

王林森山水画作品集

五本五册

刘大为题



王林森 著
江西美术出版社



五本五册

刘大为题



图书在版编目 (C I P) 数据

五木画册/王林森山水画作品集/王林森著.--南昌:江西美术出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5480-0176-8

I. ①五… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第072783号

五木画册/王林森山水画作品集

王林森 著

策划:金一文化

责任编辑:徐玫

装帧设计:众家设计+潘国恩 梁崇肯

总设计:张强

出版发行:江西美术出版社

出版人:陈政

地址:江西省南昌市子安路66号

邮编:330025

印刷:深圳雅昌彩色印刷有限公司

经销:全国各地新华书店

开本:889mm×1194mm 1/16

版次:2010年4月第1版

印次:2010年4月第1次

ISBN 978-7-5480-0176-8

定价:76.00元



懷古開今
筆墨精神

王林森畫集 乙丑 雪日 大為



封面、扉页题字：刘大为（中国美术家协会主席）



王林森，笔名五木，一九四七年生，江西樟树市人，一九六四年参加工作，大学本科学历。现为江西省政协副主席、党组副书记，中国美术家协会会员，江西省美术家协会会员、江西省作家协会会员。

其自幼酷爱书画，中学起即自学临摹写生。『文革』上山下乡期间曾模仿绘制大量毛泽东画像。走上领导岗位后，虽公务繁忙，仍笔耕不辍，先后出版了《后发求索录》、《中和知行录》等著作，创作了《万山红遍》、《赣鄱腾飞》、《大觉山历险记》等国画作品。近年来陆续携画作参加江西省内外举办的一些画展，颇受好评。

神会，中国画的理想境界

读王林森山水画有感

邵大箴

王林森先生自幼爱好美术，可是生活道路却把他推上了仕途，从基层工作直到江西省政协副主席的职位。不过，他在尽心尽力做好公职工作的同时，仍心仪绘画，坚持利用业余时间研习画理画法，实践作画，而且广交画界朋友，交流学习心得。经过长期坚持不懈的努力，终于在绘事上脱颖而出，近年来屡屡有佳作展示，可谓厚积薄发。不久前，被中国美术家协会吸收为会员。他也借此机会总结一下多年来的创作，准备结集成册，付梓出版，与画友及读者们交流，并嘱我作序。在这里我写一点读画心得，不当之处，请林森先生和读者不吝指教。

传统中国画的传授是采用老师带徒弟的方法，从临摹古人作品入手。传统国画的技法，长期积累，形成一套表现程式，经过人们整理编绘为技法图谱，常见的有《芥子园画传》。初学者反复练习，在此基础上，辅以写生，逐步走向独立创作之路。之后，对画者来说，生活经验和人文艺术修养至关重要，所以古人提倡『读万卷书，行万里路』。这样说来，中国画的研究不一定要经过学院的训练，可以通过自学成才，中国绘画史上有无数这样的事例，王林森所走的道路也说明了这一点。

王林森主攻山水，他深谙《芥子园画传》中介绍的皴、擦、点、染等各种技法，并在临摹前人经典作品上下苦工夫。他临摹过范宽、沈周、石涛、八大，直到现代傅抱石的代表作。经过反复磨炼，开始大胆进行创作。日复一日，年复一年，他越来越自信，也越来越胆怯。自信的是，他感到自己逐渐进入境界，可以在自己的作品中与古人、与大自然对话，可以用笔墨语言自娱和娱人。胆怯的是，他感到这国画天地如此浩瀚无际，境界如此深远，

一个人即使穷其一生，也只能做些微新的贡献。大概正是自信与胆怯这两种心情的博弈，给他一种既自觉又朦胧的意识，促使他在甘苦中不断地追求、进取，悄悄地迈动着急速前进的步伐。

在王林森山水画中，我们可以看到古人的章法和笔墨符号的痕迹，说明他对前人艺术成果的尊敬，表示他要遵循纯正的中国画传统。他也努力把自己对自然的直接感受融会在传统程式化的章法和笔墨符号之中。他注意写生，也参照一些自己拍摄的图片作画，写他观照和感动的自然景色，作品具有现实的品格。此外，王林森也不拘于传统技法规范，他适当吸收一些西画的造型和光影法，做一些融合中西的尝试，反映他希望自己的作品在集众家之长的基础上，形成独特的面貌。这些努力给他夯实了良好的基础，为他今后施展才智提供了广阔的空间。

古人说：『书画之妙，重在神会，难可以形器求也。』（沈括《梦溪笔谈》）中国画不拘泥于写实造型，而是在写意中抒情言志。所谓神会，应该是心与景、主观与客观、人与天地的融通，这是中国画的理想境界。我想，运用传统笔墨技巧也好，写生也好，吸收西法也好，都应统一在『神会』这一要求之中。具有文化修养和高度悟性的王林森，正在这一审美理想指导下，努力探索，继续前进。相信功夫不负有心人，待以时日，他的艺术必有大成！

二〇一〇年三月



邵大箴
中国美协理论委员会
主任委员、中央美术学院
教授



些画家的作品里则是主题清晰，有所寄托。这在傅抱石、李可染等前辈大师的许多作品里是经常可以见到的。在王林森的《松柏图》里，三株历经风雨岁月、虬曲苍劲、笔致浑莽劲健的松柏挺立画面，给予观众的是一种精神的激励与启发。《井冈山》是作者根据素材资料和自己多年在井冈山所在地吉安地区担任领导工作亲历积累的深厚感情，经过反复构思推敲而创作出来的。此作给人高山仰止般的崇高感。当然，井冈山在当代中国人的心目中是革命圣地之一，也是景观绝美从而成为红色旅游的好去处，画家在画上有引用郭沫若的诗句『井冈山下，万岭不思游』，由此赋予了作品更加鲜明的思想内涵。在题为《赣鄱腾飞》的这件作品里，著名的鄱阳湖湿地，一群丹顶鹤正在展翅飞翔，姿态各异，十分壮观。此画立意积极，画面也相当赏心悦目，作为艺术品，审美的功效无疑是更为重要的。在我看到的王林森的作品中，泛泛之作不多，大多属于有感而发。

其次，王林森的山水画给我的印象是气势宏阔，大开大合，云烟吞吐，峰岭突兀，笔墨苍厚，皴点老辣，非同凡响。前人的经验告诉我们，艺品与人品，画格与人格，是相通相连的。所谓『人格』，我这里的意思是人的『性格』。在王林森的画里，看得出有一股浑莽痛快的气势，下笔落墨之间，表露出作者爽朗、豪放的性格。《万山红遍》、《井冈春晓》、《一山飞峙大江边》等作品，都体现了这样的品格。

王林森多年从事党政工作，没有机会受到绘画的专业训练，画画只是业余生涯，其间的摸索学习，靠天分、悟性，更靠坚持和毅力，甚至要付出比常人更多的时间与精力。中国画历来讲究师门来历，采取口传心授，当面点拨，学者能少走弯路，但是

学者难免囿于一格，画路狭窄，难成透网之鳞。近代新式美术教育方法规范，可免其弊，但其不足之处是以西法素描为纲，与传统绘画观念注重意境趣、强调写意的审美观则有距离。识者有鉴于此，考虑寻求折中办法。可见艺术非同科技工程，并无绝对划一的规制，历史上许多画家并无明确的师门传授，而是努力自学，『转益多师』，反而取得了成就。齐白石就是这样，他早年入门并无名师指授，但多年读书习字刻印，以古代名家为师，师法乎上，终成大家。王林森喜画善学，较之古人有现代各种发达之展览、画集等传媒渠道优势，更有助于他的苦心自学，转益多师。在他的画里，可以隐约看到他向古人学、向当代名家学的迹象。事实上，能学善学与否，在艺术上就会有高低、雅俗之分，中国画注重意境、内涵，体现作者的文化、学养，这是中国画的优良传统精神。王林森的画格调高雅，境界豁达，笔墨不俗，这很难得。在他的画里，有石涛的影子，有傅抱石、李可染的笔意。他有一幅题为《春到象湖》的画，垂柳吹拂，屋宇掩映，一派春风消息。垂柳的画法明显得益于傅抱石，树干苍劲，柳叶如烟，意趣盎然。勤学善学而后成就自己，王林森的艺术之路应该肯定。

庚寅之春喜见王林森先生山水画结集面世，即赘杂感于上。

二〇一〇年三月



孙克
中国美协理论委员会
委员、中国画艺术委员会
秘书长



王林森的山水画创作

孙克

中国画艺术从来都是以独特的面貌、丰富的文化精神内涵所体现的东方审美魅力而耸立于世界文化之林。潘天寿先生曾写道：『全世界东西两大系统的绘画中，国画是东方绘画系统中最中心的主流，为全世界绘画批评家与鉴赏家所一致首肯。』李可染先生讲过：『我们的文化是东方文化的核心，东方文化有过光明的时代，我可以预言和西方文化抗衡、能和他并驾齐驱的就是东方文化。』前辈们高瞻远瞩和穿透时光的智慧，在不长的时期内得到了时代发展的证明。新时期以来，改革开放的大政方针，使得中国的经济实现了腾飞，经济规模进入世界前列，而强大的经济基础又成为中华文化的复兴和繁荣的保证与推动力。因此，从上世纪八十年代以来，中国画就以空前的速度和规模发展起来，令人欣喜的是画家（专业的和业余的）的队伍日益壮大，推动着中国画的创作和欣赏水平的迅速提高。

不久前经过友人的介绍，我看到王林森先生的山水画近作，首先的感觉就是元气淋漓，清新生动。几十件作品几乎都来自画家亲历的十分熟悉的山水水水，唯其如此，其观察的角度、视点、取景以及画面的处理，颇有独到之处，从而有耳目一新、别开生面之感。从王林森先生的身上即可感知当代中国画事业的兴旺繁荣，就其高级干部身份来讲，他显然属于业余画家，然而就艺术水准来看，将他归之于专业队伍则无疑义。

和大多数专业画家们不同，王林森早年所学并非美术专业，其后从事的也是行政工作，多年来一直担任繁重的党政领导职务，但是在这位位高权重、

政务倥偬的干部内心深处，似乎总有一颗艺术的火种在燃烧照亮，也许在这个人的内心深处始终充满着对艺术的热情，也许正是生活的热情和人生的智慧，帮助他成功地投入工作并且取得成绩。关于这方面我虽所知不多，但在和他短短的接触中，其快人快语表现出的开朗坦荡的性格，却时时流露出他对于艺术的向往和热爱。我读他近年创作的山水画，感到他作为画家对于生活和自然不仅仅有自己的观察、思索和选择，而且取景、造境、布局乃至笔墨都达到相当熟练甚至驾轻就熟的高度，决非业余尝试率尔操觚者所可比肩同论。我感到这些作品后面深藏着的是林森先生多年一贯的对于生活与自然的热爱、对于绘画的痴迷、对于艺术表达力的渴望，更能够看得出他为此所付出的时间和精力。因为任何成功的艺术表现力的娴熟自如，没有足够的精力、劳力的积累，是不可能达到的。当然，无可否认的是，王林森具有相当的艺术才华，这里包括很高的感悟力、视觉形象的记忆和再现能力，我认为业余爱好与专业从事者的根本区别就在此。同时，良好的素质、深厚的学养、高尚的人品，更是助推艺术家登上高峰必不可少的因素，这是不言自明的。

以下仅就我看到的部分作品，笼统地谈一些感想。

首先，王林森的山水画给我的印象是有『意在笔先』的长处。古人有过『意在笔先』的说法，强调的是立意在先，笔无妄下，避免随意所至、信笔涂抹之弊。在王林森的作品里，我看到的是很明显的精神指向、信念追求和理想的寄托。历来在画家的创作行为中，具有颇不相同的追求，有的是『自娱』，有的是『遣兴』，或者就是应酬。但在有



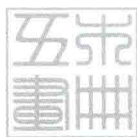
石梁垂瀑

■ 点评

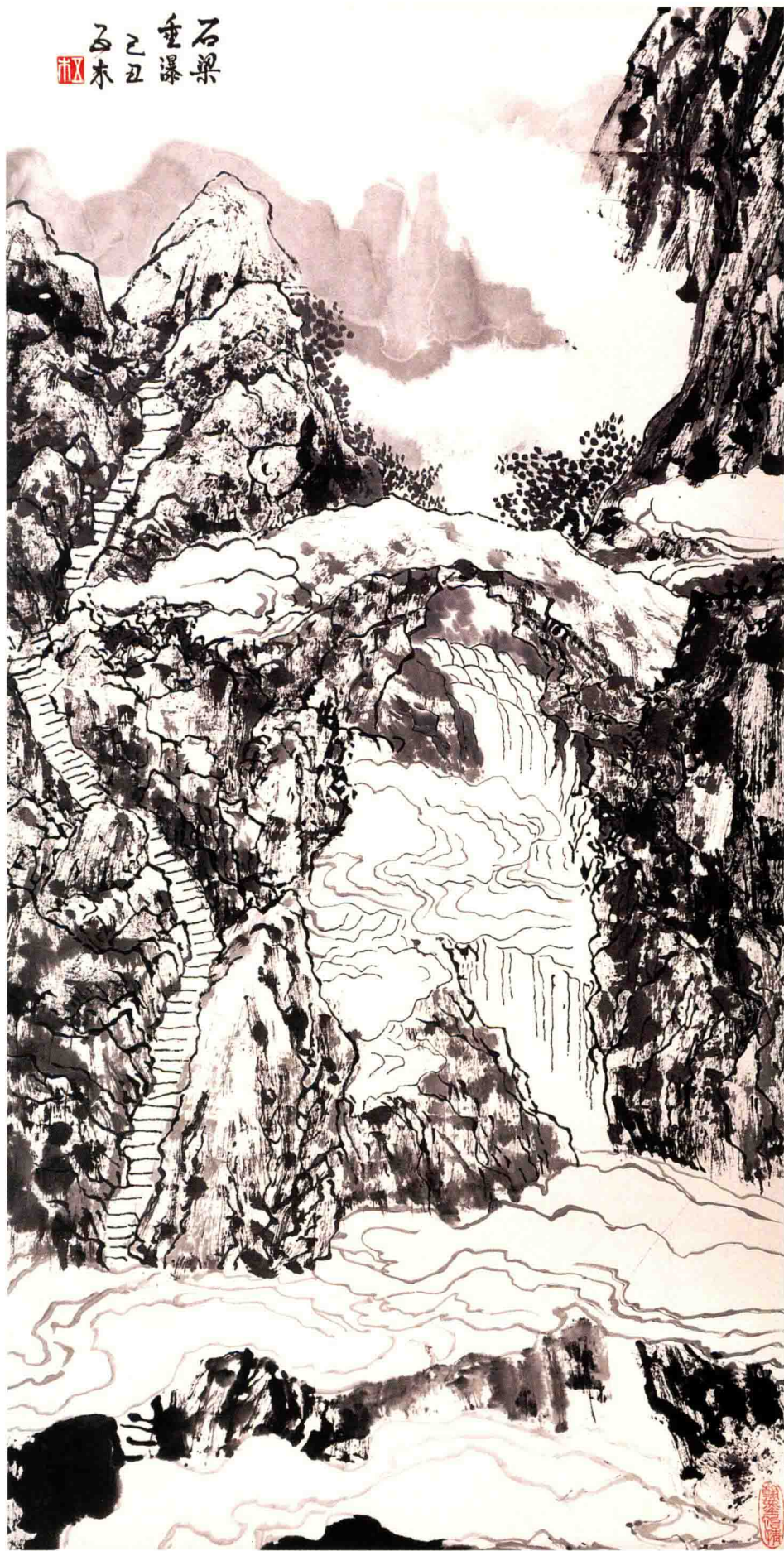


这幅画看来

是参照《芥子园画传》『流泉瀑布石梁法』的一张构图画出来的，所不同的：一是山体，在勾线的基础上加以轻皴，增强了立体感；二是在画面的上部淡淡地画上远山，下部则重重地添画山体和云彩，强化了层次感；三是对石梁两边山体的勾皴，在墨色轻重上略有不同，产生了光照透视感。



石梁
垂瀑
乙丑
子木



石梁垂瀑

尺寸：69cm×138cm 纸本水墨

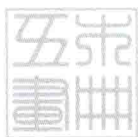
三清神韵

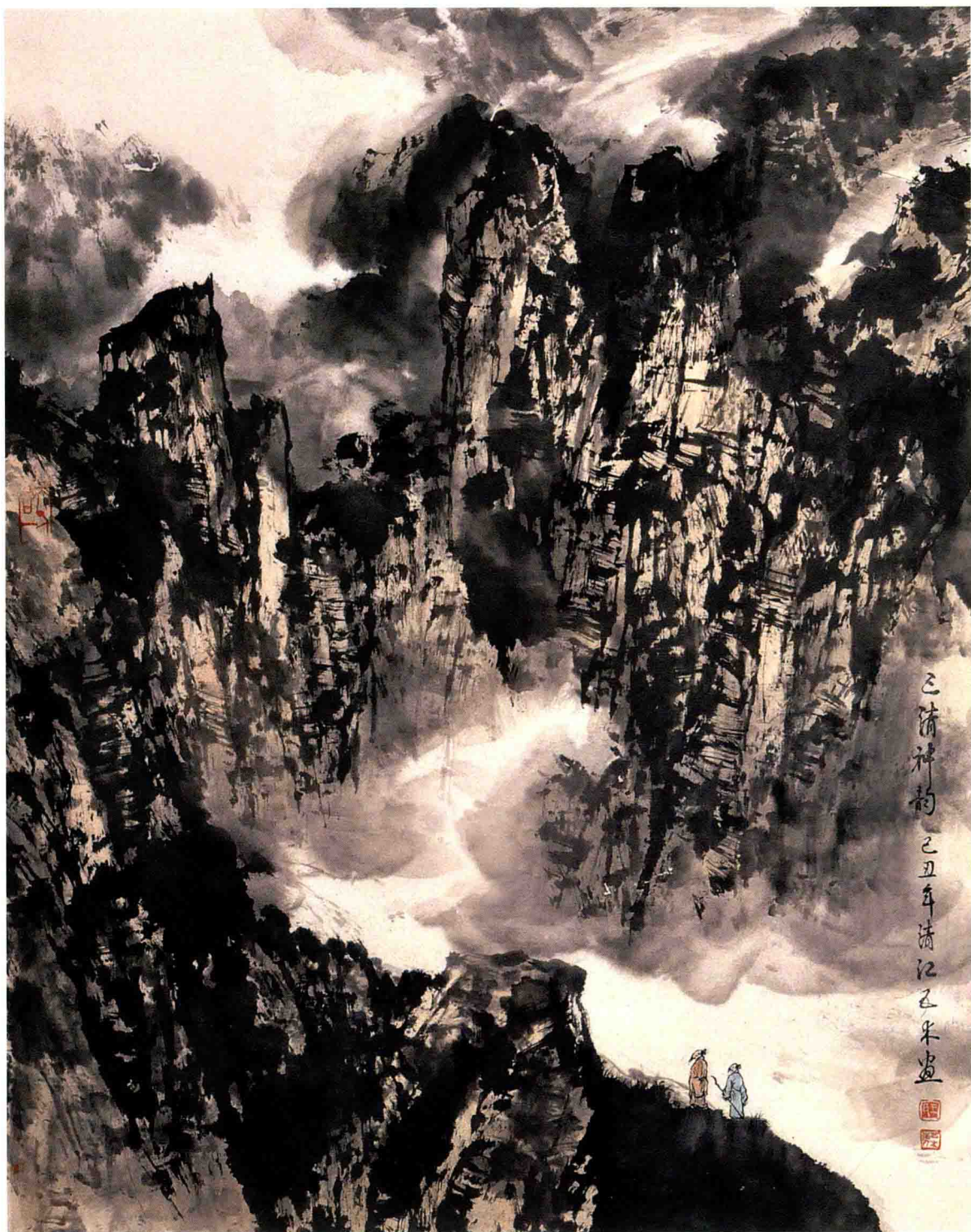
点评



此画用粗

犷、离奇的手法，突出表现了三清山『三峰峻拔，如三清列坐其巅』的道教名山神韵，给人们留下了驰骋想象的空间。





三清神韵

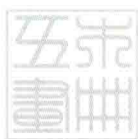
尺寸：70cm×89cm
纸本设色

庐山望江亭

点评



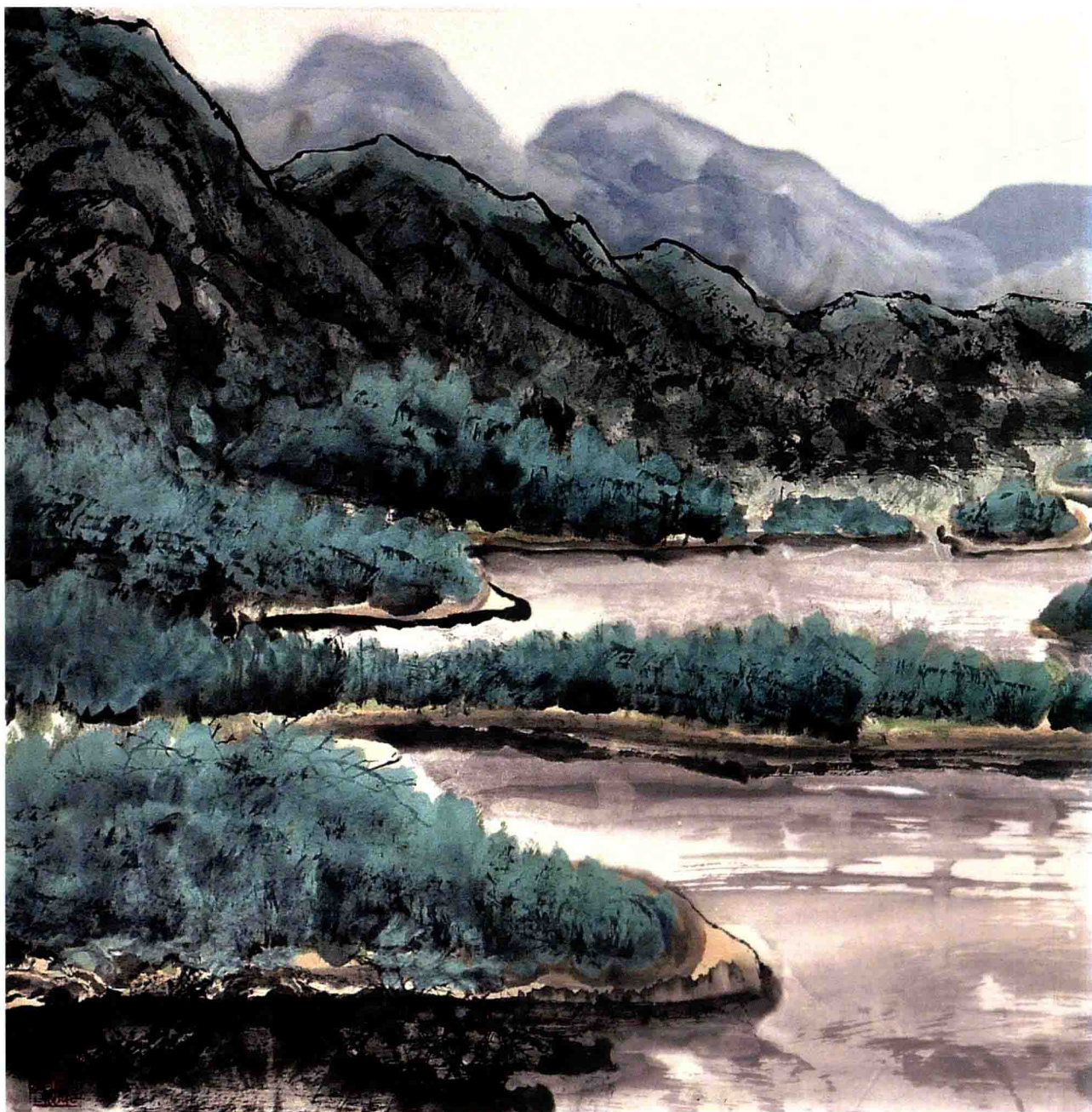
此画所绘的庐山望江亭，突兀在如宝塔层层堆垒的峭壁危岩之上，潇洒幽雅。画面一则以乱柴皴表现山石的峻嶒与向背关系，一则以留白为云海强化山体的层次，一则用高视点的透视法表现出俯迫而紧密的视觉效果。



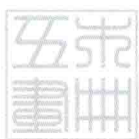


庐山望江亭

尺寸：69cm×138cm
纸本设色



西海一隅 尺寸：138cm×69cm 纸本设色



西海一隅

唐山西海即
柘林湖風景
名勝區總面
積三百零八
平方公里山
林環抱碧波
萬頃乃大小
島嶼九百多
個此為其中
之一隅也
在己丑初夏
五宋寫於南
昌青山湖畔
五宋軒



西海一隅

点评

这幅作品在构图上为表现西海水山的独特性，而采用摄影中的推近手法，将近景部分舍弃，并压缩远景空间，集中放大中景部分；同时，让沿湖的山体纵贯全图，这种隔断效果更给人一种扑面而来的迫近感。在色彩表现上，湖心岛屿以石绿渲染其清翠灵动的效果，沿湖的山体则用勾皴法表现其苍郁而雄浑的质感，两相比照，充满着单纯而强烈的动荡感。



井冈山

■ 点评



井冈山既是驰名中外的中国革命摇篮，又是国家5A级风景名胜。这幅画，上部画的是矗立着革命烈士纪念碑的黄洋界，下部画的是龙潭瀑布的出水口，中间则用两座峰巅将其连接起来，体现了红绿交相辉映的寓意。稍迥异处，是这种在纵向画面中采用三段式横向构图法的方式，以及画家出于对井冈山的特殊感情，而特意用郭沫若《井冈山下后，万岭不思游》的诗句来作为该画的题记。

