

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

钢琴基础 必修教程

第一册

主编 马丽霞

Compulsory Course
of Piano Foundation

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

上海音乐学院附属中等音乐专科学校

钢琴基础 必修教程

第一册

主编 马丽霞



上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴基础必修教程 第一册 / 马丽霞主编 - 上海: 上海音乐出版社,
2016.3

ISBN 978-7-5523-0910-2

I. 钢… II. 马… III. 钢琴课 - 中学 - 教材 IV. G634.951.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187711 号

书 名: 钢琴基础必修教程 第一册

主 编: 马丽霞

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 薛 阳 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市北印刷 (集团) 有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 14 谱、文: 112 面

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0910-2/G · 0088

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编 者 的 话

《钢琴基础必修教程》由上海音乐学院附中钢琴基础科全体教师精心编著，为上海音乐学院附中钢琴基础科使用教材，并于2015年被列为上海市特色示范学校校本教材。

本套教材严格遵照专业音乐院校的钢琴基础课程设置，并秉承专业音乐院校的钢琴教学体系。编者依照上音附中钢琴基础科的教学进度对本教材进行课程的编排。本教材分为六册，其预设的教学进度为一周一课，一学期一册。曲目的难易程度涵盖了入门教学到车尔尼299中级程度，循序渐进、由浅入深。

本套教材的编写兼顾了学院式教学体系的严谨性与钢琴基础教学曲目库的全面性。从启蒙教学开始即在每一课中为师生们准备了不同体裁的曲目：练习曲、中外乐曲和复调等，从而帮助教师们制定清晰又具有系统性的教学计划，为学生们提供丰富多样的学习内容。另外，四手联弹曲目也被间歇式地嵌入教学大纲，从入门教学起即为习琴者们打造与提供合作演奏的概念与经验。

本教材的编写尝试汲取传统钢琴教育理念之精华，同时也致力于开拓一些现代教学的新元素。一方面，除了选用经典、传统的曲目外，本次编写更是加入了为这套教材特别定制的原创作品，其中不乏具有中国传统音乐特色的改编小品以及爵士乐风格的原创小曲；另一方面，本次编写也从广博的现代欧美音乐中精选了部分适宜基础教学的当代作品。我们希望这些新元素的注入能为当今社会的钢琴教学补充新的血液，并为中国钢琴教学的国际化贡献一份绵薄的力量。

另外，教材中每一课课程都配有文字注释。编者详尽地为教材使用者注写了音乐类小知识板块（对各类音乐体裁与名词的解释）和教学提示板块，以更好地帮助学生有效而深入地理解并学习每一首曲目。

使用本书时，教师可遵循因材施教的原则，针对不同学生的实际情况对曲目进行灵活搭配。

本书同样适用于业余钢琴学习者以及各类艺术院校的钢琴基础教学。

上海音乐学院附中钢琴基础科教研组

2015年9月

目 录

编者的话..... (1)

第 一 课 非 连 音 弹 奏

第一部分：基础练习..... (1)

第二部分：乐曲

1. 玛丽有只小羊羔 汤普森曲 (2)
2. 上山坡 汤普森曲 (2)
3. 排钟..... 汤普森曲 (3)
4. 闹铃电话..... 选自《快乐钢琴基础教程·技巧 1B》(3)
5. 你在睡觉吗..... 选自《快乐钢琴基础教程·技巧 1B》(4)
6. 彩虹的音调 选自《快乐钢琴基础教程·技巧 1B》(4)
7. 集合..... 中国乐曲 (5)
8. 班卓琴手..... 福斯特曲 (5)

第 二 课 连 奏

第一部分：基础练习..... (6)

第二部分：乐曲

1. 大象公公..... 唐 余曲 (7)
2. 游戏..... 唐 余曲 (7)
3. 荡秋千..... 选自《钢琴进阶教程》第一册 (7)
4. 叮当..... 选自《钢琴进阶教程》第一册 (8)
5. 船夫曲..... 汤普森曲 (8)
6. 扬基歌..... 汤普森曲 (8)
7. 无忧无虑..... 蒂尔克曲 (9)
8. “自新大陆”交响曲 (主题) 德沃夏克曲 (9)

第三课 乐句的练习

第一部分：基础练习..... (10)

第二部分：练习曲

1. No.12 拜厄曲 (13)

2. No.13 拜厄曲 (13)

3. No.14 拜厄曲 (14)

4. 练习曲..... 车尔尼曲 马丽霞改编 (14)

第三部分：乐曲

1. 奔流的河..... 汤普森曲 (15)

2. 磨刀匠..... 汤普森曲 (15)

3. 主题练习曲 肖邦曲 (16)

4. 七度华尔兹..... 选自《快乐钢琴基础教程·技巧2》(16)

第四课 双音的练习

第一部分：练习曲

1. No.18 拜厄曲 (17)

2. No.16 拜厄曲 (17)

3. 在C音上长大 选自《快乐钢琴基础教程·技巧2》(18)

4. 和谐的六度音程..... 选自《快乐钢琴基础教程·技巧2》(18)

第二部分：乐曲

1. 知更鸟..... 汤普森曲 (19)

2. 惊愕交响曲..... 海顿曲 (20)

3. 幻想即兴曲..... 肖邦曲 (21)

4. 老麦克唐纳..... 汤普森曲 (21)

5. 发呆..... 贺乐曲 (22)

6. 我的第一次华尔兹..... 选自《快乐钢琴启蒙教程·课程C》(22)

第五课 旋律与伴奏的层次练习

第一部分：练习曲

1. No.21 拜厄曲 (23)
2. No.19 拜厄曲 (23)
3. No.22 拜厄曲 (24)
4. No.25 拜厄曲 (24)

第二部分：乐曲

1. 旋律 鲁宾斯坦曲 (25)
2. 跳舞的熊 汤普森曲 (25)
3. 乘着歌声的翅膀 门德尔松曲 (26)
4. 薰衣草之蓝 选自《快乐钢琴启蒙教程·课程D》(27)
5. 奇妙的优美 选自《快乐钢琴启蒙教程·课程C》(27)
6. 印第安人 选自《快乐钢琴启蒙教程·课程C》(28)

第六课 跳音练习

第一部分：练习曲

1. No.29 拜厄曲 (29)
2. 练习 汤普森曲 (29)
3. No.31 拜厄曲 (30)
4. 练习 汤普森曲 (30)

第二部分：乐曲

1. 小号与回声 卡巴列夫斯基曲 (31)
2. 嘎达梅林 内蒙民歌 (31)
3. 小曲 迪阿贝利曲 (32)
4. 布谷鸟 汤普森曲 (32)
5. 牧马童之歌 汤普森编曲 (33)
6. 第五交响曲(主题) 柴科夫斯基曲 (34)

第七课 更多不同风格的乐曲

第一部分：练习曲

1. No.35 拜厄曲 (35)
2. No.37 拜厄曲 (36)
3. No.39 拜厄曲 (36)
4. No.40 拜厄曲 (37)

第二部分：乐曲

1. 魔术师 选自《快乐钢琴基础教程·课程1B》(38)
2. 超级精彩秀 选自《快乐钢琴基础教程·课程1B》(39)
3. 跨栏 贺乐曲 (40)
4. 雪绒花 (四手联弹) 罗杰斯曲 (41)
5. 新年好 (四手联弹) 英国儿歌 (44)

第八课 让手指更灵活的练习

第一部分：练习曲

1. No.45 拜厄曲 (46)
2. No.46 拜厄曲 (47)
3. 练习曲 尼古拉耶夫曲 (47)
4. No.48 拜厄曲 (48)

第二部分：乐曲

1. 18世纪舞曲 选自《快乐钢琴基础教程·课程2》(49)
2. 春之歌 汤普森曲 (50)
3. 香槟 莫扎特曲 (51)
4. 划船 汤普森曲 (52)
5. 红河谷 美洲民歌 (52)

第九课 拍号的意义

第一部分：练习曲

1. No.52 拜厄曲 (54)
2. 练习曲 巴托克曲 (55)
3. 练习曲 格涅西娜曲 (56)
- 4.G 大调练习曲 车尔尼曲 (57)

第二部分：乐曲

1. 民歌 奥地利民歌 (58)
2. 小圆舞曲 汤普森曲 (59)
3. 莫扎特的“旋律” 汤普森曲 (60)
4. 致西莉亚 汤普森曲 (61)
5. 我们与众不同的华尔兹 选自《快乐钢琴基础教程·课程2》(62)

第十课 双音的连奏练习

第一部分：练习曲

1. No.68 拜厄曲 (63)
2. No.70 拜厄曲 (64)
3. 练习曲 巴托克曲 (64)
4. No.73 拜厄曲 (65)

第二部分：乐曲

1. 儿童民歌 巴托克曲 (66)
2. 小雷格泰姆 汤普森曲 (67)
3. 船歌 奥芬巴赫曲 (68)
4. 爆玉米花的人 汤普森曲 (69)
5. 步态舞(四手联弹) 汤普森曲 (70)
6. 故乡的亲人(四手联弹) 福斯特曲 (72)

第十一课 踏板练习

第一部分：练习曲

1. No.55 拜厄曲 (76)
2. No.56 拜厄曲 (77)
3. No.61 拜厄曲 (78)
4. 练习曲 巴托克曲 (78)

第二部分：乐曲

1. 美丽的蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯曲 (79)
2. 阿尔卑斯山旋律 选自《快乐钢琴基础教程·课程3》(81)
3. 摇篮曲 勃拉姆斯曲 (83)
4. 皇帝圆舞曲 施特劳斯曲 (84)
5. 平安夜 格鲁伯曲 (85)
6. 阳光小屋 选自《快乐钢琴基础教程·课程4》(86)

第十二课 简易的复调练习

第一部分：练习曲

1. No.59 拜厄曲 (87)
2. No.66 拜厄曲 (88)
3. No.60 拜厄曲 (89)
4. 练习曲 巴托克曲 (90)

第二部分：乐曲

1. 咏叹调 布勒曲 (91)
2. 唠叨 贺乐曲 (92)
3. 木屐舞 洪佩尔丁克曲 (92)
4. 儿童小品七首 龚天鹏曲 (93)
5. 春 (四手联弹) 希腊儿歌 (98)
6. 玛丽有只小羊羔 (四手联弹) 英国民谣 (100)

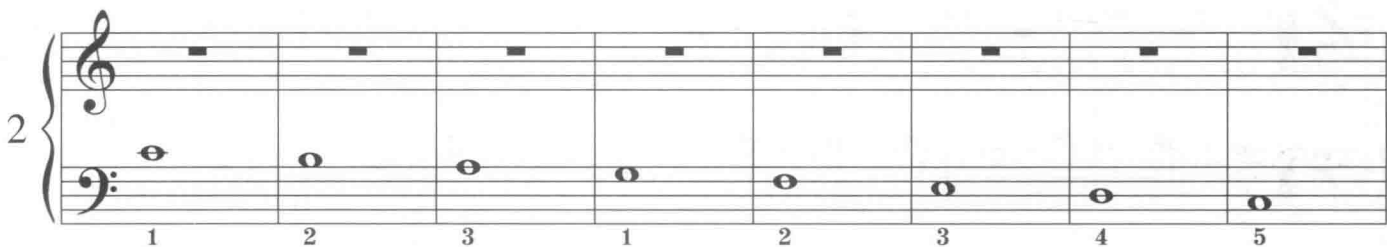
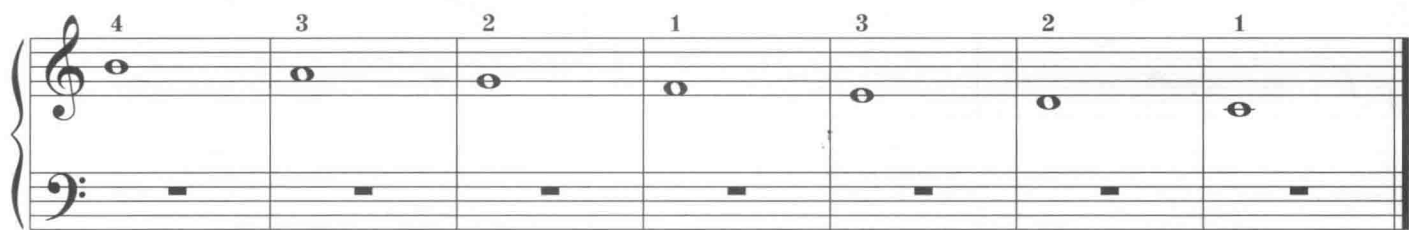
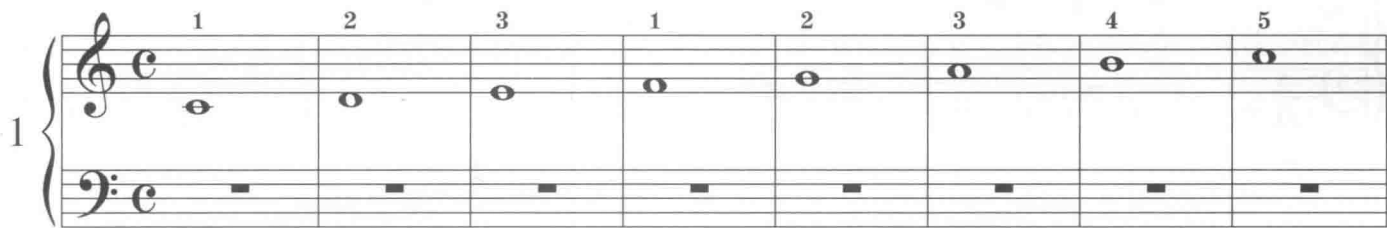
第一课 非连音弹奏

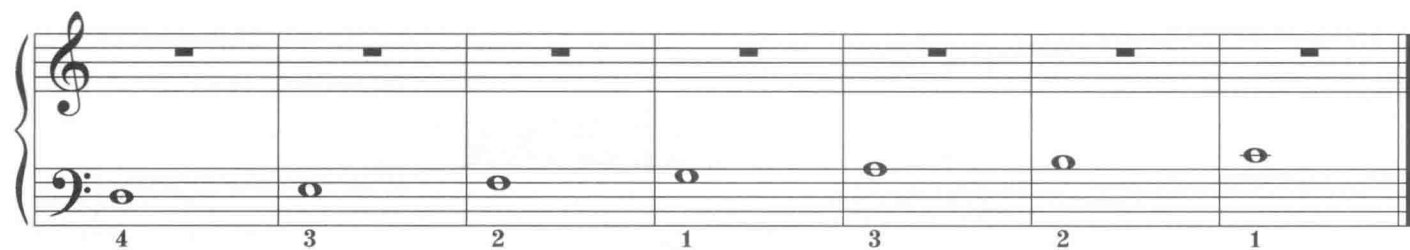
非连音弹奏就是将音与音之间断开弹奏。在学习连贯弹奏五个手指之前，先进行非连音的练习，有助于训练每个手指的单独站立，寻找弹奏中放松与用力的平衡，辨别松弛而饱满有力的音色。

在练习非连音弹奏时，需要注意以下几个要点：

1. 手型——手掌始终保持半握拳状，正确的手型应呈拱形，手腕基本与键盘持平。
2. 触键——手指置于键盘上做好准备后，用手腕带动手臂提起，约至谱架的高度，随即自然落下，此时需检查指尖是否站立以及手型是否完好。
3. 用力——手臂自然落下的力量会使音色圆润而结实，用力过大呈敲打状会使声音过于尖锐，相反，落下的动作不够果断又会使声音过于虚弱。注意手臂与手腕的放松及主动辨别音色的优劣是练习的关键。

第一部分 基础练习



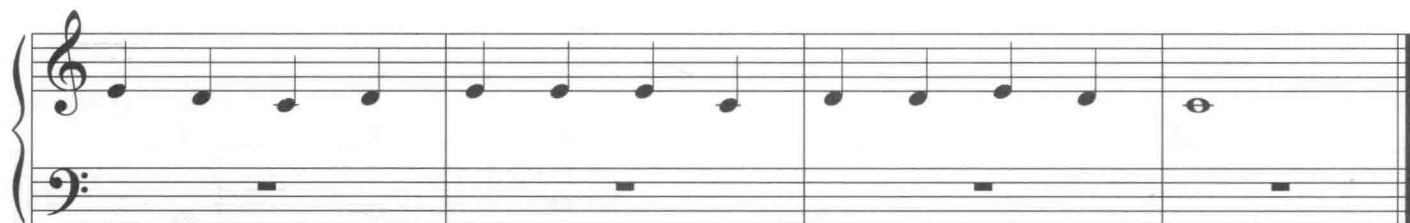


教学提示：以上两首练习分别用右手和左手弹奏。开始时，先使用单一的指法来练习，在熟悉了每个手指的特点及用力方法后，再使用谱面标注的指法弹奏。

第二部分 乐 曲

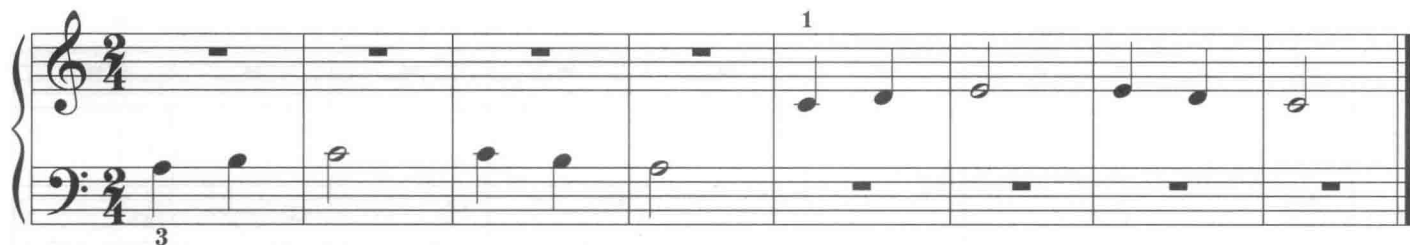
1. 玛丽有只小羊羔

汤普森曲



2. 上山坡

汤普森曲



3. 排 钟

汤普森曲

教学提示：弹奏时需注意双手交替时的衔接要自然而均匀，从第8小节开始的双手弹奏要整齐。

作曲家简介：约翰·汤普森(John Thompson,1889年—1963年)，美国钢琴教育家。编著了约翰·汤普森钢琴教程系列，是世界公认的启蒙钢琴权威教材，由美国威利斯(WILLIS)音乐出版公司出版，现在全世界已有7种文字的版本。汤普森钢琴教程以对音乐名作的简易改编为特点，是一套充满趣味的教材。本书中也选用了一些由汤普森创作的经典小曲。

4. 闹铃电话

选自《快乐钢琴基础教程·技巧1B》

5. 你在睡觉吗

选自《快乐钢琴基础教程·技巧1B》

Measures 1 and 2 of the piece "你在睡觉吗". The music is in 4/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4. The left hand plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3. Fingerings are indicated as 1 for the right hand and 1 for the left hand.

Measures 3 and 4 of the piece "你在睡觉吗". The right hand continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5. The left hand continues with quarter notes: G2, A2, B2, C3. Fingerings are indicated as 2 for the right hand and 2 for the left hand. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 4.

6. 彩虹的音调

选自《快乐钢琴基础教程·技巧1B》

Measures 1 and 2 of the piece "彩虹的音调". The music is in 3/4 time. The right hand plays quarter notes: C4, D4, E4. The left hand plays quarter notes: C3, D3, E3. Fingerings are indicated as 1 for the right hand and 5, 4, 3, 2 for the left hand.

Measures 5 and 6 of the piece "彩虹的音调". The right hand plays quarter notes: F4, G4, A4, B4. The left hand plays quarter notes: F3, G3, A3, B3. Fingerings are indicated as 5, 4, 3, 2 for the right hand and 5, 4, 3, 2 for the left hand. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 6.

7. 集 合

中国乐曲

Musical score for '7. 集合' (Collection). The piece is in 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated: 1, 3, 5 for the right hand and 1, 4 for the left hand.

8. 班卓琴手

福斯特曲

Musical score for '8. 班卓琴手' (Banjo Player). The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings are indicated: 4, 2 for the right hand and 5, 3, 1 for the left hand.

Musical score for '8. 班卓琴手' (Banjo Player). The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A fingering of 3 is indicated for the left hand.

Musical score for '8. 班卓琴手' (Banjo Player). The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A fingering of 5 is indicated for the left hand.

Musical score for '8. 班卓琴手' (Banjo Player). The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Fingerings of 3 and 5 are indicated for the left hand.

教学提示：本课中的八首乐曲均使用非连音弹奏。

第二课 连 奏

在掌握非连音弹奏的方法后，我们就可以进行连奏的学习了。本课由两个音的连音进入，逐步过渡到五个手指的连奏，循序渐进，使每个手指都得到独立、有效的训练。

连音的弹奏方法如下：首先使用非连音的方法弹出第一个音，然后抬高第二个手指，做好充分准备后发力击键，将手臂的力量传达到指尖，此时应注意手型保持完好，指尖牢牢站立，肩部、手臂、手肘均保持放松的状态，手腕保持平稳。用同样的方法弹奏连线中的每一个音，直到连线结束，提起手腕。

第一部分 基础练习

1. 落提：两个音的连奏

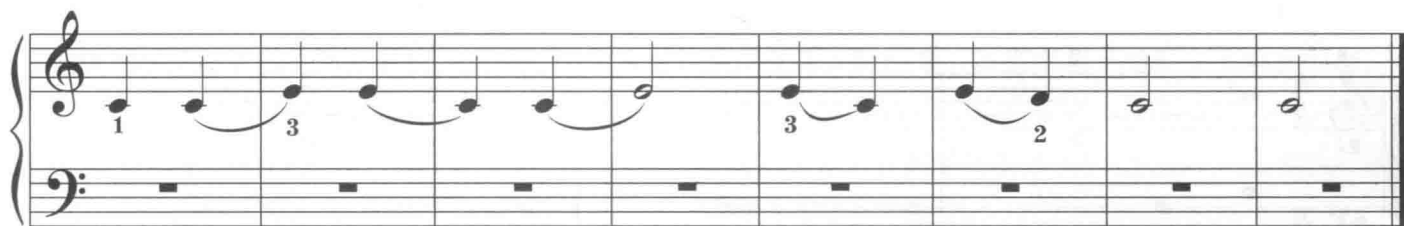
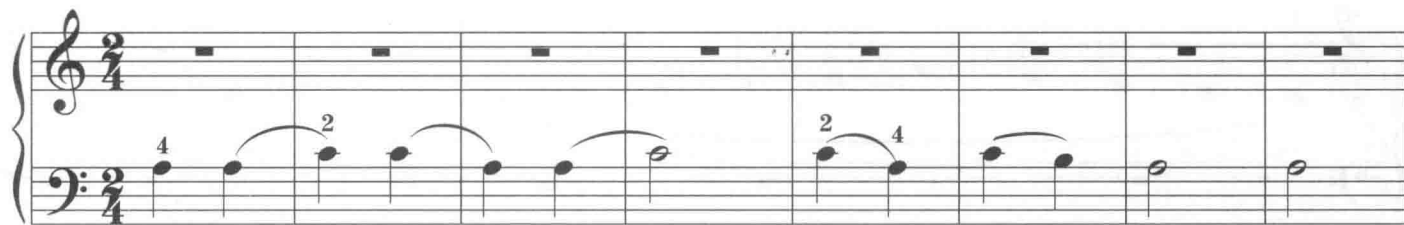
教学提示：在两个不同的音之间标注了一根短小的连线，这种弹奏方法通常称为“落提”，即第一个音自然落下，第二个音弹下去后轻轻提起手腕。“落提”也是音乐语汇中一种语气的表达，通常第二个音的弹奏需要轻而短。以上两首练习分别用右手和左手完成，除了谱面标注的指法外，还可以用其他指法练习，如2—3指，3—4指等。

2. 两个音以上的连奏

第二部分 乐 曲

1. 大象公公

唐 余曲



2. 游 戏

唐 余曲



3. 荡 秋 千

选自《钢琴进阶教程》第一册

