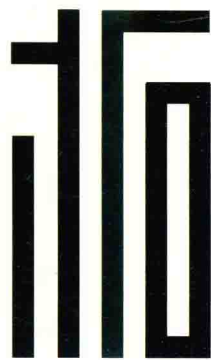


# Developing



拓

艺术设计学科产教合作创新性人才  
培养模式实践

Expansion - Practice of New Cultivating Mode to Combine Industry  
with Education in Design Discipline

潘召南 肖平 等著

Pan Zhaonan, Xiao Ping, et al.

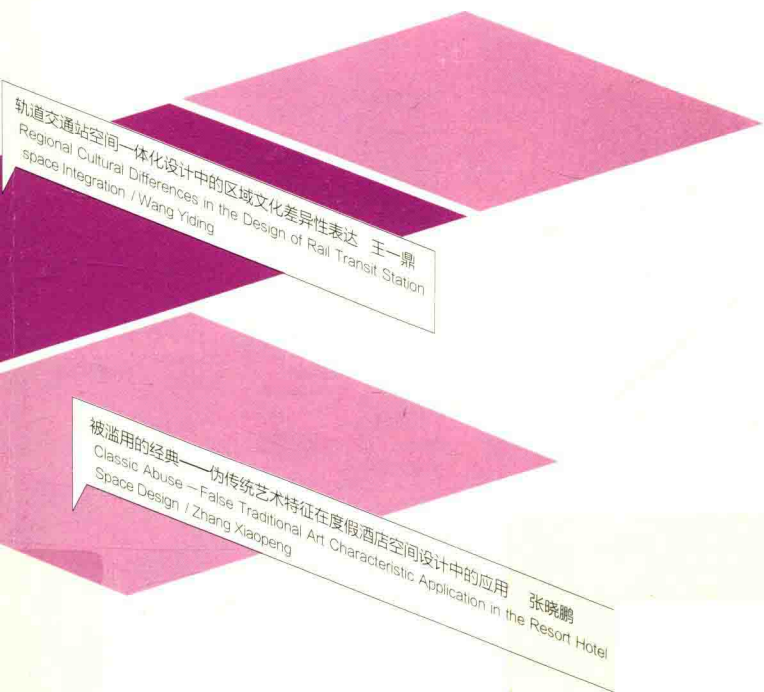
四川美术学院 · 深圳广田装饰集团股份有限公司

校企联合培养研究生工作站

Produced by Sichuan Fine Arts Institute &  
Shenzhen Grandland Decoration Group Co., Ltd



中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS



轨道交通站空间一体化设计中的区域文化差异性表达 王一鼎  
Regional Cultural Differences in the Design of Rail Transit Station  
space Integration / Wang Yiding

被滥用的经典——伪传统艺术特征在度假酒店空间设计中的应用 张晓鹏  
Classic Abuse - False Traditional Art Characteristic Application in the Resort Hotel  
Space Design / Zhang Xiaopeng

拓

艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式  
实践

Developing

Expansion - Practice of New Cultivating Mode to Combine Industry with  
Education in Design Discipline

潘召南 肖平 等著

Pan Zhaonan, Xiao Ping, et al.

## 图书在版编目(CIP)数据

拓 艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践/潘召南等著. —北京:  
中国建筑工业出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-112-20730-5

I. ①拓… II. ①潘… III. ①艺术—设计—人才培养—培养模式—教学研究—中国 IV. ①J06-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第081250号

本书为设计专业研究生教育改革探索与实践的重要成果,通过校企双方的导师对学生进行培养、教育,结合新的培养思路和目标要求,加强基础理论培养、提高设计能力和研究能力的培养,并通过企业导师制培养学生对专业的认识和对职业的认知,逐渐提高学生自身的学习和实践能力。本书内容新颖,是环境设计专业研究生培养中,较为创新的一次教学尝试,对未来专业培养模式的发展与改革具有重要意义。适用于环境设计专业在校师生、相关企业及进行教学改革的高等院校教师等相关人员阅读。

责任编辑:李东禧 唐旭 张华 吴绂

书籍设计:汪宜康 李念泽

责任校对:李欣慰 焦乐

## 拓 艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践

潘召南 肖平 等著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

重庆大正印务有限公司印制

\*

开本:889×1194毫米 1/20 印张:18 $\frac{1}{2}$  插页:6 字数:432千字

2017年5月第一版 2017年5月第一次印刷

定价:95.00元

ISBN 978-7-112-20730-5

(30381)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 目录 Contents

|                                                                                                                                                                                    |    |     |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “川美·深圳校企联合培养工作站”项目简介<br>Introduction of the College and Enterprises Joint Postgraduates<br>Training Studio of Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen<br>Decoration Group Co., Ltd. | 04 | 118 | 十间房——对造园艺术在现代空间运用的研究 陈姗姗<br>Ten Rooms—Research on the Use of the Gardening Art in the Modern Space<br>/ Chen Shanshan                                      |
| 序<br>Preface<br>——郝大鹏 Hao Dapeng                                                                                                                                                   | 12 | 158 | 被滥用的经典——伪传统艺术特征在度假酒店空间设计中的应用<br>张晓鹏<br>Classic Abuse—False Traditional Art Characteristic Application in the<br>Resort Hotel Space Design / Zhang Xiaopeng |
| 启<br>Initiation<br>——潘召南 Pan Zhaonan                                                                                                                                               | 17 | 176 | 浅析《园冶》如画的美学思想在现代室内空间设计中的运用<br>郭晶晶<br>The Application of Picturesque Aesthetic Ideology in Our Modern Interior<br>Design in Yuanye / Guo Jingjing           |

精品酒店设计主题性探索——以海口观澜湖硬石酒店为例  
何宇轩

The Primary Exploration of the Theme of Boutique Hotels—A Case Study of the Hard-Rock Hotel of Guanlanhu in Haikou / He Yuxuan

轨道交通站空间一体化设计中的区域文化差异性表达 王一鼎

Regional Cultural Differences in the Design of Rail Transit Station Space Integration / Wang Yiding

中国造园思想在酒店中餐厅设计中的应用——以海口万豪项目为例 邱悦

Application of Chinese Garden Ideas in the Hotel Chinese Restaurant Design—A Case Study of Marriott Hotel in Haikou / Qiu Yue

海绵城市概念下的社区景观设计研究——以贵阳生态城3号地块社区景观的设计为例 许美玲

Sponge City Under the Concept of Community Landscape Design Research—To Guiyang Eco-city Community Landscape Design as an Example / Xu Meiling

商业公共空间中的体验性设计研究 吕奥伦

Research on Experiential Design in Commercial Public Space / Lv AoLun

艺术元素在室内设计风格形成中的价值研究——对“西派澜岸销售中心”新艺术风格元素剖析 姜洋

The Value of Art Elements Formed in the Interior Design Style—Analysis of Art Nouveau Style Elements in Xi Pai Lan An Sales Center / Jiang Yang

精品酒店设计中的独特性 任钦睿

The Uniqueness of the Boutique Hotel Design / Ren Qinrui

## Developing

Expansion - Practice of New Cultivating Mode to Combine Industry with Education in Design Discipline

拓 艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践

拓

艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式  
实践

Developing

Expansion - Practice of New Cultivating Mode to Combine Industry with  
Education in Design Discipline

潘召南 肖平 等著

Pan Zhaonan, Xiao Ping, et al.



中国建筑工业出版社  
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

名誉主任 Honorary Director

罗中立 Luo Zhongli

主任 Director

庞茂琨 Pang Maokun

黄 政 Huang Zheng

副主任 Deputy Director

郝大鹏 Hao Dapeng

焦兴涛 Jiao Xingtao

委员 Committee Member

（按姓氏拼音排序 In alphabetical order by pinyin of last name）

曹意强 Cao Yiqiang

段胜峰 Duan Shengfeng

方晓风 Fang Xiaofeng

苟欣文 Gou Xinwen

侯宝川 Hou Baochuan

姜 峰 Jiang Feng

焦兴涛 Jiao Xingtao

琚 宾 Ju Bin

李敏敏 Li Minmin

李 强 Li Qiang

龙国跃 Long Guoyue

罗 成 Luo Cheng

潘召南 Pan Zhaonan

王天祥 Wang Tianxiang

王 铁 Wang Tie

肖 平 Xiao Ping

谢亚平 Xie Yaping

辛向阳 Xin Xiangyang

杨吟兵 Yang Yinbing

张 杰 Zhang Jie

张宇锋 Zhang Yufeng

张 月 Zhang Yue

左 益 Zuo Yi

撰稿 Writers

潘召南 Pan Zhaonan

肖 平 Xiao Ping

杨邦胜 Yang Bangsheng

琚 宾 Ju Bin

姜 峰 Jiang Feng

颜 政 Yan Zheng

孙乐刚 Sun Legang

刘 波 Liu Bo

严 肃 Yan Su

杨吟兵 Yang Yinbing

赵 宇 Zhao Yu

王 铁 Wang Tie

张 月 Zhang Yue

周维娜 Zhou Weina

朱 力 Zhu Li

陈珊珊 Chen Shanshan

郭晶晶 Guo Jingjing

何宇轩 He Yuxuan

姜 洋 Jiang Yang

吕奥伦 Lv Aolun

邱 悦 Qiu Yue

任钦睿 Ren Qinrui

王一鼎 Wang Yiding

许美玲 Xu Meiling

张晓鹏 Zhang Xiaopeng

文字整理

郭 倩 Guo Qian

张 敏 Zhang Min

主办单位 Host Unit

四川美术学院

深圳广田装饰集团股份有限公司

深圳创想公益基金会

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co.,Ltd & C FOUNDATION

执行机构 Executor

四川美术学院研究生处

四川美术学院设计艺术学院

广田建筑装饰设计研究院

深圳创想公益基金会

Postgraduates Office and Design College of Sichuan Fine Arts Institute & Grandland Construction Decoration Design Institute & C FOUNDATION

重庆市教育委员会研究生教改重大项目

Postgraduate Educational Reform Major Project of Chongqing Education Committee

四川美术学院生态设计与可持续发展的创新性研究团队

Innovative Research Team of Ecological Design and Sustainable Development of Sichuan Fine Arts Institute

《环境设计学科高校合作创新性人才培养模式实践》成果

Expansion-Practice of New Cultivating Mode to Combine Industry with Education in Design Discipline

四川美术学院·深圳广田装饰集团股份有限公司·深圳创想公益基金会

校企联合培养研究生工作站(环境设计学科)

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co., Ltd. & C FOUNDATION

The College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio (Environmental Design)

项目管理:四川美术学院研究生处、四川美术学院设计学院

Project Managers: Postgraduates Office of Sichuan Fine Arts Institute & Design College of Sichuan Fine Arts Institute

## 学术委员会 Academic Council

(按姓氏拼音排序 In alphabetical order by pinyin of last name)

段胜峰 Duan Shengfeng

郝大鹏 Hao Dapeng

焦兴涛 Jiao Xingtao

姜 峰 Jiang Feng

琚 宾 Ju Bin

李敏敏 Li Minmin

龙国跃 Long Guoyue

潘召南 Pan Zhaonan

庞茂琨 Pang Maokun

苏永刚 Su Yonggang

王天祥 Wang Tianxiang

肖 平 Xiao Ping

谢亚平 Xie Yaping

张宇峰 Zhang Yufeng

赵 宇 Zhao Yu

(中南大学) 朱 力

College Tutors:

(Sichuan Fine Arts Institute) Pan Zhaonan, Long Guoyue, Zhao Yu, Xu Liang, Yang Yinbing, Shen Yude

(Central Academy of Fine Arts) Wang Tie

(Academy of Arts & Design, Tsinghua University) Zhang Yue

(Xi'an Academy of Fine Arts) Zhou Weina

(Central South University) Zhu Li

工作站导师

肖 平 姜 峰 杨邦胜 琚 宾 颜 政 孙乐刚

刘 波 严 肃 李 行

Training Studio Tutors:

Xiao Ping, Jiang Feng, Yang Bangsheng,

Ju Bin, Yan Zheng, Sun Legang, Liu Bo, Yan Su, Li Hang

## 工作组 Administration Group

校方管理人员 - 刘珊珊 钱星烨 郭倩

College Group: Liu Shanshan, Qian Xingye, Guo Qian

企业管理人员 - 邓 薇 欧阳林

Enterprise Group: Deng Wei, Ouyang Lin

## 工作站负责人 Studio Directors

潘召南(校方站长) College Director: Pan Zhaonan

肖 平(企方站长) Enterprise Director: Xiao Ping

## 导师团队 Tutors

校方导师

(四川美术学院) 潘召南 龙国跃 赵 宇 许 亮

杨吟兵 沈渝德

(中央美术学院) 王 铁

(清华大学美术学院) 张 月

(西安美术学院) 周维娜

进站学生:

(四川美术学院) 张晓鹏 陈珊珊 郭晶晶 姜 洋 吕奥伦  
邱 悦 任钦睿

(中央美术学院) 王一鼎

(西安美术学院) 许美玲

(中南大学) 何宇轩

Participating Postgraduates:

(Sichuan Fine Arts Institute) Chen Shanshan, Guo Jingjing, He Yuxuan, Jiang Yang, Lv Aolun, Qiu Yue, Ren Qinrui

(Central Academy of Fine Arts) Wang Yiding

(Xi'an Academy of Fine Arts) Xu Meiling

(Central South University) Zhang Xiaoping

## “川美·深圳校企联合培养工作站”项目简介

Introduction of the College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio of  
Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co.,Ltd

### 校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站）简介

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co.,Ltd  
About the College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio (Environmental Design · Shenzhen)

四川美术学院、深圳广田装饰集团股份有限公司、深圳创想公益基金会校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站），简称“川美·深圳研究生工作站”。工作站本着“互惠共享、互利共赢、共同发展”的原则，于2014年5月在中国深圳市正式挂牌成立，是中国环境设计学科第一个校企联合培养研究生工作站。

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co.,Ltd & C FOUNDATION: the College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio (Environmental Design · Shenzhen) is known as “SCFAI · Grandland Postgraduates Training Studio” for short. Based on the principles of “reciprocal sharing, mutual benefit with win-win strategy and joint development”, SCFAI · Grandland Postgraduates Training Studio was formally established in May 2014, which was the first college and enterprises joint postgraduates training studio of environmental design in China.

### 宗旨 Aim

充分发挥四川美术学院等四所参与院校的设计学科优势和深圳市广田建筑装饰设计研究院的行业优势，以及深圳创想公益基金会的社会资源，三方共建发展平台，共享信息资源、人力资源、科技资源，创新学校人才培养模式，提升企业综合发展实力，实现“跨区域、跨行业、跨校际”的远程培养新模式，以“英才培养英才、使用英才、塑造英才”的路径，搭建育人与用人、创新与共享一体化的培养平台。

To achieve cross-regional, cross-disciplinary, inter-school remote training new model and set up the training platform which integrated training and employment, innovation and sharing by path of “to educate excellence by excellence, employ excellence and cultivate excellence”.

## 运作方式 Operating Mode for Environmental Design Postgraduates

整合高校学科资源和企业社会资源，建立高校与企业合作的平台，通过设计企业的优秀设计师带项目\课题进站，成为驻站导师；在校研究生通过遴选进站的方式，成为进站学员。驻站导师在企业里指导研究生参与实际项目或者进行课题研究，将最前沿、最实用的经验传授给学生；进站研究生进入到企业实际的工作环境中，实现在校生与企业员工身份的磨合与过渡，通过这种身份的转换实现真正意义的产、学、研结合的目标，并获得在校园里无法学习到的知识与能力。

By integrating college academic resources with enterprise social resources and by building the platform of cooperation between colleges and enterprises, excellent designers will bring in projects to become residency tutors, while postgraduates in school will become residency students after selection. Residency tutors teach students cutting-edge and most practical experiences by mentoring them in doing actual projects or researches in companies; residency postgraduates fully achieve the goal of combining manufacturing, learning and researching and gain knowledge as well as capabilities that are not taught in school during the transition from a student to an employee in a real working environment.

每期进站研究生培养时间为一学期，每年9月1日至寒假前，每季于下学期的5月至6月在工作站（深圳）或学校（重庆）举行进站学习成果汇报展览。

Each season, the practice in workstation will last one semester, from September 1 to start of winter vacation. Each season, report exhibition of learning achievement will be held in workstation (Shenzhen) or at school (Chongqing) from May to June.

## 建站意义 The Significance of Postgraduates Training Studio

作为环境艺术设计学科国内第一个校企联合培养研究生工作站，针对目前高校设计学科研究生培养与社会企业需求脱节的问题，为高校培养高层次人才创建全新的平台和专业环境，并为建站及进站企业所需高层次、核心竞争人才及核心队伍建设提供坚实和可持续保障。

As the first college and enterprises joint postgraduates training studio of environmental design in China, the Studio gives attention to the gap between design postgraduate education in college and the demand of enterprises in society and then provides a new platform with professional environment for colleges to cultivate advanced talents so as to give firm and sustainable supply of advanced talents and teams with core competitive capacities to meet the demand of residency enterprises.

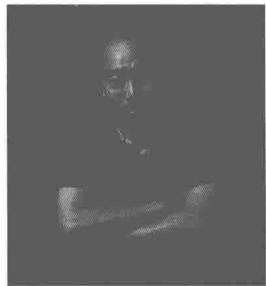
川美·深圳研究生工作站将通过建立院校、企业联盟的方式，促进企业与高校的广泛合作与交流；创新设计教育高端人才培养模式，推动设计教育与设计行业接轨；传承中国设计精神，激发青年学子实现设计强国的梦想与热情。

Through the cooperation between colleges and enterprises, SCFAI · Grandland Postgraduates Training Studio will promote cooperation and communication between enterprises and colleges, create a new mode for high-end design talents training to promote the integration between design education and design industry, inherit the Chinese design spirit and stimulate young students' dream and passion to make China a strong country of design.

四川美术学院 深圳广田装饰集团股份有限公司

## 校企联合培养研究生工作站(环境设计学科·深圳站)站长简介

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co., Ltd  
Studio Directors of the College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio (Environmental Design · Shenzhen)



潘召南

Pan Zhaonan

毕业院校: 四川美术学院

工作单位: 四川美术学院

职务: 四川美术学院创作科研处处长

专业职称: 教授、硕士生导师、资深室内设计师、国际 A 级景观设计师

### 代表性作品与获奖经历

■ 2010 年 10 月, 作品“丽江古城民居风貌旅游度假区酒店(五星级)建筑、环境、室内设计”获首届中国国际空间环境艺术设计大赛“筑巢奖”铜奖。

■ 2012 年 10 月, 设计作品“重庆中国当代书法艺术生态园规划设计”获中国美术家协会环境艺术委员会主办第五届“为中国而设计”最佳创意奖。

■ 2014 年 1 月, 参与主研科技部“十二五重大国家科技支撑项目——中国传统村落民居营建工艺保护、传承与利用技术集成”。

■ 2014 年 5 月, 完成重庆科技学院艺术馆建筑方案设计。

■ 2014 年 11 月, 合作作品“四川美术学院校园环境设计”获第十一届全国美展铜奖。

■ 2016 年 6 月主持重庆市教委研究生教改重大项目——“艺术设计学科产教合作创新性人才培养模式实践”。

■ 2016 年 12 月主持重庆市艺科联重点项目——“西部美丽乡村建设中的地方性立场与民族性视域” 16ZD033

■ 2016 年 12 月主持重庆市社科联重点项目——“西部乡建的设计伦理重构研究” 2016WT31

著作与教材

《生态水景观设计》, 西南大学出版社; 《室内设计师培训考试教材》,

中国建筑工业出版社; 《景观设计师培训考试教材》, 中国建筑工业出版社; 《寻 环境设计学科研究生校企联合培养的探索与实践》。

发表论文

《消费时代的消费设计》; 《在生活中寻找设计的原点》; 《趋同与不同——关于城市环境中的人文意义》等。

个人荣誉

■ 2004 年 8 月, 被中国建筑装饰协会评为首届全国杰出中青年室内建筑师。

■ 2005 年 4 月, 被感动中国建筑设计高峰论坛评为“中国最具影响力的设计师”。

■ 2006 年 3 月, 被中国建筑装饰协会评为“全国资深室内建筑师”。

■ 2006 年 9 月, 被劳动部与国际商业美术设计协会授予“A 级景观设计师”。

■ 2007 年 12 月, 光华龙腾奖“中国设计业十大杰出青年”全国评委。

■ 2011 年 1 月, 任重庆市设计委员会主任委员。

■ 2012 年, 中国建筑装饰协会学术委员。

■ 2015 年 3 月, 获“2014 中国设计年度人物”荣誉。

■ 2015 年 11 月, 光华龙腾奖“中国设计业十大杰出青年”全国评委, 国科奖。

■ 2015 年 12 月, 被聘为吉林艺术学院兼职教授。

■ 2016 年 4 月, 被聘为教育部人文社科项目评审专家。

■ 2017 年 2 月, 被聘为国家社科基金艺术学项目评审专家。

### 设计主张

功能与形式

当我们面对一个项目时常常先考虑项目本身的使用功能问题, 而后再考虑视觉形式与文化的问题, 这已经是惯常的设计程序, 这也是现代设计的基本法则(1837 年美国雕塑家格林若斯第一次提出形式服务于功能)。但这里存在两个问题, 一个对象将被进行两次不同目的分解处理, 先功能、后形式, 而没有把设计目标放在整体的层面上思考。所谓整体即将多种系统的功能与形式贯穿于设计的始终, 而不是孤立的。

设计的社会角色

设计师都有自己的理想, 但我们要清醒地认识到设计在社会工作中的任务和角色。设计不能给人们创造幸福和快乐, 设计只能通过设计师理解的方式创造让人们找寻快乐的条件, 只有通过自己在体验环境条件的同时才能感受到是否快乐。这要求设计师在设计时必须拟己化, 打动自己、体验到快乐,

才能打动他人,让他人感到快乐。这是设计的伦理,也是设计的方法。

#### 关于创新

设计最可贵的是创新,但不是凭空想象,不是所有的新事物都是有价值的,我们之所以感到责任之重、工作之艰苦,是因为限制太多、条件相同、要求相似、方式相近,而教条一样。因此,我们要通过自己的认识、体验、理解、判断,去寻求突破、创新。这是最艰辛,也是最有价值的劳动。



肖平

Xiao Ping

毕业院校:四川美术学院

工作单位及职务:深圳广田装饰集团股份有限公司副总经理,  
深圳市广田建筑装饰设计研究院院长、董事、创意设计总监

#### 行业荣誉

中国建筑装饰协会设计委员会执委会委员。

四川美术学院设计学(环境艺术)专业硕士研究生导师。

中国建筑装饰协会专家库专家。

#### 个人荣誉

■ 2014年第九届中外酒店白金奖2014年度高端酒店终身荣誉设计师。

■ 2013第五届“照明周刊杯”中国照明应用设计大赛特等奖(全国唯一金奖)。

■ 2013年度中国室内设计卓越成就奖。

■ 2013年度室内设计行业杰出贡献奖。

■ 2013年中国酒店创新峰会2013年度杰出影响力酒店行业设计师。

■ 2012年度全国有成就的资深室内建筑师。

■ 2012年第七届中国酒店白金奖。

■ 2012年度十大国际酒店设计师。

■ 2011-2012年度第二届国际环艺创新设计大赛十大最具影响力设计师。

■ 2011-2012年度第二届国际环艺创新设计大赛十大最具创新设计人物。

#### 项目荣誉

2014年主持设计“遵义宾馆”荣获2014年亚太第五届中国国际空间环境艺术设计大赛“筑巢奖”酒店空间方案类金奖。

2014年主持设计“遵义宾馆”荣获2014年度中外酒店白金主题酒店设计白金奖。

2013年主持设计“成都太平洋国际饭店”荣获2013年亚太第四届中国国际空间环境艺术设计大赛“筑巢奖”酒店空间方案类金奖。

2013年主持设计“三亚亿隆温德姆至尊酒店”荣获2013年亚太第四届中国国际空间环境艺术设计大赛“筑巢奖”优秀奖。

2013年主持设计“月亮湾滨海旅游度假区一期建设项目展示中心工程项目”荣获2013“居然杯”CIDA中国室内设计大奖公共空间·商业空间奖。

2012年主持设计“三亚亿隆温德姆至尊酒店”荣获2012年度中外酒店最佳精品酒店设计白金作品奖。

2012年主持设计“天津恒大绿洲餐饮、娱乐、运动中心”荣获第七届中国国际设计艺术博览会“华鼎奖”餐饮娱乐空间类一等奖。

2011年主持设计“上海恒大会所”荣获2011年亚太第二届中国国际空间环境艺术设计大赛“筑巢奖”餐饮与娱乐空间方案类金奖。

#### 设计主张

讲一个故事,先打动自己,再去感动别人;做一个产品,自己先试用,再推向市场。设计无优劣之分,只有不足之处,好用、好看,匠心精湛,别无他求。

四川美术学院 深圳广田装饰集团股份有限公司

## 校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站）驻站导师

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co., Ltd  
Studio Advisors of the College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio (Environmental Design · Shenzhen)



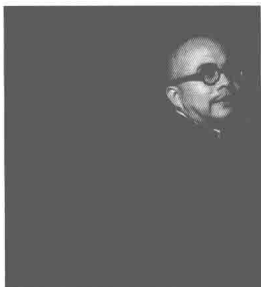
### 设计主张

我们一直坚信：设计师的责任，就是在人间创造天堂。

姜 峰

Jiang Feng

姜峰室内设计有限公司总经理、总设计师，国务院特殊津贴专家，教授级高级建筑师，高级室内建筑师，建筑学硕士，中国建筑学会室内设计分会副会长，中国建筑装饰协会设计委副主任



### 设计主张

#### 创意的根源

对客户的尊重并不等于要无条件满足业主的任何要求。做设计不能没有原则，一味满足业主不正确的需求，只会让设计面目全非，浪费业主的资金，最终损害客户的利益。所以做设计要先做人，人正作品才直。人只有一片心灵的纯净，才能容纳世间更多美好的事物，才能产生智慧。而这些都是帮助我们创意的根基，也只有保持自我内心的本真，才能让我的作品更有力量。

#### 设计的最高境界

设计的最高境界是将自然融入其中，这里所说的自然，是一种“重天成，反生造”的理念，使设计给人以无状之状的感觉，看不出经过刻意设计，好像把某样事物还原了，但又似乎有所不同，设计充满灵气，而不只是匠气。

杨邦胜

Yang Bangsheng

毕业院校：清华大学美术学院环艺系

工作单位：YANG 酒店设计集团

职务：YANG 酒店设计集团创始人、设计总监

专业职称：高级室内设计建筑师



据 宾

Ju Bin

HSD 水平线室内设计有限公司 (北京 | 深圳) 创始人、设计总监, 中央美术学院建筑学院、清华大学美术学院实践导师, 高级建筑室内设计师

### 设计主张

致力于研究中国文化在建筑空间里的运用和创新, 以个性化、独特的视觉语言来表达设计理念, 以全新的视觉传达来解读中国文化元素。

在作品中, 将“当代性”、“文化性”、“艺术性”共融、共生, 以此作为设计语言用于空间表达。从传统与当下的共通、碰撞处, 找寻设计的灵感; 在艺术与生活的交错、和谐处, 追求设计的本质。在历史的记忆碎片与当下思想的结合中, 寻找设计文化的精神诉求。



颜 政

Yan Zheng

深圳市梓人环境设计有限公司 设计总监

### 设计主张

创造一个空间仿佛拍摄一部电影——首先, 需要理解未来作品的精神归属和价值认同, 并以此为主线, 展开空间的故事情节。而有关风格、材料、灯光以及陈设都是服务于特定的内在抒发即将被 DIY 重组的角色, 没有哪一个角色可以孤立地存在。脱离了情感和生命感动的这条主线, 任何一个孤立环节的“优秀”都是平面的, 吹拂可散。

四川美术学院 深圳广田装饰集团股份有限公司

## 校企联合培养研究生工作站（环境设计学科·深圳站）驻站导师

Sichuan Fine Arts Institute & Shenzhen Grandland Decoration Group Co., Ltd

Studio Advisors of the College and Enterprises Joint Postgraduates Training Studio (Environmental Design · Shenzhen)



孙乐刚

Sun Legang

毕业院校：法国 CNAM 学院

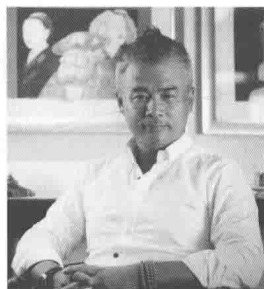
工作单位：广田装饰集团股份有限公司

职务：董事、副院长、一分院院长（兼）

专业职称：高级室内设计建筑师

### 设计主张

设计首先是实用美术的范畴，是要为人服务的，开展一项设计，再好的理念也应满足这项基本要求，设计师应站在生活的前沿，适度、适时地把新的生活方式和新的体验融入设计中，带给使用者全新感受。好的作品如一缕清风，吹及内心，好的设计也应体现投资方的价值需求，是艺术表达和使用要求的合体。



刘 波

Liu Bo

酒店室内设计师、艺术家、收藏家、PLD 刘波

室内设计（深圳）有限公司创始人、PLD 刘波

设计顾问（香港）有限公司创始人、深圳室内设

计师协会（SZAID）会长、中国建设部建筑装

饰协会专家、中国杰出中青年室内建筑师

### 设计主张

确信有一种美可以在东方与西方、古代与现代、时尚和经典之间通行自由，并且以此为团队和个人的追求目标。由于深知在专业的道路上，永无止境可言，在创造出能感动人心的作品的过程中，得以深知，自由是源于自律，空间是来源于凝聚，而创造出能经时间考验，无拘于东方和西方形式的经典，必然是来自于人们内心深处的虔诚。



严 肃

Yan Su

毕业院校：瑞士伯尔尼应用科技大学建筑硕士，北京林业大学景观设计研究生

工作单位：深圳市广田建筑装饰设计研究院

职务：深圳市广田建筑装饰设计研究院副院长，五分院及园林景观分院院长

### 设计主张

设计有所为，有所不为。

可持续设计虽然社会提倡，大家耳熟能详，但要把各种资源之间的关联性、互补性、差异性因地制宜地组合在一个项目里，却不是件容易的事，也不是设计师单方面就能完成的。怎样才能把可持续设计手法运用于实践当中，怎样与商业的地域文化、现代文化相结合，却又不生硬地喧宾夺主，而是巧妙地隐于其中。可持续设计提倡的节能、舒适性，是否与我们传统的建筑理念有相通共生之处？

“天人合一”是可持续设计理念最新也是最古老的解读——天：我们的环境；人：环境中的我们；友好的、舒适的、优美的、共生共荣……



李 行

Li Hang

毕业院校：湖北美术学院设计系文学学士

工作单位：深圳市广田建筑装饰设计研究院

职务：深圳市广田建筑装饰设计研究院副院长、四分院院长

### 设计主张

设计的目的与意义在于通过巧妙的设计构思来营造出特定的空间，以形成特定的氛围，使身处当中的人产生独有的视觉体验。

## 序

## Preface

## 拓展距离中的价值



郝大鹏

Hao Dapeng

一直以来中国设计教育都在一片诟病声中寻求改变，尤其是设计学科的研究教育，更是众矢之的，作为身在其中的教育工作者自然倍感压力。从切身的体会上讲，中国设计教育已经到了非改不可的状态。人才培养滞后于社会需求和行业发展，这是显而易见的事实，也是长期遗留的顽疾，非一时之功可以解决。从何处改？如何去改？

目前，全国各大学都在大力推进“双一流”建设，这是一个宏大的目标，也是一个难登的高峰。没有一流的师资、没有一流的学科环境、没有一流的资源条件，如何建设一流学科？又何谈一流大学？对于川美，不仅需要加强自身建设，同时仍需要更多社会支持和跨越区域局限的发展策略。

鉴于国内专业院校设计学科研究生培养长期存在理论与实践割裂、教学与应用脱节、学硕与专硕培养目标不明确等普遍问题，加之地域条件的局限，制约了我校设计类学科研究生培养。为扭转学校学科发展不均衡的状态，川美环艺的一群导师，用自身的行业人脉资源，在学校的支持下，以开放的视野和跨越地域局限的思考，开创性地选择在深圳设计行业领军企业广田股份集团和中国设计行业