

“品读南京”丛书

丛书主编

徐宁

# 南京 历代 成语

NANJING  
LIDAI CHENGYU

南京出版传媒集团  
南京出版社

夏蓓  
编

“品读南京”丛书

丛书主编

徐宁

# 南京历代成语

夏蓓 编

南京出版传媒集团  
南京出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

南京历代成语 / 夏蓓编. — 南京: 南京出版社,

2017.6

( 品读南京 )

ISBN 978-7-5533-1804-2

I. ①南… II. ①夏… III. ①汉语—成语—故事②南  
京—地方史—通俗读物 IV. ①H136.31②K295.31-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2017 ) 第 115149 号

丛 书 名: 品读南京

书 名: 南京历代成语

丛书主编: 徐 宁

本书作者: 夏 蓓

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: [njpbs1988@163.com](mailto:njpbs1988@163.com)

天猫1店: <https://njbcmjts.tmall.com/>

天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864 ( 营销 ) 025-83112257 ( 编务 )

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 徐碧超

装帧设计: 潘焰荣

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 160千

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-1804-2

定 价: 33.00元



天猫1店



天猫2店

## 编委会

|       |     |     |      |     |     |  |
|-------|-----|-----|------|-----|-----|--|
| 主 任   | 徐 宁 |     |      |     |     |  |
| 编 委   | 陈 炜 | 朱同芳 | 项晓宁  | 闫文献 | 卢海鸣 |  |
|       | 于 静 | 万宝宁 | 王志高  | 王露明 | 左庄伟 |  |
|       | 冯亦同 | 邢定康 | 成 林  | 孙莉坪 | 邹 雷 |  |
|       | 邹 尚 | 汪晓茜 | 欧阳摩壹 | 段智钧 | 贺云翱 |  |
|       | 夏 蓓 | 黄 强 | 曹志君  | 章世和 | 程章灿 |  |
|       | 薛 冰 |     |      |     |     |  |
| 丛书主编  | 徐 宁 |     |      |     |     |  |
| 副 主 编 | 陈 炜 | 曹劲松 | 朱同芳  |     |     |  |
| 统 筹   | 时鹏程 | 樊立文 |      |     |     |  |
| 编 务   | 章安宁 |     |      |     |     |  |

# 总 序

徐 宁

南京，举世闻名的“六朝古都”、“十朝都会”，作为首批中国历史文化名城，其本身就是一部书，一部博大精深的书，一部诗意隽永的书，一部文脉悠长的书，一部值得细细品读的书。

南京的历史，可以追溯到遥远的史前时代。汤山猿人的头骨化石，证明了早在60万年前，南京便已有人类活动。在1万余年前，文明的火种播撒到这里，新石器时代的人类在溧水“神仙洞”留下的陶器碎片，成为他们曾经生活在南京的证据。距今五六千年前，在中华文明方兴未艾之际，在南京城内的北阴阳营，出现了古老的村落，先民们开始了耕耘劳作的历史。回溯人类古老文明兴衰的历史，我们会发现，无论是埃及、巴比伦、印度，还是中国，文明的光辉都如出一辙地兴起于大江大河之滨。南京襟江带河，气候温润，土壤肥沃，得天独厚的地理环境自然而然受到先民们的垂青。早先的人类，或许没有想到南京后来的辉煌与壮美，他们只是凭着生存与繁衍的本能，选择了这一方水土。

## 虎踞龙盘形胜地

南京的山水形胜，用“虎踞龙盘”来形容最为传神。

南京占据了长江下游的特殊地理位置，东有钟山，西有石头山（今清凉山、国防园和石头城一带），北有覆舟山（今小九华山）和鸡笼山，南有秦淮河。从自然地理的角度来看，南京山水齐具，气象雄伟，

符合古代堪輿“四象”的格局，是“帝王龙脉”之所在，诸葛亮所言“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”实非虚谈。从军事的角度来看，南京三面环山，一面临水，地势险要，易守难攻，尤其是南京城西北奔流而过的浩瀚长江，江面宽阔，水流湍急，在冷兵器时代无疑是一道难以逾越的“天堑”。从经济的角度来看，南京东连丰饶的长江三角洲，西靠皖南丘陵，南接太湖水网，北邻辽阔的江淮平原，交通便利，既有秦淮河舟楫之利，又有“黄金水道”长江沟通内外。同时，南京地处富庶的江浙与广袤的中原之间，利于互通有无，促进不同地域文化的交流。

民主革命的先行者孙中山先生在《建国方略》中赞美南京：“其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”

### 金陵十朝帝王州

正是这些优越的先天条件，让南京在中华文明史上显得如此与众不同——历史上曾有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国以及中华民国十个王朝（政权）在此建都，人称“十朝都会”。

早在周元王四年（公元前472年），越王勾践命令谋士范蠡在中华门外长干里筑城，史称“越城”，标志着南京建城史的滥觞。公元前333年，楚威王熊商击败越王，尽取越国故土，并在石头山筑城，取名金陵邑，这是南京主城区设立行政建置的开端。公元229年，吴大帝孙权正式定都建业（东晋南朝称建康，今南京），开启了南京建都的历史。此后，东晋、宋、齐、梁、陈相继定都于此，南京由此得名“六朝古都”。

五代十国时期，杨吴权臣徐知诰（即南唐先主李昇）于公元937年以金陵为国都，改国号为唐，史称南唐。1368年，明太祖朱元璋在应天称帝，以应天为首都，改称“南京”，这不仅是南京之名的开始，也是南京第一次成为统一的全国性的首都。1853年，洪秀全领导的起义军势如破竹，席卷半个中国，而他所建立的太平天国政权也定都于此，



取名天京。1912年，封建帝制被民主共和的浪潮所终结，中华民国成立，而作为这个新时代的象征，孙中山先生便是在南京就任中华民国临时大总统，死后则葬于中山陵。此后，到了1927年，国民政府以南京为首都。1949年，中国人民解放军百万雄师过大江，解放南京，历史翻开了新的一页。

在中华文明发展的历史长河中，南京阅尽人间沧桑。仅从南京名称的变化，便可见一斑。古人曾赋予南京冶城、越城、金陵、秣陵、扬州、丹阳（杨）、建业、江宁、建邺、建康、白下、蒋州、昇州、上元、归化、集庆、应天、天京，以及石头城（石城）、秦淮、白门、留都、行都、陪都、南都、龙盘虎踞、江南第一州等名号。

纵观中国历史，定都南京的王朝（政权）屡屡在汉民族抵御外族入侵的紧急关头挺身而出，承担起“救亡图存”的责任与使命，成为中华文化的保护者、传承者、复兴者和创造者。在历史的关键时刻，如果没有南京这座城市做出牺牲、担当和贡献，中华文明的进程不仅难以延续，中华民族的历史也要重新书写。与同为我国“四大古都”的北京、西安、洛阳相比，南京在中华文化史上占有特殊的历史地位，富有独特的文化魅力。

## 江山代有才人出

在中国的古都中，南京堪称是英才辈出之地。一代代帝王将相，一代代文人骚客，一代代才子佳人，一代代高僧大德、一代代富商巨贾纷至沓来，或建都，或创业，或致仕，或定居……他们被南京的钟灵毓秀所滋养，又反过来为南京和中华民族谱写出一曲曲辉煌壮丽的篇章。

孙权、朱元璋、孙中山这样的开国伟人自不必说，他们的文韬武略，丰功伟绩，彪炳千秋；一代名将谢玄、岳飞、韩世忠、徐达、邓廷桢、徐绍桢，气吞山河，力挽狂澜，战功赫赫；一代名臣范蠡、诸葛亮、王导、谢安、刘基、曾国藩，励精图治，运筹帷幄，富国强兵，他们

共同为南京乃至中华民族的和平发展与辉煌荣光奠定基石。历朝历代，南京这块沃土人文荟萃，群星璀璨，既有谢灵运、谢朓、鲍照、李白、刘禹锡、杜牧、李煜、周邦彦、李清照、辛弃疾、萨都刺、高启、纳兰性德这样的大诗人大词家，又有范晔、沈约、萧子显、裴松之、许嵩、周应合、张铉、解缙这样的史学家和方志学家；既有支谦、康僧会、葛洪、法显、僧祐、陶弘景、达摩、法融、文益、可政、宝志、太虚、达浦生、丁光训这样的宗教人物，又有萧统、刘勰、颜之推、李煜、焦竑、李渔、汤显祖、孔尚任、吴敬梓、曹雪芹、袁枚这样的文坛泰斗；既有皇象、王羲之、王献之、颜真卿这样的书法巨擘，又有顾恺之、陆探微、张僧繇、萧绎、顾闳中、王齐翰、董源、卫贤、巨然、髡残、龚贤、郑板桥、徐悲鸿、傅抱石这样的绘画名家。科学技术领域亦是人才济济。南朝时期祖冲之，在世界上第一次将圆周率值推算到小数点后第7位，比欧洲早了1000多年；明朝初年郑和从南京出发，七下西洋，乘风破浪，直抵非洲，成就世界航海史上的佳话，比哥伦布发现新大陆还要早87年，南京由此成为中国海上丝绸之路的重要城市。

## 诗词歌赋甲天下

古往今来，南京独特的山川形胜和丰厚的历史底蕴，给世人提供了不竭的创作灵感和源泉。在南京诞生或以南京为主题的诗词歌赋比比皆是。创作者不仅有才子佳人，更有帝王将相和外来使节。诗词歌赋的门类众多，既有乐府诗、游仙诗、边塞诗，也有山水诗、宫体诗、怀古诗以及各类辞赋，其中流传下来的大多是经典之作，南京因此有“诗国”之称。

南朝诗人谢朓《入朝曲》中的一句“江南佳丽地，金陵帝王州”，传唱千年，将南京定格为一座美丽的帝王之都。南宋女词人李清照《临江仙》中的“春归秣陵树，人老建康城”，表达出的则是对南京的无限眷恋。明朝开国皇帝朱元璋《燕子矶》中“燕子矶兮一秤砣，长虹作竿又如何？天边弯月是挂钩，称我江山有几多”，展现出了一位草



莽皇帝唯我独尊的豪情。清朝画家郑板桥《念奴娇·金陵怀古·长千里》中“淮水秋清，钟山暮紫，老马耕闲地。一丘一壑，吾将终老于此”，则表达了对南京山川的无限热爱和归隐南京的愿望。而毛泽东主席《七律·人民解放军占领南京》中“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，彰显的是革命领袖豪迈的英雄气概。至于明朝时朝鲜使臣郑梦周笔下的“皇都穆穆四门开，远客观光慰壮怀。日暖紫云低魏阙，春深翠柳夹官街”，流露出的则是远道而来的客人对明代首都南京的由衷赞美。

南京更是一座常令世人抚今追昔、抒发胸中块垒的城市，历代以南京为题材的怀古诗佳作迭出。从唐朝诗人李白《登金陵凤凰台》中的“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，刘禹锡《西塞山怀古》中的“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”，到南唐后主李煜“四十年来家国，三千里地山河”；从宋朝宰相王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲”，到元朝词人萨都刺《满江红·金陵怀古》中的“六代繁华，春去也，更无消息。空怅望，山川形胜，已非畴昔”，再到清代官员纳兰性德《梦江南》“江南好，建业旧长安。紫盖忽临双鹢渡，翠华争拥六龙看，雄丽却高寒”。这些诗词歌赋意境高远，讲述的都是盛衰兴亡。南京的诗词歌赋宛如一条淙淙溪流，千百年来，流淌不息。南京在为世人提供创作舞台的同时也成就了自己“诗国”的美名。

### 传世名著贯古今

南京这座古老的城市，给中国乃至整个世界，留下了一批又一批不朽的文化遗产。

文学方面，既有《世说新语》《昭明文选》《桃花扇》《儒林外史》《红楼梦》之类的巅峰之作，又有《文心雕龙》《诗品》之类的经典文艺理

论和批评著作。史学方面，既有记录国家历史全景的《后汉书》《宋书》《南齐书》《元史》，又有专注于南京地方历史全貌的《建康实录》《景定建康志》《洪武京城图志》《首都志》《金陵古今图考》。书画方面，既有《古画品录》《续画品》之类的理论著作，又有《芥子园画谱》《十竹斋书画谱》之类的入门教材。宗教方面，既有不朽的佛教和道教典籍《抱朴子》《佛国记》《弘明集》《永乐南藏》《金陵梵刹志》，又有重要的伊斯兰教文献《天方典礼》《天方性理》《天方至圣实录》。科技医药等领域，既有《本草经集注》《本草纲目》之类的医药学名著，又有《首都计划》《科学的南京》之类的科技规划作品。

南京的传世名著文脉悠长，绵延不断。一部部南京传世名著，宛如一座座高峰，矗立在中国文化的高原上，让海内外世人叹为观止。

城市是文化的载体，文化是城市的灵魂。著名文物保护专家朱偰先生在《金陵古迹图考》中写道：“文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共、休戚相关之密切，尤以金陵为最。”南京在中国历史上创造了一个又一个辉煌和奇迹，南京外在的秀美与内在的深邃交织在一起所形成的独特城市气质，催生了南京人开明开放的气度和博爱博雅的蕴含，以及对这座城市深深的眷念和热爱。

文化是一个民族的精神血脉，是人民的精神家园。优秀传统文化是中华民族的根本与灵魂。为了进一步培育和践行社会主义核心价值观，推进“书香南京”建设，我们决定编写一套“品读南京”丛书。丛书以分篇叙述的形式，向读者系统介绍1949年以前（个别内容延续到1949年之后）具有鲜明南京地方特色、又有国际影响力的南京历史文化“名片”。丛书以全新的视角和构架，运用最新的研究成果，点、线、面结合，全方位、多角度重现南京的历史文脉，展现南京在各个领域的创造和成就，将一个自然秀美、历史悠久、文化灿烂、人文荟萃的南京呈现给世界。

## 目 录

|     |     |
|-----|-----|
| 前 言 | 001 |
|-----|-----|

### 六朝篇

|        |     |
|--------|-----|
| 哀梨蒸食   | 004 |
| 白璧微瑕   | 006 |
| 白面书生   | 007 |
| 标新立异   | 008 |
| 别无长物   | 009 |
| 冰清玉润   | 010 |
| 步步莲花   | 012 |
| 不堪回首   | 014 |
| 不可理喻   | 016 |
| 不越雷池一步 | 017 |
| 超凡入圣   | 018 |
| 澄江如练   | 019 |
| 摧枯拉朽   | 020 |
| 大发雷霆   | 022 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 叠床架屋           | 024 |
| 东床快婿 东床坦腹      | 025 |
| 断蛟刺虎 改邪归正      | 027 |
| 咄咄怪事           | 028 |
| 多难兴邦           | 029 |
| 凤毛麟角           | 030 |
| 古肥今瘦           | 032 |
| 管中窥豹           | 034 |
| 光怪陆离           | 035 |
| 过江之鲫           | 036 |
| 洪乔之误           | 037 |
| 厚颜无耻           | 038 |
| 后起之秀           | 039 |
| 虎踞龙盘           | 041 |
| 击缺唾壶           | 042 |
| 开门揖盗           | 043 |
| 刻画无盐，唐突西子      | 045 |
| 空洞无物           | 046 |
| 蓝田生玉           | 047 |
| 量体裁衣           | 049 |
| 琳琅满目           | 050 |
| 龙行虎步           | 051 |
| 盲人瞎马 危言耸听 咄咄逼人 | 052 |
| 迷途知返           | 053 |
| 明镜不疲           | 054 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 千载难逢      | 055 |
| 倾箱倒篋      | 056 |
| 情同骨肉      | 057 |
| 穷兵黩武      | 058 |
| 人琴俱亡      | 060 |
| 日近长安远     | 061 |
| 入幕之宾      | 062 |
| 三纸无驴      | 063 |
| 手不释卷      | 064 |
| 束装就道      | 065 |
| 天花乱坠      | 066 |
| 遐迩闻名      | 067 |
| 新亭对泣 楚囚相对 | 068 |
| 异口同声      | 069 |
| 一身两役      | 070 |
| 一往情深      | 071 |
| 饮醇自醉      | 072 |
| 越帛楚乙      | 073 |
| 至理名言      | 074 |
| 自惭形秽      | 075 |

### 隋唐五代篇

|        |     |
|--------|-----|
| 伯仁由我而死 | 078 |
| 才高八斗   | 079 |
| 草间求活   | 080 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 城狐社鼠      | 081 |
| 大笔如椽      | 082 |
| 得意忘形      | 084 |
| 东山再起      | 085 |
| 家破身亡      | 087 |
| 矫情镇物      | 088 |
| 飞蛾扑火      | 090 |
| 功败垂成      | 091 |
| 画龙点睛      | 092 |
| 江郎才尽      | 093 |
| 江左夷吾      | 095 |
| 疾恶如仇      | 096 |
| 寄人篱下      | 097 |
| 渐入佳境      | 098 |
| 尽心尽力      | 100 |
| 精神满腹      | 101 |
| 流芳百世 遗臭万年 | 102 |
| 落笔成蝇      | 104 |
| 目光如炬 自毁长城 | 105 |
| 南金东箭      | 106 |
| 皮里春秋      | 107 |
| 飘茵堕溷      | 108 |
| 破镜重圆      | 109 |
| 千万买邻      | 110 |
| 骑虎难下      | 111 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 青梅竹马 两小无猜 | 113 |
| 全无心肝      | 115 |
| 人木三分      | 117 |
| 三山二水      | 118 |
| 声泪俱下      | 119 |
| 生生世世      | 120 |
| 势如破竹 迎刃而解 | 121 |
| 探囊取物      | 123 |
| 天上人间      | 124 |
| 行不由西州路    | 125 |
| 徐娘半老      | 126 |
| 言不及私      | 128 |
| 衣锦还乡      | 129 |
| 一目十行      | 130 |
| 一衣带水      | 132 |
| 应对如流      | 134 |
| 芝兰玉树      | 135 |
| 中流击楫      | 136 |
| 罪莫大焉      | 137 |

### 宋元篇

|           |     |
|-----------|-----|
| 干卿何事      | 140 |
| 六朝金粉      | 142 |
| 巧夺天工      | 144 |
| 天低吴楚，眼空无物 | 145 |



卧榻之侧岂容他人鼾睡——146

小姑独处——148

### 明清篇

彼倡此和——150

解铃还须系铃人——151

锦囊妙计——152

义不容辞——154

用非所学——155

蛛网尘封——156

主要参考资料——157

后 记——159



## 前 言

成语是中国传统文化中一张靓丽名片，是生生不息的华夏文明长河中一颗璀璨的明珠。它由汉语言词汇中部分固定的词组或短句组成，绝大部分来自于古代的经史子籍、历史故事和寓言传说，意蕴深刻，简洁精炼。

中国众多的成语与南京息息相关，得益于南京历史文化的滋养，并从相关的典籍、故事、传说中蕴积和提炼出来的、具有南京地方特色或与南京历史文化密切相关的成语有上百条。跌宕起伏的历史发展规律告诉人们：越是历史丰厚、文化璀璨的地方，其产生的文明成果就越丰富。南京成语的出现生动地诠释了这个规律。南京作为中国的四大古都之一、世界历史文化名城，其辉煌灿烂的历史、深厚丰富的文化不仅体现在山水城林的美景中和古迹遗存的韵味里，还积淀于祖先留下来的众多的历史典籍和口口相传的人文故事中。这些历史典籍和人文故事乃至传说寓言中的精华又经过千百年的披沙拣金，凝聚成了千古流传、具有浓郁南京元素的成语典故。出自南京的成语大都产生于六朝及以后的各个朝代，尤以六朝为主，这与六朝时期南京成为华夏文明的鼎盛之地是分不开的。这些南京成语集文学、艺术、哲理、历史于一身，要么精辟神妙、富于哲理，要么脍炙人口、妇孺皆知。这些南京成语或言志、寄情、讽喻，或醒世、励人、箴规，是古人对于自然世界、社会人生的理解和概括，是先民智慧的集中体现。这些