

泰州文獻

第四輯

育齋先生詩集

李文定公貽安堂集

韓樂吾先生遺集

諫垣疏草



鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2264-7



圖書在版編目 (C I P) 數據

育齋先生詩集、李文定公貽安堂集、韓樂吾先生詩集
等 / (明) 高穀等撰. — 南京 : 鳳凰出版社, 2015. 10
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2264-7

I. ①育… II. ①高… III. ①古典詩歌—詩集—中國—明代②古典散文—散文集—中國—明代 IV.
①I214.82

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第256461號

- 責任編輯 王 劍
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 36.5
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2264-7
定 價 530.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 佘江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編委（按姓氏筆畫為序）

王飛 王劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全勤

李文華 李明官 吳迪 吳小晴 吳雙林 汪政

沈俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高峰 陳立 黃靖 曹學林 常康 張定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏	金良年	茅家琦	華學誠	徐雁	畢飛宇
程章燦	楊九俊	魯國堯	劉玉才	顧農	

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王艮，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李蟬、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的方方面面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王艮）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯『官修舊志』，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯『地方史料文獻』，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜誌等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分為家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫為序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分為學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檣杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們為之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

育齋先生詩集

(明) 高 穀 撰

《育齋先生詩集》十七卷，明高穀撰，據南京圖書館藏明弘治刻本影印。

高穀（一三九一——一四六〇），字世用，一字育齋。明興化人。永樂十三年進士，選庶吉士，授中書舍人。歷官春坊司直郎、侍講學士、工部右侍郎，入內閣典機務。景泰初，進尚書，兼翰林學士，掌閣務如故。二年進少保、東閣大學士。七年進謹身殿大學士。英宗復位，致仕卒。贈太保，謚文義。《明史》卷一六九有傳。

高穀爲正統、景泰間朝廷重臣，其文集卷首隆重，有高官錢溥、汪諧序，英宗、景帝、憲宗所頒制書、敕諭多份，李賢撰神道碑銘，多位高官所撰像贊等。其中制書、敕諭較有史料價值。詩集按詩體排列，依次爲五七言古詩歌行、五七言律詩、五七言絕句。高穀爲官忠直，品行清介，名重於時。其公務之餘，留心於詩文創作，李紱跋謂其詩『和粹春容，冲澹高古，足以步李杜之壇而爲學者之矜式』。其生前所著詩文集總八十卷，卒後散失，即此詩集十七卷亦可見其詩歌風貌。本書詩歌各體兼備，題材廣泛，頗見佳篇，如《題畫》：『江南風景最堪題，山繞層城水繞堤。小閣半依蒼樹外，行人遙度畫橋西。春歸苔徑花先落，雨歇梅林鳥自啼。何日官閑許登眺，玉壺新酒重相攜。』

目錄

育齋先生詩集	〇〇一
李文定公貽安堂集	一四一
韓樂吾先生遺集	四六三
諫垣疏草	五一

育齋先生詩集序

人材關乎氣運而詩文以之見焉
唐虞賡歌之始商周雅頌之作盛
矣一變而戰國則為騷再變而漢
而晉則為五言又變而唐則為七
言以迄于今變極其備然求不失
賡歌雅頌之遺意則難其人焉求
其人有若屈宋之鳴戰國蘇李之
鳴漢陶謝之鳴晉李杜韓柳之
鳴唐歐王蘇氏之鳴宋虞陽范
揭之鳴元

國朝一統以來人材輩出媲美
前代諧律振呂而使音軌諸作世
躋虞周者欲臻其盛爾故欲觀

乎人者必觀其文欲觀其文必曰乎
世若令少保無

太子太傅工部尚書東閣大學士
淮南高育齋先生早以儒家子際
太宗皇帝聿興文治之初即舉進
士入翰林畫閣中秘書沈潛穠
郁益深雖屬繼而歷事

列聖

經幄典綸命凡所以輔

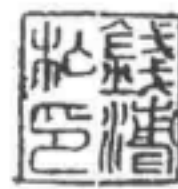
皇度張治道以鳴

國家之盛視全集槩可考已

夫古之沉抑山林奔走下僚而為
詩雖曰待窮而工然皆非鳴其
盛者得鳴其盛則又鮮不雜乎

憂讒畏譏遜謫無聊之思以發
乎詩豈若先生少承家學壯
厯仕塗凡四十餘年廣哥
明良訓應湖海之作一皆純乎冲
澹和樂之音畧無譏佞播遷之
雜謂非身際其盛能之乎詩焉
得而不昌也哉詩自五七言絕律
長短歌行摠若干卷其門人
部員外郎江陰卞榮彙次成
集曰房號而名之曰育齋詩
集屬溥序之以傳於戲溥生
也晚嘗游太師楊文貞公之門
逮奉辱公之教視文貞甚久
竊識二公清德好古喜於造

士而為當世重也故不敢辭而
僭為之序
景泰七年歲舍丙子春三月初
吉門生華亭錢溥拜手書于
主堂之署



有齋詩集序

國家以賢科登庸豪雋率皆兩
補于時上焉者入為宰輔直
君心澤民物軒輊特達不疑
黜妻廢則固世所景仰而無
慕者也予於兩聞知諸先生
去淮南有齋高公為翰林
進士入翰林聲名日以振
竟陟臺閣際受
主知非有大過者錄其
當景泰間號稱多事以况
立朝不避怨尤時寧德林在

敏公為給事以言請廢楊且
不測公為勸解辭去未幾文
介以知御史落職貴子舉
生罪訕謗公遂救之其後決
新吏類此所以使國無私德
臣者全節公之功也既去
公素憂恤士位實為不
修務及臨大事發難補
所屬挽者甚多之風為
時士大夫倚以為重下
信之固過也遂舉故其先
發越初為文章雅重

操弄筆墨者所可擬哉曾子
曰臨大節而不可奪君子人
也易曰義在其中而暢於四
肢發於事業公之謂矣公既
以文章功業名當世然恒難
然不與人爭能則公天性然
也今觀公所為詩詩溫厚和
平有長者之風明白簡易有
大人之度平生風采德器張
可想見而公確然不拔之操
則有非此詩之所能盡見者
也昔唐之宋綬公亦阿為

時名相而其為詩賦清新
富麗不類其為人或者疑之
蓋道德功業是其所以立身
而詩文特其餘緒耳則觀者
其詩者烏能盡知公之平生
雖即公然詩之所傳之可
以知公矣公之德氣存於
廟堂在天下賁者固已識其
而言語文字尤為人而慘慘
則必有由然矣公歿後三十
年遺稿散失存者無幾及高
平李侯欲貳揚政務之暇以