



读诗送伴

词的迁徙

主编：潘洗尘

编委：叶永青 宋琳 赵野 树才 莫非 耿占春

桑克 雷平阳 潘洗尘（以姓氏笔画为序）

2016年 | 第二卷（总第27卷）

翟永明 沈苇 莫非 吕德安 陈先发 西渡 曾宏 桑克 姚凤海 马尚仲敏 森子 胡弦 唐欣 马非 向以鲜 颜艾琳 刁
刘渡 张文质 李珣 姜涛 阳飏 柳诤 宋晓贤 人邻 凌越 苏浅 彭一田 马嘶 巫小茶 梅依然 窗户 朱巧玲 莫卧儿
白亮 普珉 廖伟棠 曹疏影 耿占春 纪梅 冯强 王东东 刘波 连晗生 米沃什 金重 金子美铃 陈东东 井士剑

江苏文艺出版社



词的迁徙

2016年 第二卷 (总第27卷)

主编：潘洗尘

编委：叶永青 宋琳 赵野 树才 莫非 耿占春
桑克 雷平阳 潘洗尘 (以姓氏笔画为序)

图书在版编目(CIP)数据

读诗·词的迁徙 / 潘洗尘主编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5354-8850-3

I. ①读… II. ①潘… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109264号

责任编辑: 沉河

责任校对: 陈琪

封面设计: 天问文化传播机构

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 哈尔滨经典印业有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 16.75

版次: 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

行数: 6838行

定价: 39.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录

银河系

>

001 胶囊之身 (14首) 翟永明

010 词的迁徙 (17首) 沈苇

生于六十年代

>

016 一个 (20首) 莫非

023 少女踩过冰冻的草坪 (8首) 吕德安

028 杂咏九章 (9首) 陈先发

033 我正穿过词语的低处往远飞 (10首) 杨黎

036 乙未 (10首) 侯马

040 例外之诗 (7首) 西渡

046 我爱这温暖的夕阳 (9首) 曾宏

050 抒情诗 (11首) 桑克

057 手与波浪 (8首) 姚风

064 河流的两岸 (11首) 小引

067 写诗能不用比喻 (8首) 尚仲敏

071 腊梅的口供 (8首) 森子

078 半岛记 (8首) 胡弦

082 感动的方式 (9首) 唐欣

086 有关M370的最新消息 (9首) 马非

090 乌鸦别传 (10首) 向以鲜

095 有些星子风流成性 (6首) 颜艾琳

097 曾经有一场雪，从通州下到燕郊 (10首) 刀

101 剪须记 (8首) 刘波

105 隔断 (5首) 张文质

穿越词语

v

107 挽诗 (6首) 杨炼

111 那拉提诗章 (7首) 李琦

118 病后联想 (5首) 姜涛

122 扎尕那 (12首) 阳飏

128 待在家里 (12首) 柳诤

134 山顶上为什么会有石头 (7首) 宋晓贤

138 无所思 (5首) 蒋浩

142 诗篇 (10首) 人邻

146 时光在字句里隐没 (10首) 凌越

151 盛雪与薄暮 (8首) 苏浅

154 寻人启事 (10首) 李小洛

158 春风破 (6首) 彭一田

161 献辞 (12首) 马嘶

165 我总在夜晚失去故乡 (9首) 巫小茶

169 春日信札 (7首) 梅依然

174 到深夜（7首） 窗户

177 模糊之心（7首） 朱巧玲

181 致歉书（10首） 路亚

184 一只飞进房间的鸟（8首） 莫卧儿

长调

>

188 夜色甜美 普珉

住在家里的诗

>

198 近作10首 廖伟棠

203 近作8首 曹疏影

深度批评

>

208 沙上的卜辞（节选） 耿占春

220 修辞的诱惑与思想的激情

——试谈耿占春的写作 纪梅

227 谈一种文学思想

——耿占春片论 王东东

阅读时刻

>

232 基于事实的诗歌读本

——简评《1991以来的中国诗歌》 秦巴子

巴别塔

>

234 米沃什诗10首 连哈生译

241 金子美铃诗10首 金重译

空间·对话

>

244 无轨电车 陈东东VS井士剑

映像

>

封面诗人 翟永明 沈苇

驻刊艺术家 井士剑

胶囊之身（二十首）

翟永明

胶囊之身

我活着 把自我装进微小包装
看多少材料打造出我这颗
难以下咽的胶囊之身

慢慢地我装进破碎的接吻
装进另一个人，装进他的研磨
装进不思量、自难忘
慢慢地我吞下，就着一杯苏打水
慢慢地我掰开一粒果核
掰开两树梨花三生斜阳
我与前世今生都有过交待
此身已装进太多的秋风
不放浪、也只能握紧这一束苦形骸

天地大到无际
也只是胶囊的公寓
慢慢地就着一杯温吞水
慢慢地滚进一片茫然的肉体
万物皆为脏腑，我又岂能
不只是一粒渣滓，此身
浑沌多淬炼 即便慢慢积攒出
一个狡黠笑容
终将胶囊似的溶化，消失
既便能令天地七窍生烟
终将化为一片散沙坠地

看看吧：无数胶囊排空而来
又蜕皮而去……

城市法则

那是一群孩子 不！
介于成年人与孩子之间的年轻人
男孩搂着女孩
女孩搂着LV
他们周围是霓虹灯、汽车
百合花店 冰棍儿照例
被女孩舔着舔着 化为唾液
像我这样的女人 照例也是单身
在等一辆照例飞驰而过的出租车

芭蕾女孩瘦骨嶙峋
为了演出她必须瘦身
脚尖离地，脚尖飞起
她的身体比羽毛还轻

像我这样的女人 照例也是单身
与我同龄的男人照例在一旁
盯着少女们的妙龄
盯着她们处女的脸蛋和红晕

男孩们 没有察觉这些目光
只是把女孩搂得更紧
夜晚的出租车照例飞驰而过
不会搭载任何人

时髦女孩瘦骨嶙峋
为了潮流她必须瘦身
镂空内衣 镂空丝裙
她的身体钻进XS更要紧

男孩们只是时代荒原上的小鹿
女孩们只是他们过过手的宝贝
男孩总有一天会长大
他们也会觊觎别人怀中的宝贝

像我这样的女人 照例还是单身
女孩们一年一年长大
长成我这样的年龄
除了被称为剩女 她们什么都不缺

厌食女孩 瘦骨嶙峋
为了年轻她必须瘦身
48、49？或者50公斤
她的身体此时掷地有声

那是山水画卷中一代又一代的传统皴法
也是城市风景中一笔一画的重叠肌理
夜晚的出租车照例飞驰而过
不会搭载其中的任何人

老照片

整理一堆行将老去的痛苦
整理一页又一页的陈年伤痍
整理红肥绿瘦的表面风光
整理被渍出最后一缕色彩的记忆
一页翻过去，是尘土掸掉的绿斑
又一页翻过去，是止痛片锈蚀过的红颜
一页踩上去眼花缭乱，分不清被忧追赶赶到哪一层天。还有一页舞蹈至血红面白
还有一页疯狂的酒精穿行在不同的身体表面
一页浅黄一页深黄
我在不同的城市发红发绿
不同的风景看上去很美，不同的洗印凌乱成
碎片
一页五彩斑斓一页黑灰微妙
不同的我在这同一种状态下大笑
此时我听见那笑声的穿透力

如同身体爆开一枚燃烧弹

干眼恐慌

当我眼红时

并非要流泪，相反

我眼腺已干

遵医生嘱，熏眼每天

未了 流出十五格

与常人无异的泪点

干涸的土地存不下区区之水

干涸的眼睛也如是

泪去泪留 与一生无关

在喷雾器中放入菊花大枣和枸杞

放入已无颜色的幻觉

放入一大块回忆加祈祷

这样的滴漏时代

这样的水银日子

我向你求一滴眼泪而不得

我还能要什么更多的？

虽有泪囊却犹如布袋

仿佛肉身虽在灵魂抽空

微醉忆丹鸿

杯中酒 抓住她的锥形耳环

于是吸饮中的红唇转为乌

眼中的晶体 金刚石般的柔情

从侧面过来 钻她的瓷器

肉体是一个问题 谈及时

犹如拍岸的雪浪 成一片

或各种灾难

我和你 此刻考虑

将戒指缩成微粒

沉入酒盅里 以应付

婚姻带来的各种游戏

绝望的葡萄汁滑过舌尖

是否在血液中化为疯癫

以应付词语带来的完美主义

毗邻呕吐 体液的待续

……和耳鬓厮磨中的偷香

这是某日 座中的女子美颜以待

她们的笑 在空气中如何响鼓重锤

我们则讨论饶舌的爱

丹鸿 你的柔发白肤

让隔坐的男人倾情

未被搬上舞台的戏剧设想

剧场里 最高的虚构是桌子

一桌四椅 坐着八位红脸演者

声效来自嘘唏 嘘唏

如果嘘唏是音乐 嘘唏嘘唏地环绕舞台

舞台在沸腾在滚锅

黑衣男子披上外套

翻滚着翻滚着

红毡毯忽上忽下

未选中的舞者也会出场

飘零的事物最终会像人生

写下最Low的一笔

我会设想：

这飘零的一笔如果像秋千
在舞台上荡来荡去
它也会荡到最高点
被谁抓住？

红脸演者翻滚着

全场嗨起来 我在纸上写下：

一颗巨大的花椒动起来
一张青色的脸
像西西弗斯的石头
因释放能量而存在

我将用音乐来推动：

它攀登着 周围是红色瀑布
它攀登着 周围是嶙峋骨头
它攀登着 周围是尖利木桩
它刺激我们的胃 通过刺激胃
刺激神经 通过刺激神经刺激思想
它抓住我们的眼睛
通过抓住我们的眼睛
抓住我们的心 通过抓住我们的心
抓住寂静

我会用装置来表现：

我们的胃被刺激 撑开了
荡漾着红色小船
绿色植物 白色蘑菇
香气四溢时 百兽率舞
咕嘟咕嘟的是肉欲气泡
那不过是些肉片、鸡片、血片
在舞台上沸腾
有人旁白：要讲现代故事！

我说：最高的形式是虚构
我们走进——

“二十万大军出场了
四人持银枪 一人抖翎子
八人持旗幡
直杀得将士血染袍
直杀得战马嘶又吼
直杀得地动山又摇！”^①

①后三句唱词引自京剧《定军山》。

《随黄公望游富春山^①》选章

四

天地一容膝：枯坐这里下棋的老人^②
将不记得归路
一点两点千万点的苍山
身体那么多病
此刻却无声息 袖手极目
便忘了人间年龄

一窝酒溅起哲学
一阵风卷来辞赋
一身骨头变轻 当一捧水
被风吹皱 它看清我脸上
纷至沓来的纹路
额外的生命支付已毕

五

天地一容膝：枯坐在网吧的90后
也不记得归路
他们不再抽烟
不再抵抗 也不再上路

一个虚拟的“我”现身
一杯蓝色饮品让“我”上瘾
大脑沉睡 反射神经依然活跃
左键右键改变人的肾上腺素

除了飞机，已没有鸟的腾空感
除了黑白，月亮不再生辉

“我”不再是我

除了快速检索
信息在大脑中布线

突然你触电 肉体离开
将心沉溺于透明眼球
凝固于灵魂最后那一声“嗨”

八

老人说：人生如流水线流转
你我只是来一个扔一个的废品
唯有机器不停地运转

年轻人唱：人生如流水线流转
你我都将抛光锃亮
唯有机器不停地运转

九

走马苍崖 走笔胸前
夕阳折射出一株灵芝
一骑压万山

这是亿万分之一秒的时间在追赶
把上千年光阴挤为齑粉的光年
我感觉自己在透支 也在穿透
新的距离 双眼在调距

光线暗了下来 向幽深前行
吹雪的日子吹淡鸟巢
吹淡盘古 光线的强度是一种颜色
漫游者的目光也是

“我想要一杯黑咖啡”
“我想要打电话到北京”

作为一个时间穿行者
我必然拥有多重生命
每重生命都走遍每重山水
即使长夜永昼在一刹那中更迭
政治更迭 也在身边飞速运转

“我想要一双手，捧住我的心脏”
“我想要一支烟，抬出好些个典故”

我以光速时间穿行
几千年的时间吹成碎片
记忆遥远还是地理遥远？
凭借网络 “我已忘路之远近……”

没有地图 何来地理？
唯有山水 不问古今

十

黄昏降下来，小路时隐时现：③
一棵树、一身孤、一叶轻，
一窟鱼、一溪绿、一石脆，
一只鸟懂得一种沉默

高士出现了，虚步跨过石桥
我与他一擦肩
行过数千年

秩序出现了 在崇山峻岭中时隐时现
我与美一擦肩
错过几千年

平衡出现了 大院小屋如秤砣
压住了 毛驴和人物的重量
像许多已知未知的谜团
凡事都有因果 笔力也如此
起势永远在终势之前

同一座山，同一条路
同一布置，拜自然
拜丹青之峥嵘
它匍匐在每一张纸的接缝间
大树小树，一偃一仰
古人今人，一前一后
随黄公望，走进走出
一段临场经验

十一

从日常中逃亡
向飘渺隐去

我的衣袖鼓荡起新鲜负离子
双脚交叉跼地
我能否推开崇山峻岭？

面如绿色悠然行在画中
跨深潭，傍幽涧，飞危壁
绢衣拖动侠骨一列
穿林海，履云气，嚼松果
记忆托付一根香草
问长者，息水边，听落叶
在一棵千年古樟树下昏昏欲睡
还有什么野兽没有来到我的身边？

跑动、跳跃、爬行
在它们眼中 我扮演
食物链上端的终极角色
进入它们的脑中
不管是食肉还是食草
它们都扮演生物圈的史前蜥蜴
不被允许登上诺亚方舟
它们纷纷进入我的梦里
讲述“地球村”的概念

到画中去，做画中人，自徜徉
没有一个美学上级可以呼唤你！
你不是从画中走下，而是
从人间走入、走上、走反

从虚无中逃脱
向植物隐去
进化论输给食物链
一物降一物
时间降住所有

十七

写一首古诗犹如建筑
谋篇布局 如丈量空间
设计房屋 进入诗的内部
犹如进入殿堂
台基高大 营造庄严
读者与作者一同居此
自然养其浩然

写一首新诗犹如谱曲
一个动机存在 生长
动机推动我如同
风推动翅膀 水推动河流

动机推动我在新诗中前进
遇山开道 遇难呈祥
动机推动诗句忽短忽长

写一首古诗犹如建筑
以词语造景 以字
对峙空间 以衡定的秩序
迎向读者 迎向
扑面而来的目光
建筑藏风纳气 古诗亦然

写一首新诗犹如谱曲
曲式纷繁或简单
旋律留在琴谱或被乐队演奏
情绪引领作者和听者
穿行于不同空间
音乐无处不在 新诗亦然

二十六

画师正在画：一切消失后
还会站在那儿的东西
无价的 无形的
用你们看清楚了
也依然暧昧的方式

观者正在看：一切还原后
还会消散的东西
奢侈的、稀有的
在另一个维度 放平了
也还是会卷曲的未来

“不，我不是你们想象的那样
不是一老叟、一画匠、一神龟
一杖一蓑把山水走完

不，我也不是你们想象的那样
用一个狡黠的笑容
润色富春山”

腰和四肢都充满了力量

我的冥思行云流水
心也终年青翠
我就是山 山也如我
我的心先于我到达顶峰

“无用师，请别催我
白云里面有新诗
行囊里面无闲钱”

时间总是会被变化所累
在一段飞逝而去的山水中^④
有一些足迹 变成题跋和印鉴

没有地图 何来地理？
唯有山水 不问古今

①黄公望为元代著名画家，与吴镇、倪瓒、王蒙合称“元四家”，明代董其昌称他为“元四家之首”。

《富春山居图》是黄公望的纸本水墨作品，始画于至正七年（1347），于1350年完成。画作以长卷的形式，描绘了富春江两岸初秋秀雅清丽的景色，峰峦翠叠、云山烟树、沙汀村舍，笔墨清润，气韵雄秀，把江南山水表现得淋漓尽致，被称为“中国十大传世名画”之一。此画为历代藏家看重，也因此命运坎坷，历尽波折。曾为沈周、董其昌所藏，后于明朝末年流转 to 收藏家吴洪裕手中。吴洪裕珍爱至极，弥留之际，曾令子侄将此画“焚以为殉”，被吴洪裕的侄子

从火中抢出，画已被烧成一大一小两段。前段称《剡山图》，现藏浙江省博物馆；后段较长称《无用师卷》，现藏台北“故宫博物院”。

要说明一下的是，关于此画，学术界颇多争论，不仅涉及流传中画作的真伪，还涉及到无用师的身份，黄公望的籍贯，甚至对画中山水是否为富春江，都有种种疑问和争辩。为此，在这首《随黄公望游富春山》的长诗中，无论注释或其他史料的征引，我只是出于诗的需要，而有所取舍。

第一次看到这幅画时，让我极为感兴趣的不仅仅是画作本身（当然这幅长卷的确是元代绘画全盛时期的代表作），也因为，同时期我看过另一个高仿的长卷作品，让我最为醉心的是手卷这种形式——这种一边展示，一边卷起的颇为隐秘、流动的展示方式。手卷形式决定了观看方式，古人在展示长卷时，想来也就是在三四朋友之间，边品边议（不像现代展览中能有许多观众参观）。而且，不是一览无余地观看，而是一段一段地观看。物象的转移是流动的、变化的，观者与作者之间的欣赏和互动关系是亲近的、私密的。

事实上我在观看那幅高仿作品时，的确也与朋友像在古代一样，一边喝茶，一边观看，一边评议。

虽然在今天，长卷已变成用玻璃展示柜来进行展览，但我在写作时还是尽量模拟和想象了古代的读画形式，并为之吸引。《富春山居图》“尽峦峰波澜之变”（明代画家恽向语），山水设景，起伏多变，景随心转，超越定点透视的自由视角，让我想起了电影中推拉平移的镜头和看连环画的感觉；长卷一路看下来，的确让人快意神游，如履山水之中，由此起意写了这首长诗。

用长诗的容量实际上也是为了对应长卷的容量。

另外，诗歌标题为“随黄公望游富春山”，但其实富春山是富春江两岸山脉的统称，并不是一座山。不过历来也有以讹传讹

叫做富春山的，所以，我诗中也保留富春山这个名字。

②此句取自倪瓒《容膝斋》图。陶渊明有句“审容膝之易安”（《归去来兮辞》），被倪瓒取其意成就了此作，画意为人生只是时空中的一个点，房子再大也仅容膝而已，杜甫曾有“乾坤一草亭”（《暮春题瀘西新赁草屋五首》）之句，则意境更为阔大。这类诗画的内涵已经超过艺术层面，成为中国古代文人的时空观和生命思考的范式。我在此引用了“容膝”这一概念，是有意与今天“90后”宅男宅女的生活方式做一比照：二者都抽去时空关系，也都撇开现实，与宇宙对话。前者直面天地，远离尘世；后者则逃避自我，游戏人间。他们都在各自构筑的虚拟世界中，支付自己额外的生命。

③此句与下面一句“高士出现了”均摘自《入山幽致叹无穷：黄公望〈富春山居图〉赏析》一书。

④2014年4月17号，我第二次去富阳，我们一行朋友沿富春江两岸一路开车，后又换水路，搭小船，随黄公望再游富春山。恰逢天气晴好，远处“山形依旧”，近处“景随人迁”，几乎可以看做是《富春山居图》的原版山水。当年黄公望写生的一带，群峦竞秀，如淡墨晕染。近处却不能看了，除了社会主义新农村变身为别墅之外，最糟糕的莫过于几家工厂和银行，霸气地占领着天际线，几十层高的建筑完全挡住了远山的起伏婉转。原本可以随黄公望目光平摇的视线，一下被粗暴地切断。更让人担心的是，再过几十年，也许高层建筑会彻底改变富春江地理环境。我们也许再难领会黄公望当年采风、写生、卧游的山水实景，是怎样影响和激发了他的创作思路。也就更难以领会中国山水画与自然之间的那种既写实又抽象的微妙关系，又从中怎样发展出淡墨、晕染、皴

法这样的技法。有什么样的自然，则会产生什么样的艺术；如果自然消失，那依附于自然的古典山水画的气韵也就消失殆尽。我不禁会产生这样的担心：如同濒临灭绝的动物物种一样，中国山水画这样的艺术种类会不会也将濒临灭绝了。

词的迁徙 (17首)

沈苇

北京五记（选四）

二、国家图书馆

被人阅读的书
正在醒来，打着哈欠
永不被阅读的书
变成书的幽灵
出没于日复一日的国图之夜

皓首穷经的老者
从一册字迹模糊的古籍
抬起头来，看见
空间技术研究院和神舟大厦

三、紫竹院

人工湖的静
荷花莲蓬的静
假山瘦石的静
垂柳紫竹的静
是密闭而自足的……
静和静的繁衍，遗弃了
驶向颐和园的画舫
疾走如飞的人群
健身操音乐
京剧票友的大嗓门
汽车轰鸣的着都音箱
静和静的繁衍
已入无人之境……