

千百年来，中国人与美的对话

优雅

主编 - 何寄澎

篆刻的雕琢

林素清 著



玺印源流

玺印形制

印文内容

玺印类别

玺印的著录与研究

篆刻名家简介

优雅

主编 - 何寄澎

篆刻的 雕琢

林素清 著

图书在版编目（CIP）数据

篆刻的雕琢/林素清著.--北京：中信出版社，
2017.7
（优雅）
ISBN 978-7-5086-7239-7

I. ①篆… II. ①林… III. ①篆刻—介绍—中国
IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第013538号

篆刻的雕琢

著 者：林素清
出版发行：中信出版集团股份有限公司
（北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029）
承印者：北京尚唐印刷包装有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16 印 张：17 字 数：150千字
版 次：2017年7月第1版 印 次：2017年7月第1次印刷
广告经营许可证：京朝工商广字第8087号
书 号：ISBN 978-7-5086-7239-7
定 价：68.00元

版权所有·侵权必究
如有印刷、装订问题，本公司负责调换。
服务热线：400-600-8099
投稿邮箱：author@citicpub.com

华夏之美

简 体 字 版

序 言

三十年前，我在台北幼狮文化公司主持图书与杂志的编辑策划工作。那时，我们已经完成许多大部头图书的出版或移译，诸如《世界文明史》、《幼狮少年百科全书》、《观念史大辞典》等，网罗的专家学者不计其数，可称当时台湾出版界的盛事，广受学术界、教育界的肯定。但上揭三书中有二书皆属西方学问，我心中自不免深觉有憾，一直忖量着应出版一套彰显中华文化且图文并茂的书籍。我知道若不尽速去做，可能再没有机会了，因为当时我有最好的作者、最好的编辑团队，以及最支持我的总经理王生年先生。经过数年的策划，我们锁定心目中最好的专家，在抗战胜利四十周年的十月出版了第一册《书法》（周凤五教授），十一月再出版《绘画》（王耀庭教授），其他各册也在三年内次第出版。我将这个系列取名为“华夏之美”丛书，在每一册的扉页上印上不能再短的编序，说“华夏之美是献给每一个中国人的”。

三十多年过去了，许多人事不复记忆，但我清晰记得在台湾大学小椰林道的女九宿舍前约了曹淑娟学妹，请她撰写《诗歌》。现已为台大中文系教授的她，当时还是博士生呢！我也清晰记得刘良佑教授的穿着，既体面、亮丽，又

潇洒不羁，衬着他关西大汉的体格，令人不禁仰视。有一年我去成都，他特别提醒我要买小泥偶、吃小吃。现在摆在我家客厅的精致小泥偶就是当时带回的，如今已经不复可求，而刘教授竟已离我们远去多年了。他的《陶瓷》得了金鼎奖，我和刘元陵主编参加了颁奖典礼，那灿闪闪的画面宛如目前。

“华夏之美”出版完竣（其实不能说完竣，因为那是没有止境的工作，我们只走了开始的几步），未几，我返回台大任教，离开了幼狮。接下来的岁月，台湾出版社的经营愈来愈困难，有分量的大书逐一绝版，“华夏之美”也不例外，而当年的编辑同仁也早已各自分飞。

但世事难料，人的机缘尤其奇妙。就在我已将幼狮的岁月封存在记忆的角落时，有一天电邮里忽然出现了一个从没见过的名字——崔正山。他希望我能协助联络“华夏之美”的各位作者，因为他想将此套丛书再印行于中国大陆。

事实上，接下来的两年，多是崔先生自己奔走，我出的力极少。原本欠缺的《戏剧》，崔先生希望补上，也同意我属意的两位台湾教授，可惜未能谈成。如今的《昆曲》，由北大陈均先生负责，他是全套书作者中唯一的大陆学者。就“华夏之美”而言，我觉得这样的结果毋宁说更为圆满。

崔先生的出现，让《华夏之美》再现于世。对我而言，内心的感动、感谢，诚非言语所能道万一。不过，“华夏之美”本不应埋没，也不会埋没，然则我和崔先生恐怕都只是冥冥力量中被假手的人而已。我相信，其实是悠久博大的“华夏之美”本身让此书再现；而这套书初生于台湾，再现于大陆，让更多的华夏子孙能亲炙、能鉴赏、能钻研，固绝非偶然。是为序。

何寄澎

二〇一五年十月十九日

华夏之美

繁体字版

序 言

中国文化曾经使古典的中国辉煌，而在现在乃至未来的中国，也必然继续具有历久弥新的意义。这是毋庸置疑的。

然而令人迷惑的是，如此优美而博大的文化，何以长久以来竟日趋衰落而黯然无光？是因为人们的轻视与漠视吗？还是由于其他更重要的原因？经过不断的思索、再思索，我们终于获得一个结论。我们认为，中国文化所以渐趋黯淡，是因为从没有人配合着现代人的环境与生活，透过浅明易解的方式，正确而完整地把中国文化的精华传达给广大的群众。

人们对自己的传统文化既然无从认识，也无从了解，又如何能奢谈赏爱与肯定？今天中国文化之所以被轻视、漠视，基本而关键的因素正在于此！

知之则当行之，由是我们勇敢地出发了。毕竟，在今天，我们不愁没有文笔优美的专家学者，不愁没有设计优良的美术人才，更不愁没有印刷精美的印刷公司；一切都无虞，所欠的只是“东风”——那双策划、推动整个工作的手而已。以文化为职志的我们，理应来扮演这个角色的！我们战战兢兢地构思

着。中国文化的内涵如此辽阔，包蕴万有，思想、文学、艺术、科技、人物、生活……无一不在其中，我们应怎样日积月累而卒底于完整的呈现呢？我们惶恐地思索着。最后，东坡的话给了我们坚定的启示：“行于所当行，止于所不可不止。”有一天，当我们自觉成绩还满意时，我们或许会停下脚来歇息歇息；而在此之前，我们恒将竭尽心力、无止境地耕耘下去。一步一莲花，我们深自期许着，也有着充分的信心，呈现在您面前的每一本书，都将令您另眼相看，觉得“的确与众不同”。

人要有名字，有意义的工作也要有名字，我们就叫它作“华夏之美”。“华夏之美”是献给每一个中国人的。

何寄澎

一九八五年十月十日

幼狮文化公司编译部

自序

玺印的刻制一般称为篆刻，而“篆刻”一词可以涵摄广狭二义。狭义的篆刻仅指玺印文字的刻制，也就是一般所谓“刻图章”，那不过是一种偏重实用的手工艺，这里姑置不论。广义的篆刻则蕴含较深，范围较广，举凡印材的选择、印纽的琢治、印文与边款的布局刀法，乃至印章文句的雅俗及其意蕴的深浅都包含在内，必须各种条件相互配合、彼此照应，始能构成完美无瑕的作品。换句话说，广义的篆刻不再只是手工艺，而是一种意蕴丰富、形式多样的艺术。就艺术的范畴说，篆刻基本上结合了书法、绘画与雕刻，是这三种艺术的综合表现。而完美的创作，更往往即为篆刻家的人格与生命之所寄托，然则，篆刻甚至可以视为文学的另一种表现形式了。以通常大小不盈一握的顽石，居然能够具备如此丰富深厚的艺术蕴含，中华文化的精深博大实在令人欢喜赞叹！

作为一门独立的艺术，篆刻的发展过程是十分缓慢的。它发轫于三千年前，却长期停留在手工艺阶段。直到元朝末年王冕使用青田花乳石治印，篆

刻的艺术生命才开始有了转机。从此以后，硬度适中、品类繁复、色彩瑰丽的叶蜡石取代了质地坚硬的铜、玉，于是文人雅士以刀代笔，驰骋石阵，锋铎所至，石屑纷飞，幻化出一幅幅各具情态的艺术作品。而印石的随物赋形，印纽的精致工巧，印文的分朱布白，边款的苍劲古秀，每一阶段每一部分的创作都带给篆刻家无穷的喜悦与满足。在文心与匠心、巧思与妙手的配合下，篆刻终于由西汉扬雄所讥嘲的“壮夫不为”的“雕虫小技”，一跃而为文房清玩，甚至与书法、绘画屹然并立，成为文人雅士不可或缺的艺术修养——金石书画。直到今天，每当我们摩挲把玩一枚印章，那印纽造型的玲珑，印石质地的剔透，印文及边款的千变万化，固然导引着我们进入篆刻艺术的殿堂；而拿在手中沉甸甸的感觉，更唤醒我们对于生命起源“返璞归真”的渴望，传来一种亘古不变、悲欣交集的情怀。这却是书法与绘画不易传达且难以表现的，也正是篆刻艺术的特色。

篆刻虽有书法与绘画无法取代的艺术价值，然而论其究竟，篆刻的艺术生命仍离不开书法，甚至可以说以书法为骨干。这点由文士以石为印，亲手奏刀而提升篆刻至艺术的层面即可说明。当然，篆刻与书法之间的影响是双向的，篆刻的艺术生命固然植根于书法，书法创作也相对受到篆刻艺术的启发。例如清代中叶书法兼篆刻名家邓石如，就曾经由篆刻的分朱布白领悟书法“计白以当黑”的理论。而篆刻对平行笔画所采取的不避崩裂的“并笔”处理方式，也造成了清代中叶以后书法家追求“涨墨”的风气。相对的，赵之谦则在其印跋中感慨道：“古人有笔尤有墨，今人但有刀与石。”治印只管执刀刻石，而不从书法入手，恐怕永远也脱离不了手工艺的格调；若等而下之，错字连篇，恶俗不堪，那更是“自郅以下”，不值得一谈了。

本书内容的安排，着重历代篆刻作品的介绍，至于篆刻的技法则较少涉

及。这固然因为笔者于磨刀割石一道素少体会，不敢妄下雌黄；再则坊间“篆刻入门”、“篆刻技巧”之类的书籍也实在很多，且其中不乏深造自得的经验之谈，读者如果有志于此道，不愁无书可读。至于历代篆刻作品的汇辑与解说，则一向比较缺乏。读者阅读本书，若能透过图片的导引而逐渐进入篆刻艺术的领域，了解篆刻艺术的价值，便是笔者最大的愿望了。

林素清

一九八六年五月四日

目录

第一章 玺印源流

- 一 玺印的起源——002
- 二 古代玺印的使用方法——006

第二章 玺印形制

- 一 名称——020
- 二 印形——035
- 三 组制——046
- 四 印材——062

第三章 印文内容

- 一 字体——072
- 二 肖形印——098
- 三 边款——104

第四章 玺印类别

- 一 官印—116
- 二 私印—138

第五章 玺印的著录与研究

- 一 宋代—168
- 二 元、明两代—170
- 三 清代和民国—174

第六章 篆刻名家简介

- 一 明代篆刻名家—196
- 二 清代篆刻名家—208
- 三 晚清篆刻名家—233
- 四 清末民初篆刻名家—242

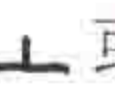
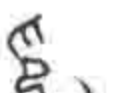
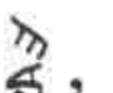
第一章

玺印源流



玺印的起源

玺印又称印章或图章，直到今天，还是我们日常生活中作为凭信的一种工具。说起“玺”字，我们很自然联想到皇帝的“传国玉玺”，以为玺是皇帝的专利，其实不然。根据汉代卫宏《汉旧仪》和蔡邕《独断》的说法，在秦代以前玺是印章的通称，“尊卑共之”，无论君臣上下，所用印都称为玺；秦以后，玺才成为天子的专利品，“群臣莫得用”。因此，许慎《说文解字》所谓“玺，王者印也，所以主土，从土尔声”，当属较晚起的史实，并非玺字原义。

玺字在战国多写成、，或，就是玺印和鼻纽的侧面形象，下方小形表示印面上纹样，是个象形兼会意的字，后来又有从土或金旁作、等形，只是进一步说明玺所用的材质以及使用时和泥土的关系而已（详下文）。印字甲骨文作、，像以手抑按使人跪下之形，是

个动词，和抑为一字。许慎《说文解字》说“印，执政所持信也，从爪从卩”，也是较晚起的引申意。

关于玺印的起源，历来说法不一，汉代讖纬书中，记载黄帝、唐尧时代已有玺印。如《春秋运斗枢》说：

黄帝时，黄龙负图，中有玺章，文曰“天王符玺”。

《春秋合诚图》也说：

尧坐舟中，与太尉舜临观。凤皇负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸；黄玉检，白玉绳，封两端。其章曰“天赤帝符玺”。

这些记载荒诞不经，充满了汉代方士思想的神秘色彩，当然不足采信。至于其他传自先秦的文献则多以为玺印的制作始于三代。如《逸周书·殷祝篇》说：

汤放桀……汤取天子之玺，置之天子之坐。

文中提到“天子之玺”，似乎肯定夏代已有玺印，后来西晋的司马彪作《续汉书·祭祀志》认为玺印起于三代，并解释其产生的原因，以为自有书契后，为防诈伪才有玺印的制作。

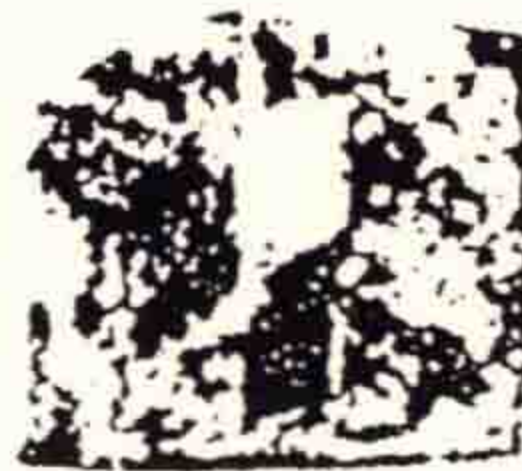
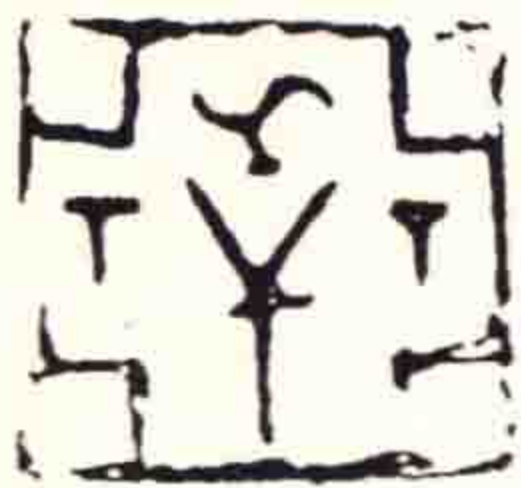
目前我们所能见到最早而类似玺印形制的古器物共有三枚（附图一），据说出于安阳，其摹拓本载于《邺中片羽》初集及《双剑謠古器物图录》。董作宾先生首先推测这三件东西为“商玺”，并从而立论，主张殷代已有玺印。他在给李书华先生的信中说：

此三玺虽传说为安阳出土，得自古董商，然大致可信……古玺中多象形图画字，亦可能为商玺，今人多不能确认而已。

依照董先生的意见，不但这三件东西是商代古玺，传世象形图画字古玺中，也可能有商代物。我们注意这三枚的文字和商代铜器铭文极相似，其背面纽形也与近年妇好墓所出殷代铜镜背纽十分接近，因此，这三件器物无疑应是“商代物”。

但也有些学者着眼于玺印的功能，认为前引“商玺”只是铜器铭文的母范，不能视为玺印。例如罗福颐在《印章概述》一书中指出，玺印是春秋战国时代政治、社会变动的副产品。他认为“西周时期，周天子 and 各国诸侯是依据氏族血缘为纽带的宗法关系，建立了一套国家统治机构”，在任命官吏时，“就不需要有一种作为政治联系的凭证信物，也就不会有玺印”。而春秋战国时代，随着社会、经济关系的变化，宗法制度瓦解，于是君臣之间不再有血缘关系的基础，因此“国君授予臣下政治或军事权力时，就必要有一种信物作为这种授予权力的凭证，并表示臣下对国君的政治从属关系，而这种凭证的信物，当时在军事上就出现了用来调遣军队的兵符，在政治上就是玺印”。又如钱君匋和叶潞渊合著的《中国鈇印源流》则从另一观点说明玺印是“为了商业上在交流货物时作为凭信的一种实用之物而产生的”，因此玺印出现在“春秋的后期到战国的这一时

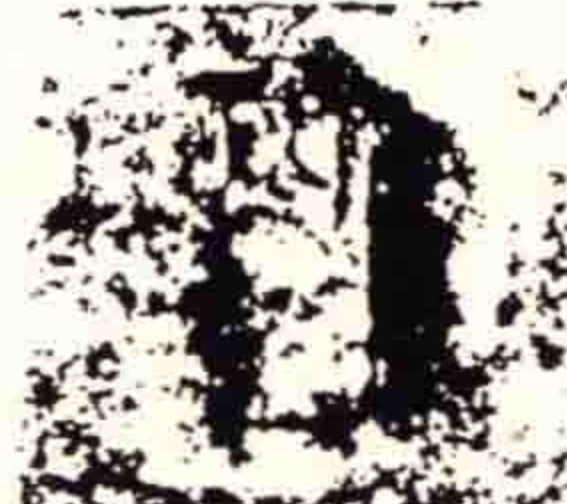
商隼鉢（隼为武丁时名将）



商單鉢



商奇文鉢



◆ 附图一 类似玺印的古器物