

贾尼斯·帕克 景观设计作品集

[美] 贾尼斯·帕克 著
齐梦涵 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing



贾尼斯·帕克 景观设计作品集

[美] 贾尼斯·帕克 著
齐梦涵 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

贾尼斯·帕克景观设计作品集 / (美)贾尼斯·帕克著;齐梦涵译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.3

ISBN 978 - 7 - 5495 - 9461 - 0

I. ①贾… II. ①贾… ②齐… III. ①景观设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 019888 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉 齐梦涵

版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

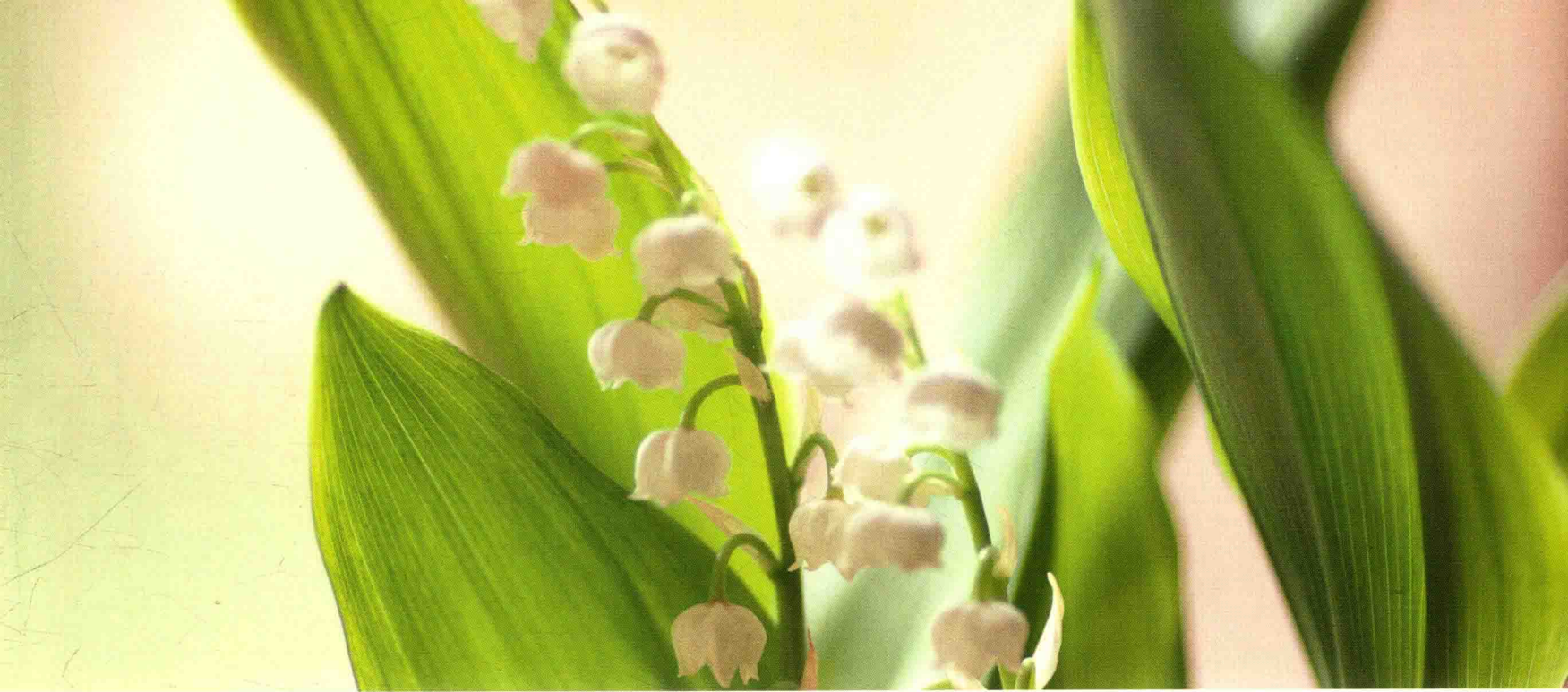
开本: 787mm × 1 092mm 1/8

印张: 32.75 字数: 40 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

定价: 288.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



目录

7	序	165	历史文物
11	前言	175	顺潮庄园
19	工艺的准则	189	传统景观
30	设计值	205	当代景观
43	工序与创造	221	家中美景
		235	过去、现在和未来
精选项目		247	影响我至深的事物： 家庭、鲜花与绘画
53	园中雕塑	257	致谢
79	园中树木	259	照片版权信息
99	现代谷仓住宅	259	插图版权信息
113	滨水之地	259	相关资源
127	哈德森河谷		
143	园中园		

贾尼斯·帕克 景观设计作品集





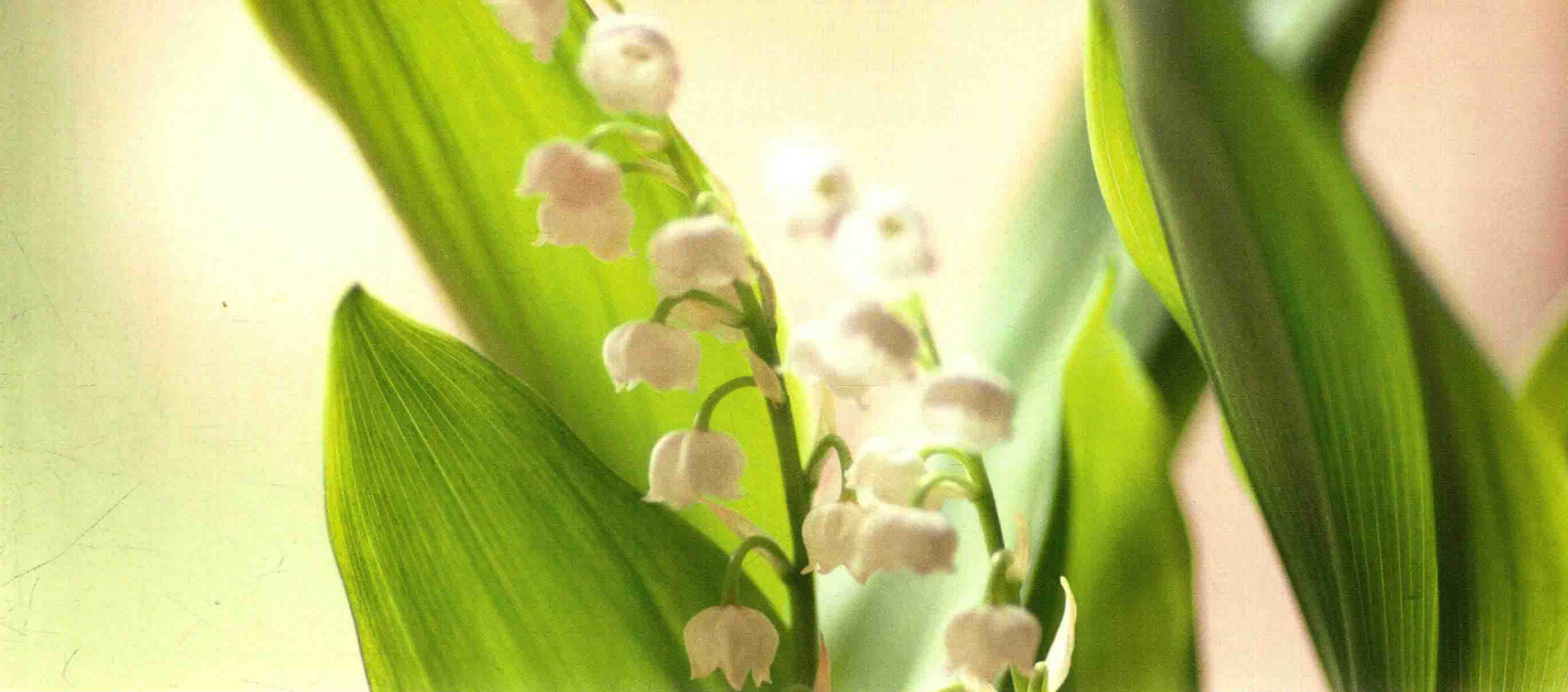
贾尼斯·帕克 景观设计作品集

[美] 贾尼斯·帕克 著
齐梦涵 译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

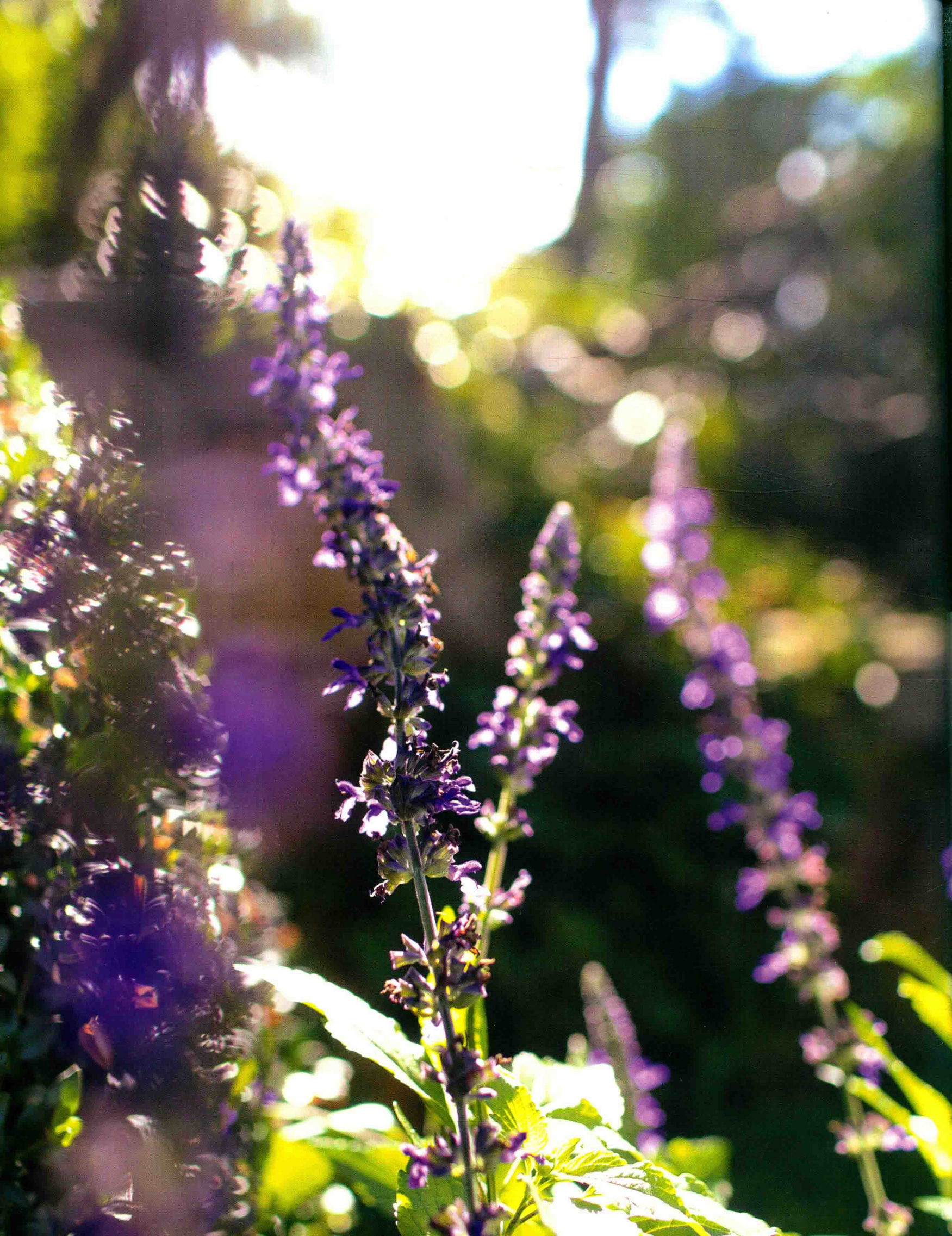
images
Publishing





目录

7	序	165	历史文物
11	前言	175	顺潮庄园
19	工艺的准则	189	传统景观
30	设计值	205	当代景观
43	工序与创造	221	家中美景
		235	过去、现在和未来
精选项目		247	影响我至深的事物： 家庭、鲜花与绘画
53	园中雕塑	257	致谢
79	园中树木	259	照片版权信息
99	现代谷仓住宅	259	插图版权信息
113	滨水之地	259	相关资源
127	哈德森河谷		
143	园中园		





序

当我第一次去长岛时，我才刚刚读了 F. 斯科特·菲茨杰拉德在 1926 年出版的《了不起的盖茨比》。

书里讲述的故事发生在 19 世纪 20 年代美国空前繁荣的时期，当时的社会产能过剩，到处充斥着颓废的舞会和狂野的爵士乐。

坦白说，我 19 世纪 70 年代第一次去那里的时候感到非常失望，因为那里的房子庞大而乏味，而且其中的花园也不像菲茨杰拉德在小说中描述地那样充满活力。

但那是贾尼斯·帕克开始为那里设计花园之前。在这本充满魅力的图书当中，她向读者展示了她的工作成果——从乡村风格的典雅设计到传统的复杂精密，再到现代的简约设计，贾尼斯的创意能力、对细节的关注以及她那无尽的想象力，都通过书中的照片得以展现。

贾尼斯将她的设计与其周边的自然环境完美地融合到一起，同样重要的是她把自己的作品也与她的客户紧密联系到了一起。她对自己在为谁设计有一个非常明确的认知她会去认真了解客户的需求与审美，同时也会去了解她设计的花园所在的地区的当地文化和历史背景。

约翰·布鲁克斯 (John Brookes)，英国帝国勋章获得者
英格兰西萨塞克斯郡登曼斯







PRISMACOLOR

ADE CARAN D'ACHE

3 ST

PLANED

x15.50

STO
W/ 3

TW

TW



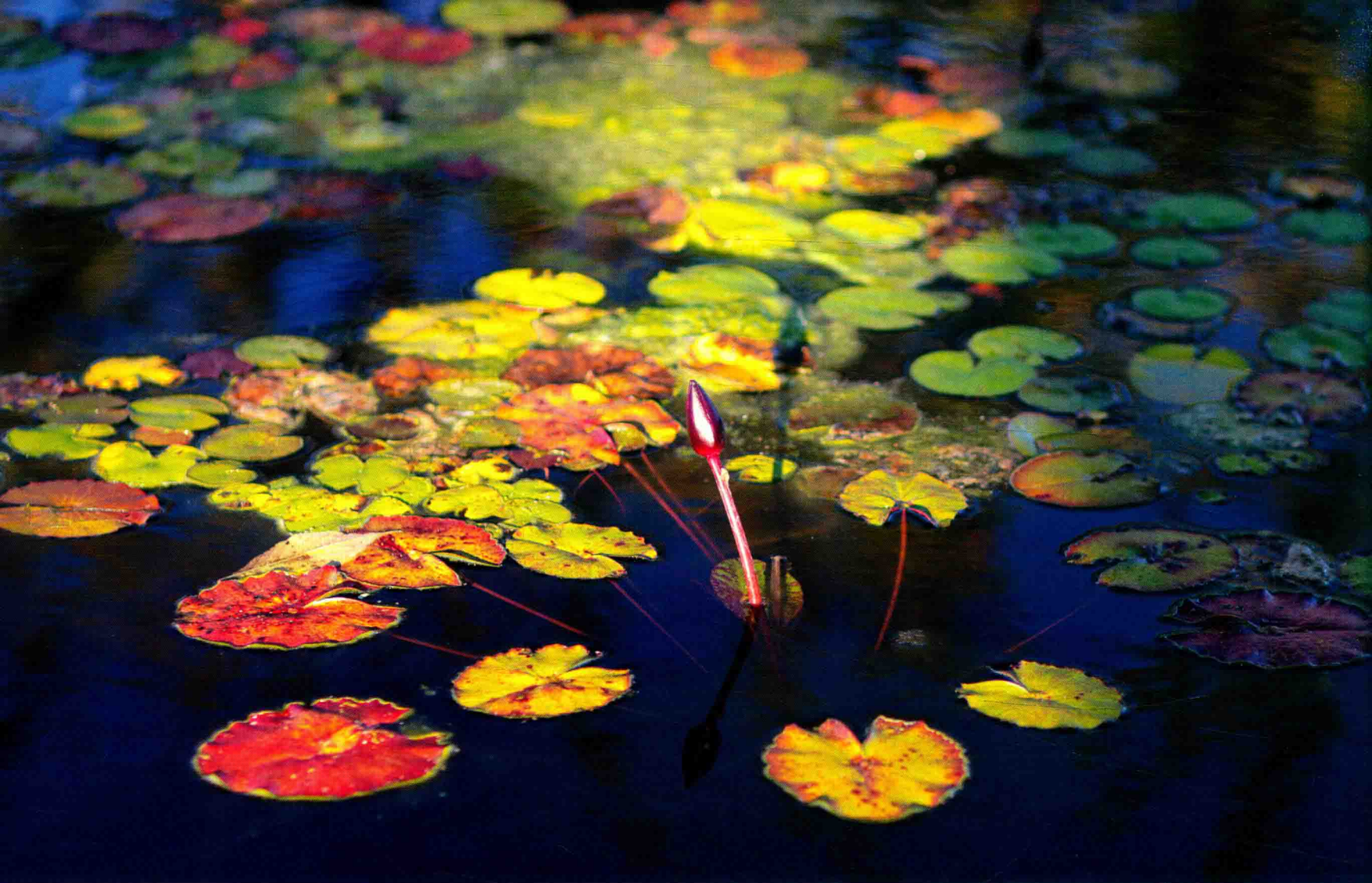
前言

我把我的创造力生活都用在了追求工艺、质量、创新和艺术上。我虽然在纽约市长大，却被自然界深深吸引。我认识我所居住的街道两旁的每棵树，时至今日，我最喜欢的依旧是哈德逊河沿岸的迷人风光，而我最来源于初的记忆则是一朵花。

作为一名花园设计师和景观建筑师，我听过大大小小许多课程，它们对我来说都很重要。每当我看到一处房产，我便集中精力于我所学过的知识，并从中提取出能用得上的内容。我会闭上眼睛，在脑海中寻找闪光的灵感。这个地方向我诉说了什么？这里的历史是怎样的，这块土地的感情和能量又是什么样的？土地是鲜活的，而它的自然姿态——那蕴含于土地中的乐曲——一直都在不断地变化着，而不是静止不变的。这种变化对于我来说，是一种神圣的过程。我集中精力于我的感官和经验，于是画面逐渐出现在我的眼前。如果这个画面来的很快，那么我便知晓未来一段时间的工作将会是顺畅而理想的。这块土地已经告诉了我该怎么做，它将变成什么样子，这块土地会与我

通力协作。但是，更多时候，事情不会这么简单。画面出现得没有那么快的原因有许多种，可能是因为土地的历史被隐藏得太深，以至于它已失去了自己的身份，需要进行复杂的探索性研究，将其重新挖掘出来。我们可能需要改变它的身份和形式——因此也会改变其自身的能量——以使其适应我们的开发。但是这么做不是最理想的解决方式。站在一个客观的位置上并搜集尽可能多的当地资料，这对我们的工作是不可或缺的。我珍惜每一个了解那块土地的机会，它们既令我感到兴奋，同时也无比重要。它的本质也许只是由各种声音汇集而成的荒野，优美却支离破碎，我们的目标和关注点就是要在其中创造一组交响曲。无论乍听之下这片土地的声音是否和谐，我都坚信我能发现其中蕴含的优美旋律。

我每天都会问我自己有关景观设计和园林设计的问题。我们要怎样切实可行地获得设计花园的洞察力和提出工程的步骤，我们要怎样把当地文化融入我们的设计中，以及这项任务为什么如此重要。远

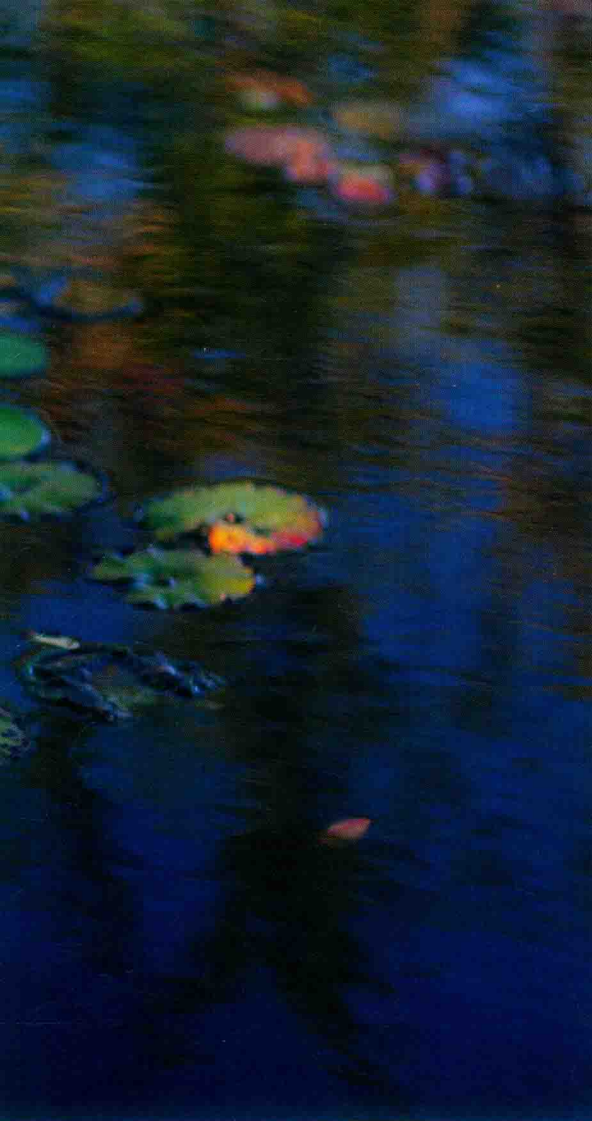


见和注重实效是必须的素质吗？我们要创造出历史意义还是现代效果？或是两者兼而有之——将它们打破，混合到一起？

我会尽量在不牺牲当地历史传承的情况下，在设计中做出当前的知识和文化表达。我始终寻求能创造出伟大花园的神奇力量，寻找一种舒适、愉悦，同时又能够令人放松的景观。我会反复尝试各种土地设计，希望自己的创造力能够迸发，以便在设计美丽景观同时保有清晰的设计目的。

住宅景观设计和园林设计是一门微妙的艺术。设计敏感度、团队合作、客户们的需求和目标，这些要素与建筑师和室内设计师们的天赋、想象力，以及对美学的敏感度结合到一起，共同创造出最佳的设计成果。除此之外，再加上建造者的献身精神、精湛的工艺和技术，这个项目又被进一步深化了。每个参与到这个项目的人带来不同的技术和经验，这对一个工程来说是至关重要的。

在景观设计的尝试中，我把作为一块土地的守护者也加到这个工作之中。哪种设计布局能为一块土地的现在和未来注入最多的价值？这只是需要设计师去理解和平衡的其中一个方面。我在我们为每个项目进行的初步分析和开发阶段，都会以内容清单和调查表的形式向团队中的全部成员收集精确的信息。充分利用从客户那里收集到的信息是最重要的。他们的设计构想、偏好和愿望是什么，他们希望怎么做？家庭居所是生活的基础，是人们成长和获得庇护的地方，我希望能够帮助他们清楚地提出自己的愿望。许多年前，我为纽约一名著名的音乐制作人设计过一个屋顶露台当项目竣工的几天之后，他告诉我，他的露台现在成了他在全世界最喜欢的地方。这便是我对居住空间设计的热爱的开始。我希望能从我所有的客户那里都获得这样的反馈意见，我会去询问他们哪里的环境使他们最幸福，最舒适。有些回答乍听上去似乎伤感而又怀旧但是我依然会认真倾听，比如“我祖母家的院子”，但是这些回答对于我的工作意义却十分重大。它们不是对往昔的浪漫怀旧，而是对身处自然环境之中得到



Above: A dahlia bud floats above the densely planted flower beds.

的平静感和家的感觉的一种向往，我们许多人都能在自然世界中感受到这种基本的原始安慰。

每当伴随着土地与房屋进行设计，从一开始就充分利用全方位立体空间的体积是十分重要的。在纸上勾勒草图进行设计虽然也很重要，但那只是涉及到二维平面的。一片土地上，具体到每个独立的小块土地都是独特而不同的，斜坡、植被、朝向以及景色，总是各不相同。完全理解这些方面，是我们作为景观设计师的职责。建筑与室内方面的设计当然也是独特的，但是它们所占据的面积毕竟还是较小。曾有一个明智的客户对我这么说：“我的地产包含了一个入口，几个露台和院子里的一个游泳池，我希望你能将这些元素利用起来，帮我创造一个完整的花园”这正是目标——整个房产就是一个景观，而使之发挥自己的功能便是我的责任。

我在几年前开发出了一种实践方法，一直沿用至今。我走进一片地产，

会先给我自己 30 到 60 秒钟的时间来重现构思房屋的朝向、入口和该地的地平面。我首先会分析当前的布局是否平衡、直观和悦目，然后无论结果如何，我都会重新进行设计。设计当然不会在 60 秒之内完成，但是由长期实践这种方法而获得的经验，使我在面对新项目、新客户和空白的平面图时能够应对自如、充满自信。严格评估地点的各项情况，能够为我们提供更多的选择、方法和布局，我们应该去探索和理解全部这些可能性。但是我发现宏观印象和第一个设计方案常常是正确的那一个。

我建议所有人都应该在考虑怎么设计一处花园或景观之前，试着采用新的方式——一种“新的眼镜”——来看待他们的家和土地。在你的脑海中抹去那里的一切。想象一下，假如这里是一个剧院，你的土地便是那里的舞台。房子和其他建筑是道具，园林要素是背景。开始进行不同的排列组合想想如何移动场景和道具布置是从两侧到中间、自下而上，还是从上往下。想想光照。在这座舞台上，有演员，有舞者，