

跨世纪地域文学研究丛书

贺绍俊 刘起林 / 主编



“文学湘军”的 跨世纪转型

刘起林 / 著



人
民
出
版
社

跨世纪地域文学研究丛书

贺绍俊
刘起林 / 主编



“文学湘军”的 跨世纪转型

刘起林 / 著


人
民
出
版
社

责任编辑:林 敏

图书在版编目(CIP)数据

“文学湘军”的跨世纪转型/刘起林 著. —北京:人民出版社,2017.4
(跨世纪地域文学研究丛书-贺绍俊,刘起林主编)

ISBN 978-7-01-017202-6

I. ①文… II. ①刘… III. ①中国文学-文学研究-湖南 IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 002044 号

“文学湘军”的跨世纪转型

WENXUE XIANGJUN DE KUASHIJI ZHUANXING

刘起林 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:22

字数:290 千字

ISBN 978-7-01-017202-6 定价:58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

《跨世纪地域文学研究丛书》

总序

文学创作的地方色彩和地域性，是中外文学上普遍存在的规律性现象。即以 20 世纪中国文学而论，从现代文学史上的“海派”和“京派”，到当代文学史上的“山药蛋派”与“荷花淀派”，都是基于地方色彩和地域性而形成、归纳出来的。地域性之所以受到文学研究的重视，是因为地域性带给文学异质化的东西。而这种异质化是由地域之间的阻隔所造就的，但全球化正在抹平地域之间的差异，以往文学创作比较鲜明的地方色彩和地域性逐渐淡化，那么这是否意味着地域文学研究的现实意义也在弱化呢？事实并非如此。自 20 世纪 90 年代以来，中国社会日益由农业文明向商业文明转化，而且大大加快了融入“全球化”进程的步伐，不同地区之间的政治、经济、文化和社会联系变得更为紧密。但恰恰在这样的时代环境中，中国文学创作的地方色彩和地域性反而得到了进一步的强化。从主观方面看，不少地方政府与文化部门热心采取措施来打造和推出本地文学“品牌”，众多作家也热衷于开掘地域色彩鲜明的边缘性叙事与文化资源；从客观方面看，全国各地确实不断地涌现出水平高下不一的地域性作家群体，某些文化特色鲜明的地域还形成了开掘本地历史文化资源的优秀作品群；在文学研究领域，甚至某些长时期内自然形成的地域性创作现象，也得到了研究者努力的归纳与指认。这说明在特定的政治文化环境中，地域性完全超越了自然地理因素，而成为一种由现实政治、经济制度和历史文化以及自然地理综合作用下的文学现象，使得中国文学从 20 世纪迈向 21 世纪的跨世纪历程中，表现出层次与内

涵均相当丰富的地缘性特征和地域文化色彩。因此，跨世纪地域文学的研究就有了更加广阔的言说空间。

对于跨世纪地域文学的研究，也受到了学术界的广泛关注。国家社科基金和教育部人文社科项目中，就有不少地域文学与地域文化研究方面的选题；各省市的地方性科研项目中，研究本地文学与文化的选题就更为丰富多彩了；还有大量的博士学位论文，也纷纷将各具特色的地域文学作为研究对象；各地文学界和学术界对于本地文学的同步研究与评介，则因其现实功用性而表现出更为鲜明、直接的地域色彩。诸如此类的众多事实表明，跨世纪地域文学研究，已经成为了一个有待深入开发的学术成果富矿。

这种文学创作和学术研究状况，也应得到学术出版层面的高度重视。但事实上，虽然零散出版的相关学术著作不时引人注目地出现，从全国性视野出发，成规模、成系统地整体推出跨世纪地域文学研究成果的工作，却尚未富有力度地展开。有鉴于此，我们策划、主编了这套“跨世纪地域文学研究丛书”，计划以学术专著为出版范围，采用开放式、不定期的出版形式，来坚持不懈地积累跨世纪地域文学研究的优秀成果。具体说来，本丛书计划从以下三个层面出发，来展开出版的格局：

一，行政地理层面：这个层面致力于选择文学创作成就和影响巨大的省份，组织相关的代表性研究成果，并按照文学界约定俗成的做法，以“文学某军”的概念统一规范书名予以出版。例如“文学湘军”、“文学鄂军”、“文学豫军”、“文学陕军”、“文学鲁军”、“文学晋军”、“文学桂军”，等等。

二，文化地理层面：这个层面侧重于遴选和出版以文化为视角划定地域文学研究范围的优秀学术著作。例如西部文化与文学、藏地文化与文学、岭南文化与文学、黑土地文化与东北文学、蒙古族文化与内蒙古文学、湘楚文化与湖南文学、三秦文化与陕西文学、维吾尔文化与新疆文学，等等。

三，特殊区域层面：这个层面则着重遴选和出版以某一特殊区域的当代文学创作为研究范围的优秀学术著作，比如鄂伦春文学、北大荒文学、西海固文学、里下河文学、康巴作家群，等等。

在我们看来,“跨世纪地域文学研究丛书”这项出版工作,至少具备以下几方面的意义:

首先,可以从时代文化语境的特征出发,建构起一种新型的当代文学史研究的学术视野和理论框架。20世纪90年代以来,中国的文学创作呈现出迥然不同于80年代“新时期文学”的审美格局和精神风貌,但从20世纪90年代到新世纪前10余年间的文学创作,却以社会文化的转型状态和价值观念多元化的时代语境为基础,表现出高度的内在统一性。与这种状况相呼应,学术界也出现了某些将90年代以来的文学纳入同一视野中进行研究的论著。不过总的看来,出版界已有的各种当代文学研究丛书,或者笼而统之地涵盖整个新时期以来30年的时间范围,或者按照80年代、90年代、新世纪的时间自然推移方式,以10年为时间段进行规划。这种种类型的选题策划,都显示出可以进一步提高学术文化含量的余地。我们以“跨世纪文学”命名本丛书,则是希望以一个符合文学创作本身状况与特征的学术界定,来建构一种新型的当代文学史研究的学术视野和理论框架。

其次,可以从空间的维度出发,绘制出一幅跨世纪时期中国文学创作的学术版图。学术研究的空间维度,受到了学术界越来越广泛的重视。在中国文学的学术研究领域,从古代文学史到现当代文学史研究,以“文学地图”为切入口建构考察视野和论述框架的著作均有出现。“跨世纪地域文学研究丛书”从“行政地理”、“文化地理”和“特殊区域”等方面入手形成出版格局,根本意图也是要从空间的视角出发,来别开生面地、富有立体感地绘制出一幅中国跨世纪文学的学术版图。

再次,可以在文学评论与学术研究相互融通的视野,搭建起一座当代文学学术著作的出版桥梁。“跨世纪地域文学研究丛书”的出版思路中,包含着两个并行不悖、相辅相成的学术目标,一是富有历史感和学理性地考察特定时段、特定地域的文学创作事实,进行相关研究成果的学术积累;二是以专业化的学术成果深度介入当今中国的文学发展与文化建设,引导、规范和推动中国文学的创作实践。文学评论与学术研究内在融通的特征,显而易见

地存在于这种出版思路之中。

基于跨世纪时期中国文学创作与研究的双重发展态势，我们有理由相信，各种兼具文学评论敏锐性和学术研究厚重度的优秀学术著作，必将不断地涌现和加盟“跨世纪地域文学研究丛书”，本丛书也将因此而显示出越来越厚重的文学和学术意义。

贺绍俊 刘起林

2017年2月

1 / 引言 “文学湘军”概念的源流

5 / 第一章 “文学湘军”的历史生成与艺术风貌

第一节 湖南当代作家队伍的培育及“茶子花派”的论争 / 5

第二节 《山乡巨变》的双重话语建构与文化融合底蕴 / 28

第三节 地域文化底蕴：新时期“文学湘军”兴盛的根本优势 / 40

53 / 第二章 “文学湘军”的创作低谷与代际更替

第一节 地域文化负质与“文学湘军”的精神困境 / 53

第二节 “文学湘军”跨世纪转型的作家阵营 / 64

75 / 第三章 唐浩明小说的传统文化开掘

第一节 《曾国藩》的审美价值及当代意义 / 75

第二节 《杨度》的精神视野与艺术内蕴 / 86

第三节 《张之洞》：正史之笔、廊庙之音 / 95

第四节 唐浩明创作：王朝衰变期的功名文化人格发掘 / 102

113 / 第四章 彭见明小说的世相民情体察

- 第一节 《玩古》：消闲文化时尚的独特观照 / 113
- 第二节 《风来兮》：人情幽暗处的美丽与温柔 / 122
- 第三节 《天眼》、《平江》的边缘世态与民间情致 / 126
- 第四节 《那城 那人 那骆驼》：言近旨远的“转型生态”寓言 / 139

141 / 第五章 王跃文小说的官场生态批判

- 第一节 《国画》的精神话语场与意蕴丰厚度 / 141
- 第二节 类型化写作与《苍黄》的审美超越 / 149
- 第三节 官场题材的审美路径与王跃文小说的意义 / 156
- 第四节 王跃文小说意蕴境界的荒诞色彩 / 164
- 第五节 《漫水》的当代社会审视意味 / 170

177 / 第六章 阎真小说的生命意义考辨

- 第一节 《曾在天涯》：世纪末个体生命本真的哲理化探寻 / 177
- 第二节 《沧浪之水》等：职业化人生的意义追寻与生存悖论 / 187

197 / 第七章 向本贵小说的农村命运审视

- 第一节 《苍山如海》：寻找时代优势与文化血脉的契合点 / 197
- 第二节 《凤凰台》：民生意识主导的农村命运“编年史” / 208

217 / 第八章 陶少鸿小说的乡土境界沉思

- 第一节 《大地芬芳》：农耕生态本位的世纪沧桑审视 / 217
- 第二节 《少年故乡》及陶少鸿小说的“血地之作”现象 / 230

237 / 第九章 邓宏顺小说的政治史症结剖析

第一节 《红魂灵》：当代政治文化遗产的发掘与清理 / 238

第二节 《铁血湘西》：“正史”形态的文学地方志 / 241

249 / 第十章 姜贻斌小说的心灵困境感悟

第一节 《窑祭》、《女人不回头》等：国民心态的体悟与描摹 / 249

第二节 《我偷了你的短火》：时代神经末梢的深微感知 / 263

第三节 《酒歌》：利益欲望与人伦道义博弈的审美聚焦 / 266

269 / 第十一章 《黄埔四期》等小说的百年忧患探索

第一节 《黄埔四期》：“抗战老兵”礼赞的史笔境界与英豪气象 / 269

第二节 《村庄秘史》：现代中国暴力文化遗患的深广发掘 / 277

291 / 第十二章 《非常良民陈次包》等小说的民间隐秘揭示

第一节 《非常良民陈次包》：民间智性视角的权力生态批判 / 291

第二节 小牛作品：基层生态及其人生韵味的写实型描述 / 294

303 / 第十三章 多元化语境与“文学湘军”的全国性定位

第一节 世纪之交：耐人寻味的“湖南长篇现象” / 303

第二节 新世纪：湖南文学界的“茅盾文学奖”情结 / 315

323 / 结语 “文学湘军”的境界开拓与审美卓越之路

327 / 本书专题论述的湖南作家、作品简介

335 / 主要参考文献

341 / 后记

引言 “文学湘军”概念的源流

“文学湘军”是社会各界对湖南作家“队伍”一个约定俗成的称谓。这个名号在中国文坛的流行，源于20世纪80年代前期湖南文学的丰富成果和广泛影响。难以考察“文学湘军”的名称第一次使用于何时、何处，也很难说形成这一称呼的思维定势是否与曾国藩所创建和统率的、决定了近代中国历史命运的“湘军”有关。但在随后30余年的湖南文学发展历程中，“文学湘军”的称呼一直被沿用着。20世纪90年代以后，“湘军”的比喻性称谓还得到了拓展和延伸，“文艺湘军”、“出版湘军”、“电视湘军”、“文化湘军”乃至“体育湘军”之类的说法也在广泛地运用，几乎只要一个领域取得了群体性成就和全国性影响，就会被湖南有关方面冠以“湘军”之名。

从“文学湘军”这个概念的具体外延来看，虽然官方的各种文件和报告常用来统称湖南的整个创作队伍，但在社会文化层面，“文学湘军”的称号往往特指湖南小说作家群，人们提到20世纪80年代“文学湘军”的辉煌，主要也是指当时的湖南小说频频获得各类全国性文学大奖。与此形成鲜明对照的是，我们难以看到“散文湘军”、“诗歌湘军”等作为重要组成部分在“文学湘军”中成规模的存在，湖南的儿童文学作家群源远流长又在全国卓具影响，官方文件之外对“文学湘军”的称呼中，也少见将其囊括于内的现象。

实际上,所谓“文学湘军”、“文学陕军”、“文学晋军”、“陕军东征”、“中原突围”之类的说法,带有明显的战争文化色彩和军队管理印记,也与革命年代“文化战线”的管理传统和当代中国体制主导的文学评价体系密不可分。不过,这类称呼确实简洁有力、易懂易记,所以在媒体评论乃至整个社会文化界,用这种方式进行某种简单明了而不无力度的概括,倒也颇为流行、沿袭已久。既然这类称呼作为社会文化层面的归纳具有一定程度的合理性,当即时性的现状概括转化成历时性的史实考察时,研究者面对同样的现象采用同样的称呼,也就在情理之中,而且内含着对于历史事实及其相关特征的尊重态度。中国现代文学史上的“海派”、“京派”、“鸳鸯蝴蝶派”等概念,基本情形都是这样。有鉴于此,本书对于新时期以来的湖南作家群也以“文学湘军”名之,并按习惯性用法特指湖南小说作家群。

湖南当代小说创作是从相当薄弱的基础起步的,在以周立波为首的“四大作家”的领导、扶持和熏陶下,湖南作家队伍才逐渐壮大。20世纪60年代,湖南文学界出现了一个创作上的“丰收季节”;“文革”后期,不少湖南作家也呈现出创作的活跃状态。相关艺术积累在20世纪80年代得到有力的拓展、深化和创造性转换,从而造就了当时“文学湘军”的创作辉煌。但在20世纪80年代后期到90年代前期,“文学湘军”队伍流散、光彩黯淡,陷入了创作的低谷,一时之间,“‘文学湘军’哪里去了?”的焦虑和“重振‘文学湘军’”的呼唤此起彼伏。实际上,从20世纪90年代中期到新世纪前10年的整个中国文学与文化的“跨世纪转型”时期,“文学湘军”在经历精神“阵痛”之后出现了代际更替,悄然形成了新的作家阵营与创作格局,并以其有力的创作开拓了湖南文学乃至整个中国文学的审美新境界。但因为种种主客观原因,中国文坛未曾将跨世纪时期的湖南文学作为一个成就突出的整体来关注和重视,从而形成了一种创作实绩丰富而文坛影响薄弱、二者之间严重不相称的“湖南长篇现象”。21世纪以来,湖南文学界不断出现在全国文坛内外均颇有影响的作家作品和创作现象,但源于对“文学湘军”曾有辉煌的怀想和攀登文学高峰的焦灼,湖南文坛又产生了一种在多元文化语

境中本不应出现的“茅盾文学奖”情结。

“文学湘军”在跨世纪转型过程中的演变状态与境界开拓，层次丰富地体现了中国当代文学跨世纪转型的历史走势和基本特征。有鉴于此，笔者拟将“文学湘军”的跨世纪转型作为中国“跨世纪文学”的典型个案，从湖南文学历史发展和整个中国社会与文化转型相结合的思想视野来展开研究。首先总体勾勒新中国成立以来湖南作家队伍的兴衰起伏及其内在原因，然后以作家、作品为中心，通过扎扎实实的文本细读与理论阐发，对“文学湘军”在“跨世纪文学”时期的精神转向和艺术开拓，以及由此取得的文学成就与社会效应，进行一种深入、系统而较为全面的研究和探讨。

第一章 “文学湘军”的历史生成与艺术风貌

在中国现代文学史上，虽然辗转他乡的湖南籍人士中出现了沈从文、丁玲、叶紫、张天翼等著名作家，周立波的《暴风骤雨》、康濯的《我的两家房东》、柯蓝的《洋铁桶的故事》等小说在解放区文学中也名噪一时，但湖南本土的小说创作并不发达。湖南当代作家队伍及其创作传统，是在新中国成立之后才逐渐形成和发展起来的。

第一节 湖南当代作家队伍的培育及“茶子花派”的论争

学术界论述 1949—1979 年间这段新中国“前 30 年”的湖南文学，存在三种习惯性、经验化而导致的偏差。其一，对于“十七年”时期的创作，研究者除了从作家队伍层面将 20 世纪 50 年代和 60 年代略加区分之外，其他的各种分析往往都将这两个历史年代混为一谈；其二，对于“文革”时期的创作，研究者则往往因全国文坛的总体停滞、萧条状态而语焉不详，未曾展开细致的分析和考察；其三，对于湖南作家、作品的具体发展和成长状态，历史的亲历者习惯于凭记忆梳理和勾勒，后来者则多半以这种印象式的资料

为基础展开研究，表现出不少史实层面的错讹、偏差与混乱，也在一定程度上影响了对于湖南文学基本发展状况的判断。

从总体上看，从1949年新中国成立到70年代“文革”结束，湖南本土作家队伍的发展处于一个连续、渐变的历史状态中，大致可分为三个阶段，其基本特征则可用三句话来概括，即50年代作家队伍未成阵势，60年代成就和影响上台阶，“文革”后期处于创作活跃状态。笔者拟以具体、翔实的史料梳理为基础，对这种特征加以阐述和说明。

—

20世纪50年代，湖南当代作家队伍处于初步形成和逐渐积累的状态，总体上看在全国文坛未成阵势。

新中国成立之初，湖南的文学基础相当薄弱。文艺队伍的雏形，主要由解放军南下工作队的文工团和一些外地回来的湘籍作家构成。1950年7月省文联筹委会成立，因作家队伍人数实在太少，故省文联筹委会主任谭丕模甚至风趣地调侃说：“湖南只有一个半作家”^①。家住北京的著名湘籍作家周立波的儿子、18岁的周健明，1950年每周在长沙的《民主报》上发表作品，一口气推出《仇恨在大树脚下》、《出谷》等20多篇批判旧社会、歌颂新社会的小说和散文作品，凭借这些报纸上的精短作品就成了湖南文坛的“明星”作家，并于1951年调入湖南省文联。湖南作家队伍的实力于此可见一斑。总之，在“一九五三年前，湖南文学创作队伍仅有数十人”^②。

1953年11月，湖南省第一次文代会召开，稍后又组建了中国作家协会湖南分会，来具体负责培养湖南作家队伍、规划湖南文学创作。1958年5月，

① 汪名凡：《深层开掘文采风流——湖南当代文学研究四十年述评》，《长沙水电师院学报（社会科学版）》1990年第2期。

② 罗仕安：《“湘军”雄风楚人魂——湖南当代文学发展纵观》，《怀化师专学报（社会科学版）》1993年第3期。

湖南省第二次文代会召开，选举周立波任文联主席、蒋牧良任副主席。湖南文学界的组织、领导工作由此逐步得到了加强，并从工农兵和普通知识分子中涌现出一批青年作家，如王殿存、谢璞、周健明、任光椿、刘勇、孙健忠、王以平、宋梧刚、向秀清、李岸、鲁之洛、张步真等。这一时期的湖南小说创作存在两个值得注意之处，一是周立波的作品出类拔萃，引领全国文坛的风骚；二是谢璞、王以平、刘勇等人的创作也产生了一定影响。

周立波于1955年回湖南益阳市桃花仑乡“蹲点”深入生活，同年在《人民文学》6月号上发表反映合作化初期新旧思想冲突的短篇小说《盖满爹》，开始了他的湖南农村题材小说创作。1958年到1959年间，周立波发表了《禾场上》、《桐花没有开》、《民兵》、《腊妹子》、《山那边人家》等一系列短篇小说，通过日常生活中富于情趣的小插曲来表现农村的社会主义新生活，从优美的生活画面中透露出思想的光辉。1958年，长篇小说《山乡巨变》的“正篇”由《人民文学》第1至6期连载，1958年作家出版社、1959年人民文学出版社都出版了单行本，一时间，其在全国文坛受到高度关注和重视。

刘勇依靠母亲纺纱挣钱读完初小，随后即在家种田，解放后当村干部时又进夜校扫盲。他从1952年开始练习给报纸写新闻通讯，1953年3月“被邀出席了湖南省文联召开的《湖南文艺》通讯员座谈会……学了很多东西……便陆续地学习写唱词、戏剧、散文、诗歌等各种形式的文艺稿子”^①。他的小说集《一面铜锣天下响》和《两面红旗迎风飘》，分别于1957年和1959年由湖南人民出版社出版。刘勇的作品语言朴实，格调明快，通俗易懂，生动风趣，表现出一种“本色”的艺术特征，很符合五六十年代工人农民的艺术趣味，因而颇受基层读者的欢迎。刘勇曾与河北的浩然一道，成为当时驰名文坛的“农民作家”。1959年，他还因创作的成就和影响而被评为全国劳动模范，并出席了新中国成立10周年的国庆观礼。

洞口青年谢璞担任过街道农民协会和镇人民政府文书，继而依靠人民助

^① 《新苗》编辑部：《农民作家刘勇和他的创作》，《文学研究》1958年第4期。