



植物画馆

88种经典黑白植物绘

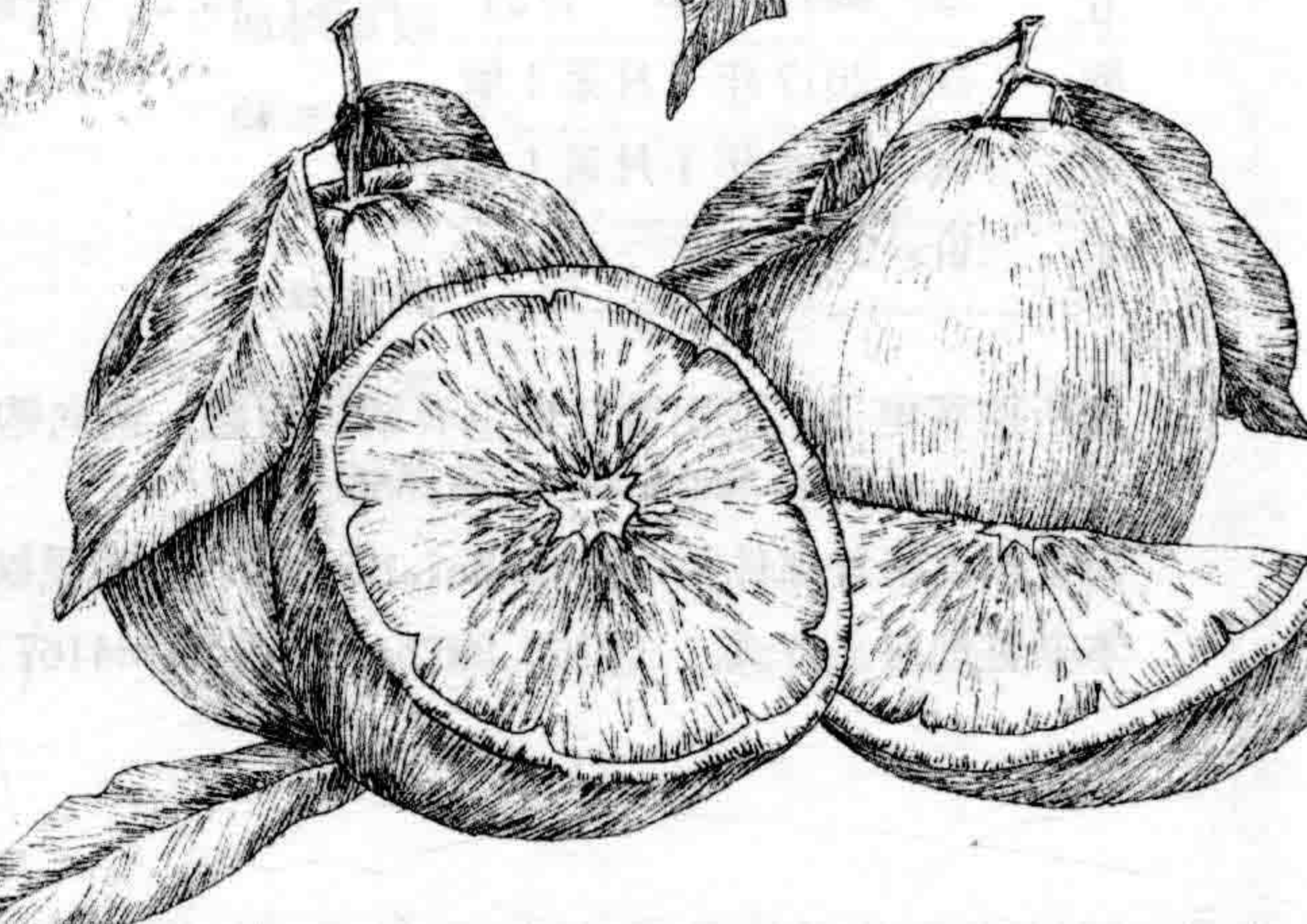
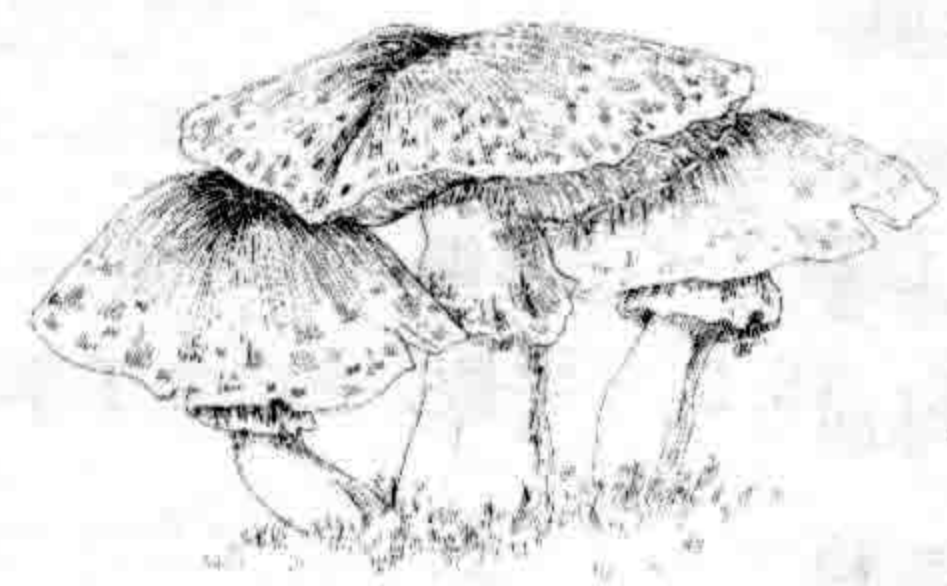
唐俊逸 编著



植物画馆

88种经典黑白植物绘

唐俊逸 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

在生活中是否经常有想要自己动手绘画留住美丽瞬间的时候呢？面对那么多的工具，你是否难以抉择呢？不要怀疑，黑白绘图将会是你绘画入门的最佳选择，用最简单的工具，一支针管笔，一支铅笔，就可以达到优雅细致的艺术效果！快来一起动手绘制属于你自己的美丽花朵吧。

本书选择了88种植物，基本涵盖了生活中常见的种类，通过学习，可以帮助大家掌握基本形的绘制方法，达到举一反三的目的。针对黑白绘画对比强烈，外形突出的特点，在本书中我们详细介绍了绘制的基本步骤并配有图例示范，包括用线构图等方面，即使没有绘画经验的朋友也能轻松进行学习。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

植物画馆：88种经典黑白植物绘 / 唐俊逸编著. — 北京：电子工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-121-30302-9

I. ①植… II. ①唐… III. ①植物—黑白画—绘画技法 IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269585号

责任编辑：姜 伟

文字编辑：于庆芸

印 刷：北京中新伟业印刷有限公司

装 订：北京中新伟业印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/24 印张：15.5 字数：297.6千字

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次印刷

定 价：39.90元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：（010）88254161～88254167 转 1897。

目录

第一章 黑白画绘制基础..... 001

工具的选择 002

纸张的选择 003

黑白画线条的运用..... 003

第二章 美丽的花朵..... 7

梅花 8

牡丹 12

菊花 16

兰花 20

月季 24

山茶花 28

杜鹃 32

荷花 36

水仙 40

腊梅 44

紫荆花 48

桃花 52

樱花 56

海棠 60

虞美人 64

扶桑花 68

芍药 72

三色堇 76

金银花 80

金鱼花 84

非洲菊 88

洋桔梗 92

第三章 可爱的蘑菇..... 97

毒蝇伞 98

松乳菌 103

褐鳞小伞 107

球盖菇 111

杏鲍菇 115

小假鬼伞 119

毒粉褶菌 123

粗柄蘑菇 127

簇生沿丝伞 131

大紫蘑菇 135

麻脸蘑菇 139

深凹杯伞 143

橙黄刺杯菌 147

蜜环菌 151

姬姑 155

春生鹅膏	159
黄丝菌	163
淡白口蘑	167
平菇	171
金顶侧耳	175
平盖靴耳	179
小地星	183

第四章 漂亮的盆栽植物 187

滴水观音	188
发财树	192
橡皮树	196
叶子芋	200
大花蕙兰	204
百合	208
富贵竹	212
芦荟	216
仙人掌	220
仙人球	224
龟背竹	228
红掌	232
孔雀竹芋	236
马蹄莲	240
虎尾兰	244
绿萝	248
仙客来	252
天竺葵	256
菖蒲	260
猪笼草	264
凝脂莲	268
秋丽	272

第五章 丰收的果实 277

草莓	278
桃子	282
苹果	286
柿子	290
樱桃	294
橘子	298
枇杷	302
番茄	306
山楂	310
山竹	314
芒果	318
石榴	322
树莓	326
香梨	330
莲雾	334
蓝莓	338
荔枝	342
柠檬	346
葡萄	350
西瓜	354
菇娘	358
蔓越莓	362

第一章

黑白画绘制基础

工具的选择



铅笔

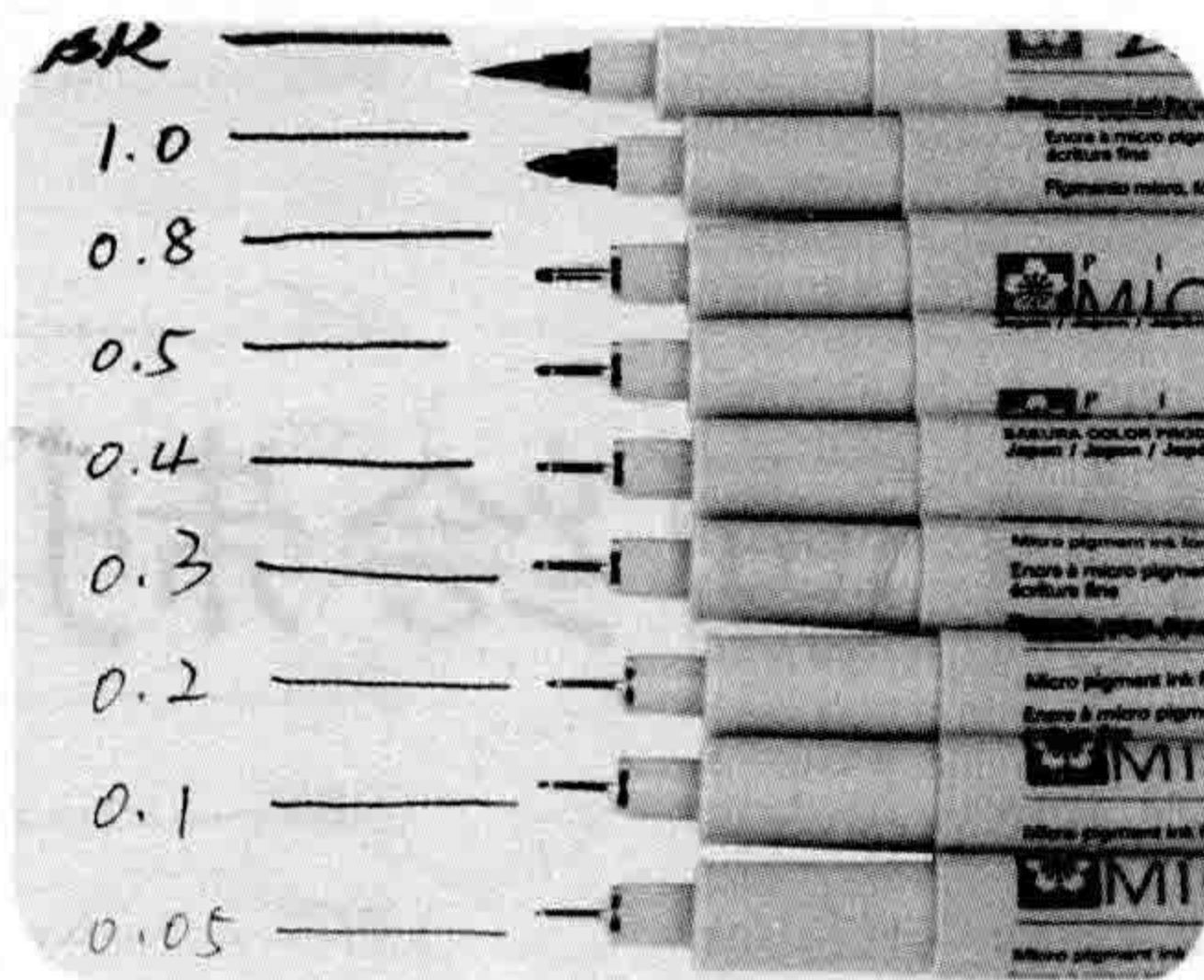
铅笔作为绘制草稿的工具，建议选择软性铅笔，一般为B~2B，这样草稿线浅，易擦除修改。



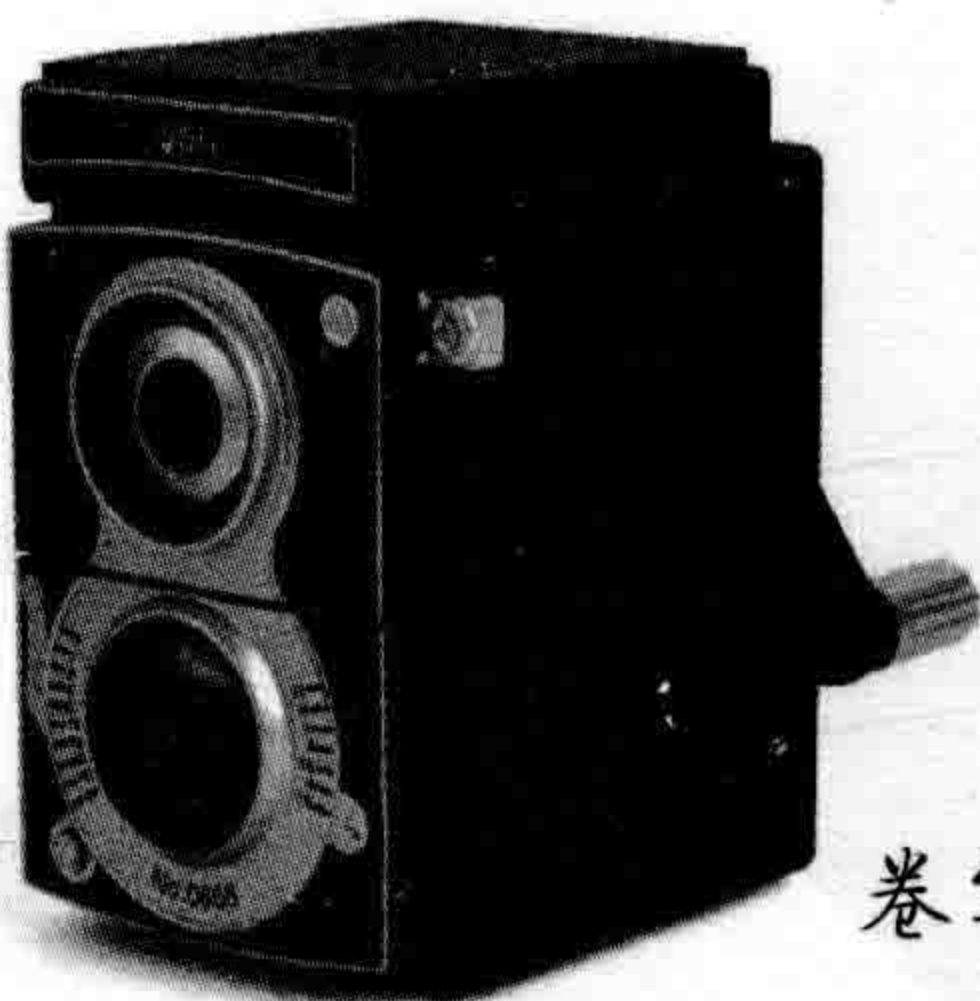
自动铅笔

自动铅笔与铅笔的用途一样，自动铅比较便捷，建议使用。

针管笔有不同型号，不同型号的笔画出的线粗细、深浅不一样，在绘画中可以自由替换使用，一般浅色、亮部用0.1或更细的型号，暗部可以选择0.1及更粗的型号。



针管笔

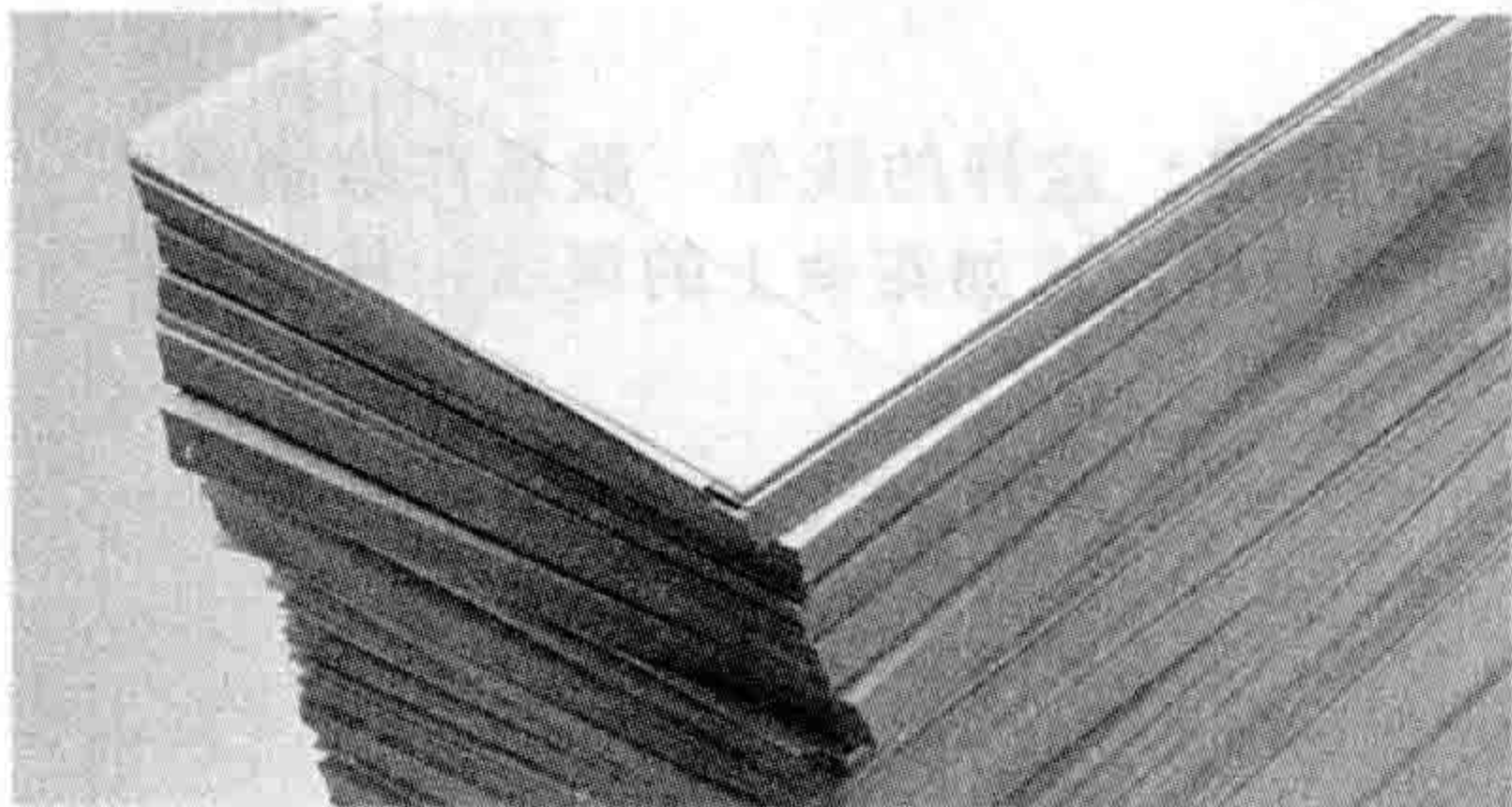


卷笔刀

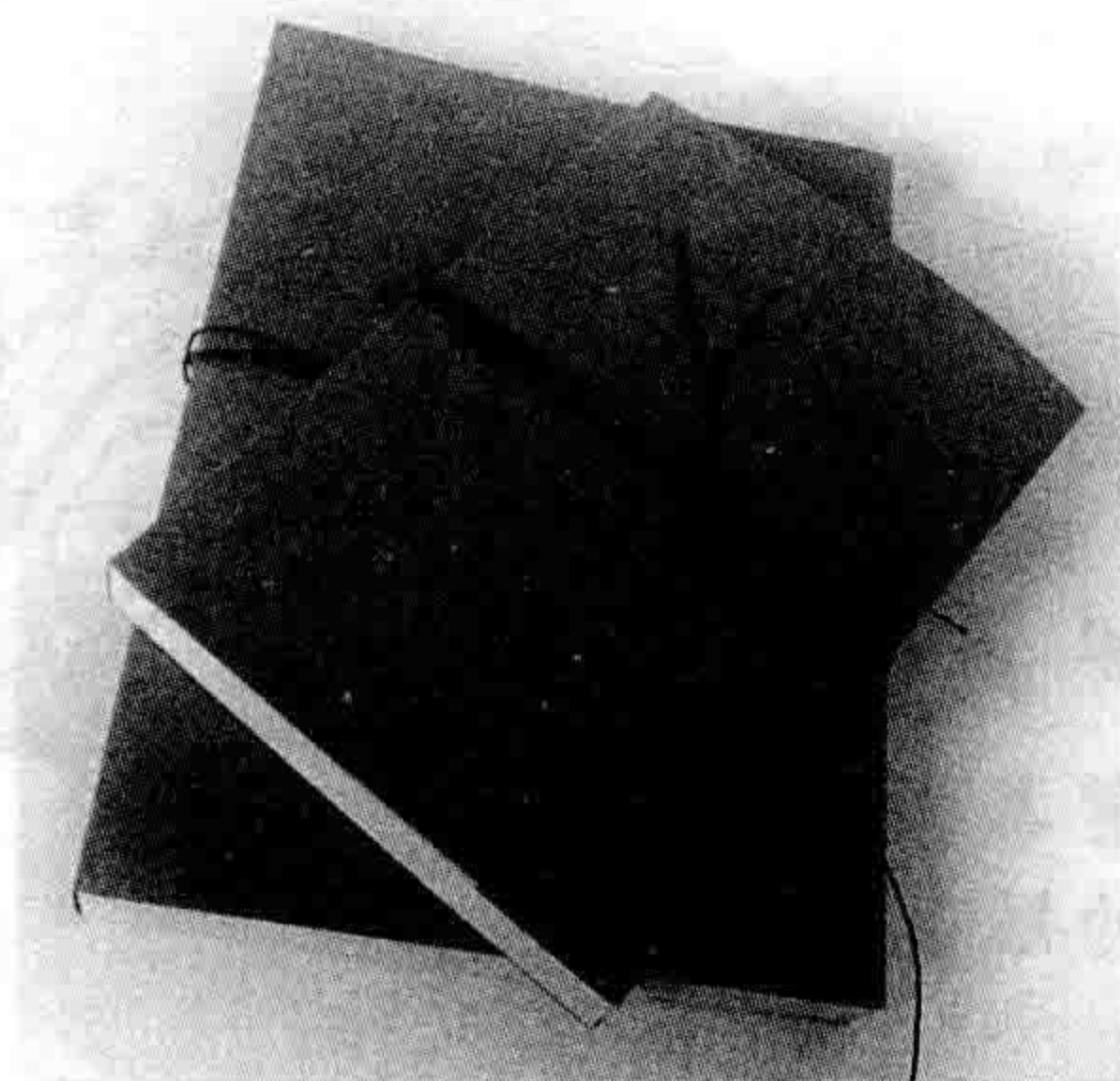


橡皮

纸张的选择



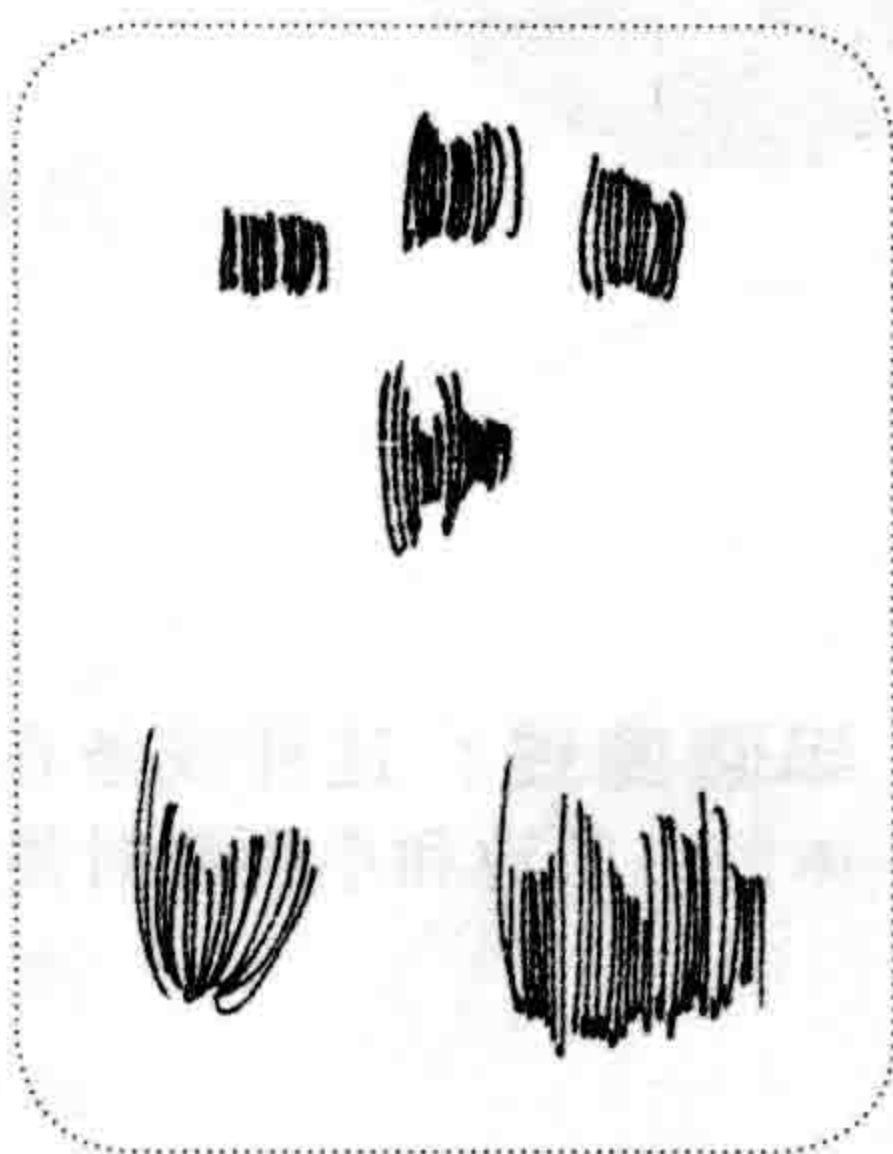
画黑白画一般可以选择A4纸，正反面都可以试着用一次，根据个人喜好选择使用哪面。



速写本相比较A4纸而言，它的优点是便于保存，所以建议使用速写本。

黑白画线条的运用

重线

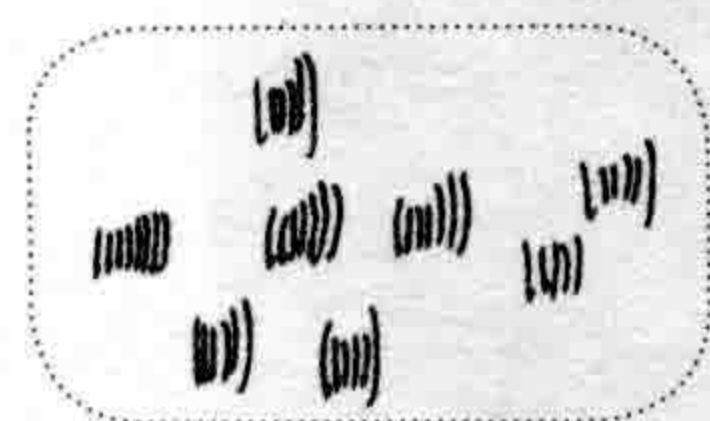


重线：绘制重线时手腕用力，线条保持均匀且粗细相同，重线一般在画暗部和固有色较深物体的情况下使用。

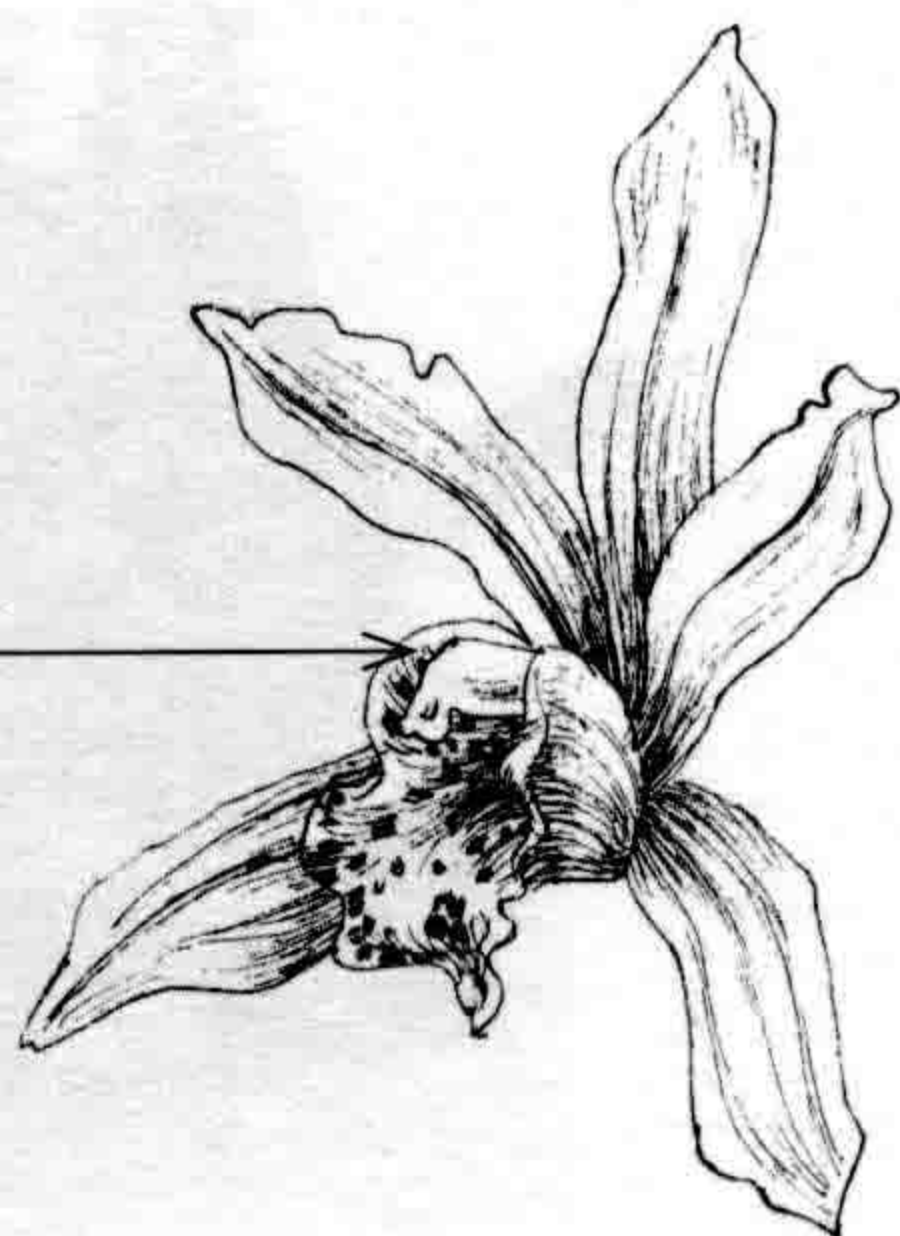
轻线



轻线：绘制轻线时手腕可以稍微抬起，笔与纸面接触少一些，用力也轻一些，轻线一般用来绘制亮部以及浅色物体。

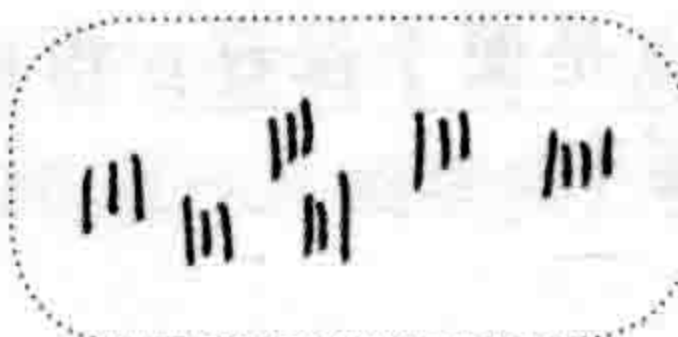


密集分布
的短直线

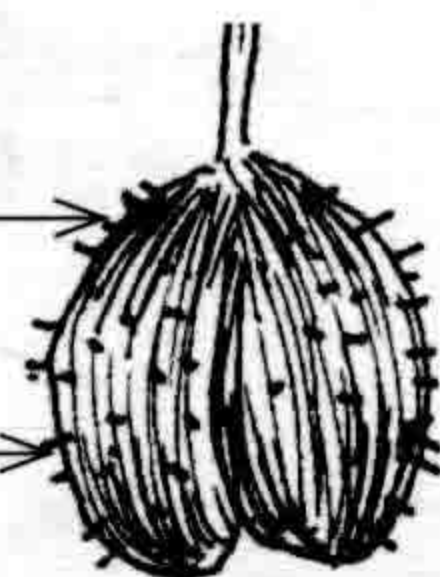


密集的短直线：这样的线条一般是在绘制斑纹、肌理时使用，比如花朵上的斑纹、枝干上的结节等。

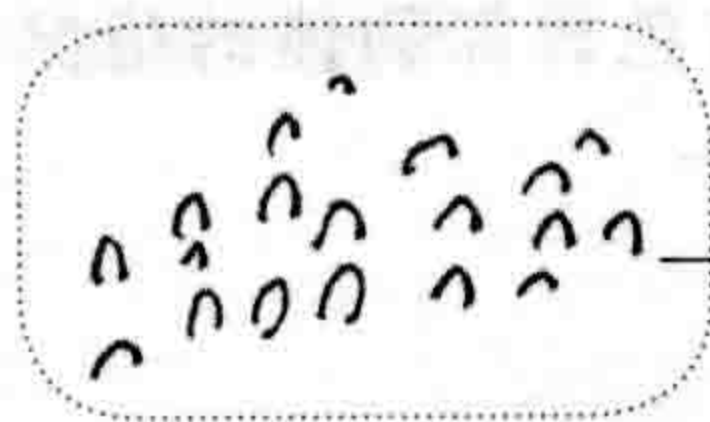
均匀分布
的短直线



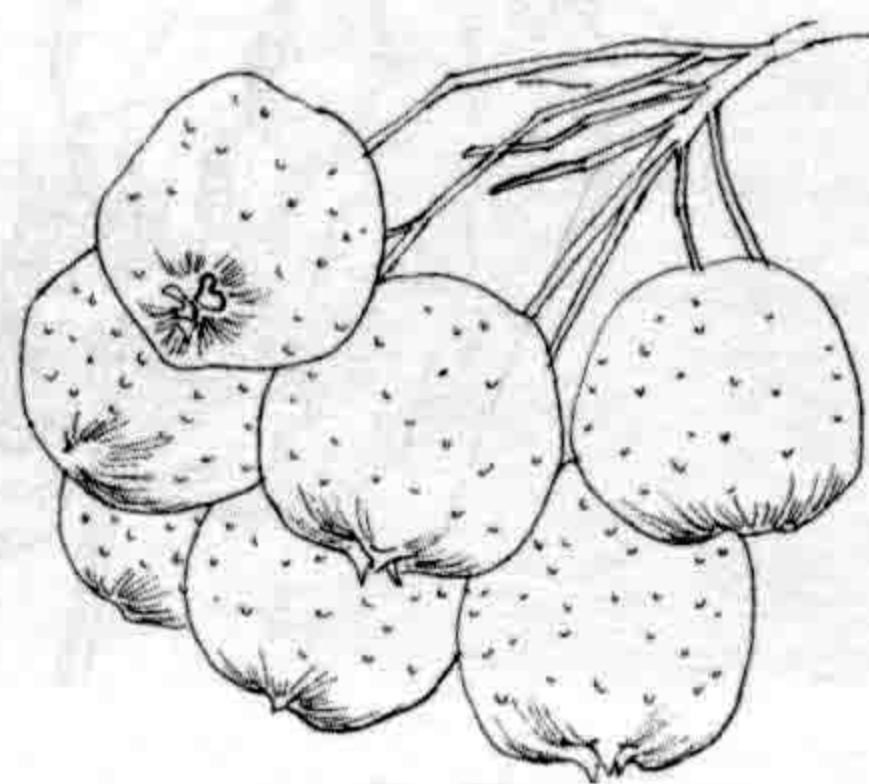
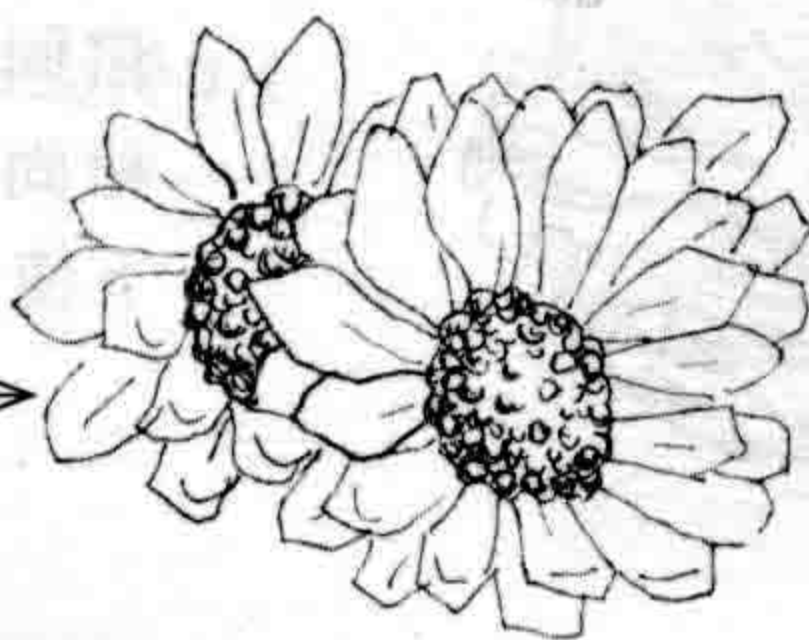
疏散分布
的短直线



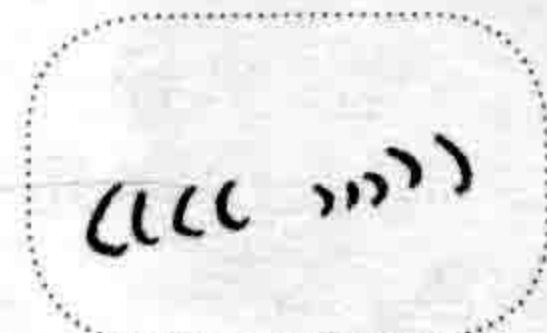
疏散、均匀的短直线：这样的线条在绘制比较小的物体、物体轮廓边缘以及毛绒倒刺时使用。



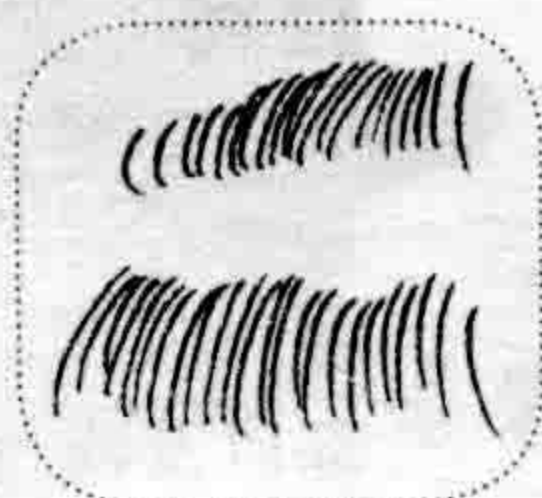
半圆曲线



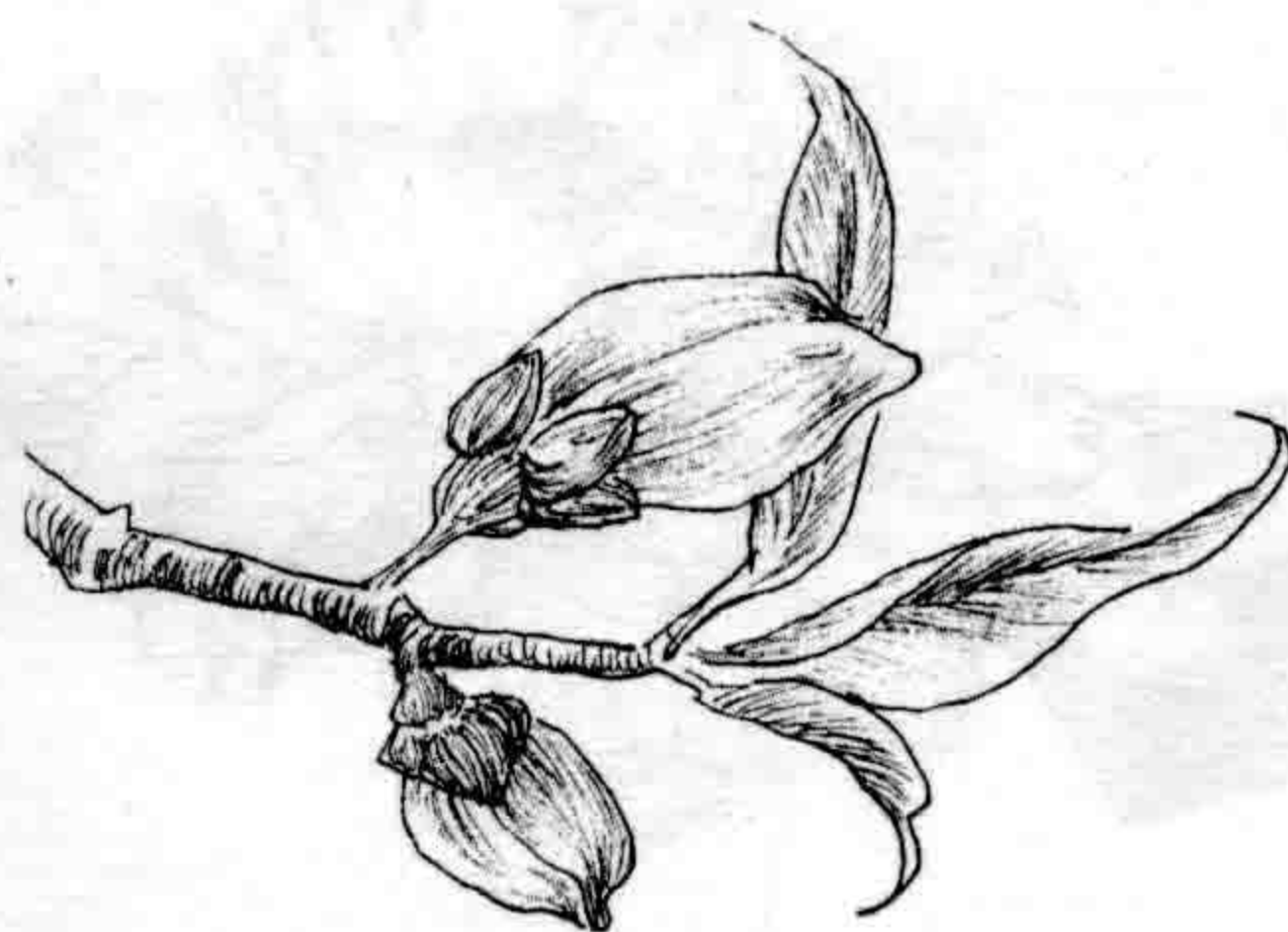
半圆曲线：这种线条在绘制物体凹凸质地和小颗粒时使用。



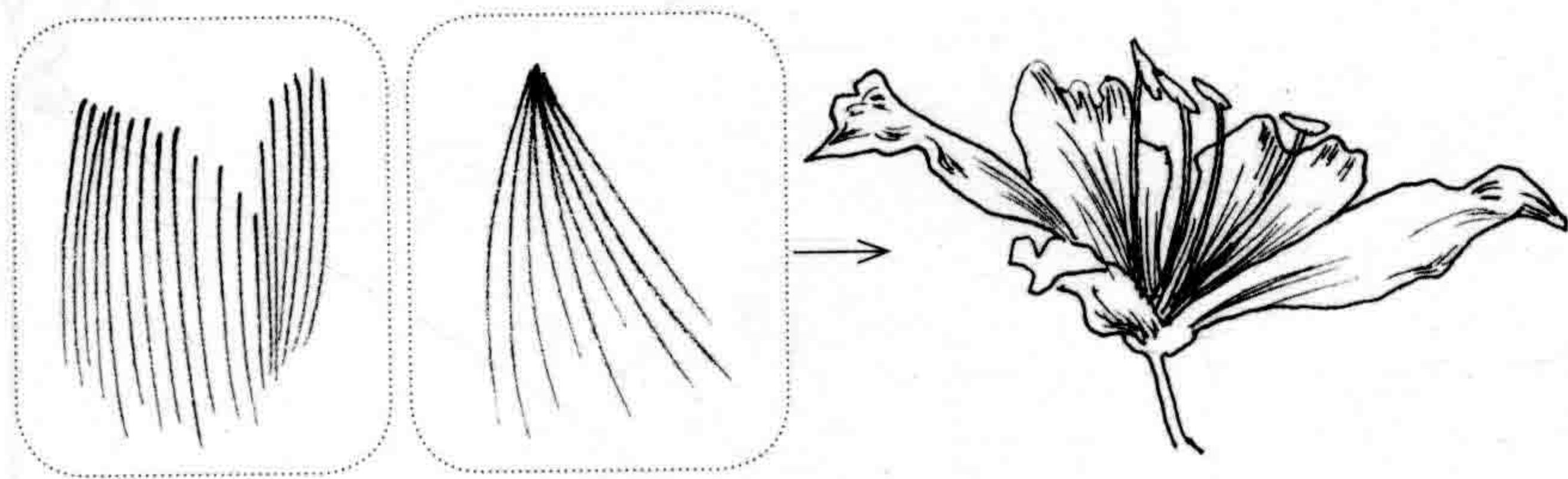
疏散分布
的短曲线



密集分布
的短曲线

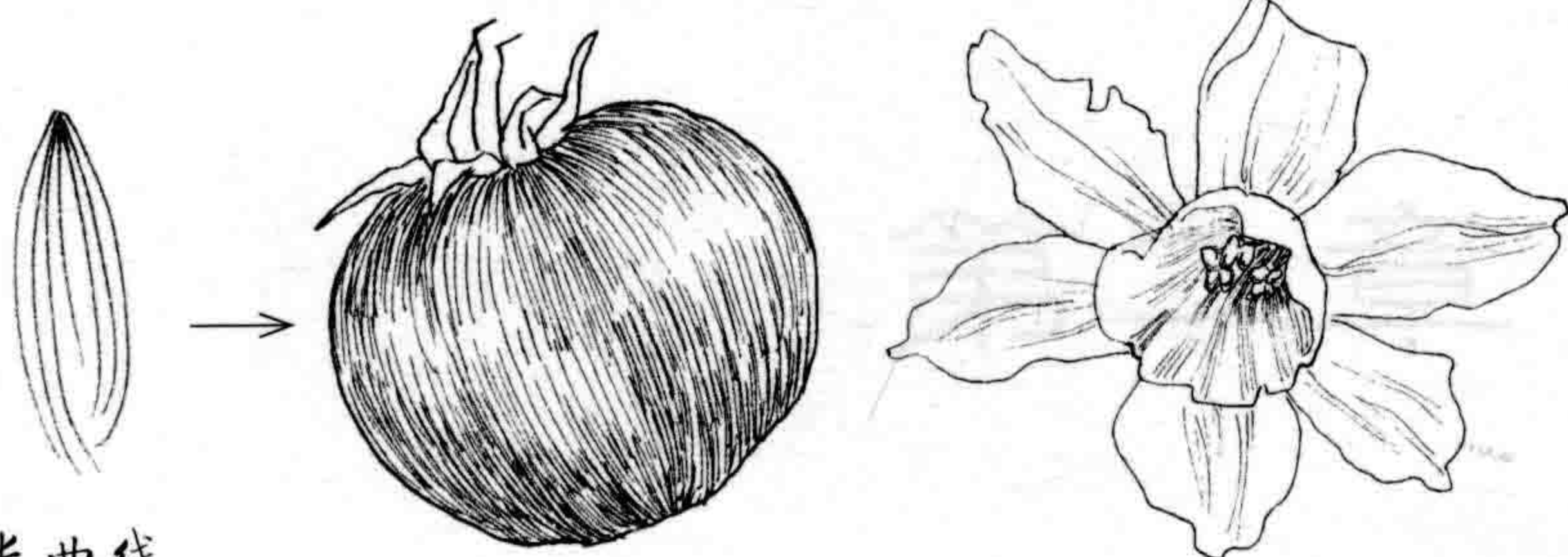


疏散、密集短曲线：这样的线条用来刻画物体转折时使用，如树枝的弧度、叶萼的凹凸。



长直线

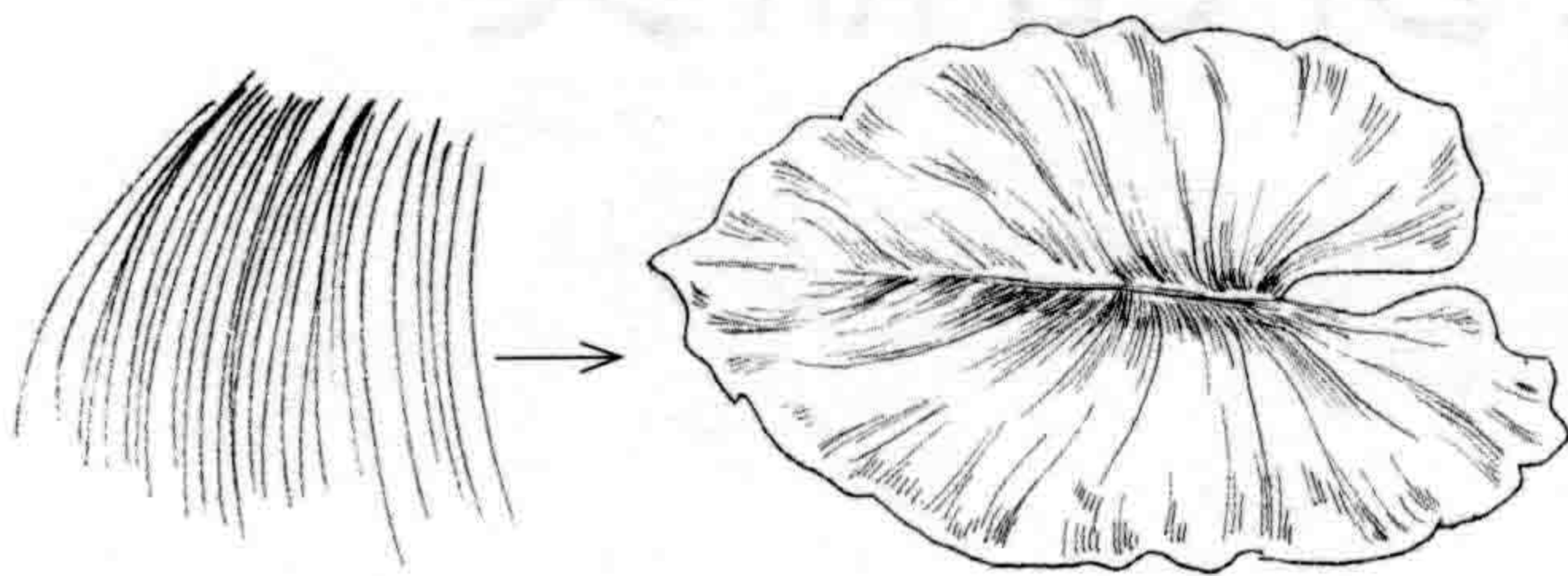
长直线：这种线条一般是在大面积、平整的区域使用，或者是表现物体的平滑。



长曲线

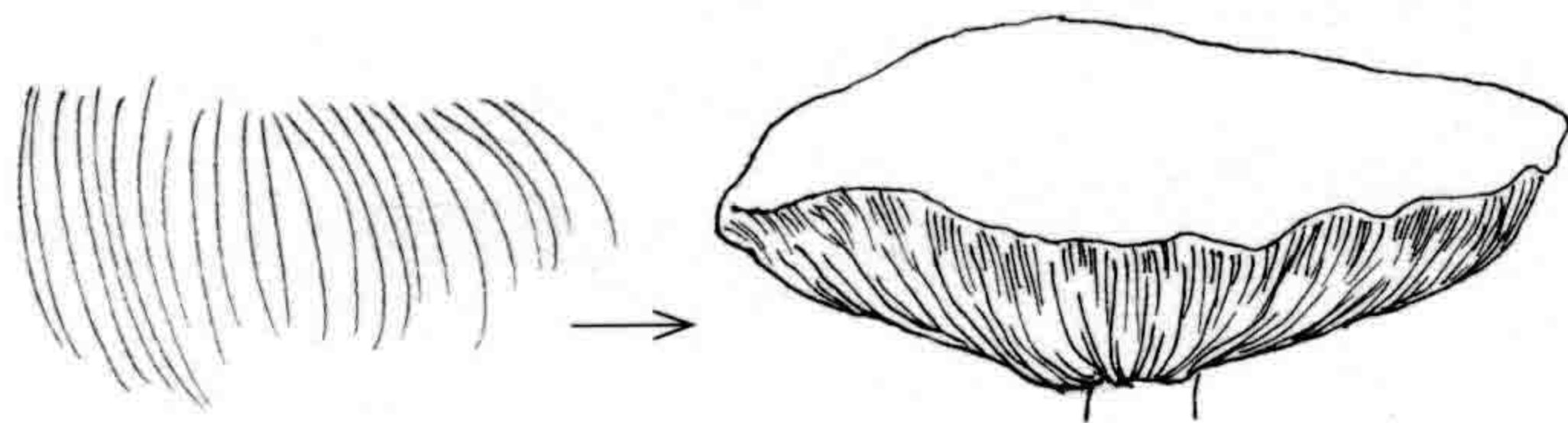
长曲线：绘制圆形物体或者有弧度的物体时使用长曲线，曲线的变化随着物体表面的起伏而变化。

密集的
长曲线

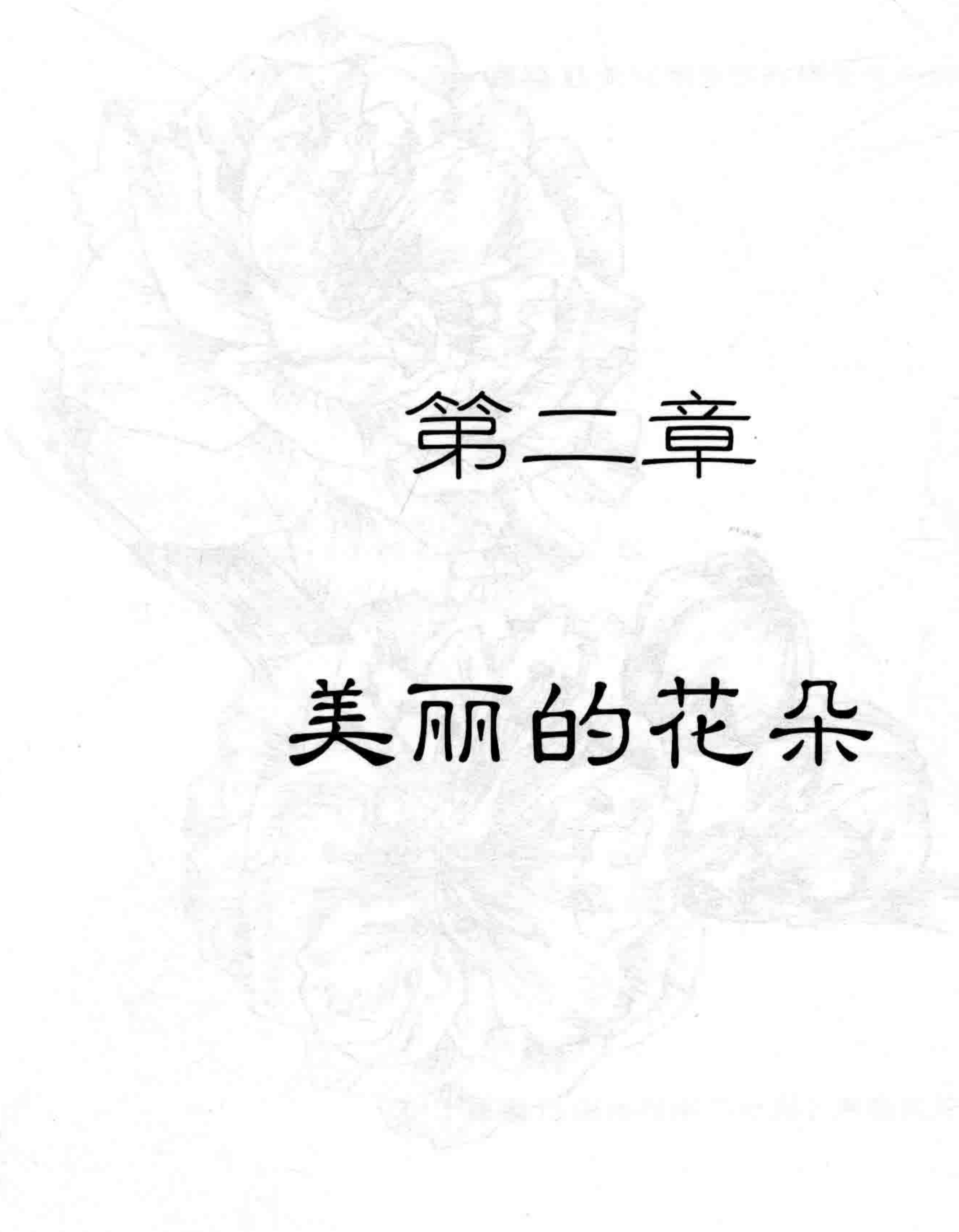
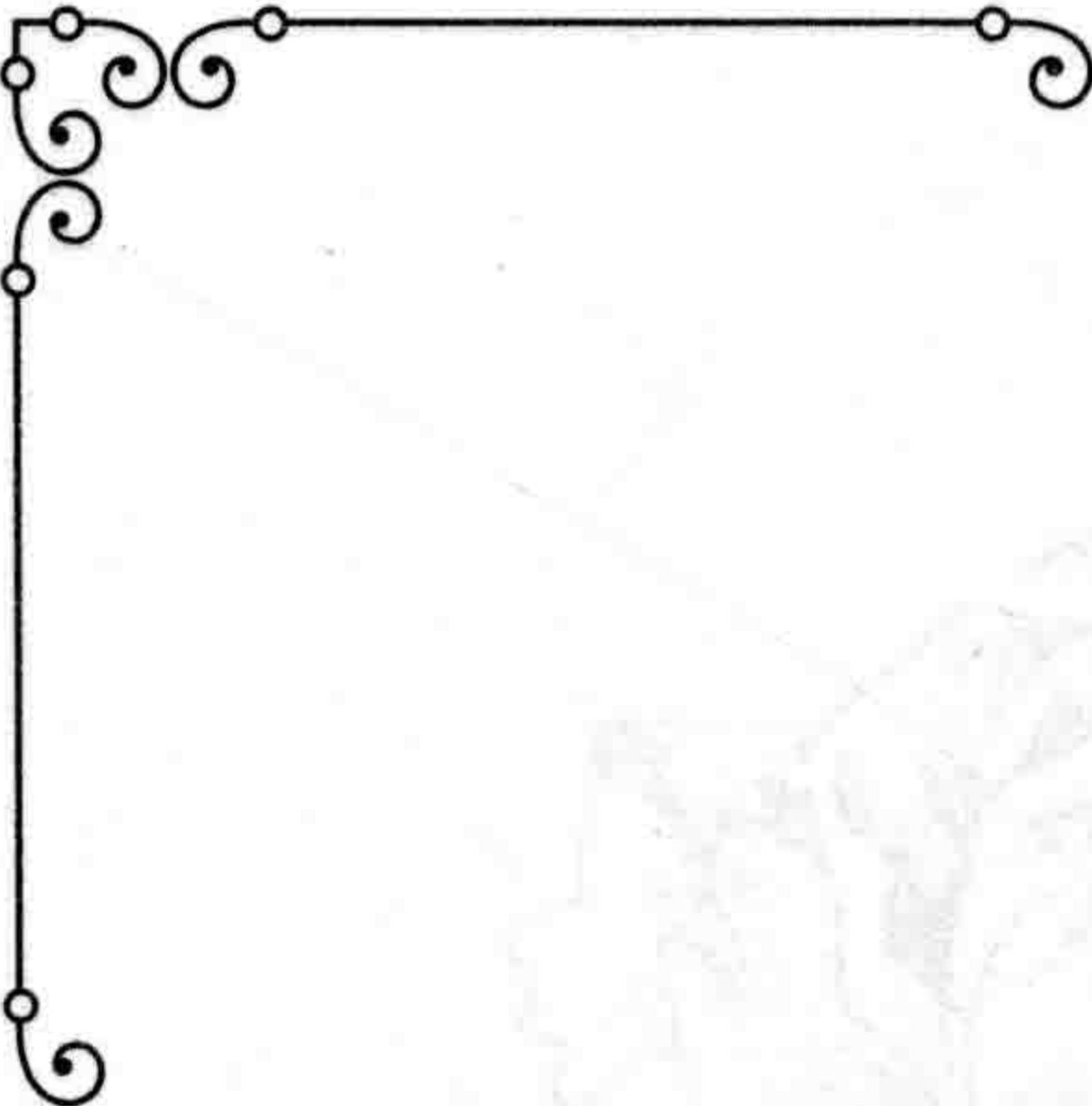


密集的长曲线：密集的长曲线多为了表现细腻、光滑的物体质地，所以排线要密集，使物体看上去更有光泽。

疏散的
长曲线



疏散的长曲线：这种线条表现物体的起伏时使用，一般用这样的线绘制的物体光泽度不高。



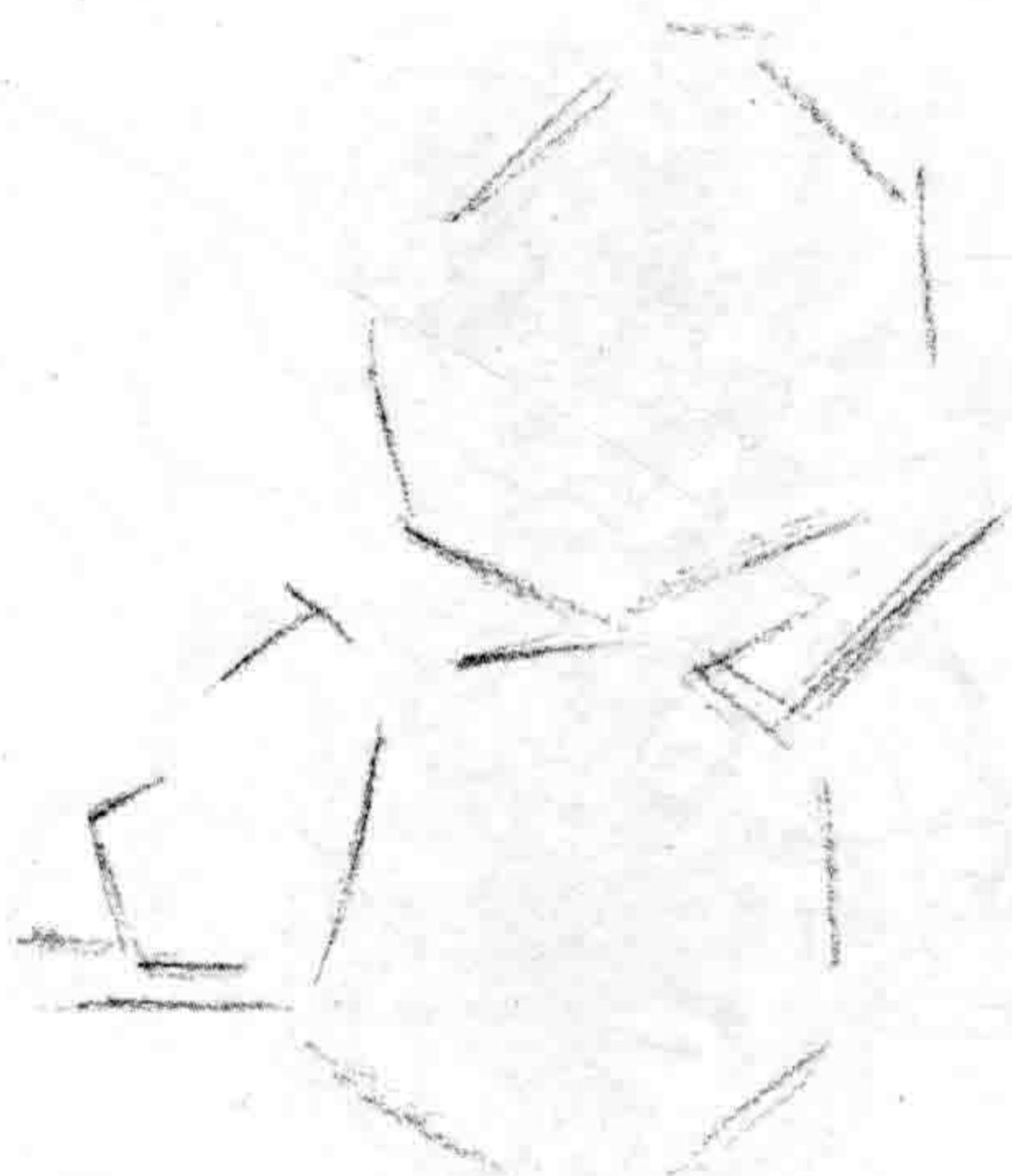
第二章

美丽的花朵



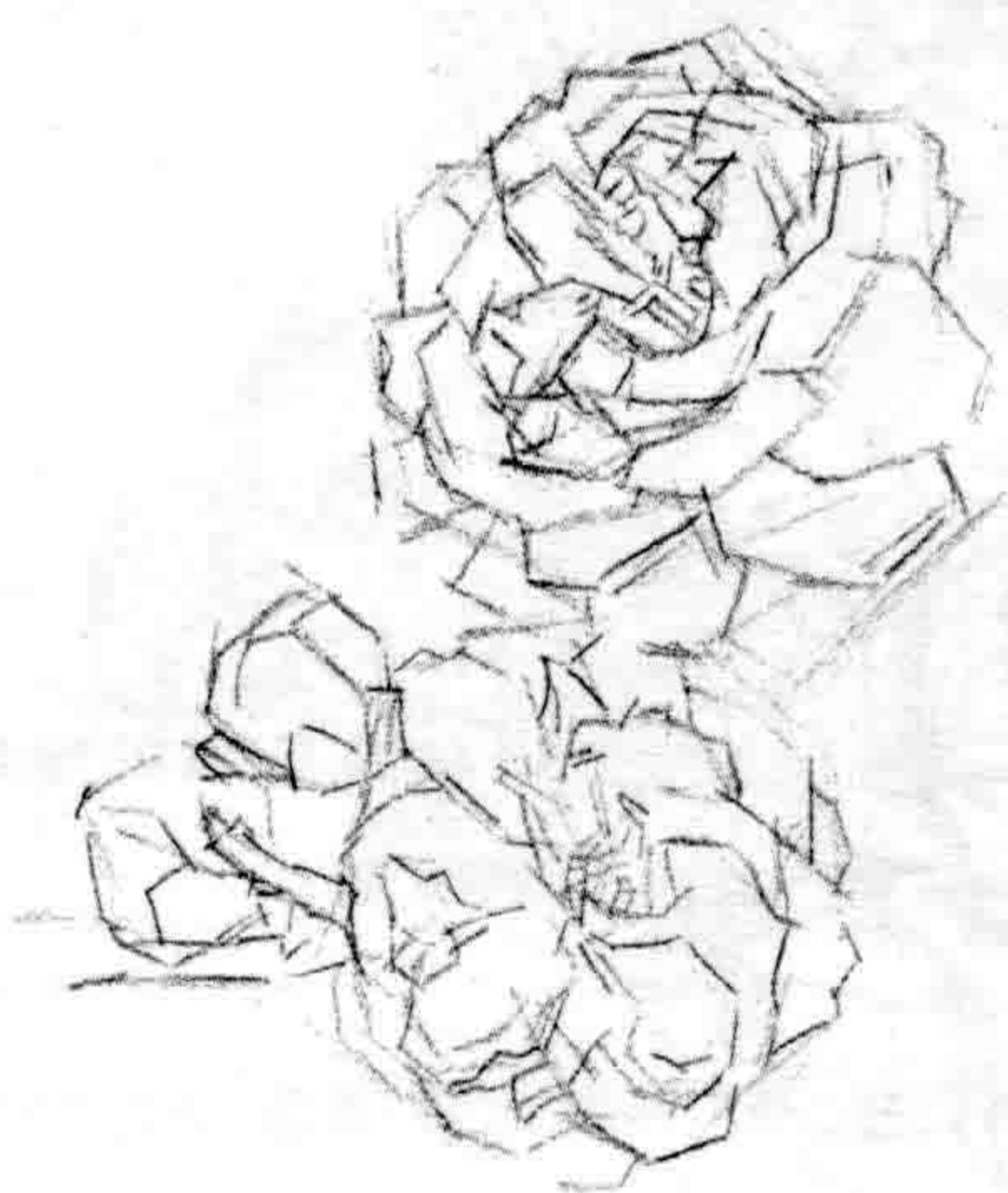
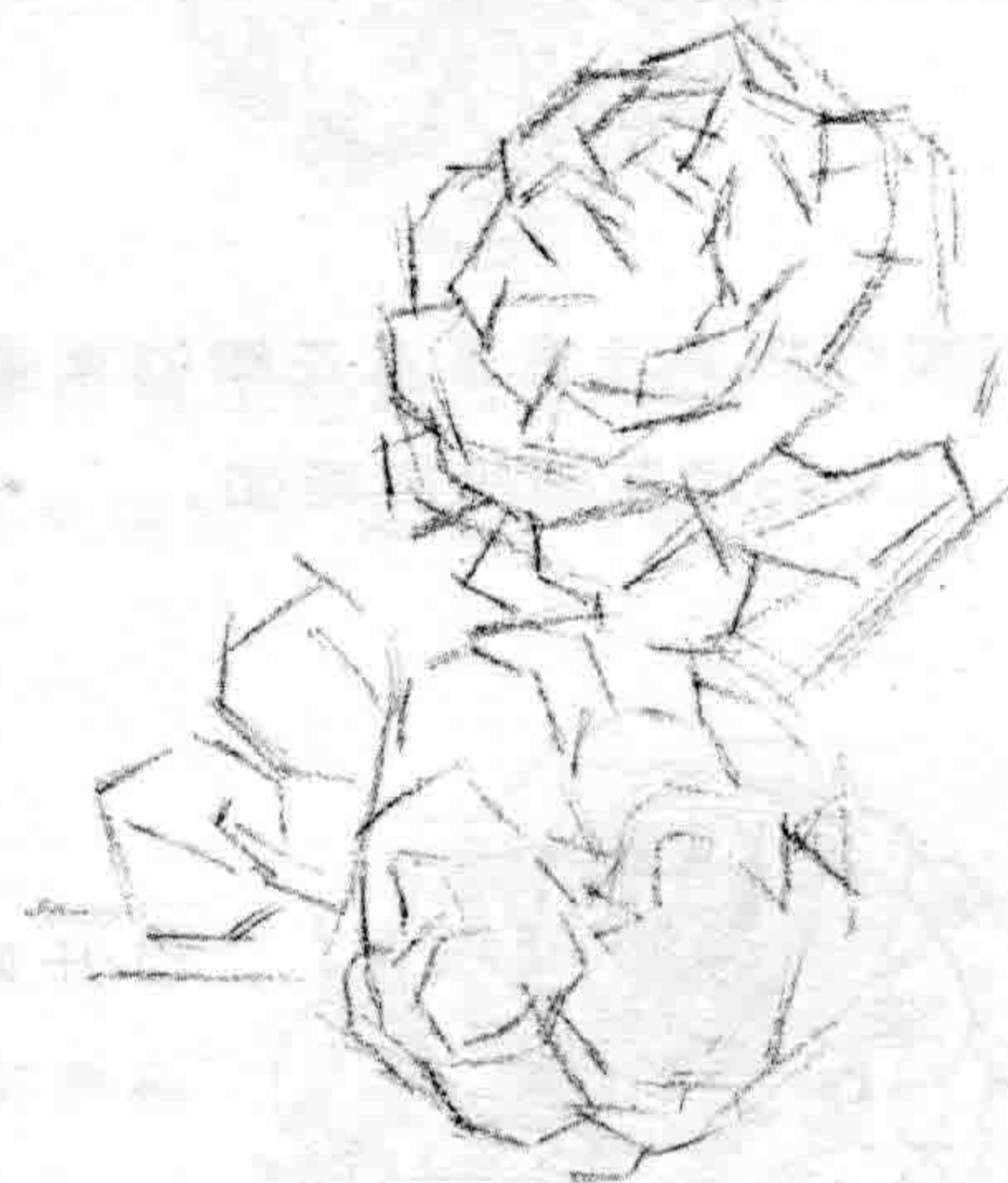


梅花



草稿 ① 竖构图先安排梅花花朵位置。

草稿 ② 花瓣从中间向四周绘制，越往外花瓣越大，间距越宽。



草稿 ③ 画出花瓣的外形，再画出花苞。



❶ 构图时需要注意多重花瓣的重叠关系，以及利用花苞平衡画面。



❷ 从开放花朵的花蕊处开始绘制，花蕊顶部颜色较深。



❸ 开始绘制第一朵梅花的花瓣。



❹ 用短线画出花瓣的褶皱。



❺ 继续刻画花瓣上的细节，在花瓣边缘处用一组短弧线向下绘制。



❻ 加重花瓣的暗部和投影。



⑦ 按照以上步骤画完下面的梅花，将留白集中在中间花瓣位置。用短线绘制另外一个花苞。



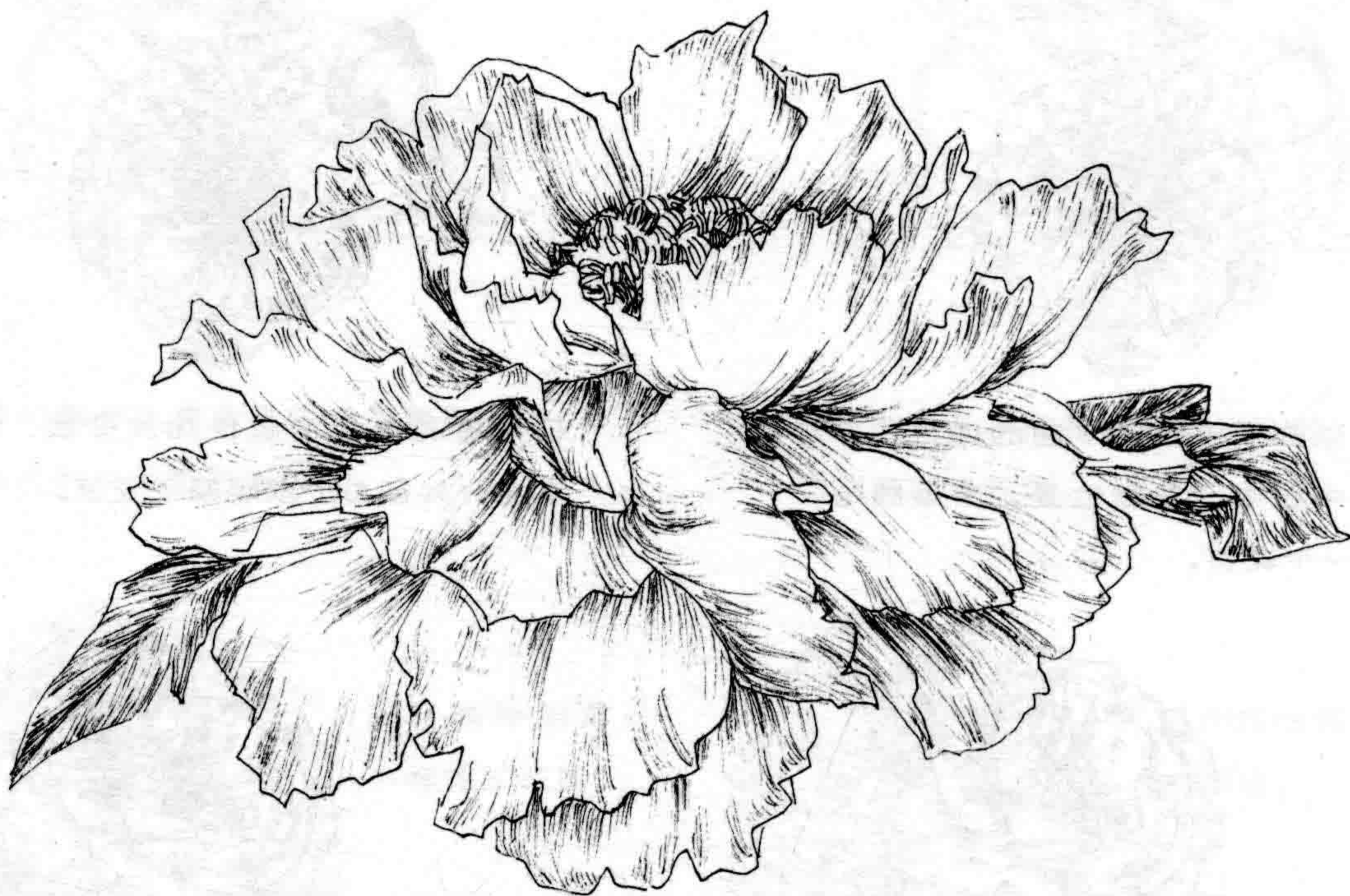
⑧ 沿着花苞上的起伏加深排线，在花苞高光处留白，顶端颜色较深。



⑨ 树枝的绘制要注意用线，由于梅花树枝表面粗糙，适宜用短且不规则的排线。



⑩ 最后，用短线来绘制枝干，以及花朵留下的投影。



牡丹