

中国名家经典童话

# 林海音

## 立日

专集

这是二十世纪百年中国原创童话作品的一次集体亮相。它们陪伴了儿  
成长，永远珍藏在人们童年记忆的深处。如今，童活中所传递出的纯洁、美好、高尚、  
善良的情操，仍然滋养着小读者的心灵，为孩子们建造起一座跨越时代的精神家园。

叮



◎ 我们都长大了  
◎ 小快乐回家

北京联合出版公司  
Beijing United Publishing Co., Ltd.

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿

中国名家经典童话

# 林海音

## 立音

专集

我们都长大了  
小快乐回家



图书在版编目(CIP)数据

林海音专集 / 林海音著. —北京: 北京联合出版公司, 2016.6  
(中国名家经典童话)  
ISBN 978-7-5502-7704-5

I. ①林… II. ①林… III. ①童话-作品集-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第107169号

中国名家经典童话

林海音

专集

林海音·著

策划: 李朵  
绘画: 三水  
责任编辑: 杨青 徐秀琴  
项目编辑: 李朵 吉寒毓

美术编辑: 刘璐  
封面设计: 大娟 晓珍  
版式设计: 常跃

北京联合出版公司出版  
(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)  
北京文昌阁彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销  
字数96千字 170毫米×240毫米 16开 10印张  
2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷  
ISBN 978-7-5502-7704-5  
定价: 22.50元

\* 版权所有 盗版必究(举报电话: 010-88356856)

\* 退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和销售部门(010-88356856)联系退换。

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

# 英子不老!

夏祖丽

母亲的童年回忆在北京城南游艺园里的那些说书、京韵大鼓、杂耍、变戏法、地方戏里；我们的童年回忆在台北城南川端桥畔夏夜的凉座里，那里也有说书、相声，还有唱歌和蒙古烤肉。

念小学时每到周末晚上，父母亲就带我们上厦门街那家四川馆吃饭。四个孩子的六口之家，靠两支勤奋的笔，负担不轻，母亲常常说我们是“苦中作乐”。低低矮矮木板搭的四川馆紧靠着铁道边上，每次隆隆的火车一过，木屋就惊天动地摇起来。那一番天摇地动，就像四川馆入门柜台上的那一罐颜色漂亮、好吃的泡菜；也像那跑堂拖得长长一声道地四川风味的“一碗担——担——面——”一样，让我们觉得新鲜有趣。

吃完晚饭，我们照例到附近的一家“大”文具店逛逛，母亲说：“每个孩子进了文具店，眼睛就会发亮。”我在店里东看看、西摸摸，什么都好。母亲最能看穿孩子的心，她慧黠地笑着说：“好像看看都过瘾似的！”

序  
—  
言





# 林海音

专集

班上有一半同学的铅笔盒和那里头的文具都比我的好，但我们不觉得自己非要也有同样的才快乐，父母亲给了我们自由和爱，使我们不觉得匮乏。

不过，每回逛文具店，倒也没空手而回过。小手里总会捏拿着一两支香水铅笔或是小橡皮擦什么的；迎着晚风，闻着那俗丽的香水铅笔味儿，我们慢慢地散步回家。

什么叫幸福？现在回想，那种感觉就是幸福吧。幸福在艰苦的岁月中特别动人！

多年前有一次和母亲聊天，我提起小时候最羡慕会弹

琴，常常把床尾高起来的横杠当琴键，自我陶醉地弹上半天。母亲说：“我也做过这种事儿，我有一个老九霞的鞋盒子，盒子里住着我用火柴棒做的小脚儿娘，我常常跟同伴捏着自己的小脚儿娘，哆哆哆地走到对方的鞋盒里，展开两‘家’的来往。敲门、开门、让座、倒茶、吃东西、聊天，我们假装成大人，假装成家庭主妇，说的都是大人话，爱说什么说什么，不受限于大人，有意思得很。那时我常常在我们北屋套间里玩小脚儿娘。”

后来她写了一篇《我的童玩》，就写到她的小脚儿娘，那个时代，女孩子自己做的玩具和玩的游戏，常常是和学女红或做家事有关，那时的教育多半是在旧式的家庭里自然形成的。母亲写道：“我愿意从记忆中找出我童年的游乐、我的玩具，和一去不回的生活。”

母亲晚年用心为孩子写了许多有趣可读的东西。

母亲不但喜欢为孩子写故事，也翻译世界儿童文学名著给孩子们。她主持的“纯文学出版社”，出版高水准的文学作品，自1970年代后期也开始开辟儿童书的路径。当时我协助母亲编务，我们精心为小朋友编辑出版了一些童书，其中还有好几本获得文学奖。

1971年，台湾有一批小学老师参加教师研习培训，母亲担任指导教师，带领一个写作小组，在她的指导引领下，

后来有好几位成为当今非常优秀受欢迎的儿童文学作家。

自1968到1996近三十年间，母亲受邀加入国小国语教科书编审会，为全台湾的小学生编审国语课本，并主稿一、二年级的课本。她把儿童文学的精神和趣味注入原本略显枯燥的教科书，得到社会及教育界的赞赏，认为低年级的国语课本呈现一番新气象，那是“林海音风格”。

曾参与编写教学的一位教师就说：“我们师生不仅陶醉

# 林海音

专集



在林海音优美的文字中，更在潜移默化中培养了孩子们善良的人格教育，对台湾的教育是了不起的贡献。”

小时候我们常常把家里的几把藤椅倒扣在地板上，长长地摆上一排，藤椅上再蒙上大棉被，我们就在里头钻，像是在地道、碉堡里一样有趣。母亲有时还会帮我们摆，甚至给我们出主意，把几个枕头堆起来，就成了碉堡口的炮台。





# 林海音

专集

她也从来没有进我们房间东搜西寻或是动手整理的，她说：“小孩子整理书籍、收拾纸屑、剪贴壁画，有他自己的意思，他自己的房间、自己的东西嘛！妈妈插手在其间，破坏了他们的自主力。人天生就有权利与责任感，赋予他权利，自然他就负起责任来了。”

小时候我们淘气，母亲要发脾气管教时，她常常会“扑哧”一声笑出来，那只要打孩子的手也就“高高地举，轻轻地落”了。有一回我说：“妈，你干吗要笑嘛？”她说：“我想起我小时候的淘气事儿了。”

有时下过雨，满院子水，我们要求：“让我们光脚丫出去玩好不好？”母亲大都会答应，只要天气不冷，玩完洗脚才能进屋。母亲后来在一篇回忆文章中提到：“当我想阻拦孩子去玩一盆水的时候，忽然想到我小时候在雨地光了脚淌水的快乐，那么孩子只要求一盆水，实在算不得淘气。”

与母亲接触过的人，往往会发觉她是个很有童心的人。儿童文学作家桂文亚说的一段话最传神：“林海音先生无论在讨论事情或聊天时，常会不自觉流露出天真。这个天真不是造作，很自然地把她看见的事情描述出来。由于她从小在北京成长，语汇丰富，再加上感觉敏锐，又是一个小说家，所以叙述的过程很活泼，常把生活中平淡的事说得有趣，写得生动，这样的作品也就很接近儿童心灵及趣味。”

北方人常说“自来喜”，我觉得母亲的儿童文学作品就有一种“自来喜”的味道。

七十六岁那年，母亲写下：“英子的心，还是七十六年前的这颗心，把家人和朋友紧紧搂在心上，到老不变。”

七十七岁那年，她聆听钢琴家、与她的名字只差一个字的林海为《城南旧事》谱的一组乐曲，写下了一首略带伤感的回忆童年的小诗：“静静地听，静静地想，回忆我的童年，忽而柳条儿摇曳，柳絮飞扬，柳絮吹向我的脸上，鼻孔里刺痒。抚摸着鼻尖，泪珠儿沾湿了我七岁的小手……我愿在这儿静静地听；向我自己的心诉求：给我以一盏七月的莲花灯，提着它，我去踏冬月的雪，一步一个脚印，踏到明春……静静地听，静静地听，听到城南的深夜，听到冬阳的早晨。”

七十八岁那年，她许下未来专注儿童文学写作的心愿，她说：“我要写我的童玩、我的游伴、我说的话、我读的书、我的小油鸡、我的小疯狗、土地庙的小吃摊，破洋车上老头子塞在我脚下的破棉袄……”可惜这个心愿终因健康因素，半途而废。

## 序 言

2001年12月1日母亲病逝台北，享年八十三岁。我在重新阅读她的儿童文学作品时，终于明白为什么那么多

孩子喜欢她的文章。因为，她一直是站在孩子这一边的。十三岁失去父亲，仓促结束童年，担负起照顾弟弟妹妹的责任的母亲，就像是她的自传体小说《城南旧事》里的英子。那个好奇、天真的英子，一直在她的心里，从来没离开过。

（写于澳大利亚 墨尔本）

（本文作者：夏祖丽，台湾著名女作家，现旅居澳大利亚，1976年担任“纯文学出版社”总编辑，与母亲林海音面对面工作十年，秉承了父母编辑、写作的历练，曾荣获图书金鼎奖、中国文艺协会文艺奖章。）

# 林海音

专集

# 写给少年朋友

林海音

这本童话集，是从我为少年朋友所写的作品中选出的。我把这些或长或短的十四篇作品分成“动物篇”和“故事篇”两部分。1949年写的《六趾儿》，离现在都快四十年了，按照我小时候作文时爱写的四个字成语，真可以说是“光阴似箭”了！

这些作品中，大都是我的创作，只有《井底蛙》是翻译的，《六趾儿》是从一篇外国儿童故事改写的。

每个人小时候都喜欢读课外的故事书，我也一样；而且到现在还是喜欢。每到国外旅行逛书店时，总要找找看有什么该国的儿童书，除了英文以外，很多国文字我都看不懂，但是也会看图识字般的，把喜爱的书买回来。

很多人说，写儿童读物的作家，是“寂寞的一行”，我却不这样想；我虽然写得不多，也不是这方面的专业作家，但是每当夜深寂静，我伏案为少年朋友写作时，心中却充满了喜悦。有些故事是回忆童年的，记得在书桌前的台灯下，写《三盏灯》这篇时，心儿便悠悠地回到了童年，眼前浮现了宋妈哈气擦玻璃灯罩时和我的对话，写得有趣，会独自笑起来，最后还是流下泪来。我是多么想念宋妈啊！写到“迟到”时，好像看到坐

序  
言



在雨中人力车上的女孩——就是我，挣起裤腿看爸爸抽打的鞭痕。这是我不会忘记的一件童年往事，因为由于这件事我从此做一个守时守信的人。

1949年、1950年的时候，我常在巷口外看见一个小丑打扮的男人，推着一辆披挂了各式各样打击乐器的破旧自行车，一边做怪样，一边巧妙地敲击着各种乐器，我现在已经忘记他是怎么弄的，那只喇叭不用嘴吹，为什么也会跟着各种乐器在响？他一来，会围上一群孩子，他的目的不过是卖些糖果罢了！我就把它编成了“哈哈哈”的故事。

我写的一些动物故事，如《我们都长大了》《不怕冷的鸟——企鹅》，在写作前都研读动物书籍，或向动物学家讨教它们的生态才下笔的。

写它们的时候，我不但不寂寞，而且从研读中，我也获得不少常识；从回忆中使我的感情更丰富，无论是亲情、友情或同情。人类的情感生活，原来是从孩子时代就要培养的，这并不是“寂寞的一行”啊！

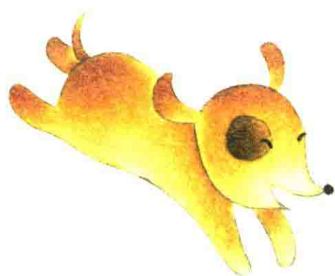
我希望少年读者喜欢我的作品，更喜欢这些画家的画。那么，我编印这本书的目的就达到了。

1987年2月

（编者注：本文写于1987年2月，原为《林海音童话集》序，选入本书稍有改动。）

# 林海音

专集



## 动物篇

- 3 ■ 我们都长大了
- 17 ■ 小快乐回家
- 23 ■ 六趾儿
- 35 ■ 井底蛙
- 43 ■ 不怕冷的鸟——企鹅



## 目 录





## 故事篇

- 51 ■ 请到我的家乡来
- 77 ■ 迟到
- 83 ■ 三盏灯
- 93 ■ 哈哈
- 103 ■ 爸爸的花椒糖
- 113 ■ 金桥
- 121 ■ 骆驼队来了
- 127 ■ 蔡家老屋
- 141 ■ 童年乐事

# 林海音

专集

# 动物篇

林海音是我国台湾著名的女作家，因小说《城南旧事》而享誉海内外。林海音先生除了写小说、散文之外，所写的“孩子读的东西”也不少。她是一位写“孩子读的东西”写得很认真的作家。本书即是林海音专为少年儿童朋友所创作的作品。

“动物篇”中的五篇作品，是林海音特意从自己的作品中挑选出的佳作。《我们都长大了》《不怕冷的鸟——企鹅》是知识性的童话故事。《我们都长大了》通过有趣的童话故事，向小读者介绍乌龟、鸡、青蛙、蝴蝶、猫、兔等各种动物的不同生长特点和生活习性；《不怕冷的鸟——企鹅》则介绍了特殊的鸟——企鹅的特点。作品文笔细腻流畅，寓知识于故事中，是知识童话中的佳作；作品《小快乐回家》，情趣盎然，通过一只小狗“小快乐”的故事，向小读者讲明做人的道理；《六趾儿》改写自外国儿童故事，讲述了人与动物的和谐相处，告诉小读者如何爱护动物；《井底蛙》是林海音专为中国孩子而翻译的一篇童话作品，情节生动有趣，文笔清新隽永，具有极高的艺术魅力。

# 林海音

专集



中国名家经典童话

# 林海音

专集

