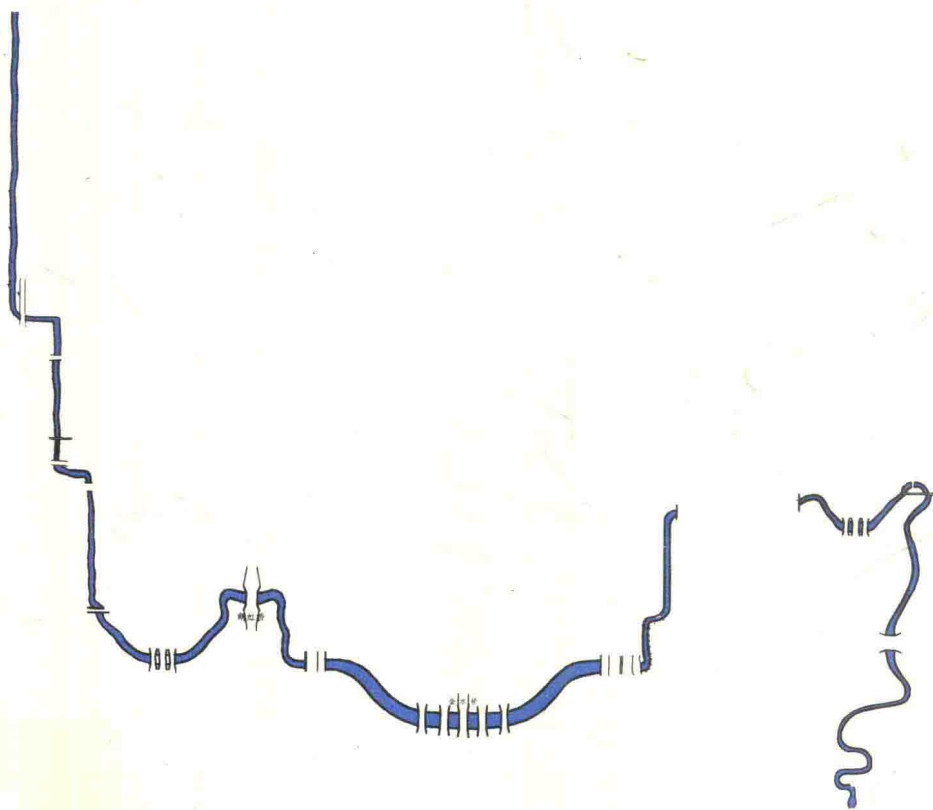


故宫博物院早期院史



(1925—1949年)

故宫博物院 编



故宫出版社

故宫博物院早期院史

(1925—1949年)

故宫博物院 编

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫博物院早期院史: 1925—1949年 / 故宫博物院
编. -- 北京: 故宫出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5134-0965-0

I. ①故… II. ①故… III. ①故宫博物院—历史—北
京—1925—1949 IV. ①G269.263-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第044707号

故宫博物院早期院史 (1925-1949年)

故宫博物院 编

责任编辑: 贺莎莎

装帧设计: 王孔刚

责任印制: 常晓辉 顾从辉

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007808 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787 × 1092毫米 1/16

印 张: 11.25

版 次: 2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

印 数: 1—1500册

书 号: ISBN 978-7-5134-0965-0

定 价: 56.00元

目录

前言	003
一 进入新纪元的过渡与奠基（1912—1924年）	007
（一）紫禁城前朝开放	009
（二）小朝廷的灭亡	015
（三）清室善后委员会成立	021
二 军阀混战中的成立与发展（1925—1931年）	035
（一）故宫博物院建院	037
（二）三年四次改组	042
（三）故宫博物院的早期发展	050
三 抗战前后的文物迁徙与展览（1932—1945年）	081
（一）文物南迁	083
（二）院长更迭	089
（三）文物西迁	103
（四）文化播迁	109
1. 伦敦“中国艺术国际展览会”	110
2. 莫斯科“中国艺术展览会”	121
3. 陪都重庆书画展览	122
4. 贵阳贵州省立艺术馆书画展览	123

5. 四川成都书画展	124
四 北平沦陷时的维持与守护（1937—1945年）	127
（一）机构及负责人变动	129
（二）各项业务开展情况	131
五 复员后的接收与充实（1945—1949年）	139
（一）文物东归与复员工作	141
（二）合并古物陈列所	160
（三）举办联合展览	163
（四）部分文物迁台	163
（五）军管会接收与隶属变动	168
后记	175

故宫博物院早期院史

(1925—1949年)

故宫博物院 编

故宫出版社

《故宫博物院早期院史（1925—1949年）》指导委员会

名誉主任：郑欣淼

主任：单霁翔

委员：纪天斌 王亚民 宋纪蓉 冯乃恩 娄 玮
任万平 李小城 刘文涛

《故宫博物院早期院史（1925—1949年）》编辑委员会

主 编：朱鸿文

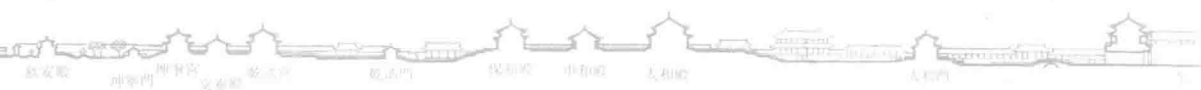
副主编：陈秋速 王兰英

编 委：房春红 何 媛 赵凯飞 徐婉玲

前言

故宫博物院成立于1925年10月10日，是建立在明清两代皇宫（紫禁城）的基础上，兼容建筑、藏品与蕴含其中的丰富的宫廷历史文化为一体的中国最大的博物馆，也是世界上极少数同时具备艺术博物馆、建筑博物馆、历史博物馆、宫廷文化博物馆等特色，并且符合国际公认的“原址保护”“原状陈列”基本原则的著名博物馆。

故宫文物乃中国历史文化之所系，故宫博物院与国家命运和民族存亡休戚与共。辛亥革命推翻了封建帝制，肇建民国。北京政变，驱逐溥仪出宫，组成清室善后委员会，点查清宫物品，筹设故宫博物院。自此，皇宫禁苑向社会开放，皇家珍藏为民众共享。1925年至1949年，是故宫博物院历史上的一个重要时期。20余年间，故宫博物院经历了曲折建院、短暂发展、文物南迁等多个阶段，汇聚了大批具有变革精神和文化担当的学者专家，并形成了特有的典守精神和严谨的治学传统。一代又一代故宫人的执着守望，维护了故宫及其文物的完整性，推动了故宫博物院各项事业的快速发展，并深刻影响了近现代中国博物馆的发展历程。



紅安殿

神農門

神農宮

金龜殿

龍王廟

龍王門

保和殿

中和殿

太和殿

太和門

三

目录

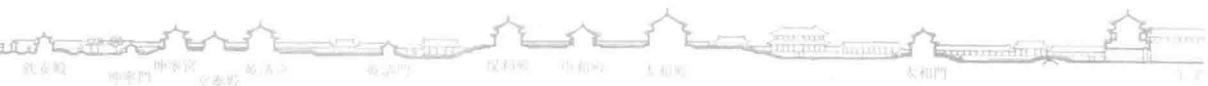
前言	003
一 进入新纪元的过渡与奠基（1912—1924年）	007
（一）紫禁城前朝开放	009
（二）小朝廷的灭亡	015
（三）清室善后委员会成立	021
二 军阀混战中的成立与发展（1925—1931年）	035
（一）故宫博物院建院	037
（二）三年四次改组	042
（三）故宫博物院的早期发展	050
三 抗战前后的文物迁徙与展览（1932—1945年）	081
（一）文物南迁	083
（二）院长更迭	089
（三）文物西迁	103
（四）文化播迁	109
1. 伦敦“中国艺术国际展览会”	110
2. 莫斯科“中国艺术展览会”	121
3. 陪都重庆书画展览	122
4. 贵阳贵州省立艺术馆书画展览	123

5. 四川成都书画展	124
四 北平沦陷时的维持与守护（1937—1945年）	127
（一）机构及负责人变动	129
（二）各项业务开展情况	131
五 复员后的接收与充实（1945—1949年）	139
（一）文物东归与复员工作	141
（二）合并古物陈列所	160
（三）举办联合展览	163
（四）部分文物迁台	163
（五）军管会接收与隶属变动	168
后记	175

一 进入新纪元的过渡与奠基

(1912—1924年)

1911年，武昌起义爆发。1912年，末代皇帝溥仪宣布退位，民国肇建。根据清室优待条件，溥仪暂居紫禁城北部内廷区域，帝王尊号得以保留。1914年，古物陈列所成立，博物馆雏形始具。昔日封闭的皇家禁苑渐次开放，部分皇室文物亦公诸于民。清室与民国、政治与文化在此交错纷呈。1924年，冯玉祥发动“北京政变”，溥仪出宫。清室善后委员会顺势成立，以点查物品、开放清宫、出版流传文化为要务，故宫博物院基础初定。



武安殿

坤寧門

坤寧宮

安泰殿

乾清門

乾清門

保和殿

中和殿

太和殿

太和門

五

(一) 紫禁城前朝开放

经过南北议和代表磋商，南京临时政府方面于1912年2月9日向清政府致送有关清帝退位优待条件的修正案。12日隆裕太后代表清廷接受该方案，并于次日宣布清帝退位，“将统治权归诸全国，定为共和立宪国体……仍合满、汉、蒙、回、藏五族完全领土，为一大中华民国”。根据南京临时政府与清政府议和代表商定的有关清帝退位的条件，还分别发布了《关于大清皇帝辞位之后优待条件》《优待皇室条件》。优待清室条件共三项内容：第一项，关于大清皇帝辞位之后优待之条件；第二项，关于清皇族待遇之条件；第三项，关于满蒙回藏各族待遇之条件。据此项条件，民国政府允许年仅6岁的溥仪等清朝皇室“暂居宫禁，日后移居颐和园；侍卫人等，照常留用”，并决定每年拨发岁用400万两。此后十余年间，溥仪一直居住于乾清门以北之内廷，保留皇帝尊号。

清帝退位后，原清室在热河（承德）和奉天（沈阳）行宫古物不断遭到毁损、流失。为此，北洋政府内务总长朱启钤呈明大总

清帝退位诏书 (1912年)

奉
旨
欽
奉

隆裕皇太后懿旨前因民軍起事各省響應凡夏帝騰生靈塗炭特命袁世凱遣員與民軍代表討論大局議開國會公決政體兩月以來尚無確當辦法南北踰隔彼此相持商榷於達士露於野徒以團體一曰不決故民生一日不安今全國人民心理多傾向共和南中各省既倡議於前北方諸將亦主張於後人心所嚮天命可知予亦何忍因一姓之身榮拂兆民之好惡是用外親大勢內審輿情特奉皇帝將統治權公諸全國定為共和立憲國體近慰海內亂風望治之心遠協古聖天下為公之義袁世凱前經資政院選舉為總理大臣當經新舊代辦之際宜有南北統一之方即由袁世凱以全權組織臨時共和政府與民軍協商統一辦法總期人民安堵海宇久安仍令滿蒙回藏五族完全領土為一大中華民國予與皇帝得以退處寬閒優游歲月其愛國民之優禮親見邦治之全盛豈不懿歟欽此

宣統三年十二月二十五日

內閣總理大臣 袁世凱
署外務大臣 胡惟德
民政大臣 趙秉鈞
署度支大臣 紹英
學務大臣 唐景崇
陸軍大臣 王士珍
署海軍大臣 譚學衡
司法大臣 沈家本
署農工商大臣 熙彥
署郵傳大臣 梁士詒
理藩大臣 達壽

统袁世凯，拟将奉天、热河行宫所藏古物集中于北京故宫。1913年北洋政府内务部下令筹办古物陈列所，以集中收藏、展示这些古物。12月24日内务部制定并公布了《古物陈列所章程》十七条，申明“本部……默察国民崇古之心理，搜集累世尊秘之宝藏，于都市之中辟古物陈列所一区，以为博物院之先导。综吾国之古物与出品二者而次第集之，用备观览，或亦网罗散失，参稽物类之旨所不废欤”。规定古物陈列所隶属于内务部，设有所长一人、副所长一人，此外有书记员、司事若干，下设文书课、陈设课、庶务课。古物陈列所藏品总共约232300件，其中热河行宫及各园林的陈设物品1949箱117700余件，奉天行宫古物1201箱114600余件。

1914年2月4日古物陈列所正式宣告成立，启用木质印章“内务部古物陈列所之章”，热河都统治格兼任古物陈列所所长。古物陈列所成立后，随即进行展览开放和建设文物库房的工作。

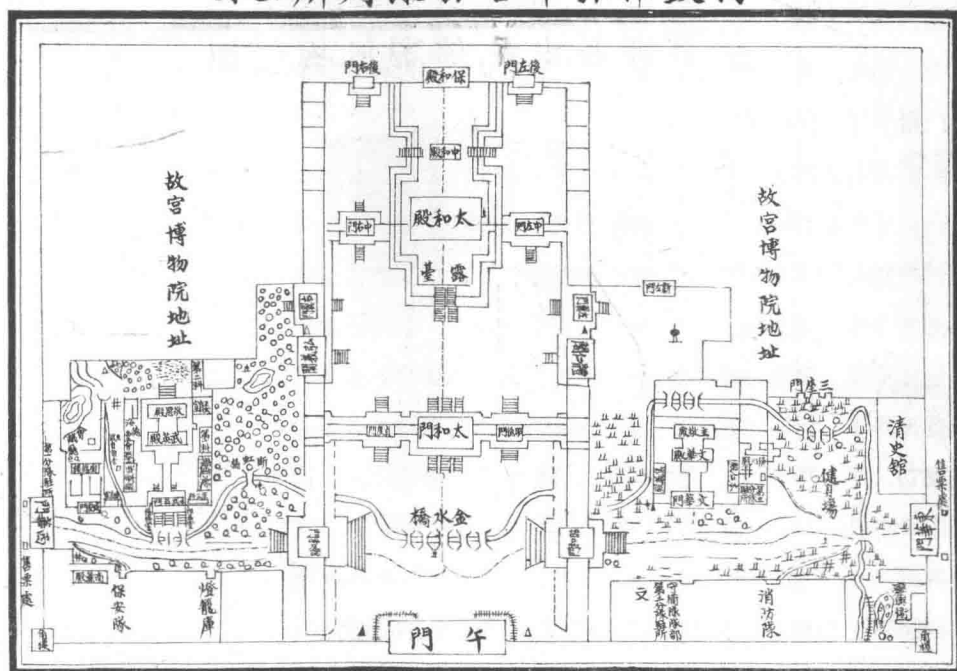
古物陈列所的展室主要有太和殿、中和殿、保和殿、文华殿、武英殿、传心殿等处。为扩大展室面积以利参观，曾先后于1914年3月至11月对武英殿、1915年6月至1916年10月对文华殿进行改造，开辟出两个较大展室，开展览青铜器、书画、瓷器等文物。1914年，内务部下令在武英殿正殿和后殿敬思殿之间加盖走廊，成工字殿形式，工程主要由罗克格公司（德国）、广利、天合几家公司承包。10月10日古物陈列所正式宣告开幕，这是紫禁城由封闭走向开放、清宫室文物由秘藏走向公开的开始。

1914年3月1日，古物陈列所工程股呈文内务部，拟借用西华门内咸安门等处以修建文物库房。内务部经与外交部协商，特批准从美国退还的庚子赔款中拨款建古物陈列所文物库房，其基址选定在原咸安宫基础上。工程自1914年5月勘定兴工，1915年6月竣工。库



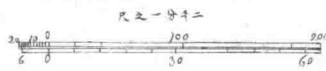
西华门及“古物陈列所”匾额 (20世纪初)

圖全所列陳物古平北部政內



例 圖

目	一	中	文	▲	△	井	土
臺階	宮牆	回水溝	自來水	字號	女廁所	水井	土山



例 圖

小	石	草	樹	欄杆	石橋	河流	殿宇	路
路	欄杆	草	樹	欄杆	石橋	河流	殿宇	路

古物陈列所全圖 (20世纪30年代)

為呈請事道 翰於咸安宮舊基修造陳列所庫房由校正 馬崇繪圖面呈 令即照修錫匠估價共需銀元一萬七千 五百五十九元八角二分四厘經馬崇逐項詳核 減價銀一萬七千三百五十九元八角二分四厘又於	核減以外添修咸安宮院西北兩段大牆及原 宮門兩側耳房拆落較原基增高二尺均不 另加工價馬技正將各冊藏註并估計德國 瓦洋灰兩項共需二千一百五十四元連前統共一 萬九千五百十三元八角二分四厘呈明 總長送呈到所現在正當預備陳列分別保	存之時庫房尤宜即興建築工料各價既 經核定理合將原冊五冊呈請 鑒核批示查款以便開工謹呈 內務總長 附估冊五冊
---	--	--

呈報內務部修造古物陳列所庫房估計工价由 (1914年5月25日)

房为两层楼西洋式建筑，其中所藏青铜、书画、陶瓷、金玉，集历代古物之萃，至珍且奇，故定名“宝蕴楼”。这是中国近代建成的第一座专门用于文物保藏的大型库房。

古物陈列所收藏20余万件古物，为便于管理，需进行汇总编目工作。自1917年开始进行编目，1919年8月完成书画门编目。1926年周肇祥接任古物陈列所所长，对古物整理极为重视，故呈准内务部在古物陈列所下设鉴定委员会，分书画、金石、陶瓷、杂品四组，由各委员分任鉴定。委员会设委员长1人，委员长为周肇祥；委员20人，由委员长聘任；均不发薪水，会期每周两次。1927年2月鉴定委员会正式成立，到1928年2月，完成了书画、铜器等项鉴定工作，尚有少量工作未完成。

古物陈列所为了吸引观众，规定各殿陈列物品每周都进行更换，稀世珍品随时更易，不作长时间展览，以便慎重保护；普通展品“或旬月一换，或逢令节纪念等日减价期间，分别选择更易”。1928年国民革命军北伐成功，古物陈列所亦被接收改组。9月，内政部派罗耀枢任所长。罗任所长后继续整饬所务，制定各项规则，并测绘了游览路线全图，在东西华门外设公告木牌，将陈列品门类公