

超人气漫画素描

爱卡动漫 编著

综合基础篇

综合讲解漫画人物技法

描绘脸部·身体·背景

知识拓展结合技法实践

双色描摹图例辅助练习



超人气漫画素描

综合基础篇

爱卡动漫 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 010-65212870	010-50856028
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描. 综合基础篇 / 爱卡动漫编著. - 北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3487-5

I. ①超… II. ①爱… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160803号

超人气漫画素描: 综合基础篇

爱卡动漫 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 邱 宏

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2015年12月北京第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3487-5

定 价: 42.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

前言

好的漫画学习方法是引领您走入奇妙的漫画创作世界的关键。这本《超人气漫画素描——综合基础篇》是一本初级的漫画学习教程，是让喜欢漫画却没有绘画基础的您轻轻松松学习漫画的技法书。拿起笔来，绘制出您喜欢的漫画角色吧！

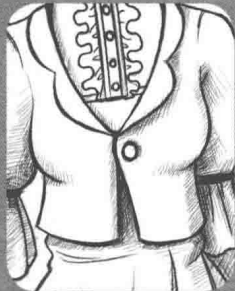
本书分不同的章节对各知识点进行了最基本的讲解，主要包括如何表现人物的脸部、如何表现人物的身体、如何表现各种动作姿态、如何突出角色的个性以及如何绘制背景和群众等内容。同时以“提示”体例把知识点延伸，对重要知识点进行深入分析。本书内容丰富且全面，您只要按照书中的方法来完成绘制的每一个步骤，就可以绘制出自己喜欢的各种漫画人物。书中不但提供了示例图，还精心为您设计了临摹练习，相信这样的互动一定能让您的学习过程变得充满乐趣。

漫画创作需要一定的技法才能让画面生动灵活起来，要掌握这样的技巧，就要从基础做起。本书旨在教会您绘制漫画人物的方法和技巧，并让您通过练习和实践达到对知识的理解与掌握。掌握了这些方法和技巧后，您便能更好地继续下一步的漫画学习。下面我们就一起来学习吧！

集中解决困难问题的练习册！



人物脸部的描绘



人物身体的描绘



人物肢体的描绘



Q版人物的描绘

目 录

本书的使用方法 003
前言 006

LESSON 1 「表现脸部」 007

脸部结构的基本知识 008
· 从多角度观察人物五官

脸部的表现方法 010
· 人物脸部的简略表现方法
· 用十字线表现人物的脸部角度
· 表现同一角色不同角度的脸部
· 人物脸部的绘制流程

表现各种脸型 016
· 鹅蛋脸型
· 鹅蛋脸型的变形脸型
· 四方脸型
· 圆形脸型
· 适合四方脸型和圆形脸型的角色

表现脸部各部位 022
· 眼睛的画法
· 眼睛随脸部角度的变化
· 瞳孔的画法
· 眉毛和睫毛的画法
· 鼻子的画法
· 下巴的画法
· 嘴巴的画法
· 牙齿的画法
· 耳朵的画法
· 头发的画法

表现各种表情 030
· 人物脸部的肌肉构造
· 不同表情时的肌肉动态
· 脸部表情的多样化

LESSON 2 「表现身体」 039

身体结构的基本知识 040
· 人体的骨骼结构
· 重要关节的基本知识
· 人体的肌肉结构

人体重心的基本知识 044
· 什么是重心?
· 不同动作的重心位置
· 利用重心的变化表现动感

身体轴线的基本知识 050
· 画出正中线和中心线
· 身体轴线随着身体动作而变化
· 不同角度人体的绘制流程

LESSON 3 「表现身体的动作」 063

颈部的动作 064
· 颈部的基本知识
· 颈部的动作表现

身体的动作 068
· 画出身体的轮廓线
· 表现身体的基本动作
· 表现大幅度的动作
· 身体的透视表现

肩部、手臂、腰部的动作 076
· 肩部的表现
· 肩部和手臂的表现
· 各种类型的手臂表现
· 肩部、手臂、腰部和胸部的联动

腿部和腰部的动作 082
· 腿部的上下运动
· 腿部和腰部的联动

手和脚的动作 087
· 手的结构和表现方法
· 手部各角度的表现
· 脚的结构和表现方法
· 脚部各角度的表现
· 各种手部动作的画法
· 各种脚部动作的画法

LESSON 4 「突出角色的个性」 099

角色的变形 100
· 变换头身比
· 变换脸型突出个性
· 变换发型突出个性
· 利用服装突出个性
· 衣服褶皱的表现
· 小饰件的表现
· 角色设定

光影的表现 112
· 光源的位置及其光影效果
· 巧妙运用光影
· 利用集中线加强表现效果

LESSON 5 「描绘背景和群众」 119

描绘背景 120
· 在背景中体现层次感
· 表现不同的自然现象
· 表现群众角色
· 设定场景

角色素描练习 130

超人气漫画素描

综合基础篇

爱卡动漫 编著



本书的使用方法 003
前言 006

LESSON 1 「表现脸部」 007

脸部结构的基本知识 008
· 从多角度观察人物五官

脸部的表现方法 010
· 人物脸部的简略表现方法
· 用十字线表现人物的脸部角度
· 表现同一角色不同角度的脸部
· 人物脸部的绘制流程

表现各种脸型 016
· 鹅蛋脸型
· 鹅蛋脸型的变形脸型
· 四方脸型
· 圆形脸型
· 适合四方脸型和圆形脸型的角色

表现脸部各部位 022
· 眼睛的画法
· 眼睛随脸部角度的变化
· 瞳孔的画法
· 眉毛和睫毛的画法
· 鼻子的画法
· 下巴的画法
· 嘴巴的画法
· 牙齿的画法
· 耳朵的画法
· 头发的画法

表现各种表情 030
· 人物脸部的肌肉构造
· 不同表情时的肌肉动态
· 脸部表情的多样化

LESSON 2 「表现身体」 039

身体结构的基本知识 040
· 人体的骨骼结构
· 重要关节的基本知识
· 人体的肌肉结构

人体重心的基本知识 044
· 什么是重心?
· 不同动作的重心位置
· 利用重心的变化表现动感

身体轴线的基本知识 050
· 画出正中线和中心线
· 身体轴线随着身体动作而变化
· 不同角度人体的绘制流程

LESSON 3 「表现身体的动作」 063

颈部的动作 064
· 颈部的基本知识
· 颈部的动作表现

身体的动作 068
· 画出身体的轮廓线
· 表现身体的基本动作
· 表现大幅度的动作
· 身体的透视表现

肩部、手臂、腰部的动作 076
· 肩部的表现
· 肩部和手臂的表现
· 各种类型的手臂表现
· 肩部、手臂、腰部和胸部的联动

腿部和腰部的动作 082
· 腿部的上下运动
· 腿部和腰部的联动

手和脚的动作 087
· 手的结构和表现方法
· 手部各角度的表现
· 脚的结构和表现方法
· 脚部各角度的表现
· 各种手部动作的画法
· 各种脚部动作的画法

LESSON 4 「突出角色的个性」 099

角色的变形 100
· 变换头身比
· 变换脸型突出个性
· 变换发型突出个性
· 利用服装突出个性
· 衣服褶皱的表现
· 小饰件的表现
· 角色设定

光影的表现 112
· 光源的位置及其光影效果
· 巧妙运用光影
· 利用集中线加强表现效果

LESSON 5 「描绘背景和群众」 119

描绘背景 120
· 在背景中体现层次感
· 表现不同的自然现象
· 表现群众角色
· 设定场景

角色素描练习 130

本书的使用方法

STEP 1

「基础」篇

对基础的绘画知识点进行讲解。

表现同一角色不同角度的脸部

通过4个不同角度的脸部特写，展示同一角色的不同表情和角度。包括正面、侧面、仰视和俯视。每个角度都配有简短的说明，如“当镜头从上方拍摄时，要注意人物脸部的比例关系”。

STEP 2

「拓展」篇

对基础篇的内容进行更加深入的分析。

身体轴线随着身体动作而变化

展示了人物在不同动作下的身体轴线变化。包括行走、奔跑、弯腰、蹲下等动作。每个动作都配有骨骼图，标注了身体轴线的方向和重心位置。

STEP 3

「实践」篇

对实际的画法和知识点进行分步骤讲解。

人体比例的比较讲解

通过4组对比图，讲解男女人体比例差异。1. 身高、头身比、肩宽、骨盆宽度的对比。2. 肌肉分布和骨骼结构的对比。3. 四肢长度和手肘位置的对比。4. 骨盆宽度和臀部位置的对比。

STEP 4

「练习」篇

综合各小节的角色范例进行临摹练习。

练习 各种脸型人物的练习

展示了四种不同脸型的人物头像：圆脸、瓜子脸、方脸和菱形脸。每个头像都配有简单的素描线条，方便读者临摹。

提示

■光的原理
光源高被照射物越近，物体的光影效果就越强烈，物体下方的阴影就越深。

光从斜上方照在人物的脸部，人物的脸部形成阴影。鼻子处由于光照的影响，形成三角形的阴影。

*光源成45° 照射在人物脸部时形成的阴影。

提示

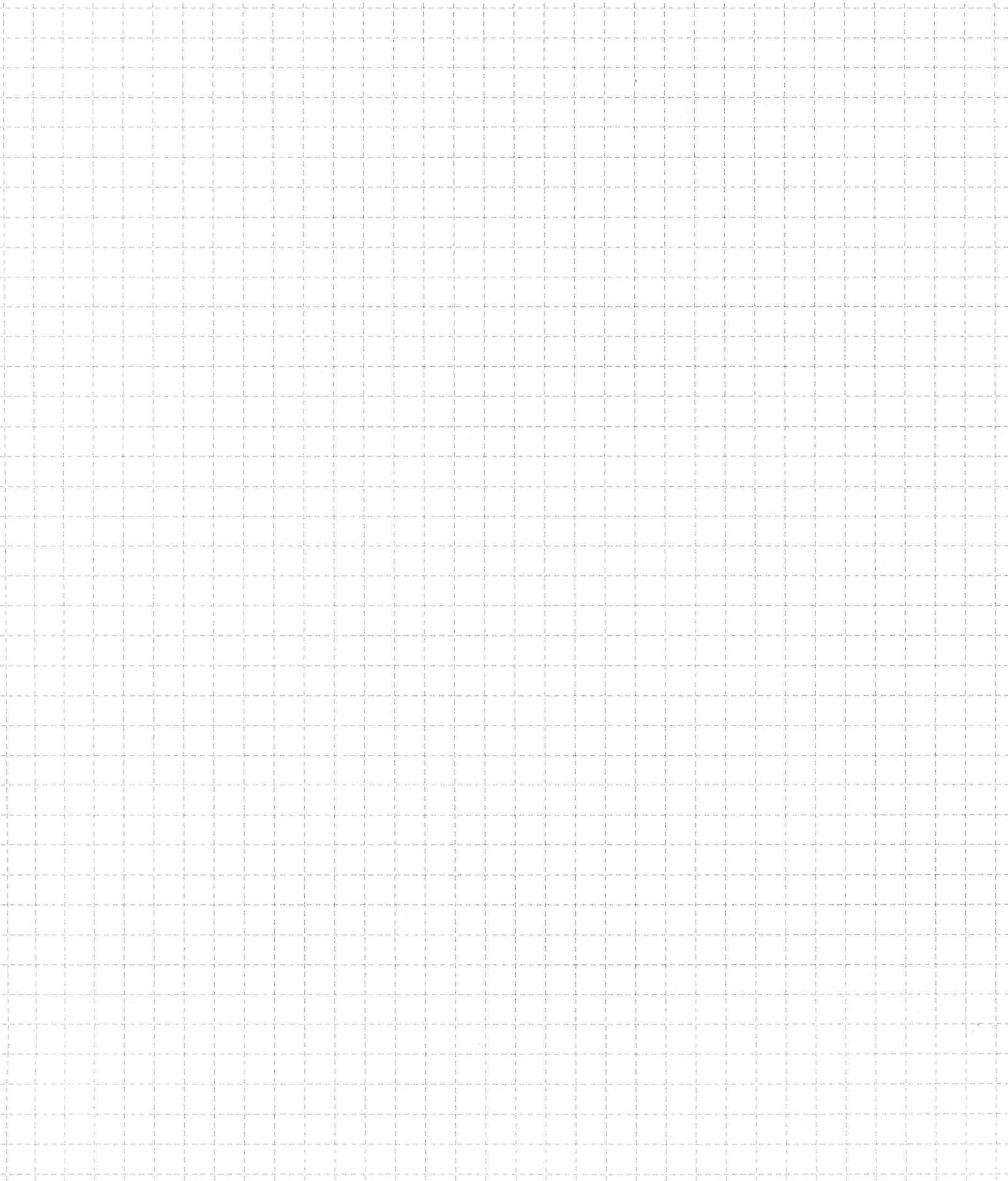
对基础知识进行扩展讲解，让读者更全面地理解和学习该内容。



练习

在开始学习之前,先来试着描画一下吧!





前言

好的漫画学习方法是引领您走入奇妙的漫画创作世界的关键。这本《超人气漫画素描——综合基础篇》是一本初级的漫画学习教程，是让喜欢漫画却没有绘画基础的您轻轻松松学习漫画的技法书。拿起笔来，绘制出您喜欢的漫画角色吧！

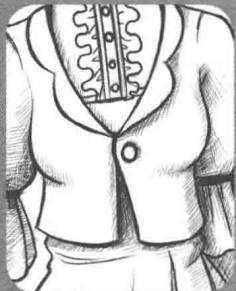
本书分不同的章节对各知识点进行了最基本的讲解，主要包括如何表现人物的脸部、如何表现人物的身体、如何表现各种动作姿态、如何突出角色的个性以及如何绘制背景和群众等内容。同时以“提示”体例把知识点延伸，对重要知识点进行深入分析。本书内容丰富且全面，您只要按照书中的方法来完成绘制的每一个步骤，就可以绘制出自己喜欢的各种漫画人物。书中不但提供了示例图，还精心为您设计了临摹练习，相信这样的互动一定能让您的学习过程变得充满乐趣。

漫画创作需要一定的技法才能让画面生动灵活起来，要掌握这样的技巧，就要从基础做起。本书旨在教会您绘制漫画人物的方法和技巧，并让您通过练习和实践达到对知识的理解与掌握。掌握了这些方法和技巧后，您便能更好地继续下一步的漫画学习。下面我们就一起来学习吧！

集中解决困难问题的练习册！



人物脸部的描绘



人物身体的描绘



人物肢体的描绘



Q版人物的描绘

LESSON 1

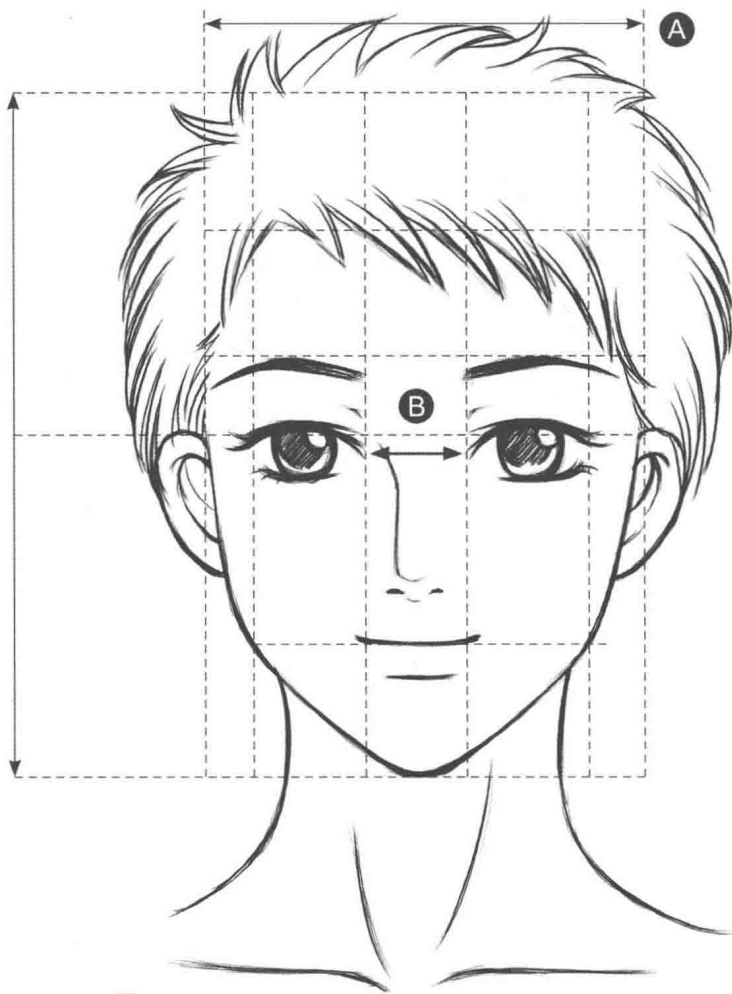
「表现脸部」

漫画人物的脸部生动与否对于吸引读者至关重要，那么怎样才能绘制出漂亮的脸型和五官呢？下面我们就一起来学习漫画人物脸部的绘制方法吧！



脸部结构的基本知识

在这一章中，我们将要学习到五官的位置、脸部的表现方法以及脸部的绘制步骤等基础知识。下面就从学习五官的表现开始吧。



眉毛

眉毛位于发髻线至眼睛连线的2/3处。

眼睛

两眼之间的连线位于头顶至下巴的1/2处。

鼻子

鼻尖的位置与耳朵的最下端大致在同一水平线上。

嘴巴

嘴巴位于鼻尖至下巴的1/3处。

A 人物面部的宽度

人物正面的脸部宽度大约是五只眼睛的宽度。

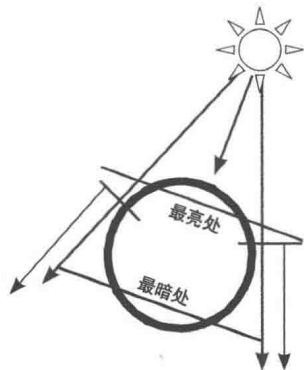
B 两眼之间的宽度

人物两眼之间的距离相当于一只眼睛的宽度。

提示

■ 光照的原理

光源离被照射物体越近，物体的光影效果就越强烈，物体下方的阴影就越深。



光源



光源从右上方照在人物的脸部，人物的左侧脸部形成投影。鼻子处由于光照的影响，形成三角形的投影。

★光源呈45°照射在人物的脸部时形成的投影。



从多角度观察人物五官

同一个人物面部五官的位置不会随着人物面部朝向的改变而改变。

■ **正面** 根据人物五官位置的基准线绘制人物脸部的正面，注意五官的对称。



■ **侧面** 根据人物五官正面的基准线来绘制侧面，要注意正面时五官的位置和侧面时五官的位置在同一条水平线上。



■ **3/4侧面** 3/4侧面的时候要注意人物眼睛的转向和透视，五官位置不变。



3/4侧面

■ **背面** 人物转到背面时，人耳朵和下巴的位置不变。



背面



侧面

LESSON
1-2

脸部的表现方法

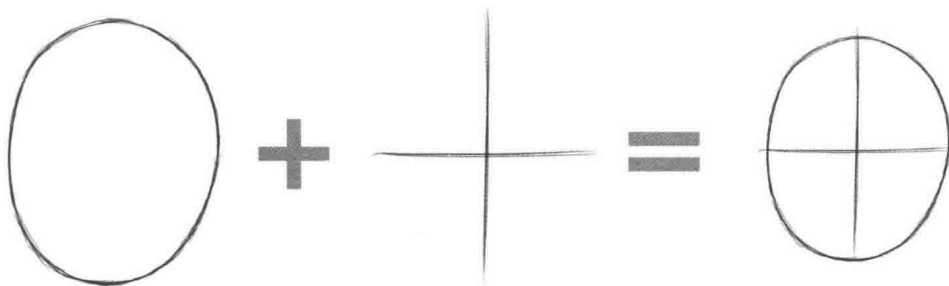
想要绘制出漂亮的脸部，首先要掌握好绘制人物脸部的的方法。



人物脸部的简略表现方法

首先以脸部正面为例，以一个圆和十字画出面部的大致轮廓和角度。

■正面



完成

1 首先绘制出一个圆来代表人物的脸部。

2 接着用十字线来表现人物面部的角度。

3 由圆和十字组成的脸部正面示意图完成了。



用十字线表现人物的脸部角度

我们先用简单的十字线条来决定人物面部的角度后，再继续绘制出人物的五官。



■3/4侧面

十字线的水平线位于人物面部的1/2处，表示人物眼睛的位置。



■俯视

十字线的水平线位于人物面部1/2处的稍下方，表现为向下弯曲的弧线。



■仰视

十字线的水平线位于人物面部1/2处的上方，表现为向上弯曲的弧线。



■侧后仰

当头部转动幅度较大时，也要根据十字线来绘制五官，注意此时十字线的角度。



表现同一角色不同角度的脸部

在漫画中经常需要表现同一人物的不同角度时的面部，到底要怎样绘制才好呢？下面我们就一起来学习吧。



■仰视

当人物仰视时，脸部面积缩小，脖子下方较长，绘制时将五官位置整体上移。



■3/4侧面

当人物头部转动到3/4侧面时要特别注意，此时内侧的眼睛要比外侧的眼睛稍小。



■正面

根据十字线绘制出人物的五官位置。

■转头

当描绘人物转头的动作时，眼睛的角度会随着转动发生变化，要注意人物的肩颈关系。

■俯视

当人物俯视时，我们所观察到的人物的头顶部分较多，同时鼻尖和嘴巴的位置下移。

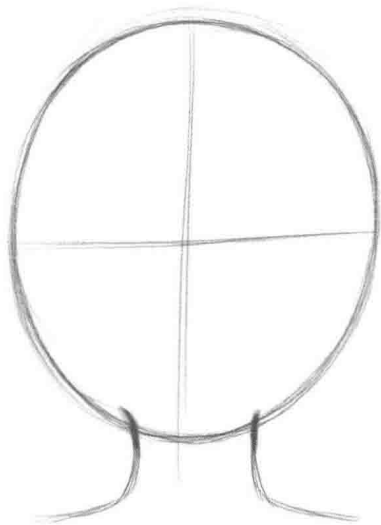




人物脸部的绘制流程

这一小节我们针对绘制不同角度的人物面部来进行分步骤讲解，你会发现其实绘制脸部是很简单的。

■正面



1 首先绘制出人物脸部的大致轮廓，用十字线表示人物面部的角度。



2 接着修饰出人物的脸型，再描绘出人物五官的大致形状。



3 根据人物的脸型，绘制出合适的发型样式。



4 修饰细节，刻画人物的五官，整理线稿，完成。