、竹头窠、峨眉石、溪蛋等。

人们一般认为，虽然早在5000多年前的新石器时期，已有寿山石的利用，但毕竟数量十分有限，而且从当时的生产力水平推测，所用的寿山石应该是来自捡拾。即使是1500多年前南朝时期的陪葬用的寿山石猪，从发掘到的仅有几件的数量，和它们个体都很小（一般仅2厘米左右长）来看，人们也认为制作这些寿山石猪的原料不会是开采所得，而更可能是来自山坡上的砾卵石。有较可靠记述的寿山石矿的开采，大约始于南宋。淳熙九年（1182年）梁克家的《三山志》和祝穆的《方輿胜览》都记载：寿山石出怀安县稷下里（注：宋代寿山乡归怀安县稷下里管辖）。南宋诗人黄干有题为《寿山》的七绝一首，诗中就有“石为文多招斧凿”之句，其中斧凿当是采掘之意。不过，这时候人们开采寿山石主要是用于喻示“福寿”，并用于制作佛像、香炉等祭祀用品或陪葬用的石俑。

明初，虽然传说朱元璋曾用其制成“大明皇帝之宝”的印章，但这还仅是个别的案例。寿山石作为印石而被世人所广泛使用，当是在明中期，文彭等人着力开发青田石为印石之后。



明代的寿山石章及其印文