



贵州非物质文化遗产丛书(侗族卷)

侗戏鼻祖吴文彩研究

DONG XI BI ZU WU WEN CAI YAN JIU

主编 吴定国 傅安辉

黔东南苗族侗族自治州侗学会 编

中国文史出版社

贵州非物质文化遗产丛书（侗族）

侗戏鼻祖吴文彩研究

主编：吴定国 傅安辉

黔东南苗族侗族自治州侗学会 编

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

侗戏鼻祖吴文彩研究 / 吴定国 主编. —北京: 中国文史出版社,
2014. 7

(贵州非物质文化遗产丛书. 侗族卷)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 5054 - 9

I. ①侗… II. ①吴… III. ①吴文彩 (1798 ~ 1845) - 人物
研究 IV. ①K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 117807 号

侗戏鼻祖吴文彩研究

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

策 划: 四川世纪文采文化传播有限公司

印 刷: 成都春晓印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 11

印 数: 1000 册

字 数: 280 千字

版 次: 2014 年 7 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5034 - 5054 - 9

定价: 42.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与印刷厂联系退换 028 - 61366158

黔东南州侗学研究会书籍编委会

主 任：王先琼

副主任：傅安辉 吴隆文 吴谋高 王朝礼

编 委：吴定国 何忠善 杨正豪 刘宗碧

 龙初凡 龙先泽 龙运光 杨再良

 吴方培 龙跃鸣 罗永超

《侗戏鼻祖吴文彩研究》

主 编：吴定国 傅安辉



吴定国（1953—），侗族，贵州省黎平县人，笔名奘生，侗学专家，资深侗族文化研究学者，贵州省侗族大歌申报世界文化遗产专家组成员，是全国文化艺术先进工作者，贵州省先进工作者。研究方向有侗族民间文学、戏剧、民俗、建筑、服饰等。编著、主编、选编、搜集整理的图书有：《侗族祖先哪里来》《侗族礼俗歌》《划平王吴勉》《侗族大歌与少数民族音乐研究》，《侗族大歌拾遗》等。其作品曾多次在国家级和省级获奖。多次应邀到国内外大学讲学。应邀参与录制中央电视台《民歌中国》、《魅力12》、贵州电视台《发现贵州》、《记录贵州》等关于侗族文化方面的节目。多次参与大型民族文化活动的文本创作，是黎平县第1—5届中国侗族鼓楼文化艺术节和黎平机场通航开幕式文艺晚会《飞向苗乡侗寨》《侗女神韵》以及广西三江大型歌舞《坐夜》等文艺演出的文字策划人。

现任黔东南州侗学研究会副会长，贵州民族文化研究院研究员，贵州侗族文化研究院副院长，贵州民族大学客座教授，黎平县侗学研究会常务副会长，黎平县侗族文化旅游促进会会长，黎平县申报世界文化遗产办公室副主任，中国民间文艺家协会会员，中国戏剧家协会会员，事迹被收入《中国现代民间文艺家辞典》《中国当代青年名人大辞典》《中国戏剧家辞典》《中国现代文艺家名录》《世界华人文学艺术界名人录》《用荆棘编织桂冠的人》《黔东南名人风采录》等多部大型辞书。



傅安辉，男，侗族，1955年9月生，贵州省锦屏县平秋镇石引村人，现为凯里学院教授，《凯里学院学报》编辑部主任，常务副主编，侗学专家。系黔东南州社科联第五届、第六届副主席；黔东南州民间文艺家协会第三届、第四届主席，第五届、第六届名誉主席；全国侗族文学学会副秘书长，贵州省侗学研究会常务理事，黔东南州侗学研究会常务副会长。

发表专业学术论文150多篇。其中5篇被国家重要刊物全文转载，出版《鲁迅研究》《九寨民俗——一个侗族社区的文化变迁》《侗族民间文学》《侗族口传经典》等专业学术著作。发表文学作品400多篇（首），出版诗歌作品集《分行的心迹》、散文作品集《不熄的心灯》、小说诗歌散文选集《园丁风景》。2003年被评为贵州省省管专家，2007年被表彰为“全国模范教师”，2011年被评为“全国高校学报优秀主编”。



侗族大歌、侗戏价值大 抢救、保护、合理开发利用刻不容缓

(代序)

王先琼

在黔东南，侗族是一个唯一具有戏剧艺术的少数民族。黑格尔说：“有戏剧的民族，是一个成熟的民族。”显然，侗族就是一个成熟的民族。早在 20 世纪 60 年代初，侗戏就已经在北京演出，被海燕电影制片厂拍成电影，走向全国。侗戏艺术以她独有的艺术魅力受到人们的喜爱，得到过我国著名戏剧家梅兰芳先生的高度评价。

2006 年 6 月 7 日国务院公布第一批国家级非物质文化遗产名录，侗戏被列入其中。侗戏是侗族人民艺术智慧的见证，承载着本民族许多历史文化艺术信息。为使侗戏能够得到有效的保护、宏扬、宣传、开发利用，交流侗戏保护工作经验，探讨侗戏的文化内涵和传承创新方式，使侗戏得到可持续发展，黔东南州侗学会确定举办侗戏鼻祖吴文彩研讨会。2013 年 9 月，我会与黎平县共同举办了侗族大歌暨侗戏非物质文化遗产高峰论坛，会议主题除了全面研究侗族非物质文化遗产以外，主要是研究侗戏鼻祖吴文彩，保护、传承、开发利用侗戏。会议宗旨是回顾吴文彩创立侗戏的事迹，交流侗戏保护与传承的经验，探讨创新、开发利用侗戏的新招。会议目的：1、深入研究侗戏鼻祖吴文彩创立侗戏的精神、意义、艺术贡献；深入研究侗戏的文化内涵；2、探讨侗戏的保护传承机制；3、建立侗戏艺术区域交流工作机制。总之就是要复兴侗歌侗戏，想方设法让侗歌侗戏焕发出艺术青春，



牢牢去占领当今的文化艺术市场。出席会议的有来自北京、湖南、广西、贵州的 50 位专家学者，大家共同为侗歌侗戏的复兴和发扬光大建言献策，会议卓有成效，并且编辑出版这本专集。

贵州黔东南苗族侗族自治州是民族大州，在黔东南州 3.03 万平方公里的国土面积上，聚居着苗、侗、汉等三十七个民族。全州人口 450 多万，少数民族人口占总人口的 82% 以上，其中苗族人口占 42%，侗族人口占 37%，是全国 30 多个民族自治州中少数民族人口绝对数最多、苗族侗族人口最多的自治州，是全国苗侗人口最集中的地区。以苗族飞歌、侗族大歌为代表的原生态民族文化名扬海内外，是世界苗侗原生态文化遗产保留的核心地。

贵州黔东南侗族大歌，是贵州黔东南人民在几千年历史长河中及特定的环境中，通过劳动和艺术实践创造出来的珍品，由于黔东南侗族祖辈们生活在这山清水秀、林木丛中，侗族人民便在耕作之余自然而然的模仿林子中的鸟鸣、蝉叫声进行自娱自乐活动，由于侗族原来没有文字，侗族文化靠言语和歌曲传承下来，唱歌在黔东南侗族人民生产生活中占有十分重要的地位，在黔东南居住的侗族村寨，侗歌一直非常活跃，侗族人民视歌为民族的瑰宝和灵魂，侗民族常以歌会友，把学歌唱歌看成是生活的必需，而在侗族地区也是当地人民精神文明文化和娱乐生活的重要组成部分。为此，在贵州黔东南侗族民间一直流传着“饭养身，歌养心”的说法。2006 年在中央电视台举办的全国青年歌手电视大奖赛的舞台上代表贵州参赛的侗族大歌在决赛中获得“银奖”，接着，近几年中央领导人出访其他国家侗族大歌经常随行出访，2010 年温家宝总理出访日本时带了我州从江县小黄几个小演员，在日本演唱大厅演唱，受到日本人民高度赞赏，这些成绩的取得给了天下侗族同胞们莫大的幸福和骄傲。

侗族大歌成为世界人类非物质文化遗产，联合国保护非物质



文化遗产委员会如此评价“一个民族的声音，一种人类的文化。”侗戏，是我国民族戏剧的一个独立剧种。流传于黔、湘、桂、鄂广大侗族聚居地区。它的创始人是黎平县茅贡乡腊洞村的侗族歌师吴文彩。吴文彩生于清嘉庆三年（1798年），卒于道光二十五年（1845年），享年47岁。在他短暂的一生中，创立了侗戏，为侗族的民间戏剧事业作出了不可磨灭的贡献。

侗戏：它是全国300多种（其中：少数民族剧种20多个）中的一个，是构成中华民族总体文化艺术的成分之一，也是中国戏曲中不可缺少的一页。

侗戏的产生是一个已经开化的民族生活的产品，（黑格尔《美学》卷3）是侗民族文化走向成熟的标志。

侗族被人誉为“歌的民族”，侗乡被人誉为“戏的家乡”，“饭养身，歌养心”就是侗族人民喜歌爱戏的至理名言。侗歌的种类很多，至今仍然未有人作出精确的统计，正如侗歌中讲的那样“客家有读不尽的诗书，侗家有唱不完的歌曲”。

侗戏至今已有近200年的历史，它经历了侗族人十几代人的辛勤耕耘和创作，留下了数百个剧目，正是这些有生命力的剧目通过近300万侗族人民的眼、耳、口、心组成一股浩浩荡荡的激情流唱，经过历史长河的颠荡淘汰而走向新的彼岸，使之成为当代侗文化宝库中的一笔珍贵的遗产。

党的十一届三中全会，特别是我国改革开放以来，给大歌、侗戏带来了发展的春天，侗歌、侗戏得到了长足的发展，他们不但在表演艺术上、音乐唱腔上、舞台布景上有新的突破，在内容和形式上也走出了新的步伐。出现了侗歌剧、侗歌舞剧、山歌剧等多种多样的新侗戏，如普虹的《丁郎娘美》、吴定国的《善郎娥美》、郭达津的《找牛》，梁维安的《官女婿》等等。这一时期侗戏还参加了全国少数民族剧种录像观摩演出并获优秀节目演出奖和第一届全国少数民族题材剧本创作团结奖。



然而，随着社会现代化进程加快和经济全球化外来文化及市场经济的全面冲击，侗族大歌、侗戏赖以生存的经济基础和文化土壤正遭受前所未有的破坏，尽管黔东南州委州政府及各县党委政府为保护传承非遗做了大量卓有成效的工作，受到外来的关注程度也越来越高，一些专家学者对黔东南的非遗保护工作十分担忧，特别是在当前我国旅游事业蓬勃发展的今天，商业化程度会不会导致我州非遗被破坏变成专供游客们消遣的表演的节目。因此，近年来黔东南州建立了一系列非遗保护、抢救、传承机制和合理开发利用非遗的措施，将非遗工作纳入黔东南州经济社会发展中，实现双赢双促。但是，由于一些客观原因，大歌、侗戏仍然面临着后继乏人，濒临失传的尴尬境地：一是农村青年大量常年外出打工，无法开展活动，业余歌唱团和艺术人才严重缺乏直接危及大歌、侗戏的生存与发展。二是大歌、侗戏教育不健全，师资的匮乏是我们大歌侗戏发展的大瓶颈。三是经费短缺，由于黔东南经济发展滞后，对文化的投入不足。四是市场经济机制不健全，培育市场经济能力不足，政策不到位等等。鉴于上述原因，如果大歌、侗戏不能在政策上有所突破，其发展前景还是令人担忧。大歌侗戏保护与发展形势依然严峻。为此，我主张：

一、认真贯彻落实中共中央、省、州关于推动文化大发展大繁荣的决定，充分认识推进文化大发展大繁荣的重要性和紧迫性，更加自觉地、更加主动地为实现贵州黔东南民族伟大复兴而努力工作。

二、建议湖南、广西、贵州乃至全国、全世界的侗族同胞要统一思想，形成共识。要增加紧迫感和责任感，为侗民族文化保护、抢救、挖掘、传承振兴与发展作出积极努力和贡献，增强文化自觉。

三、为使侗文化研究、保护开发利用工作有效开展和对大歌、侗戏进一步的研究，建议组建三省（含全国）大歌、侗戏研究委员会，抽调知名专家、学者重点研究，由中国侗族文学学会



牵头。防止研究多样性和口径不一的现象发生，并利于出成果，为国家、为本民族在研究各民族文化及本民族文化发展建言献策。

四、建议国家文化部特别是贵州省文化厅会同有关部门尽快制定抢救、保护、发展侗族大歌、侗戏规划、目标、对策。贵州是多民族的省份，其中苗、布、侗是贵州的主民族，而侗族大歌乃是世界非物质文化遗产，要充分认识它的地位和作用，抢抓国务院给贵州下发2号文件机遇，争取国家对侗族大歌、侗戏的抢救保护开发利用实施研究工作支持，尽快纳入各级党委政府工作议事日程（因为这次高峰论坛的专家来自全国，特别是北京来的是重量级的专家，我们主张的是能从国家层面呼吁到能重视，我想北京来的领导要多做工作）尽快把这工作开展起来，才不辜负侗族前辈和后辈对我们的希望。

五、共同参与。大歌、侗戏的抢救重在参与，上面争取国家部委、国际社会的参与和支持，下面依靠各级党委政府，干部群众的参与和支持，形成上下联动、互动的局面。

六、抢救、整理优秀大歌及侗戏作品编写教材，由于侗族在历史上没有文字，大歌作品及演出技艺的传承全靠歌师一代一代的言传身教，这在一定程度上影响大歌的传播和普及，同时也影响到大歌的系统的挖掘、整理、研究、保护工作的进行。因此，建议组织在大歌研究和演出方面有造诣的人员抢救、整理。并在此基础上编写一本侗族大歌作品选集同时并正式出版一本中小学适用的大歌音乐教材，并制作一套与该教材相配套的图文并茂、音像俱全的VCD光盘。

七、建立大歌、侗戏继承与发展的激励机制和保障机制、制度与规章。加快传承人队伍的建设迫在眉睫，现在，老一辈的传承人有的虽然还健在，但他们身体不能力行，有的人已到古稀之年了。培养新的文化传承人，组织新的剧团，发扬、创新歌、戏振兴侗族非遗产业。



八、加大投入。各级党委、政府要提高认识，充分认识我州民族文化非遗在经济社会发展和 2020 年与全国全省同步小康建设中的价值和作用，做好侗族大歌的挽救、挖掘工作。除政府加大投入外，充分利用社会资金来加快文化产业的开发、利用，促进黔东南州民族文化的大发展大繁荣。

九、加大宣传，充分利用新闻媒体和政府举办的文化节日广泛深入的开展宣传。引导群众开展民间活动，全州侗族地区的侗学研究会，民间组织要当好政府的参谋，主动作为，积极参与这项工作。

十、黔东南州侗学研究会强烈呼吁！侗戏大歌的复兴事在必行。建议：一是省、州政府文化主管部门立即组织行动，动员全省专家学者、有识之士对这项工作进行研究和成立有关组织机构抢救、挖掘、整理、实施，并制定有力措施，抓紧落实。二是充分动员民族民间组织参与此项工作，发挥他们职能，积极为抢救、挖掘大歌侗戏出力、献策。

（作者系黔东南州政协正厅级干部、州侗学研究会会长）



目 录

综 述	(1)
-----------	-------

论 文 篇

侗歌侗戏传承与发展之梦	邓敏文 (8)
侗戏鼻祖吴文彩创立侗戏对侗族文化艺术的开创意义	傅安辉 (12)
侗戏调查报告	张 勇 (21)
侗戏几个历史时期划分之我见	马 军 (26)
应当确立一个侗戏诞辰纪念日	吴家宁 吴定国 (39)
储存传统基因 探索前进道路	谢振东 (49)
浅论侗戏	王元强 (56)
现代化背景下侗戏传承与发展的反思	刘宗碧 (65)
侗族说唱艺术与侗戏之关系 ——以叙事歌《珠郎娘美》为例	郎雅娟 (72)
百年不衰的侗戏经典之作 ——《珠郎娘美》的价值	龙初凡 (82)
论吴文彩侗戏剧本中的“比兴”手法	王雨容 (89)
侗戏《金汉与烈美》赏析	石 峰 (99)



关于侗戏艺术的改革和发展	杨朝忠 张 勇 (112)
浅析侗族社会中侗戏之魅力与作用	杨旭昉 吴景军 (119)
侗戏的文化艺术形式及传承保护	张永文 (128)
侗戏音乐的革命	杨 俊 (135)
浅谈侗戏表导演	赵永佳 (145)
侗戏要生存, 须走改革的道路	石新民 (150)
侗戏: 记忆中的狂欢 (1838—1980 年)	黄守斌 (157)
侗戏鼻祖吴文彩子弟艺术团发展状况	王元强 (164)
侗戏与观众论	刘斯奇 (170)

附 录 篇

吴文彩的传说故事	(184)
吴文彩编的侗歌	(194)
吴文彩编的侗戏	(206)
后 记	(337)



综 述

侗族文化先驱侗戏始祖吴文彩

吴定国

侗戏是我国民间戏曲中的戏种之一，是侗族人民在长期的劳动生活中创造并喜闻乐见的艺术形式，它具有独特的民族风格，多流行在贵州省的黎平、从江、榕江，湖南省的通道，广西壮族自治区的三江、龙胜等县的侗族村寨。

侗戏在清嘉庆、道光年间（1828—1838）形成，比中国的“国粹”京剧早 38 年（京剧之名始见于清光绪二年（1876 年）。

国家非常重视非物质文化遗产的保护，2006 年 5 月 20 日，侗戏经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

侗戏是由吴文彩始创，人们没有忘记他的历史功绩。

吴文彩，侗族，黎平县茅贡乡腊洞村人。出生于清嘉庆戊午年（1798 年），歿于同治辛未年（1845 年），享年 47 岁。文彩自幼聪敏，勤奋好学，少年读私塾 7 年，因家境困难，遂休学务农。他是位既有较高汉文水平，又熟悉本民族文艺的侗家才子。从青年时代起，喜爱编著侗歌，所编的歌甚多。至今流传的有历



史歌《开天辟地》《吴氏迁徙歌》《酒色才气》《歌声唤得故人归》《历代皇朝》等。

文彩中年，曾游历附近府州，看过汉族演戏，受到启发，于是致力创作侗戏，把历来的侗族民间一人坐着自弹琵琶、自作介白、自唱叙事歌的说唱艺术“多锦”搬上舞台，用侗族服饰扮相、侗族语言介白、侗歌唱腔唱词和走倒“8”字形步调的表演形式首创了具有立体美感艺术的侗戏。他根据《朱砂记》《二度梅》两部文学作品译编成为《李旦凤姣》《梅良玉》两部侗戏脚本。两戏歌词共有440余首，长达一万余行，每戏可演唱三至五天。这两部侗戏作品，不是简单的直译，而是在保持原著概貌的前提下，进行了再创作，其歌词有不少数量是侗汉巧妙结合，通俗易懂，自成一格。使人物形象、表白语言、歌词音韵、表演形式等全部民族化。剧本编出后，他又设计唱腔，组织人员排练演出，轰动了这一带地方。从此，祖国绚丽多彩的戏曲园地又增添了一个新的剧种——侗戏。

侗戏的问世受到侗族人民的喜爱，很快在侗族地区自然普及。传唱不衰，而且不断革新发展，特别是黎平、从江、榕江、三江、通道等县更为普及，村村寨寨都有侗戏班，世代相传唱侗戏。文彩堪称侗戏鼻祖，又是汉侗文化交流先驱者之一。

侗戏班演出前立坛请师，祝辞中念道：“阴师傅，阳师傅，吴文彩师傅，日请日到，夜请夜来，一请就到，马上开台。”以纪念这位文化大师。

在侗族地区民间，流传着许多关于吴文彩编歌编戏的故事：

有一天，他正和地青寨的歌伴婢闹一起编歌，突然一个后生闯进门，一见文彩就跪下痛哭起来：“文彩师傅你要救救我呀！”文彩赶忙把他扶起，婢闹倒茶给他，过去解劝：“有什么伤心事？跟文彩哥讲嘛！”那后生抽抽噎噎哭泣，讲话不成句。文彩再三劝他，他才慢慢讲出情由：原来他和寨上一个漂亮的姑娘相爱，双双盟誓，雷劈不散。新婚不久，后生被官府拉走了，妻子在家



等了五载还不见亲人回家。一些好心人劝她：“看来你的丈夫有九死无一生，女人家还是另找个靠处吧。”妻子说：“我还是等他。”又等了三年，族里老人说：“你无仔无女，还空守做什么？”逼得没有办法，她只好改嫁了。后生吃尽千辛万苦总算回到本寨，他走到自家门前，大门紧锁，蜘蛛牵网，问左邻右舍，才知道妻子上个月刚刚改嫁。

后生恳求文彩道：“文彩师傅，四乡传扬，你最肯帮助人，请你救救我吧！”婢闹也说：“帮他写张禀贴，告到黎平府去，也许会把嫂子判回来。”吴文彩踱步闷不作声，这后生以为他不肯帮忙，泪珠又一串串掉下来。婢闹见了，一口一声“文彩哥”，要他答应帮忙。

文彩突然停步问后生：“你会不会唱琵琶歌？”后生说：“原先会唱一些，出门这八九年丢荒了。”文彩对后生说：“那有办法，把你和情人怎样行歌坐夜，怎样换定情物，结婚以后怎样恩恩爱爱，仔仔细细告诉我。”后生这才坐定下来，想一点，讲一点，一一讲明。最后文彩讲：“过五天你去唱吧！”

这后生背熟了文彩编的歌，晚上到旧情人的木楼旁弹响琵琶唱起来，唱第一夜不见什么动静。唱第二夜旧情人走到楼上的敞廓细听，第三夜还去唱：

“哥难舍啊，诚心跟你讲这回，
留我公鸡独自啼哟，喊那太阳出山来，
太阳出山处处亮哟，我一生爱妹一个人！……
哥说真话哟妹细想，
情妹仔细想哟，要学毛红与玉英。
如果妹心情愿哟，就做大江回湾水，
江水回湾又转上哟，哥把情妹等……

房门“咿呀”一声响，旧情人牵起这后生的手双双转回郎家去了。

过了几年，后生和妻子挑两只鸭和一两二钱银子，专程去酬



谢吴文彩。到了腊洞，听说吴文彩“癫”了，忙到了文彩家。婢闹说：“我也刚从地青寨赶来探望。银子你带回去，我晓得他的脾性，他不会收的。”那后生说：“好容易来腊洞一趟，总要见他一面。”婢闹说：“我带你到仓口望一望他吧！只准张望，不准敲门打扰他。”

这后生和妻子从仓口望去，只见吴文彩手拿毛笔，伏在台桌，边哭边写，写一气，涂一气，又写一停。夫妻俩长长叹气说：“好人偏偏生这样的病！”原来，吴文彩突然不会客，不理事，整天在破禾仓里。他有时边哭边写，有时边写边笑。家里以为他癫了，要请道师去捉妖。给他听见了，他说：“我癫了，你们不要管我。”还是关在仓里涂涂写写，哭哭笑笑，说说唱唱。寨上都说文彩“癫”了，越传越远。

三年以后，吴文彩捧着两本厚厚的戏本，用构皮纸抄得工工整整，封皮用桐油油得黄黄亮亮的，来到鼓楼。这时他神态灵活，喜笑颜开，翻开本子又唱又念。大家这才知道他耗费心血为侗家编了《梅良玉》《李旦凤姣》两部侗戏。

吴文彩集拢了一帮后生、姑娘来演《梅良玉》。婢闹和后生夫妇听说文彩师傅病好了，要演侗戏了，也赶去看戏。吴文彩先生写成《梅良玉》和《李旦凤姣》之后，人们特别喜欢看他编的《梅良玉》这出戏，因为是针砭时弊的题材，剧中人梅魁父子好人特别好，坏人卢杞（奸臣）特别坏，人物性格明显，扣住观众的心。

冬天农闲之后，他便带领戏班子到天甫地区去巡回演出。在分配角色时，人们都不喜欢演反面人物卢杞，于是，演卢杞这一角色就落在吴文彩先生的身上。侗族接待戏班子的习惯是由各家各户报名自己可以接待几个演员，然后由寨老最后调节。一次，他们到一个村子去演出，人们到鼓楼下去拉演员吃饭，请去拉来，把所有的演员都拉光了，只剩下吴文彩一人在鼓楼下饿肚子烤火。管鼓楼水火的传事见吴文彩还在烤火，知道他没有喊