



敦煌 文化寻绎

THE UNRAVELING
OF
DUNHUANG CULTURE

古代丝绸之路的“咽喉”

谢桃坊 著


四川文艺出版社

敦煌文化寻绎

谢桃坊
著



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌文化寻绎 / 谢桃坊著. —成都: 四川文艺出版社,
2016.8

ISBN 978-7-5411-4379-3

I. ①敦… II. ①谢… III. ①敦煌学 - 通俗读物
IV. ①K870.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第154602号

DUNHUANGWENHUAXUNYI

敦煌文化寻绎

谢桃坊 著

责任编辑 邓永勤
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 李静悦
责任印制 喻 辉

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 145mm × 210mm 1/32
印 张 9.75 字 数 210 千
版 次 2017 年 3 月第一版 印 次 2017 年 3 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4379-3
定 价 48.00 元

版权所有 · 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

敦煌文化寻绎

引 言

公元二十世纪之初，在中国西北敦煌莫高窟藏经洞里发现了中国五至十世纪的各种文书，共约四万五千余件。它包括佛经、儒典、史籍、文人诗词、通俗文学作品、地志、星图、历书、医书、契约、账籍、政府档案等；它使用的文字除汉文而外，尚有梵文、藏文及中亚民族古文字。这是二十世纪世界考古学的重大发现。

敦煌是古代丝绸之路的明珠。这条横贯亚洲的要道在公元十世纪阻塞之后，中西交通贸易改行海上路线，于是敦煌渐渐退出历史舞台，为史家的记载所忽略了。公元1442年波斯帖木儿帝国最伟大的统治者沙哈鲁派遣使团出使中国，就是穿过亚洲腹地，经新疆哈密而至肃州的。1804年中国清代学者祁韵士遣戍新疆伊犁，记述了其西北之行的地理见闻，经过肃州等地，也未及敦煌。学者徐松曾考察西域水系，他在1821年著的《西域水道记》里记述了所见到的敦煌千佛洞的情形是：“年祀邈远，经历兵燹，沙压倾圯，梯级多断，而佛相庄严，斑斓

金碧者犹粲然盈目。”敦煌的繁盛已是过眼烟云了。

徐松第一次考证了敦煌莫高窟的建造年代，并在著述里附载了有关的碑碣。1831年敦煌知县苏履吉纂修的《敦煌县志》卷一里有《莫高窟图》。1897年，匈牙利地理学会会长洛克齐（L.de Loczy）到中国西北考察地质，发现莫高窟佛教艺术，于1902年汉堡举行的国际东方学会议上做了详细报告。自此，敦煌石窟艺术为西方和中国学者所瞩目，让千佛洞恢复了昔日佛教胜地的光荣。莫高窟自中国十六国时营建，迄于元代，历经一千六百余年，拥有492窟的彩塑造像2420尊，壁画45000平方米。因其地处僻远的西北边陲，自宋代以来的中原和内地学者无能问津，足迹罕至，是以长期被遗忘；但它毕竟是现实存在的建筑，其艺术价值迟早会被人们发现的。莫高窟第17窟的秘室里沉埋的文化宝藏，如果不是由于极偶然的原因，它将永远不得再现于世。

中国的文献著录在世界上堪称详备，但敦煌文书里却有许多佛经未见于《大藏经》，也有一些道教经典未见于《道藏》，其他还有许多历史、地理、文学和自然科学典籍不见于史学家和藏书家的著录。敦煌文书里有的虽然见于文献著录，但它们已是佚书，无从寻访了，可是却在莫高窟秘室里幸存下来。自唐宋以来大量的笔记杂书里有许多关于通俗文学的记述，但敦煌写本里的俗赋、变文、话本和曲子词却没有留下一点线索。中国古代，特别是宋代以前的政府档案和民间契约经过多次兵火之后荡然无存，使我们既见不到实物亦无从详考其有关的社会政治经济和民俗，但敦煌秘室里却神奇地保存着这类珍贵的文献资料。所有这些，都为研究中亚和中国古代几个

世纪的宗教、儒学、历史、地理、社会、经济、民俗、医学、天文、古文字和其他自然科学提供了原始资料或珍贵文本。它们有助于解开古代文化的许多疑案，为我们展现了一个一度失落的中国古代文明。

敦煌文化颇富神秘与传奇色彩。中国的中原文化、西北地方文化，以及中西文化交流的硕果竟在这里遗留下来，奇怪地在边陲保存了将近九百年。这数万件文书是谁收集的，为什么要将它秘密封藏？它是在什么年代封藏的，而且怎么会没有留下蛛丝马迹？它的命运似乎注定多灾多难，偃蹇坎坷，躲过无数次劫运之后，偏又在中国清政府风雨飘摇的岁月里再现，而且恰值西方考察家深入亚洲腹部探险之时。因此，它本来完整一体，却不幸被肢解得七零八落，甚至大部分流散于海外。这为研究敦煌学造成种种客观的困难，然而中国学者早已敏感地认识到它所具有的重大的文化意义，面对西方与日本汉学家的挑战，艰苦地开垦着这片新的学术园地。早在公元1588年，法国哲学家米凯莱·戴·蒙泰涅在校阅了《中华大帝国史》的法译本时深有感慨地说：

中国的历史告诉我们，世界该是多么辽阔而变化无穷，无论是我们的前人，还是我们自己，都没有彻底了解它。

这对于现代的中国人来说仍未丧失它的意义。敦煌文化是中国一度失落了的古代文明，或者确切地说是隐没而又再现的文明。它告诉我们，中国古代文化是多么富丽神奇，无论我们

的前人，还是我们，都难彻底而真切地认识它。现在。我们试从历史的与文化的视角去进行探索，但愿能见到其神秘的原因与伟大的意义。

目录



引 言 001

∴ 东方河西走廊的古代文明 ∴

一 古楼兰发现的中国丝绸 002

◎斯文赫定首先发现了古楼兰国遗址 002

◎斯坦因发掘古楼兰遗址 005

◎丝绸之路——古代中西交往的孔道 007

二 丝绸之路的开通 009

◎“匈奴不灭，无以家为” 009

◎唐王朝的征战与“丝绸之路”的开通 012

三 丝绸之路上的河西五州 019

◎塞北江南武威 021

◎四通八达的甘州 021

◎文明开放的肃州 022

◎风猛沙大的瓜州 023

◎钟灵毓秀的沙州（敦煌）…… 024

四 沙州归义军…… 028

◎吐蕃统治下的沙州（敦煌）…… 028

◎张义潮光复沙州…… 032

◎中原文化的绿洲…… 039

◎心系中原王朝的曹义金政权…… 042

:: 佛教胜地莫高窟 ::

一 失落的敦煌（沙州）文明…… 045

◎马可·波罗眼中的沙州…… 045

◎清末的敦煌与莫高窟…… 047

二 在黑暗世界中捶响不朽之鼓…… 050

◎黑暗中的光明之路…… 050

◎儒学的缺陷与佛教东渐…… 052

◎敦煌——佛学东传的中继站…… 056

三 仙岩的千佛…… 058

◎佛教宝地莫高窟…… 058

◎佛学艺术的宝库…… 063

四 供养人的功德 …… 065

◎开窟塑像——善男信女的祝愿 …… 066

◎趋福避祸——供养人的祈祷 …… 069

五 经卷后面的心声 …… 072

◎造经礼佛，广积功德 …… 073

◎抄经发愿，弘扬佛法 …… 076

:: 隐没的中国古代文明 ::

一 儒学在边陲的传播 …… 084

◎敦煌州学——传播儒学的官方机构 …… 085

◎敦煌流行的儒学经典 …… 087

◎敦煌写本——中国现存最早的儒学经典 …… 089

◎敦煌书仪——儒学流播的证据 …… 092

◎敦煌韵书——解开中国音韵学的疑案 …… 096

二 佛家教义的世俗化 …… 099

◎俗讲——佛家教义世俗化的途径 …… 099

◎俗讲——佛教与世俗政权结合 …… 103

◎俗讲——佛教与孝道结合 …… 106

◎俗讲——佛教与历史故事、民间故事结合 …… 108

◎佛教歌辞——佛教教义世俗化的范例 110

三 开放的文化态度 114

◎敦煌——中外文化融会之地 114

◎佛教——敦煌文化的主角 116

◎道佛的争斗——《老子化胡经》 117

◎敦煌文书中的景教文献 120

◎敦煌文书中的摩尼教经典 122

◎敦煌文书——亚洲多种古文字的宝库 125

四 通俗文学的摇篮 131

◎敦煌文书中的新燕乐与敦煌曲子词 133

◎敦煌变文——中国说唱文学的先驱 140

◎敦煌话本——中国小说的雏形 143

五 大乐的颂歌 146

◎中国传统文化中的性文化 146

◎《游仙窟》——唐代性文化的缩影 148

◎敦煌文书中透露的性信息 150

◎唐代性文化的典范——《天地阴阳交欢大乐赋》 153

六 社会下层的生活图景 158

◎敦煌的户籍管理 159

◎敦煌的账籍管理 ····· 160

◎敦煌的民间祭祀 ····· 163

◎敦煌的水利管理 ····· 165

◎敦煌的徭役 ····· 167

◎敦煌的民间契约 ····· 168

七 远离中原王朝的汉族政权 ····· 172

◎敦煌的法律体系 ····· 173

◎敦煌的政治制度 ····· 175

◎河西走廊政权与中原王朝的关系 ····· 180

:: 文化线索的断裂 ::

一 沙州都督府文献之谜 ····· 185

◎敦煌文书性质之谜 ····· 185

◎敦煌宗教经卷来源之谜 ····· 189

◎敦煌文书收藏者之谜 ····· 195

二 西夏的兴起与沙州的陷没 ····· 198

◎分崩离析的河西政权 ····· 198

◎党项族的兴起与西夏国的建立 ····· 200

◎沙州政权的覆亡 ····· 203

- 三 藏经洞封闭之谜 …… 204
 - ◎藏经洞封闭原因之谜 …… 204
 - ◎藏经洞封闭年代之谜 …… 210

∴ 敦煌文书的重现与流散 ∴

- 一 藏经洞的暴露 …… 212
 - ◎斯坦因眼中的藏经洞 …… 212
 - ◎发现藏经洞的功臣与罪人王道士 …… 214
- 二 列强的劫掠 …… 216
 - ◎斯坦因掠走了首批敦煌文书 …… 216
 - ◎第二位掠夺者伯希和 …… 223
 - ◎日本的掠夺者 …… 228
 - ◎俄罗斯的掠夺者 …… 233
 - ◎美国的掠夺者 …… 235
- 三 国宝历劫之后 …… 238
 - ◎中国学者的关注 …… 238
 - ◎王道士的狡辩 …… 241
 - ◎劫后余生的敦煌文献 …… 242

∴ 二十世纪世界学术之新潮流 ∴

一 敦煌学的兴起 …… 251

二 中国新发现之学问 …… 255

◎二十世纪前三十年中国的五大发现 …… 255

◎敦煌学研究的先驱罗振玉 …… 257

◎敦煌学研究的大家王国维 …… 260

◎敦煌学意义的阐释者陈寅恪 …… 263

◎为敦煌学研究注入新思想的向达 …… 268

◎敦煌文献学家王重民 …… 271

三 敦煌学在当代中国 …… 277

◎敦煌学的内涵 …… 277

◎敦煌学——世界性的学问 …… 280

后 记 …… 285

补 记 …… 287

东方河西走廊的古代文明

在公元十五世纪新大陆发现以前，人们对世界地理的认识是奇奇怪怪的。中国位于遥远的东方，帕米尔高原以西的人们关于中国总感到神秘。古代阿拉伯学者瓦伊尔·萨哈米对中国在世界的地理形势曾有一个巧妙的比喻。他说：

大地似一只鸟，分为头、两翅、胸、尾等五部分。其头部乃中国，中国之后是瓦克瓦克部落，再往后便是一些只有上帝方知其具体数字的部落；其右翅乃印度。印度之后是大海，再往后便没有人类；其左翅乃（黑海的）可萨突厥人，之后有两个民族：曼萨克人和马萨克人，再往后便是戈族人和麦戈族人，而对于这些民族除上帝之外，任何人都是一无所知的；其胸部是麦加、汉志、叙利亚、伊拉克和埃及；其尾乃从扎特——胡马姆利马格里布的整个地区，该地区是鸟体的最次要

的部分。^①

在“鸟”的主体部位有一个漫长的地区，戈壁黄沙茫茫，雪山连绵险峻，碛石零乱可怖，湖泊湛蓝，肥沃的绿洲成片。这个地区曾有一条横贯亚洲的古代丝绸之路。中国的河西走廊是丝绸之路上东段的狭长地带，它是古代东西陆上交通的要隘，也是东西文化交流的枢纽。中国汉民族和西北许多民族在此写下绚丽壮美的史页，创造了五光十色的东方古代文明。

一 古楼兰发现的中国丝绸

中国新疆罗布泊附近的沙漠里曾有一个楼兰古国。它随着历史的变迁、战争的破坏和风沙的侵蚀，早已消失了。中国的史籍虽有关于这个古国的记载，却无法在沙漠里找到它的具体位置；古人也不愿去做艰苦的实地考察。公元二十世纪之初，西方考察家来到中国西北，偶然地发现了古楼兰遗址。

◎斯文赫定首先发现了古楼兰国遗址

斯文赫定（Sren Anders, Hedin, 1865—1952），瑞典地理学家和探险家。早年曾游历过高加索、波斯、两河流域等地。1891年到德国柏林大学留学。此后，他在中国西



斯文赫定

^① 引自《阿拉伯波斯突厥人东方文献辑注》第72页，〔法〕费瑯编，耿升、穆根来译，中华书局，1989年。