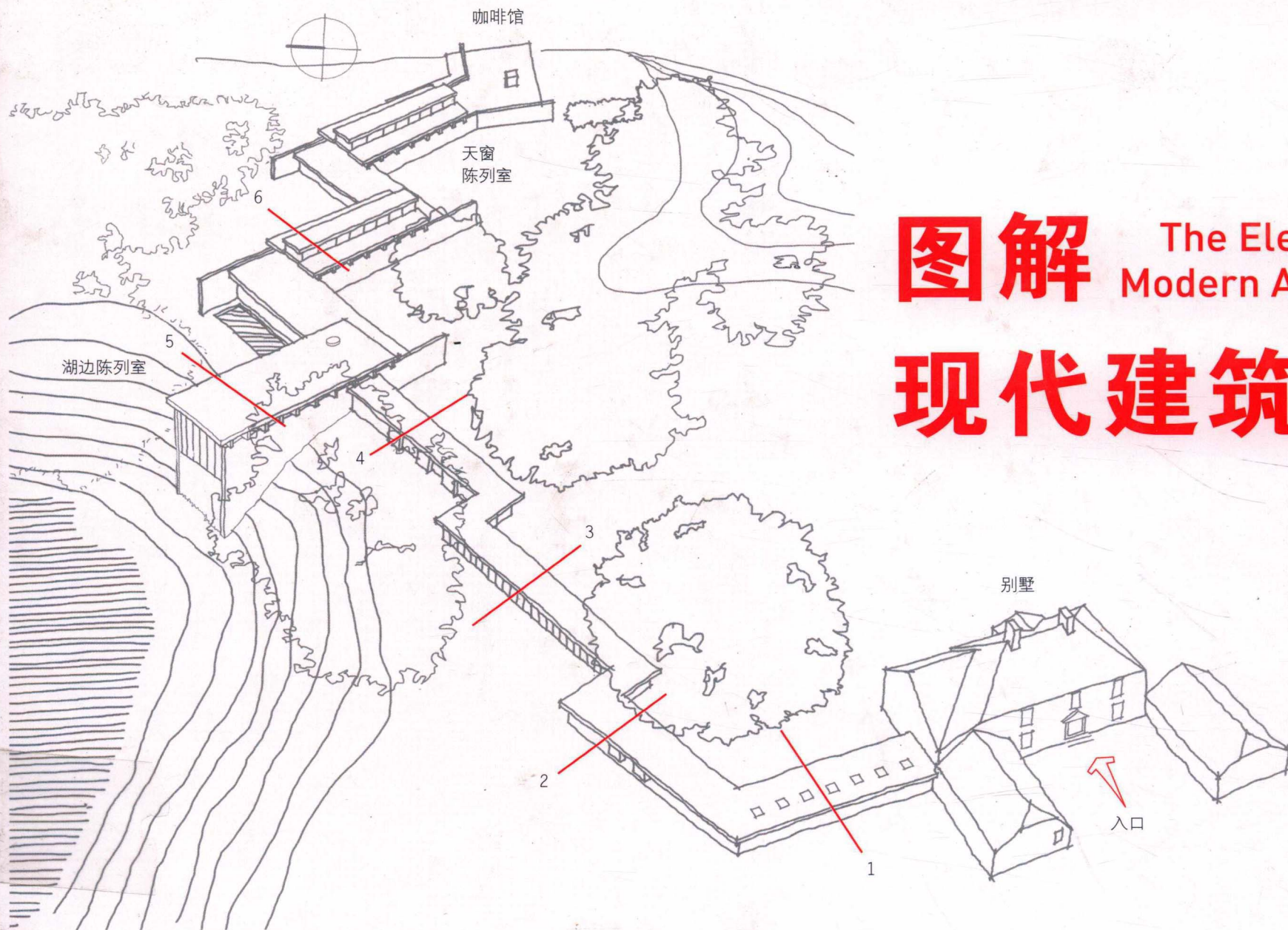
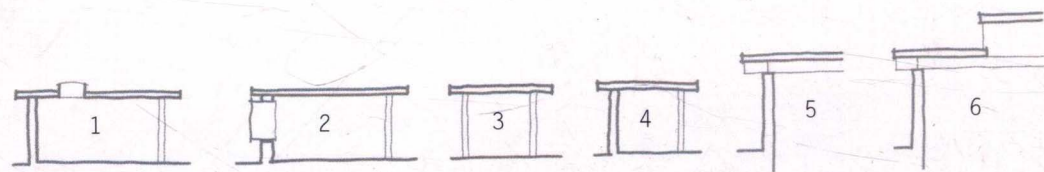




图解 The Elements of Modern Architecture 现代建筑要素

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



图解现代建筑要素

[澳]塞伦·莫可 [澳]安东尼·拉德福德 [澳]阿米特·斯里瓦斯塔瓦 著 邢真 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

版权声明

Published by arrangement with Thames and Hudson Ltd, London,
The Elements of Modern Architecture: Understanding Contemporary Buildings
© 2014 Thames & Hudson Ltd, London
Text © 2014 Antony Radford, Selen B. Morkoç & Amit Srivastava
Photographs and Artworks © 2014 Antony Radford, Selen B. Morkoç & Amit Srivastava, unless otherwise stated.

图书在版编目 (CIP) 数据

图解现代建筑要素 / (澳) 塞伦·莫可, (澳) 安东
尼·拉德福德, (澳) 阿米特·斯里瓦斯塔瓦著; 邢真译. —
北京: 北京美术摄影出版社, 2017.5
书名原文: The Elements of Modern Architecture
ISBN 978-7-80501-933-8

I. ①图… II. ①塞… ②安… ③阿… ④邢… III.
①建筑艺术—世界—图解 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第178386号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2015-1333

责任编辑: 刘 佳

责任印制: 彭军芳

书籍装帧: 杨 峰

图解现代建筑要素

TUJIE XIANDAI JIANZHU YAOSU

[澳]塞伦·莫可 [澳]安东尼·拉德福德 [澳]阿米特·斯里瓦斯塔瓦 著
邢真 译

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2017年5月第1版第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 21.5

字 数 880千字

书 号 ISBN 978-7-80501-933-8

审图号 GS (2016) 1021号

定 价 148.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

封面: 路易斯安娜现代艺术博物馆 (1956—1958)

这座砖木结构新建筑极好地表现了建筑、艺术和景观之间的响应式结合【项目7】。

卷首插画: MAXXI博物馆 (1998—2009)

博物馆形态像一条盘绕的蛇, 蛇头枕在身体上, 朝场地外张望【项目50】。

目录

前言 建筑分析：50座建筑（1950—2010）的视觉之旅	8
01 萨拉巴伊住宅 1951—1955印度，阿默达巴德	勒·柯布西埃 16
02 卡诺瓦博物馆 1955—1957意大利，特雷维索，波萨尼奥	卡洛·斯卡帕 22
03 悉尼歌剧院 1957—1973澳大利亚，悉尼	约恩·伍重 28
04 所罗门·R. 古根海姆博物馆 1943—1959美国，纽约	弗兰克·劳埃德·赖特 36
05 莱斯特大学工程系大楼 1959—1963英国，莱斯特	斯特林和高恩 42
06 索尔克生物研究所 1959—1966美国，加利福尼亚州，拉霍亚	路易·康 48
07 路易斯安娜现代艺术博物馆 1956—1958丹麦，哈姆莱贝克	乔根·波和威尔海姆·沃莱赫特 54
08 代代木国立体育馆 1956—1958日本，东京	丹下健三 62
09 塞伊奈约基市政厅 1958—1965芬兰，奥斯托波斯尼亚，塞伊奈约基	阿尔瓦·阿尔托 68
10 圣玛丽大教堂 1961—1964日本，东京	丹下健三 74
11 海德马克博物馆 1967—1979挪威，哈马尔	斯维勒·费恩 80
12 印度管理学院 1963—1974印度，阿默达巴德	路易·康 86
13 巴格斯瓦德教堂 1974—1976丹麦，哥本哈根，巴格斯瓦德	约恩·伍重 92
14 米兰别墅 1972—1975巴西，圣保罗，花园城市	马科斯·阿卡亚巴建筑师事务所 100
15 汇丰银行总部大厦 1979—1986中国，香港	福斯特事务所 104
16 斯图加特新国立美术馆 1977—1984德国，斯图加特	詹姆斯·斯特林与迈克尔·威尔福德联合建筑设计事务所 110
17 玛莎葡萄园别墅 1984—1988美国，马萨诸塞州，葡萄园岛	斯蒂芬·霍尔建筑师事务所 116
18 水之教堂 1985—1988日本，北海道，苫鹉	安藤忠雄建筑事务所 120
19 劳埃德保险公司伦敦办公大厦 1978—1986英国，伦敦	理查德·罗杰斯 128
20 阿拉伯世界文化中心 1981—1987法国，巴黎	让·努维尔 134
21 巴塞罗那现代艺术博物馆 1987—1995西班牙，巴塞罗那	理查德·迈耶 140
22 维特拉消防站 1990—1993德国，莱茵河畔魏尔	扎哈·哈迪德建筑事务所 146
23 劳德媒体中心 1994—1999英国，伦敦	未来系统 152
24 梅纳拉UMNO大厦 1995—1998马来西亚，槟榔屿	杨经文，T. R. 哈姆扎&杨经文建筑事务所 158
25 跳舞的房子 1992—1996捷克共和国，布拉格	弗兰克·O. 盖里联合建筑设计事务所和弗拉多·米卢尼克 164
26 东门中心 1991—1996津巴布韦，哈拉雷	皮尔斯建筑事务所 170
27 瓦尔斯温泉浴场 1986—1996瑞士，瓦尔斯	彼得·卒姆托 176

28	毕尔巴鄂古根海姆博物馆 1991—1997西班牙, 毕尔巴鄂	弗兰克·O. 盖里联合建筑设计事务所	184
29	ESO酒店 1998—2002智利, 帕瑞纳山	奥尔与韦伯建筑事务所	190
30	亚瑟和伊冯·博伊德教育中心 1996—1999澳大利亚, 新南威尔士, 里弗斯代尔	穆科特、勒温和拉克	196
31	柏林犹太人博物馆 1988—1999德国, 柏林	丹尼尔·里伯斯金	204
32	夸特希展厅 1994—2001美国, 威斯康星州, 密尔沃基	圣地亚哥·卡拉特拉瓦	210
33	B2住宅 1999—2001土耳其, 艾瓦哲克, 布于库苏	汉·土曼特肯	218
34	卡伊莎文化中心 2001—2003西班牙, 马德里	赫尔佐格和德梅隆	226
35	新当代艺术博物馆 2001—2007美国, 纽约	SANAA (妹岛和世与西泽立卫)	232
36	苏格兰议会大厦 1998—2002英国, 苏格兰, 爱丁堡	EMBT建筑事务所和IRMJM建筑事务所	238
37	横滨国际港口码头 1995—2002日本, 横滨	FOA建筑事务所	244
38	沃斯堡现代艺术博物馆 1996—2002美国, 得克萨斯州, 沃斯堡	安藤忠雄建筑事务所	250
39	格拉茨现代美术馆 2000—2003奥地利, 格拉茨	库克·福尼尔空间实验室和ARGE美术馆	256
40	当代MOMA 2003—2009中国, 北京	史蒂文·霍尔建筑事务所	262
41	圣卡特琳娜市场 1997—2005西班牙, 巴塞罗那	EMBT建筑事务所	268
42	南十字星车站 2001—2006澳大利亚, 墨尔本	格雷姆肖建筑事务所和杰克逊建筑事务所	274
43	岐阜县市政殡仪馆 2004—2006 日本, 岐阜, 各务原市	伊东丰雄建筑设计事务所	280
44	民事司法中心 2001—2007英国, 曼彻斯特	登顿·科克·马歇尔	286
45	绿色学校 2005—2007印度尼西亚, 巴厘岛, 万隆	PT Bambu建筑事务所	292
46	拟态博物馆 2007—2009韩国, 坡州书城	阿尔瓦罗·西扎、卡斯唐西里亚和巴斯太建筑设计事务所、金俊成	298
47	茱莉亚学院和爱丽丝·塔利音乐厅 2003—2009美国, 纽约	迪勒·斯科菲迪奥+兰弗洛建筑事务所和FXFOWLE建筑事务所	306
48	库珀广场41号 2004—2009美国, 纽约	墨菲西斯建筑事务所	312
49	奥斯陆歌剧院 2002—2008挪威, 奥斯陆	斯诺赫塔建筑事务所	318
50	MAXXI博物馆 1998—2009意大利, 罗马	扎哈·哈迪德建筑事务所	324
	尾注: 一些共同问题		330
	参考书目		331
	致谢		332
	图片出处		332
	扩展阅读		333

图解现代建筑要素

[澳]塞伦·莫可 [澳]安东尼·拉德福德 [澳]阿米特·斯里瓦斯塔瓦 著 邢真 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图解现代建筑要素

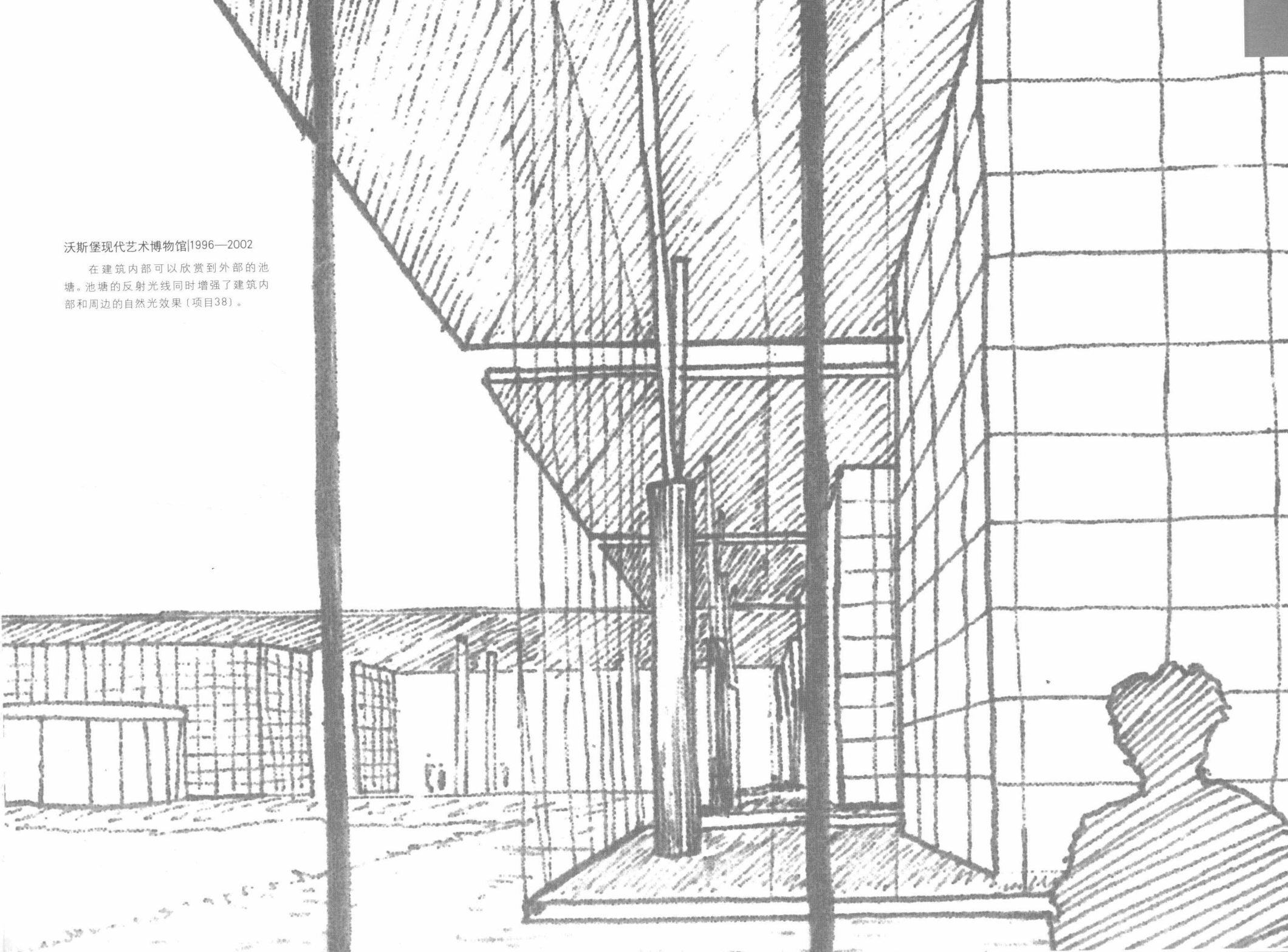
目录

前言 建筑分析：50座建筑（1950—2010）的视觉之旅	8
01 萨拉巴伊住宅 1951—1955印度，阿默达巴德	勒·柯布西埃 16
02 卡诺瓦博物馆 1955—1957意大利，特雷维索，波萨尼奥	卡洛·斯卡帕 22
03 悉尼歌剧院 1957—1973澳大利亚，悉尼	约恩·伍重 28
04 所罗门·R. 古根海姆博物馆 1943—1959美国，纽约	弗兰克·劳埃德·赖特 36
05 莱斯特大学工程系大楼 1959—1963英国，莱斯特	斯特林和高恩 42
06 索尔克生物研究所 1959—1966美国，加利福尼亚州，拉霍亚	路易·康 48
07 路易斯安娜现代艺术博物馆 1956—1958丹麦，哈姆莱贝克	乔根·波和威尔海姆·沃莱赫特 54
08 代代木国立体育馆 1956—1958日本，东京	丹下健三 62
09 塞伊奈约基市政厅 1958—1965芬兰，奥斯托波斯尼亚，塞伊奈约基	阿尔瓦·阿尔托 68
10 圣玛丽大教堂 1961—1964日本，东京	丹下健三 74
11 海德马克博物馆 1967—1979挪威，哈马尔	斯维勒·费恩 80
12 印度管理学院 1963—1974印度，阿默达巴德	路易·康 86
13 巴格斯瓦德教堂 1974—1976丹麦，哥本哈根，巴格斯瓦德	约恩·伍重 92
14 米兰别墅 1972—1975巴西，圣保罗，花园城市	马科斯·阿卡亚巴建筑师事务所 100
15 汇丰银行总部大厦 1979—1986中国，香港	福斯特事务所 104
16 斯图加特新国立美术馆 1977—1984德国，斯图加特	詹姆斯·斯特林与迈克尔·威尔福德联合建筑设计事务所 110
17 玛莎葡萄园别墅 1984—1988美国，马萨诸塞州，葡萄园岛	斯蒂芬·霍尔建筑师事务所 116
18 水之教堂 1985—1988日本，北海道，苫鹉	安藤忠雄建筑事务所 120
19 劳埃德保险公司伦敦办公大厦 1978—1986英国，伦敦	理查德·罗杰斯 128
20 阿拉伯世界文化中心 1981—1987法国，巴黎	让·努维尔 134
21 巴塞罗那现代艺术博物馆 1987—1995西班牙，巴塞罗那	理查德·迈耶 140
22 维特拉消防站 1990—1993德国，莱茵河畔魏尔	扎哈·哈迪德建筑事务所 146
23 劳德媒体中心 1994—1999英国，伦敦	未来系统 152
24 梅纳拉UMNO大厦 1995—1998马来西亚，槟榔屿	杨经文，T. R. 哈姆扎&杨经文建筑事务所 158
25 跳舞的房子 1992—1996捷克共和国，布拉格	弗兰克·O. 盖里联合建筑设计事务所和弗拉多·米卢尼克 164
26 东门中心 1991—1996津巴布韦，哈拉雷	皮尔斯建筑事务所 170
27 瓦尔斯温泉浴场 1986—1996瑞士，瓦尔斯	彼得·卒姆托 176

28	毕尔巴鄂古根海姆博物馆 1991—1997西班牙, 毕尔巴鄂	弗兰克·O. 盖里联合建筑设计事务所	184
29	ESO酒店 1998—2002智利, 帕瑞纳山	奥尔与韦伯建筑事务所	190
30	亚瑟和伊冯·博伊德教育中心 1996—1999澳大利亚, 新南威尔士, 里弗斯代尔	穆科特、勒温和拉克	196
31	柏林犹太人博物馆 1988—1999德国, 柏林	丹尼尔·里伯斯金	204
32	夸特希展厅 1994—2001美国, 威斯康星州, 密尔沃基	圣地亚哥·卡拉特拉瓦	210
33	B2住宅 1999—2001土耳其, 艾瓦哲克, 布于库苏	汉·土曼特肯	218
34	卡伊莎文化中心 2001—2003西班牙, 马德里	赫尔佐格和德梅隆	226
35	新当代艺术博物馆 2001—2007美国, 纽约	SANAA (妹岛和世与西泽立卫)	232
36	苏格兰议会大厦 1998—2002英国, 苏格兰, 爱丁堡	EMBT建筑事务所和IRMJM建筑事务所	238
37	横滨国际港口码头 1995—2002日本, 横滨	FOA建筑事务所	244
38	沃斯堡现代艺术博物馆 1996—2002美国, 得克萨斯州, 沃斯堡	安藤忠雄建筑事务所	250
39	格拉茨现代美术馆 2000—2003奥地利, 格拉茨	库克·福尼尔空间实验室和ARGE美术馆	256
40	当代MOMA 2003—2009中国, 北京	史蒂文·霍尔建筑事务所	262
41	圣卡特琳娜市场 1997—2005西班牙, 巴塞罗那	EMBT建筑事务所	268
42	南十字星车站 2001—2006澳大利亚, 墨尔本	格雷姆肖建筑事务所和杰克逊建筑事务所	274
43	岐阜县市政殡仪馆 2004—2006 日本, 岐阜, 各务原市	伊东丰雄建筑设计事务所	280
44	民事司法中心 2001—2007英国, 曼彻斯特	登顿·科克·马歇尔	286
45	绿色学校 2005—2007印度尼西亚, 巴厘岛, 万隆	PT Bambu建筑事务所	292
46	拟态博物馆 2007—2009韩国, 坡州书城	阿尔瓦罗·西扎、卡斯唐西里亚和巴斯太建筑设计事务所、金俊成	298
47	茱莉亚学院和爱丽丝·塔利音乐厅 2003—2009美国, 纽约	迪勒·斯科菲迪奥+兰弗洛建筑事务所和FXFOWLE建筑事务所	306
48	库珀广场41号 2004—2009美国, 纽约	墨菲西斯建筑事务所	312
49	奥斯陆歌剧院 2002—2008挪威, 奥斯陆	斯诺赫塔建筑事务所	318
50	MAXXI博物馆 1998—2009意大利, 罗马	扎哈·哈迪德建筑事务所	324
	尾注: 一些共同问题		330
	参考书目		331
	致谢		332
	图片出处		332
	扩展阅读		333

沃斯堡现代艺术博物馆|1996—2002

在建筑内部可以欣赏到外部的池塘。池塘的反射光线同时增强了建筑内部和周边的自然光效果（项目38）。



建筑分析：50座建筑（1950—2010）的视觉之旅

本书探讨了现代建筑要素与其多样化的物理、社会、文化以及环境文脉的相互呼应关系。书中研究的50座著名建筑均建于1950年之后，借助照片、文字描述、虚拟现实体验和实地考察等手段，力图为读者提供对每座建筑的简明分析。

任何建筑作品都是复杂的文化产物，承载了建设者的雄心壮志。其中部分（极少）建筑蜚声国际，经常成为建筑学探讨的对象。我们了解这些建筑的途径往往是观赏专业拍摄的照片，当中不见人影，它们总是被处理成与自身的物理、社会和环境文脉完全割裂的孤立存在。尽管照片旁边通常会附上平面图和文字，然而我们却鲜有机会看到剖面图，更不要说任何种类的分析图了。即使出现了细部介绍也是针对专业读者的。在某个孤立的专业知识范畴内呈现建筑已经成为如今的典型现象，拉开了文脉现实与图像成品间的差距。

对建筑本身来说，物理现实是无可替代的：由视觉、声音、气味、感觉、在建筑中移动时的动觉体验以及占有空间时的情绪反应所组成的感官集合。即使是沉浸式的3D数字媒体也不足以成为物理现实的替代品。极少数人能够身临其境，大部分人只能通过图标式的图片了解著名建筑。绘画和雕塑作品能够“旅行”，但是建筑只能固守原地（通常是私人场所）。

分析与解释

体验建筑的乐趣既有基于具体化的直接感官享受，也有经过深思熟虑的脑力愉悦（Scruton, 1979:73; Pallasmaa, 2011:28）。脑力愉悦依靠的是解释和理解，如果不能理解，乐趣自然少了大半（这也是为什么各领域的内行人在所关注的事物上得到的乐趣会比门外汉多得多）。分析是进行解释的方式，而解释是获得理解的尝试。

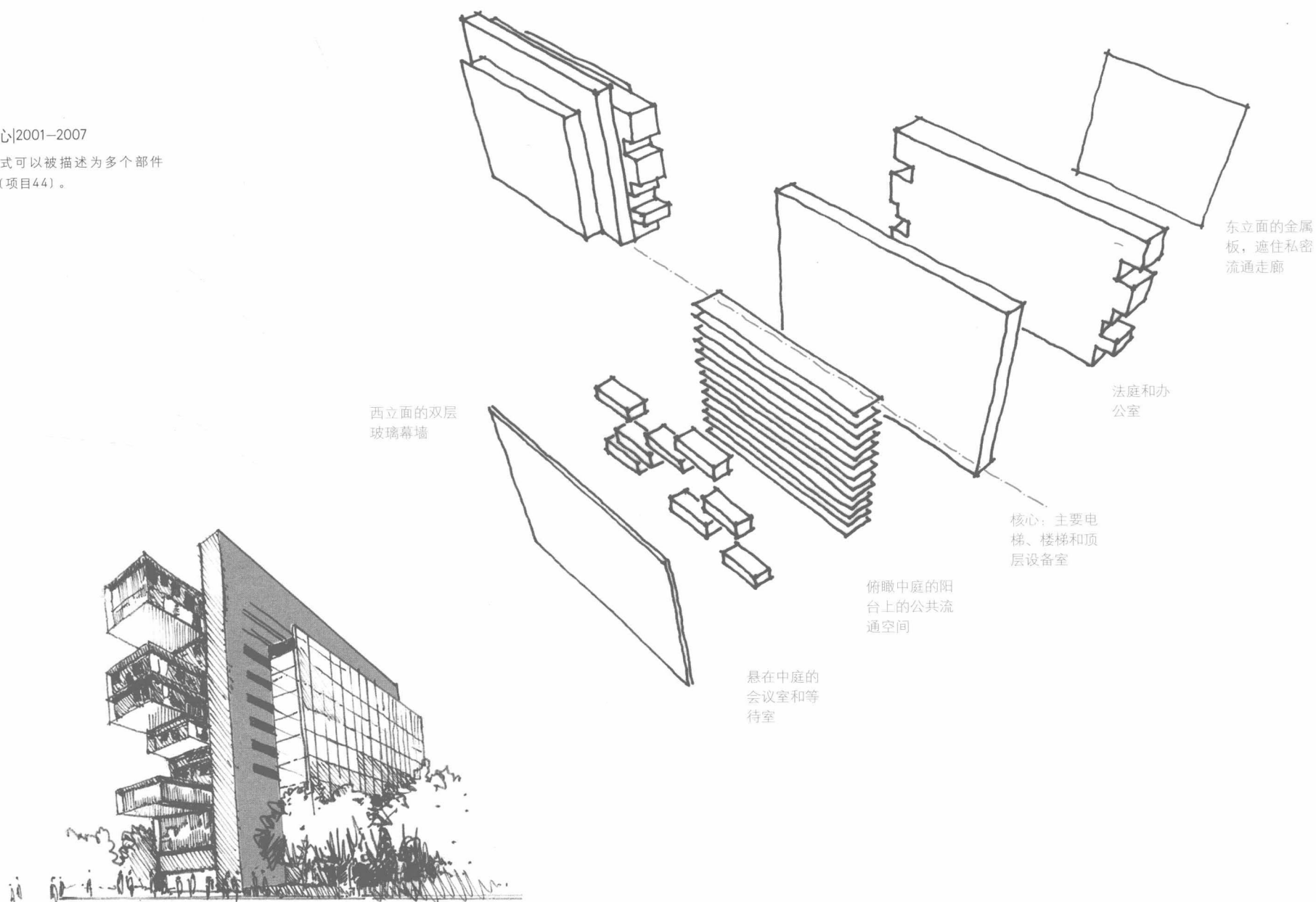
理解的目的是不只是获得愉悦。只有通过批判性的思考、讨论和辩论，一个学科才能得到发展。过去的经验为未来的工作提供了模式和先例，了解过去有助于创造更美好的未来。这一点超越了近60年来设计界从传统媒体到数字媒体的转变，这种转变也是本书中区别最早和最新建筑的标准。事实上，数字设计媒体有利于改造成功的设计模式，无论这种模式是来源于过去还是对新形式的探索（Bruton和Radford, 2012）。

本书中的分析是为了解释。这些解释类似于评论家或批评家的观点，我们从没宣称这些是建筑师本人内心的想法。芬兰建筑师和理论家尤哈尼·帕拉斯马认为，负责任的建筑批评的作用是在一个被“商业化形象的建筑愈发虚化的”世界中，创造并保卫一种“真实感”（Pallasmaa, 2011:22—23）。作为批评家、分析者观察、阅读可以获得的文献（其中当然包括建筑师发表过的文字），并且发表对建筑作品的解读。这一点对回答“为什么”这种问题尤为重要。有些案例中，建筑师曾经描述建筑形式在设计过程中是如何成型的，而另外一些情况下，我们对建筑背后的论证知之甚少。

评价一本书、一部电影或者一家餐厅，分析的可信度在于其是否充分完整地讲述了一个忠于现实感的连贯故事，这个故事是否发人深省，同时启发读者思考新的解读。与评论类似，分析的目的是为读者提供一些经过挑选且有价值的观点，而不是追求面面俱到。对一座建筑的分析应该能够鼓励读者寻找进一步分析的方式，哪怕与作者给出的解释相左。由于本书中所选的建筑闻名于世，所以可能早有先入之见深入人心，有些甚至难以撼动。我们所希望的，是读者能够质疑既有解读，提出新的思路。

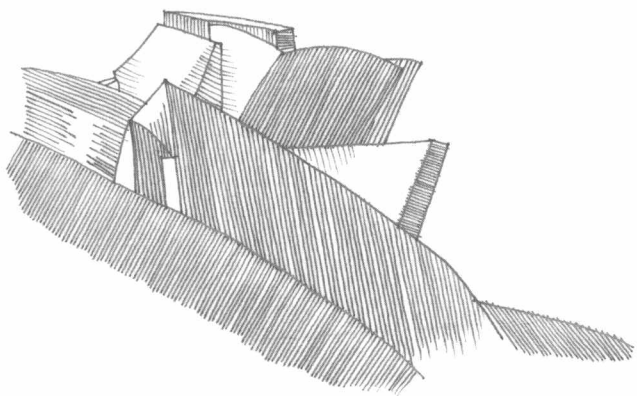
民事司法中心|2001—2007

建筑形式可以被描述为多个部件的层压组合（项目44）。



毕尔巴鄂古根海姆博物馆|1991—1997

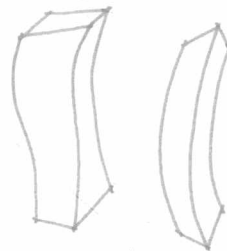
雕塑般动感形式的尖角突出在城市上方，在阳光下闪闪发光，像灯塔般引人注目【项目28】。



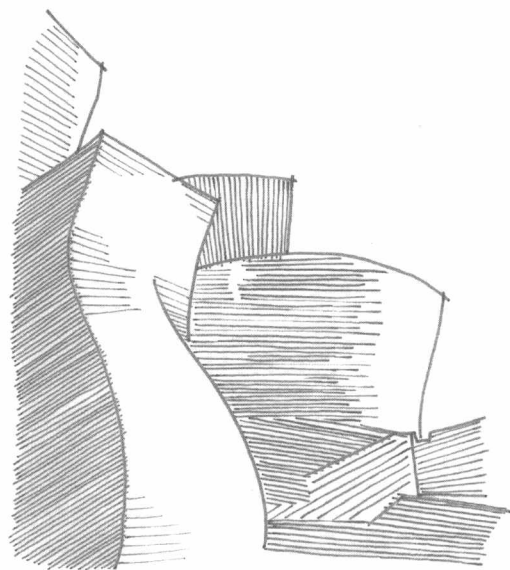
鱼的形式象征动感和能量



抽象化创造出了动态的
建筑形式



扭曲的形态和金属表皮实现
了动态组合，与光线和运动
相互呼应



为什么要加入带注释的图解？

我们采用带注释的图解形式分析建筑。大多数情况下，图片能够比文字更加简洁、准确地表达对建筑的看法。尽管如此，有时“文字语言”反而比“图片语言”更有效，所以我们会在图示周围配一小段文字。本书的格式是高度视觉化的。作为一个集合体，这些带注释的图解被特意以采样式安排，因此读者不必拘泥于阅读顺序，既可以随意选择某一建筑，也可以选择特定建筑中的某一分析部分。读者们可以对这些集合进行反复研究。按照解释学的学习模式，如果循环学习某一相同主题，那么每次都可以获得不同的、更加深刻的知识背景，从而达到最终理解。通过将新、旧知识结合，知识的累积得以实现。在本书的尾注中，我们标记了图文集合中一些明显的共同主题。读者可以选择从尾注开始阅读。

在建筑领域中，使用带注释的草图和图解的历史由来已久，很多建筑师（以及其他设计师）会在个人日记或笔记当中记录下自己的想法以及可能与今后工作有关的见闻。一些著名建筑师的文档里还包括他们在设计过程中绘制的草图，并且记录了他们如何使用草图来分析、理解各种状况，以及如何提出方案应对这些状况。一直以来，批评行为被视为对创作行为的模仿。法国作家保尔·瓦雷里将解释与创作联系在一起，他说：“‘解释’完全就是描述创作的一种方式：只不过是思维里重新创作。作为对这种想法之含义的仅有的两种表达办法，原因和方式被注入每一句叙述当中，并且不惜一切代价满足需求。”（Valéry, 1956: 117）如果我们能够“在思维里重新创作”，那么我们会更好地理解别人的设计作品。

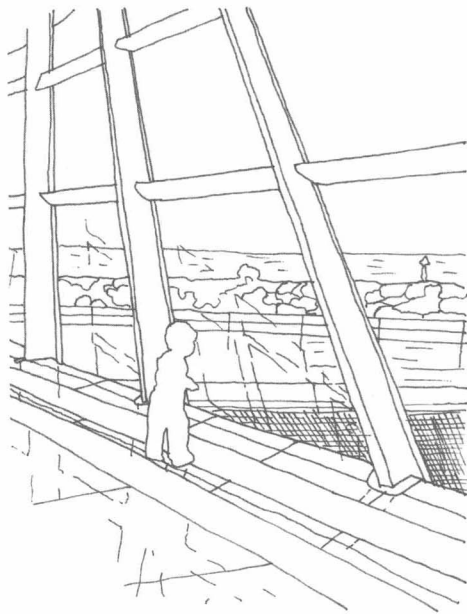
整体、部分以及响应式结合

建筑师们无法随心所欲地根据个人意愿进行创作；建筑总是受制于时间和地点的偶然性。在这些分析中，我们特别关注的是建筑整体、建筑部件以及它们所处的各种文脉之间的“响应式结合”的表现形式。“响应式结合”这一概念是由环境哲学家沃威克·福克斯提出的（Fox, 2006; Radford, 2009）。

响应式结合描述的是存在于“事物”（福克斯还使用了术语“组织”和“结构”）的内部部件，以及“事物”本身与其文脉之间的（举例来说，一座建筑与它所在的街道、地区、天气状况、社会条件等这些文脉之间的）关系特质。在形式语言中，福克斯写到，只要各个元素或显著内容能够以互动（无论是字面意思上的还是比喻意义上的互动）为特征，响应式结合的关联属性就存在。上述元素或显著内容间的互动方式是可以相互修正的，并且能够产生或维持一个整体的结合秩序——这种秩序以某种方式协调一致[Fox, 2006: 72]。因此，各个部分之间相互应答，从而产生、维持或有助于整体的结合。进一步来说，根据福克斯的“文脉理论”，实现“事物”与其大文脉之间的响应式结合总是应该优先于实现内部部件之间的响应式结合。

响应式结合与其他两种基本组织形式形成对照：固定式结合（指代的是固定的、没有弹性的关系）和无结合（指代的是不存在任何关系）。我们大概会发现，作为一个集合物体的建筑，其各个方面均可呈现出上述三种基本组织形式。福克斯认为，不只是各个领域中明智的批评家倾向于响应式结合的实例，而且这类组织还描述了所有有益体系的特征（Fox, 2011）。一座完美的建筑能够以令人信服的方式解决任何关于建筑内部和文脉关系之优点的问题，不论这一问题地区性的还是全球性的，但是即使是一些著名建筑也远远称不上完美。在建筑学探讨中那些广受赞誉的建筑也存在严重的功能、环境或其他方面的缺陷。尽管如此，这些建筑中的某些关系仍然呈现出卓越的响应式结合，有些则没有。在本书中，有很多建筑的某些方面堪称典范，值得效仿，但是整体上来说并不是其他建筑的一般模范。在分析时，我们会着力在这些积极方面，说明它们是如何展示出能够对建筑设计有所启发的响应式结合的。

分析一座建筑时，我们可以追踪建筑外部与其最直接的文脉间的关系，然后研究文脉与其背景间的关系。通过这种方式，我们能够推断出建

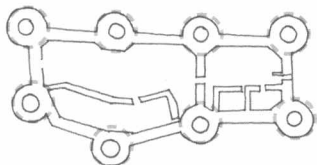


夸特希展厅|1994—2001

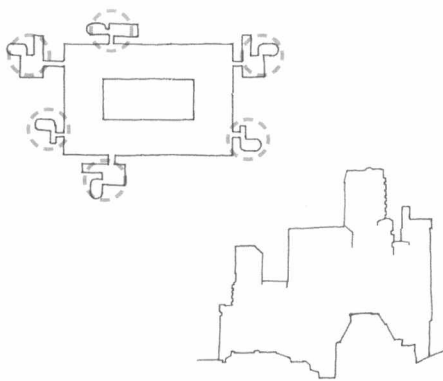
玻璃水平开口框起了强调结构元素重复的分隔物之间的景色（项目32）。

劳埃德保险公司伦敦办公大厦|1978—1986

供给系统塔令人联想到中世纪城堡中突出的塔楼和雉堞（项目19）。



康威城堡，威尔士（13世纪）



带供给系统塔的劳埃德大厦（20世纪）

筑与一些全球性关注问题之间的关系，比如环境和文化的可持续性。整体来说，从响应式结合的角度分析建筑强调的是联系而非个体。我们发现，那些体现出高度的响应式结合的建筑或建筑元素并不是以统一或单调为特点的，原因在于它们总是在追求为其文脉增值，而远远不止于简单地满足“适合”这一要求。

从何入手

为了达成任务，我们可以列出宽泛的分析类别和顺序。以下是一份有用的清单：地点/环境，紧接着是人/文化，然后是技术/构造，有时可以缩短成更容易记忆的三元一组：“地点、人、技术”（Williamson、Radford和Bennetts, 2003）。如果把这份清单转化成问题，那么分析师或批评家可以提问：

地点：这座建筑在哪里？设计是怎样与全球或当地的环境焦点问题、气候和微气候、阳光和噪声、植物和动物相互呼应的？它是怎样与相邻及附近的建筑形式相关的？

人：人群是如何靠近、进入并且在建筑内移动的？他们对建筑形式、空间和象征意义的体验如何？建筑的功能是如何发挥的？它是怎样响应人体工程学的？它是如何与儿童、老人以及在行动、视力或听力方面有障碍的人士呼应的？它怎样响应特定的地区文化？它怎样响应当地和全球建筑文化？

技术：建筑构造方面有哪些关键方面或原则？建筑结构是怎样与建筑整体关联的？细部与整体的关系是怎样的？选取了哪些建筑材料？为什么要选这些？建筑剖面与建筑平面是怎样关联的？

还有一些典型的评论性问题：这座建筑的设计与设计师的其他作品或者其他设计师的作品有什么关系？这座建筑在建筑学讨论中的地位如何？它为什么值得分析？简而言之，这座建筑有什么“特别之处”？在《建筑的设计策略：形式分析方法》（1989）中，乔弗瑞·贝克斯着重叙述了形式的产生、形式元素与靠近并进入建筑的方式之间的关系。西蒙·昂温在《解析建筑》（2003）中关注的是元素、空间和地点。贝克与昂温的著作均可从响应式结合的角度解读。