



染纘集

王玆著 王丹整理



北京燕山出版社



染缬集

王予著 王丹整理 北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

染缬集 / 王玕著; 王丹整理. — 北京: 北京燕山出

版社, 2014.10

ISBN 978-7-5402-3687-8

I. ①染… II. ①王… ②王… III. ①纺织工艺—

中国—古代—文集 IV. ①TS1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289300 号

染缬集

责任编辑: 俞伽夏艳

封面设计: 李洪波

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路 53 号

邮 编: 100054

电话传真: 86-10-65240430 (总编室)

印 刷: 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 17

版 次: 2014 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 12 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5402-3687-8

定 价: 188.00 元

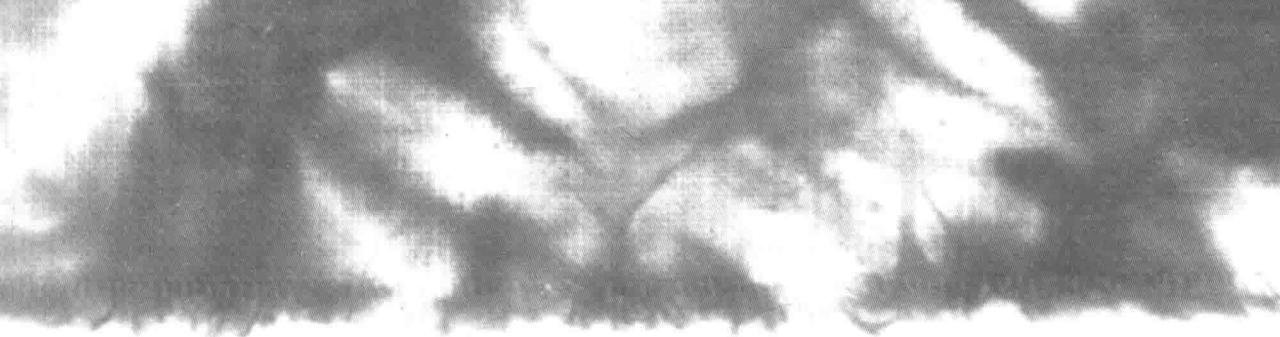


王抒 20 世纪 90 年代影像

著作者王弻（1930 — 1997），中国社会科学院高级工程师，先后担任中国科学院考古研究所技术室主任和中国社会科学院历史研究所古代服饰研究室主任。他主持修复了河北满城汉墓金缕玉衣、阿尔巴尼亚羊皮古书等，还曾主持湖南长沙马王堆一、三号墓的发掘和出土丝织品保护，湖北江陵楚墓出土丝织品保护，陕西法门寺出土丝织品保护等大型文物保护工作。在从事考古发掘和文物保护过程中，留意借鉴民间手工艺人的生产过程和操作技巧，又创新发明桑蚕单丝网修复技术，其精细的务实精神和修复理念得到国内外同行的赞誉。王弻先生还曾作为沈从文先生的助手，协助其完成《中国古代服饰研究》巨著。

王弻先生的一生为中国古代纺织技术史研究和出土丝织品保护做出了卓越的贡献。

整理者王丹，王弻之女，北京市文物局副研究馆员、中国文物保护技术协会理事、中国博物馆协会理事。曾担任北京市文物研究所技术室主任、北京文博交流馆馆长，现任北京石刻艺术博物馆馆长。1990 年参加工作至今，曾经主持北京房山金陵神道遗址保护、北京智化寺漆金木佛像修复、五塔寺大殿遗址须弥座保护等多项文物保护工程；与此同时，注重智化寺京音乐、石刻拓片等非物质文化遗产的保护和传承工作。



目录

上编 王予论著集	1
八角星纹与史前织机	3
马山楚墓出土的锦、绣	14
汉代丝织品的发现与研究	22
汉代织、绣品朱砂染色工艺初探	45
马王堆出土的汉代印花	55
中国古代绞缬工艺	65
骨螺染色	86
妇好墓中关于纺织品遗物的情况	89
郎家庄东周殉人墓出土纺织品五种	95
满城汉墓出土纺织品	98
广州南越王墓出土西汉丝织品	110
法门寺织物揭层后的保存状况和已揭层部分的初步研究	114

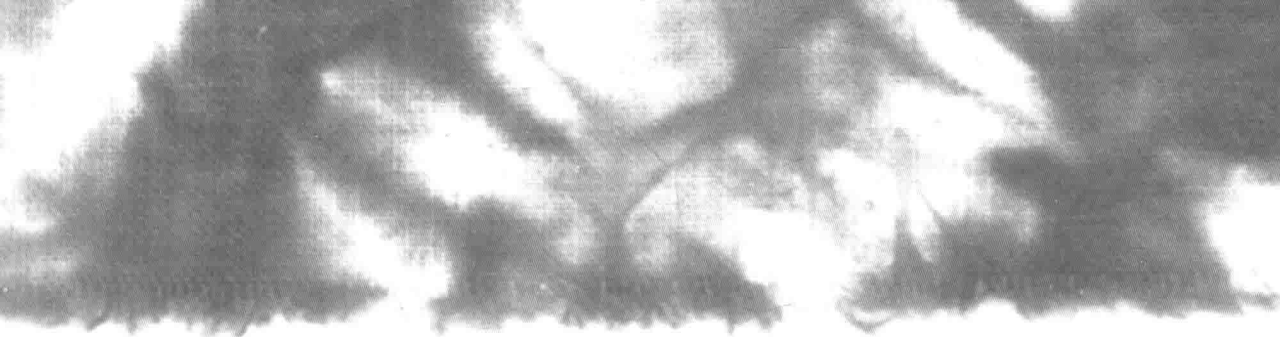
被焚烧过的古代纺织品的保护	118
字书文物的桑蚕单丝网·PVB 加固技术	124
下编 王昶染缣笔记	131
王昶年表	253
一坛醇厚的“女儿酒”	259

染纛集

上编 王弼论著集







八角星纹与史前织机

在中国新石器时代出土的某些陶器上，饰有一种八角“十”字结构的心对称纹样，中心多作方形孔或圆孔，通常被称作“八角星纹”（以下称“八角纹”）。它的形象是如此明了具体，可是它的含义却又神秘莫测。自 1964 年见于报道以来，这种八角纹在不同地点时有发现，但一直还未能得到比较合理、比较根本的解释，遂成为一个引人注目的问题。

粗略统计：饰有八角纹的陶器（或石器），至少有十余件之多（图 1）。它们分属于好几个文化类型，如：

大溪文化（距今约 6200 ~ 5200 年）

崧泽文化（距今约 6000 ~ 5300 年）

大汶口文化（距今约 6200 ~ 4500 年）

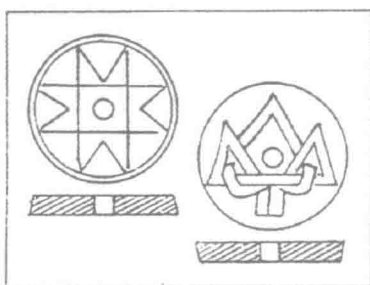
小河沿文化（距今约 4000 年）

齐家文化（距今约 4000 年）

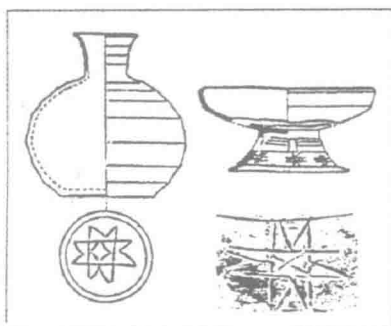
分布情况以长江中下游和黄河下游之间地区最为集中，向西伸展到河西走廊中部，向北偶见于黄土高原的东端，地域范围相当广阔。从时间上看，前后跨越 2000 年之久。而这些发现于不同地区、不同时期、不同文化的八角纹图形，却表现出惊人的一致，它们显然是规范化了的某种物件的标准形象。



(1)



(2)



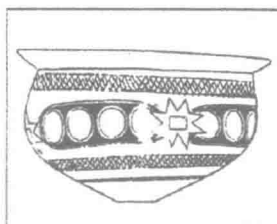
(3)



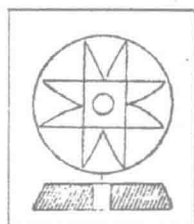
(4)



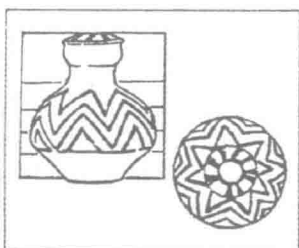
(5)



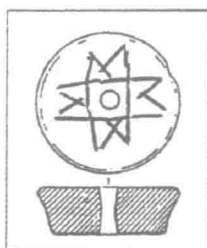
(6)



(7)



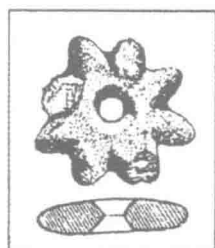
(8)



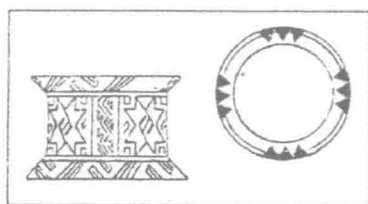
(9)



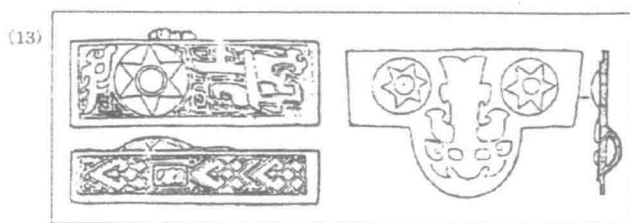
(10)



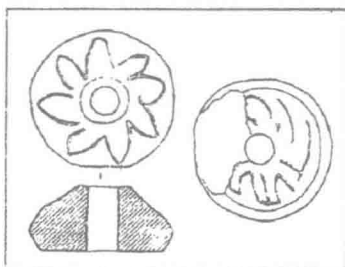
(11)



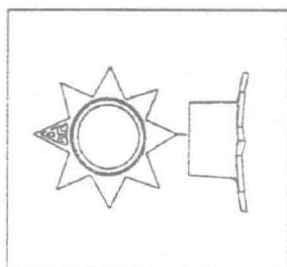
(12)



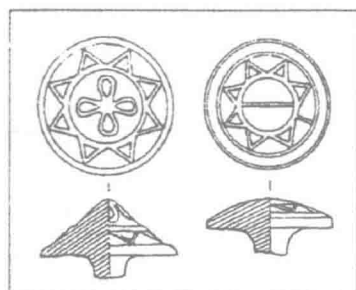
(13)



(14)



(15)



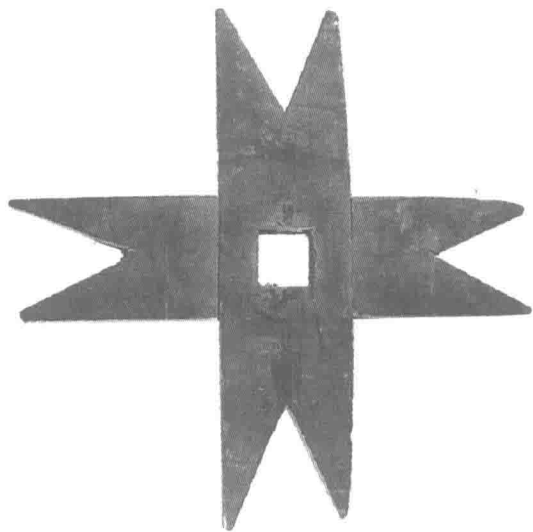
(16)

图 1：不同文化类型和时期的“八角纹”

- (1) 大溪文化：白陶盘（印纹 M1:1），湖南安乡汤家岗出土
- (2) 马家浜文化：陶纺轮（刻纹），江苏武进潘家塘出土
- (3) 崧泽文化：陶壶（底划纹 M33:4）、陶盆形豆（刻划纹 T2:7），
上海青浦崧泽出土
- (4) 大汶口文化：彩陶盆（M44:4），陶纺轮（划纹大 T3:1），
江苏邳县大墩子出土
- (5) 大汶口文化：陶豆，山东泰安出土
- (6) 大汶口文化：彩陶盆（M35:2），山东邹县野店出土
- (7) 良渚文化：陶纺轮（划纹 M17:3），江苏海安青墩出土
- (8) 仰韶文化：彩陶壶（P.1130），西安半坡出土
- (9) 仰韶文化：陶纺轮（T2M8:1），江西靖安出土
- (10) 齐家文化：晚期铜镜
- (11) 齐家文化：石滕花（原名多头斧。T4:13），甘肃武威皇娘娘台出土
- (12) 小河沿文化：彩陶器座（右为上视口沿花纹），内蒙古敖汉旗小河沿出土
- (13) 殷代：青铜辖套（左），青铜踵饰（右），安阳小屯 M20 出土
- (14) 夏家店上层文化（西周）：陶纺轮（M3:4），内蒙古宁城南山根出土
- (15) 东周：铜车饰，江苏镇江谏壁王家山出土
- (16) 战国：铜瓦钉两种，河南洛阳出土

鉴于八角纹在纺轮上的重复出现，除了装饰艺术的目的（如宗教、审美）之外，它是否还在向我们透露着史前时代的生产力水平以及生产工具的信息？特别是江苏武进潘家塘新石器时代遗址的陶纺轮上面的八角纹“正面图”和另一种“侧面图”（图 1-（2）），如同向我们展示了 6000 年前的两幅机械零件图。受到这种启迪，我们开始检点历代纺织机具的形象资料，自汉、晋、六朝、宋元明清，以至于现代民间纺织机具，终于解开了这种具有强烈个性的八角纹之谜。原来它是“台架织机”上最有代表性的部件之一“卷经轴”两端八角十字花扳手的精确图像。而齐家文化的八角形石器〔图 1-（11）〕，正是它的立体模型或是当时常用的原物。如果和今日四川成都双流的“丁桥织机”相应部

图 2：四川成都双流现存丁桥织机上的羊角



件羊角（即滕花，图 2）做比较，两者之间的一致性，更加令人惊诧不已！这种八角形织机部件竟然沿用了 6000 余年之久，其形制的稳定性，充分显示着在新石器时代，一种装置有定型化经轴的织机已达成熟水平。这是此前所不可想象的。

织机的经轴，不论古代还是现今民间（如安阳农村）一般都称之为“胜”或“滕”^①。八角纹所反映的实体，是经轴两端的挡板和扳手，名叫“滕花”（河南），也叫“羊角”（四川），扳动它

可以将卷经轴上的经线在织造过程中控制卷放。先民把滕花这一八角纹图形刻画到陶盆及纺轮上，看来绝非偶然即兴涂饰，它应是和纺织工艺有关的一种标记与象征。由于纺织机具是史前时代妇女的一项伟大发明，经轴的出现，标志着 6000 年前，没有机架的原始腰机（踞织机）已转变成有框架的织机。这项重要科技成就为此后的台架织机奠定了基础，这个叫作“滕”的部件，已成为织机和机织工艺的象征，满载着荣誉和男耕女织社会分工的标记而演化成妇女的首饰，如玉胜、华胜^②，等等。所以《山海经》述西王母故事，描写这位显赫女性的华装盛饰时，说她“蓬发戴胜”、“梯几而戴胜”。注云：“胜，玉滕也”，就是说头上戴了一支玉制织机经轴。这一点虽出自传说，其实反映的是一种传统。《后汉书·舆服志》说到皇太后、太皇太后参加朝祭大典的盛装时“簪以玳瑁为撝（释为撝，即经轴），长一尺，端为华胜（两头饰滕花）”，犹保留着远古以织机经轴华胜为饰表示对权贵妇女

①滕：《说文》“滕（滕），机持经者”，《广韵》“织机滕也”，今安阳小屯、小营均称经轴为滕。

②《荆楚岁时记》“人日剪彩为花胜以相遗，或镂金薄为人胜”，皆妇女首饰进一步衍化。曹子建《七启》“皇太后入庙先为花胜”。直到宋明，皇后珍珠饰冠作八角形垂件，仍为华胜。阿城金墓出金质华胜。

图 3：滕纹和西王母戴胜形象

- (1) 滕纹（晋砖纹饰）
- (2) 玉滕纹（见《金石索》）
- (3) 嘉祥画像贵族妇女戴胜形象
- (4) 沂南汉墓西王母戴胜形象
- (5) 滕纹（邓县画像砖墓出土）
- (6) 钹滕（江苏邗江出土）

的尊重意义。据

《淮南子·泛论》

“机杼胜复”，

可以知道“胜”

就是“滕”。《说文》：“滕（滕），

机持经者”，是

织机的卷经轴。

将经轴用为妇人

首饰的资料，可

从沂南汉墓西王

母画像看到具体

样式（图3-（4））。

另一有趣的例子

是北齐孝子棺线

刻孝子董永故事，

其中降临人间的

天孙织女，手中

就只拿了一支织机

的经轴滕，便点明

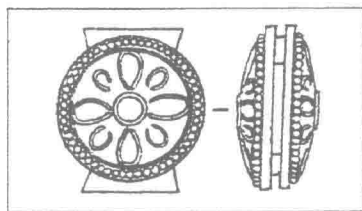
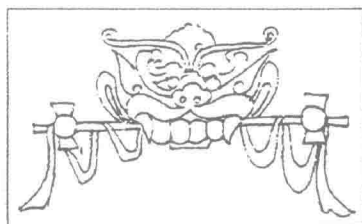
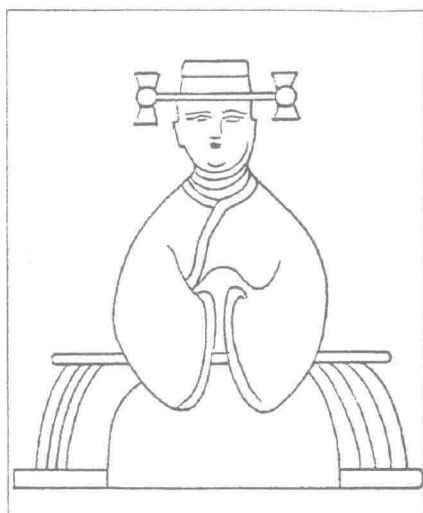
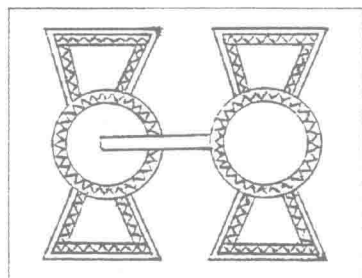
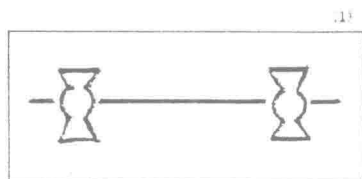


图 4：浙江河姆渡遗址出土部分织机部件

了这位女主角的纺织专家身份。其象征意义和在纺织机械中的重要地位于此可见一斑。至于用金玉材料做成的首饰实物，以往在汉、晋墓葬中亦有出土，形制趋于小巧（图 3-（6）），已失去传说西王母画像发间横贯经轴、端饰绘滕的那种经纬一方的威仪。意味深长的是，在现代少数民族的纺织刺绣图案中，这一古老八角纹仍旧盛行不衰，但是人们多已忘记了它在纺织机具发展史上成就的本意。

至此，可以说这个令人迷茫的“八角星纹”所转载的远古信息，已经得到基本的破译：它反映的实际事物是定型化了的织机经轴“滕”的形象，应命名作“八角滕纹”。这就提出了一个新问题，在新石器时代的大溪、马家浜、崧泽、大汶口等诸文化类型时期，是不是已经实际应用着比原始腰机更为进步的一种织机了？也就是说出现了定型化的经轴，是



否便标志着有机架的织机已经诞生？答案是肯定的。据专家研究，现存于少数民族中的所有原始腰机，或不用经轴，或经轴极其简陋（不过是一根木棒而已）。只有产生了有架的织机（如水平坐机）之后，“经轴才定型化，并且装置在机架上”^③。这个结论是正确的。可以判定在 6000 多年之前，我国先民凭借着石器时代的工具，完成了原始腰机向有架织机的变革。这是何等了不起的一项技术成就！这是我们从八角滕纹中获得的一份古老而崭新的答案。

但是，这种有架的织机还有些什么构件，框架又是什么样子，在上述文化范围内却找不到有关实物或形象资料。我们沿着文化叠压关系向上追溯：在长江下游浙江余姚系河姆渡遗址出土了一批木式的织机部件（见《考古学报》1978 年 1 期、《文物》1980 年 5 期），专家们根据实物分析研究，认为它是距今 7000 年前，箕坐而织的水平式原始腰机（踞织机），形式与云南晋宁石寨山出土的汉代贮贝器上的腰机差不多，并做出了复原图（图 5-（1））和

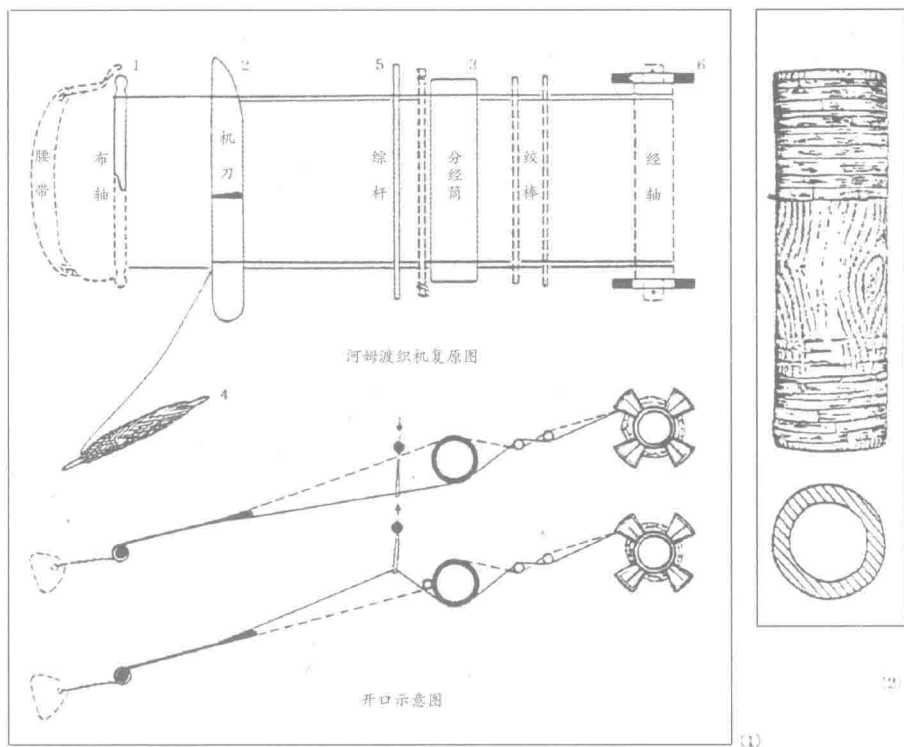
^③参见宋兆麟、牟永杭：《我国远古时期的踞织机》，载《中国纺织科技史资料》第十一集。

图 5：浙江河姆渡遗址出土织机的复原

(1) 复原方案

(2) 河姆渡遗址出土的分经筒

评价^④。可是从河姆渡同一层位出土的某些未被注意的实物来看，当时织机的形式，可能比以上的估计要进步得多。如第一期发掘简报（《考古学报》1978 年 1 期 62 页）提到的“木筒七件，形似中空的毛竹筒，系用整段木材加工制成，内外都错磨得十分光洁。……器形精美。用途不明。标本 T17 ④：23，长 32.6cm、径 9.4cm、壁厚 0.7cm（图 5-（2））。器壁均匀，外壁近两端处缠有多道藤篾类圈箍，金黄闪光，绚丽夺目”。度其尺寸与形式，它应是织机上的“筒式后综”（或叫作“分经筒”）。此外还有十八件木棒，最长的达 40cm，是否还有综杆绞棒之类尚可进一步鉴别。



④参见宋兆麟、牟永杭：《我国远古时期的踞织机》，34 页～38 页，载《中国纺织科技史资料》第十一集。

