



中国文学研究

教育部人文社会科学重点研究基地 主办
复旦大学中国古代文学研究中心



第二十八辑



中国文学研究

教育部人文社会科学重点研究基地 主办
复旦大学中国古代文学研究中心

第二十八辑

图书在版编目(CIP)数据

中国文学研究. 第二十八辑/教育部人文社会科学重点研究基地 复旦大学中国古代文学研究中心主办. —上海: 复旦大学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-309-12643-3

I. 中… II. 教… III. 中国文学-古典文学研究-文集 IV. I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 263401 号

中国文学研究(第二十八辑)

教育部人文社会科学重点研究基地 复旦大学中国古代文学研究中心 主办
责任编辑/杜怡顺

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 787 × 1092 1/16 印张 10.5 字数 218 千

2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12643-3/I · 1022

定价: 38.00 元

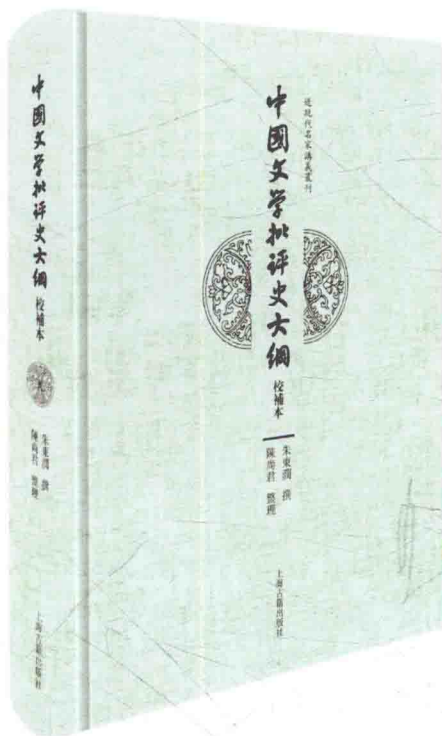
如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

《中国文学批评史大纲（校补本）》

朱东润 撰 陈尚君 整理

上海古籍出版社2016年11月



朱东润先生有关中国文学批评史的经典著述 经陈尚君教授校补增订

朱东润先生民国间撰成的《中国文学批评史大纲》已成文学批评史领域的经典著作。不过已有的《大纲》是朱东润先生在抗战期间应教学之需的讲义，系将 1933 年第二稿后半部分和 1937 年的修订稿前半部分拼合而成的，并非其原本期望的定本。复旦大学陈尚君教授爬梳档案史料，力图穷尽掌握朱东润先生在教学过程中有关中国文学批评史的讲义与旧稿，幸获 1937 年修订本的最后十八章，发现此修订本与此前稿本差别较大，即以此十八章替换通行本中相关部分，还对所有文字重加校订，补充注释，尽可能反映朱东润先生生前手定修订本的面貌，充分显示出朱东润先生在现代中国文学批评史研究领域的卓越成就，内容简明而胜义纷呈。

《赵景深文存》

赵景深 撰 江巨荣 编

上海古籍出版社2016年11月



赵景深先生（1902—1985），生于浙江，祖籍四川宜宾人。1930年开始受聘为复旦大学教授，直至逝世，在复旦任教四十余年，是在复旦中文系任教时间最久的教授之一。赵先生著作多达四、五十种，涉及古代文学、古代戏曲、小说、民间文学、曲艺、语法、修辞、外国文学、现代文学诸多方面，而以戏曲、小说研究最为知名。是一位在国内外享有广泛声誉的戏曲、小说研究专家和学者。

《赵景深文存》选录赵先生戏曲研究论文百余篇、小说论文数十篇。戏曲论著，集中反映了先生对宋元南戏、元杂剧、明清传奇和地方戏的研究成果，包括作品辑佚、本事考证、剧目流变、作家生平勾稽、声腔剧种特色探讨、古代戏曲理论的梳理，范围广泛，所论所考多有开创意义，至今仍具学术价值。小说论著，《文存》收录了有关唐宋传奇、宋元话本、明清小说等内容的考证和阐释，由于有着戏曲、小说综合比较研究的学术内容，因而成为具有个人特色的古代小说史的规模。它对鲁迅的《中国小说史略》作了不少补充和扩展，在中国小说史研究上很有参考价值。

这些文章大都一事一议，短小精悍，文笔则清新流畅，生动活泼，可读性强。

主 编 陈尚君

副主编 陈维昭 黄仁生 朱 刚

编辑部主任 罗剑波

编 委 (排名以拼音为序)

陈广宏 (复旦大学)

陈国球 (香港教育学院)

陈 洪 (南开大学)

陈庆浩 (法国国家科学研究中心)

陈尚君 (复旦大学)

陈维昭 (复旦大学)

陈文新 (武汉大学)

陈引驰 (复旦大学)

崔溶澈 (韩国高丽大学)

大木康 (日本东京大学)

董乃斌 (上海大学)

杜桂萍 (黑龙江大学)

关爱和 (河南大学)

郭英德 (北京师范大学)

黄 霖 (复旦大学)

矶部彰 (日本东北大学)

金文京 (日本京都大学)

魏浊安 (意大利那不勒斯东方大学)

李 浩 (西北大学)

廖可斌 (北京大学)

刘跃进 (中国社会科学院)

马泰来 (美国芝加哥大学)

莫砺锋 (南京大学)

孙 逊 (上海师范大学)

谭 帆 (华东师范大学)

王瑗玲 (台湾“中研院”文哲所)

王德威 (美国哈佛大学)

王靖宇 (美国斯坦福大学)

吴承学 (中山大学)

项 楚 (四川大学)

姚 申 (《高等学校文科学术文摘》编辑部)

詹福瑞 (中国国家图书馆)

赵逵夫 (西北师范大学)

赵敏俐 (首都师范大学)

郑杰文 (山东大学)

郑利华 (复旦大学)

朱 刚 (复旦大学)

朱万曙 (中国人民大学)

目 录

纪念朱东润先生诞辰 120 周年	(001)
元好问的青少年时代	朱东润(003)
朱东润师《后西征赋》述要	陈尚君(009)
《中国文学批评史大纲》(校补本)整理说明	陈尚君(019)
《元好问传》新本整理后记	陈尚君(022)
子产年谱(下)	韩高年(024)
老子的虚静认知论释解	胡立新(040)
儒家心性《诗》学原论	曹建国 张莉莉(049)
黄希、黄鹤《补注杜诗》师注考	彭 燕(068)
苏轼诗歌自注及其诗学意义	赵 超(076)
王同轨生平著述考	陈 刚(088)
晚明湖州四大望族的戏曲编刊活动及其特点	赵红娟(100)
论明清小说中日常物象的描写程式及叙事功能——以“汗巾”为例	赵毓龙(117)
清代中朝文士笔谈原因论略	陈 俐 徐 毅(128)
清末民初文言小说的刊印及行销	庄逸云(135)

论丘逢甲诗中的英雄意象——重温丘逢甲收复台湾、统一祖国的理想

马亚中 任聪颖(147)

山东省图书馆藏清代韩愈诗文未刊评点四种

杨 峰(154)

纪念朱东润先生诞辰 120 周年

编者按语

今年是我国著名传记文学家、文学史家、教育家、书法家,也是我的导师朱东润先生诞辰120周年。蒙《中国文学研究》编辑部赞同,本期刊发一组由我整理的朱先生遗著的相关文稿,以为纪念。

朱东润先生,名世溱,以字行,江苏泰兴人。生于1896年12月6日,卒于1988年2月10日,得年九十二岁。先生早年留学英国,先后任教于南通师范、武汉大学、中央大学等校,1952年后任教复旦大学。早期讲授英文,1930年起转治中国古代文学,四十年代起从事传记文学研究和写作。书擅各体,尤工篆、行书。著作有《读诗四论》《史记考索》《中国文学批评史大纲》《张居正大传》《陆游传》《梅尧臣传》《梅尧臣集编年校注》《杜甫叙论》《陈子龙及其时代》《中国文学论集》《八代传叙文学述论》等数十种。

所收各文说明如次。

《元好问传》是朱先生的最后一部专著,完稿于1987年11月,即辞世前两月。虽经他本人整理装订,但仍有部分成稿未及装订在一起。1999年1月东方出版中心首次出版时,因而有些缺漏。近期根据原稿重新整理,刊出者为新见遗稿中内容较完整的一节。

《后西征赋》为朱先生1939年所作大赋,写作原因为该年拟讲授六朝文,觉对大赋缺乏写作体会,乃据上年末至该年初辗转自上海奔赴四川任教之经历,铺写成篇。时抗战方兴,战火遍地,先生此赋述时局之危艰,颂抗敌之壮烈,叙道途之曲折,纪经历之名胜,全文长达五千余字,为近代难得之大赋。今略作释解,期方便于今人之阅读。

另我受朱先生家人委托,整理先生遗著两部,年内由上海古籍出版社出版,以为先生120周年诞辰之纪念。两书整理依据及始末,皆详于所附二篇《整理后记》。

本专栏为教育部重大项目《复旦学派前辈遗著整理与研究》(批准号:16JJD750012)的前期成果。

及门 陈尚君

2016年7月27日

元好问的青少年时代^①

朱东润

金代入主中原的时间并不长。从宋钦宗靖康二年(1127年)至金哀宗天兴三年(1234年),前后不足一百零七年,对于中国北方人民已经造成极大的损失。通常分人民为四等:一、女真人;二、辽人及其他少数民族人;三、北方的汉人,当时称为燕人;四、南宋的人民,亦称南人,从一般人看来,燕人当然高于南人一等,但是实际上并不如此,金朝的统治者也没有把北方的汉人看得更高一等。

(世宗大定二十三年)有司奏右司郎中段珪卒。上(金世宗)曰:“是人甚明正,可用者也。如知登闻院巨构,每事但委顺而已。燕人自古忠直者鲜,辽人至则从辽,宋人至则从宋,本朝至则从本朝,其俗诡随,有自来矣。虽屡经迁变而未尝残破者,以此故也。南人劲挺,敢言直谏者多,前有一人见杀,后复一人继之,甚可尚也。”

——《金史》卷六

金世宗的言论,当然是指北方的一般行政官吏,基本上是正确的。遗山后来也做过官,做过县令,做过尚书省员外郎,他对于北方官吏的一般行径,是不可能不知道的。

这样也就必然要影响他的言论。南宋初年,高宗派刘豫到山东去担任济南府知府,刘豫拒绝了,并且声称如若一定要他去济南,他就必然要投降金朝。高宗一则相信刘豫人才可用,二则他不相信刘豫会走上这一条自绝于人民的道路。但是刘豫竟这样做了,他做了儿皇帝,建都大名府,改年号为阜昌,同时把不愿跟他走投降道路的大将关全和小校李遼都杀了。——当然这就是《水浒传》里的两位英雄,在南宋末年杭州瓦子说书的这批爱国的说书人是不会忘去他们的。

尽管如此,遗山对于刘豫还是同情的,他不仅在编著的《中州集》留下了刘豫的作品,而且加以赞扬。不幸的是刘豫只做了八年皇帝,他的主子就把他踢下台,以后虽然又获得蜀王、曹王的崇衔,但是这只是空号,作为下台的阶梯,大齐皇帝是退出历史舞台了。

^① 《元好问传》是朱东润师的最后一部著作,完稿于1987年11月,即他去世前两个月。虽经他本人最后整理装订,但仍有部分成稿未及装订在一起。1999年1月东方出版中心首次出版时,因而有些缺漏。近期根据原稿重新整理该传,以上为新见遗稿中内容较完整的一节。谨录出先期刊布。全稿将由上海古籍出版社年内出版。及门陈尚君2016年7月27日。

奇怪的是在好问编定《中州集》的时候,为什么还一再提出刘豫,而且要把南宋称为亡宋。

事实上宋是曾经亡过的,在金人南下时,南宋的统治者赵构——历史上称为高宗,是曾经进行抵抗的,打得过就打,打不过就逃,能在陆上打他就在陆上打,不能在陆上打,他就下海到水里打。他逃到明州,逃到温州,待到金人一边感觉到南方距离自己的根据地太远,而且也吃不消南方的炎热,他们退兵了。高宗调转船头,踏上浙东的海岸,终于在杭州做他的皇帝。不过这个皇帝是很辛苦的。他一边要对金人承认父亲徽宗皇帝赵佶、大哥钦宗皇帝赵桓流放到东北的五国城是罪有应得的,是合情合理的,而且自己是女真人收养的儿子,这个皇位只算是女真爸爸赏给自己的宝座,自己还得承认淮水以北完全是大金皇帝的统治地区,自己算是赏得了淮水以南金人认为湿热的地区,替大金皇帝看守这南方的土地。好在中国历史上是有过儿皇帝的,自己得到这样一个名号,不算什么创造,因此虽然没有什么创造的荣衔,也不必感到创造的耻辱。所以元好问称南方为亡宋,南方尽管可以自由自在,甚至可以自我安慰,因为南宋的有志之士,正在考虑到怎样地从死亡之中求生存,从耻辱之中求光荣。事实上正是如此。

西方人说,人死了以后可以升天堂,坐在上帝的旁边吃糖果。是不是真的这样,自己没有见过,因此不敢承认,可也无须否认。可是在中国历史里却有许多不易理解的事。宋是亡了,但是在杭州却建立了南宋,统治大半个中国。这是遗山看到的。倘使他多活几年,他还会看到金哀宗在蔡州幽兰轩自缢、彻底亡国以后,南宋还坚持了四十五年,终于在崖山失败后,少帝投海,群臣自焚,留下了一个亡国之后,死而不亡的典范,这真是中国人的骄傲,可以在世界自豪的。

遗山是一位有名的诗人,曾国藩撰述《十八家诗钞》的时候,把他列为十八家中的一家,尤其欣赏他的七律。尽管我们对于曾国藩的政治立场不一定完全同意,但是对于他的文学认识,还是不能轻易否认的。

孔子的地位,自汉代以后就确定了,问题在于怎样推崇孔子。从我们的认识看,孔子的地位,主要还是在于夷夏之辨这方面。可是自从五胡乱华以后,再加以南北朝的对立,五代的纷争,问题已经不是这样的简单。在这个时期,一般人注重的已经不是孔子所主张的夷夏之辨,而转移到诗赋格律方面,这已经不是孔子的学说问题,而成为排偶对仗的问题。为什么出现这样的情况,因为只有这样才对于统治阶级有利。

统治阶级之中是很少傻子的。在异民族统治中国的时候,要由统治者来提倡夷夏之辨,那不是要他们实行自杀政策吗?其实即是本民族的统治阶级实行专政的时候,他们也不会看不到孔孟之道那些言论对于统治阶级是不利的。孔子说:“夷狄之有君,不如诸夏之亡也。”孟子说:“民为贵,社稷次之,君为轻。”要是真相信孔孟的理论,那么要那些夷狄来中国做什么?他们的地位在哪里?他们又为什么到中国来?说老实些,他们来就是要奴役中国,要和中国人争夺中国的土地。但是他们是征服者,是皇帝。既然是皇帝,他们的阶级会带给他们一些阶级自卫的认识。要杀尽中国人,他们是不敢的,因为他们知道中国的人比任何入侵的部族多得多,中国人也不完全是弱者,完全服帖地接受他们的屠戮。他们也有理智,他们的策略是运用儒家的招牌为他们服务。这一套法术也真灵验,中国的统治者,特别在异民族统治的时候,运用得更巧妙,更灵活。

女真人侵入北方以后，他们的人数很少，力量也很不够，可是他们运用的统治方法却显示得更灵活、更巧妙，因此他们居然统治了北中国一百一十几年。他们的统治方法第一是注重文采，其次才谈到义理。为什么？因为义理不能多谈，谈多了是对于外来的统治者不利的。文采才是最有实用的东西。无论平仄对偶，鸳鸯蝴蝶，都可以谈，而且谈多了对于统治者更有利，因为谈了，他们就没有功夫谈现实，谈政治，这都是与统治者有关的。所以遗山的早年，便完全由这一首关卡入手，而且取得相当的声誉。

遗山的远祖元结。在唐代是一位有名的好官，前面已经说过。他的曾祖父元春，宋忠显校尉。祖父滋善，金铜山县令。这已经到了金、宋对峙、南北分家的时代了。好在正如后来有些人说过的一样，不问谁来做皇帝，官总是要的。皇帝即使是异民族，官总是要的，他就做他的铜山县令，效他的犬马之劳。这位铜山令生了两个儿子，居然做官竟是传代的，大儿子元钢德明做了东岩县令，小儿子元格做了陇城县令。元格无子，因此把德明的好问继承过来，所以元遗山对于陇城县令是有父子之义的。在宗法社会里，这样的情况是常见的，遗山对于陇城县君的感情，也确实是不坏的。

遗山虽然只是一个县令的儿子，在这个南北对立、杀气腾腾的日子里，他也只能算一个寻常百姓，不过他的天才，即使在幼年的时候，已经是崭露头角，不同寻常了。十六岁那一年，他的一首《雁丘词》，更是证实了一位不同寻常的文人正要从侪辈中脱颖而出。

摸 鱼 儿

乙丑赴试并州，道逢捕雁者云：“今日获一雁，杀之矣。其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。”予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁丘。时同行者多为赋诗，予亦有《雁丘辞》。旧所作无宫商，今改定之。

问人间情是何物，直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语。渺万里层云，千山暮景，只影为谁去？横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚丘何嗟及，山鬼自啼风雨。天也妒，未信与莺儿燕子俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

这首词遗山的朋友李仁卿同赋一首，附此。

雁双双正飞汾水，回头生死殊路。天长地久相思债，何似眼前俱去。摧劲羽，倘万一幽冥，却有重逢处。诗翁感遇，把江北江南，风嘹月唳，并付一丘土。仍为汝，小草幽兰丽句，声声字字酸楚。拍江秋影今何在，宰木欲迷堤树。霜魂苦算，犹胜王嫱青冢真娘墓。凭谁说与，对鸟道长空，龙艘古渡，马耳泪如雨。

《雁丘词》是《遗山乐府》中一首最沉痛的作品。尽管作者才十七岁，很年轻，但是他已经很了解孤雁的痛苦。“问人间情是何物，直教生死相许。”这是沉痛之极的言语。但是也正由于遗山还很年轻，他了解雁的痛苦，他还不够了解广大汉人民的痛苦。

在《雁丘辞》这首名篇的时期，金世宗已经去世了，他的长子先死，因此他的长孙章宗

合理继承帝位。从私人情感,在帝位安排上,章宗是远远不及世宗的,但是在重大的政治方向方面,他全面继承了世宗的政策,继续把猛安、谋克的制度向南推进,一直到长淮的北岸。他们总想把女真人的势力扩充到全国的北部,制止南宋的向北发展。但是正和他的祖父一样,他们无法控制广大的汉人——他们被称为南人,满心地希望可以藉此切断他们和北方汉人的联系。这个方法在加深统治者和被统治者中间的鸿沟,是完全可以奏效的,但是他们不可能把北方的汉民族全部变为统治者,而把南方的汉民族全部变为被统治者。假使南北方的人数完全相等或相近,以一个北方人控制一个南方人,已经没有任何的把握。实际上南方人的数字远远超过北方人,而南方人的智力商数,从每人的商数比,又尽有超过北方人的可能,那么世宗、章宗的策略所长又在哪里呢?

说得清楚一些,在金人统治最优越的时期,在世宗、章宗时期,他们所能做到的只有两点。一、把打败的契丹人吸入他们的集团,同样可以做猛安、谋克;但是辽人的人数比金人强大,他们有的在建立西辽帝国,有的在大沙漠中自由自在,没有替金王朝卖命的兴趣。在这一点上,金王朝是失败了。这样一来,金世宗不得不把重心押在存留北方的女真族上,他最后的努力是自己回到东北老家,凭着诉说祖宗创业的苦衷,煽起北方女真再行南下,镇压北方的汉人。

新的女真三三五五地南下了。但是他们来的时候,和祖上当日跟随阿骨打南下时候不一样。跟着阿骨打,他们带来的是东北草原的精神,准备厮杀一场,所以他们是强者。可是现在不一样了,尽管他们还是掬着同样的大旗,他们是准备享受一场,所以他们是弱者。厮杀和享受完全是不同的两回事,因此精神也就大大地不一样了。

这一次世宗的布置是准备以东平为中心,然后再向南发展开来。以东平为中心,再向南全面铺开,从今天看,我们也许不很理解,但是在当日这里确实有一定的道理。在世宗即位的第五年,承认南宋独立的时候,当时是以沂泗(因为分界线在沂州以南,海州以北,因此亦称海泗)、唐邓、商秦为界。因为南宋建都在临安,所以东面这条线最为吃紧。现在女真人又来了,他们的名义是到南方垦殖,实际上是来做地主。问题是分地的问题。英、法人到北美开始垦殖的时候,他们的办法是把红印度的酋长灌醉了。然后用手指向远方的山头遥遥一指,手指所点之处便是英、法和红印度的界限。19世纪基督教士到庐山的时候,他们和当地还是用的这个方法。有人把英、法人称为文明,女真人称为野蛮,其实文明和野蛮的决定权不是思想和文化,而是各式各样的武器,包括刀枪、炸药和火箭。在世宗、章宗的时代,虽然文明古国的汉人已经发明了炸药,但是在运用上还不够得力,所以主要还是刀枪。

——在世宗时,他的决定是尽量把女真人和服从的契丹人向南方输送,特别是海泗、唐邓一带。他的目的是要他们去垦殖,去挡住女真帝国的第一线。但是他的算盘却打错了算子。女真人来了,能来的契丹人也来了,但是他们带来的不是锄头和铁镢,而是刀枪和长鞭。他们把当地的汉人,祖传的老实爬地的农民吆喝起来,为他们耕种。没有组织的汉人,在这次出其不意的袭击下,只有乖乖地把一年春苦到夏,夏苦到秋的粮食,拣好的奉献给女真人——这一批号称耕种的新农民,其实是尽量剥削的大强盗。这是金人南部的现实,而深居在内廷的皇帝还自己认为是稳定前线的新政策。后来遗山在歌颂金人的时候,还高唱着:

神功圣德三千牒，大定（世宗年号）、明昌（章宗年号）五十年。

是不是遗山发出梦中呓语呢？还是他故意讨好这两位号称明君的女真皇帝呢？在那个荒唐的时代里，有几位诗人不是跟着皇帝的脚印，一直荒唐下去，直至满口呓语呢！

就在这时候，南方北向的攻势发动了。本来南宋的对金称臣，是在高宗初立，强藩林立，李成、孔彦周、杨么各方牵制之下，无力统一，更无力对付金人进攻的情况下造成的。高宗固然不是什么长才大略，但总还是一个人，哪有看到自己的父母被金人虏获，流放苦寒的东北而不动心的！但是他无力抵抗，而且在那个带着连环马、狼牙棍前来的时候，只有沿海逃跑，称侄称臣，苟延残喘。一次金使到了杭州，要他起立接受金人的国书，他实在忍不下去了，只有嚎啕大哭。退回宫中，由大臣们代接。勉强应付了这一场外交上的艰辛。三十多年过去了，现在是宁宗开禧二年，南宋的群臣，包括韩侂胄乃至陆游、辛弃疾和朱熹的得意弟子黄榦在内，他们又一次发动了南北战争。这是一场大战，东自海州，西至散关，铺开了全面的斗争，而把重点放在皖北的一线。不幸由于吴曦的叛变，整个布局大乱，最后由于宫廷的政变，由杨皇后主谋，夏震经手，终于杀去了韩侂胄，向金人求和，造成南宋的再次失败。但是时局变化的雷声已经隐隐欲动，中国的又一次大动乱，已经出现了端倪。

这一年是开禧二年，金章宗泰和七年，也是蒙古太祖铁木真元年。

无论是古代残存的古长城，或是明代君臣艰苦经营的长城，在这条线以北是长冬苦寒，因此不适合草木滋长，牛羊蕃息，以至人类的安居。蒙古又和满洲不同。满洲虽然也是苦寒，但是降雨比蒙古高得多，因此草木蕃息，鸟兽滋长，对于人类提供较多的滋养。蒙古由于酷寒，降雨量又相形缺乏，因此草木鸟兽，比东北又低了一大截。按平方公里计算，人数比东北低了，但是人的矫健却比东北又高了一层。开禧二年，蒙古铁木真称帝，这就是后来的成吉思汗。从此中国自北而南，一共出现了三个皇帝：最北是铁木真，中间是金章宗，南方是宋宁宗。从一般汉人看，当然是以宁宗为正统，其实是最无用的皇帝。章宗是在他的祖父世宗之后，被遗山称为尧舜的，这位大舜皇帝是怎样的人物，我们还得有一个明确的认识。最北是成吉思汗，一般的认识是他“只解弯弓射大雕”，不过他的意图可能还有更远大的一面，因为无从证实，我们也只有置至不论了。

假如当时的金人，知道北方还有蒙古，他们对于战败的南宋，是不是还会提出那样高的条件？假如当时的宋人，知道还有蒙古拖住金人的后方，他们会不会鼓起更大的勇气，凭着自己的人力和强大的经济力，使金人能更好地认识和前后两面的敌人？谁能在今天作出结论呢！

十八岁那一年，他曾经从郝晋卿那里回乡一次。次年有《蝶恋花》词一首。再过一年是二十岁，他自信学业已经有了成就：

古意二首

七岁入小学，十五学时文。二十学业成，随计入咸秦。秦中多贵游，几与书生亲。年年抱关吏，空笑西来频。在昔学语初，父兄已卜邻。跛鳖不量力，强欲缘青

云。四十有牧豕，五十有负薪。寂寥抱玉献，贱薄倡优陈。青衫亦区区，何时画麒麟。遇合仅一二，饥寒几何人？谁留章甫冠，万古徒悲辛。

桃李弄娇娆，梨花澹丰容。盈盈两无语，颺颺争春风。春风何许来，草木谁青红。天公亦老矣，何意夸儿童。昨夜花正开，今朝花已空。川流不肯驻，并与繁华东。榎楠千岁姿，肮脏空谷中。阳和不择地，亦复难为功。本无儿女心，安用尤天公。

遗山从郝经六年，这六年之中学到些什么？大约是学到一些诗词，而且都是应时的，没有什么惊人的收获。这也很难怪，因为在女真来了以后，儒家那一套尊王攘夷的理论行不通了，但是没有科举出身的行政官吏，他们的拐子马、狼牙棒也安定不出一个秩序来，没有行政措施，他们想不出一个搜刮人民、培养他们爪牙的一个办法。什么“天开文运”，什么“周公孔子”，其实都是为当时的政治服务的。遗山的文才，只是为遗山自己服务，而他的才具，除了为异民族的女真服务，是没有多大意义的。

早一年女真人的章宗死了，临死的时候，没有嗣子，据说内庭的贾氏和范氏都有胎，即使有胎，是不能即位的，于是由叔叔卫绍王即位，据说不久以后，胎气又没有了，元妃李氏也被杀。卫绍王的帝位是确定了，可是他的帝位并没有稳定。大安三年（1211年），成吉思汗灭了西辽以后，转兵东向，前锋一直打到居庸关。关外的丧失不必说了，连居庸关也汲汲不保。卫绍王虽然已经是皇帝了，但是皇帝的虚名毕竟抵不住成吉思汗的大军。前锋的军队节节失败，人民受到涂炭之灾。

好问从郝天挺求学，二十一岁学成，归陇城，是年陇城君死，好问丁忧归葬。二十三年崇庆元年（1212年）曾至燕都就试，失败后仍回秀容。《出京》诗云：“春风不剪垂杨断，系尽行人北望心。”北望指燕京。次年至宁元年（1213年）癸酉胡沙虎杀卫绍王，立宣宗，蒙古成吉思汗大举攻金。山东、河北、河南俱无完土，金所存只有燕京。

朱东润师《后西征赋》述要

陈尚君

〔解 题〕 朱东润师此赋作于1939年，原刊《宇宙风》百期纪念号，此据师自存原刊校订本录出，标点有少数调整。1937年7月日本侵华战争全面爆发，全国抗战也迅速展开，时师方任教于国立武汉大学，讲授中国文学批评史课程。因惦念带着六七个孩子留在老家的师母邹莲舫，以及在此前一年动工当时还没建成的新宅，遂于此年12月末冒险从武汉沿粤汉线南下，取道香港、上海返回泰兴。居乡近一年，接武汉大学发来电报，知学校已经迁往四川乐山，希望在1939年1月15日前到校报到，履职授课。师虽感西行困难重重，但感觉国家危殆如此，个人有为国贡献之义务，师母亦坚定支持，并愿承担家中的全部责任。师晚年曾见告，当时江浙、上海已经被日本占领，朋友亦有下水者，自己决不愿降，也不愿死，唯有西行到大后方去。乃于1938年12月2日自泰兴启程，23日乘船离开上海，经香港、海防、昆明、贵州、重庆，于1939年1月13日到达乐山。是年适在校讲授六朝文，觉得六朝文的重点是赋，要讲授赋必须自己有写作的体会，乃仿晋潘岳《西征赋》，历述自泰兴至乐山西行沿途之所见所感，成此《后西征赋》。全篇五千余言，伤痛时事，纵论得失，感慨苍茫，意境雄浑，为近代以来罕见之闳篇。谨略为区分章节，撮述要旨，以便诵读。

惟民国之肇建，粤二十有六载，夷则奏于清秋，杀机发于宇内。于时封豕长蛇，砺牙磨喙，俯窥幽燕，右击恒代，驰驱沧溟，割裂海岱；将欲收河朔为外藩，隳长城与紫塞。于是长策石画之士，戍卫伐曹之谟，铜山崩而洛钟应，邯鄲围而信陵趋。报国则博士寄以一障之重，请缨则三孱满于四达之衢；跨越江汉，襟带荆吴，长驱百万，奋臂一呼；方欲翦寇讎而后朝食，岂特幽冀可复，而辽沈是图也乎？

〔述要〕 首节述抗战初起。自1931年沈阳事变后，日军在侵占东北后，不断蚕食攻取，势力已逼近幽燕恒代，即今河北、山西、内蒙古一带。1937年7月7日卢沟桥事变，揭开中国抗日战争序幕。全国民心振奋，支持抗战，务期收复失地，驱逐倭虏。

诎知天步多艰，时方丑正；秋深为厉，南风不竞。搏虎卧黑之雄，没石饮羽之