


西部 部 人



硝烟在傍晚的阵地上缭绕，战士们在坑坑洼洼的焦黑的土地上收集着战利品，空气中夹杂着浓烈的血腥味儿……

40集同名电视剧 2017年在金昌市开拍

陈玉福
著



敦煌文艺出版社



西部人

陈玉福
著

✻
敦煌文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

西部人 / 陈玉福著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5468-1430-8

I. ①西… II. ①陈… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067896号

西部人

陈玉福 著

封面题字: 连辑

出版人: 吉西平

策划人: 赵清林

责任编辑: 王忠民

装帧设计: 锦色书装

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客(新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博(新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 23.25 插页 1 字数 400千

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

印数: 1~6000

ISBN 978-7-5468-1430-8

定价: 45.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

代序：文学界的“陈玉福现象”探析

梁胜明

习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出：近些年来，民营文化工作室、自由撰稿人等“新的文艺群体十分活跃。这些人中很有可能产生文艺名家。”我们要“用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结和吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”具有传奇色彩的甘肃籍作家陈玉福，就是从自由撰稿人中产生的一位文艺名家。他出身于贫苦的农民家庭，只在“文革”期间断断续续读了五年小学。依靠自学考试取得了大学文学专业专科、本科到研究生学历，并广泛阅读了古今中外文史哲政名著，特别是马克思主义经典著作。他种过地、放过羊、经过商、办过厂，当过民办教师、机关干部，还担任过多所大学的客座教授。从20世纪80年代中期起，他辞掉一切公职，不占任何编制，不拿一分工资，当起了“文化个体户”和“自由撰稿人”。几十年如一日自强不息，奋发有为，坚持每天五点钟就起床，勤学苦练，笔耕不辍。自1978年开始发表作品，从短篇小说、中篇小说，到报告文学、影视剧本。30多年间先后出版各类作品近50部，1000多万字。其中“1号系列”长篇小说、“1号首长”系列长篇小说中有5部登上了全国百家书城畅销书排行榜，并被海内外100多家报刊、网站连载。40集电视剧本《女人的抗战》作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的优秀作品，登录中央电视台电视剧频道，获得了年度亚军的好成绩。50集电视剧本《建军大业》在获得广东省精品文化工程第一名的同时，又与刘和平、高满堂等名家一起，摘取了“中国优秀电视剧原创剧本奖”的桂冠。在他的文学创作取得了良好的社会效益和经济效益之后，他依然过着艰苦朴素、省吃俭用的农家日子，但却慷慨筹集了500万元，在甘肃设立了陈玉福教育基金会，专门

奖励家庭贫穷又有志于文学创作的优秀学子。这样的“陈玉福现象”，在全国文学界也是比较罕见的。他的作品和创作道路，是值得我們认真研究和学习的。

“陈玉福现象”向我们表明，作为最富个性特征和社会品位的创造性精神活动的文学创作，是可以通過自我研修和社会实践，创造必备条件，通向成功之路的。据陈涌老师生前对笔者回忆，毛泽东《在延安鲁迅艺术学院的讲话》中说：鲁迅艺术学院，要造就有远大的理想信念、丰富的生活经验、良好的艺术技巧的一流艺术工作者。这三个方面实际上也就是名家大师应有的修养和精品力作产生的条件，早已为鲁艺办学的成功实践所检验。陈玉福虽然没有上过正规的中学和大学，也不是国家体制内的干部和作家，但他通过勤奋学习和刻苦历练，具备了优秀作家和作品应有的修养和条件。

从理想信念方面来说，陈玉福从小就抱定了要当作家的远大志向，始终坚定不移、坚持不懈地努力。不过最初他只是想跳出农门，改变自己 and 家庭的贫困命运。后来经过不断学习逐步树立了马克思主义的世界观、人生观和价值观，认识到人生的价值和意义在于为人民服务和社会奉献，并把自己当作家的理想同建设社会主义现代化强国、实现中华民族的伟大复兴，以至实现共产主义的远大理想联系起来，还明确了社会主义文学的历史使命和责任担当，决心以自己的作品反映我们党领导全国人民进行革命，建设和改革的历史和现实，表现爱国主义，集体主义和社会主义的思想以及艰苦奋斗、无私奉献、开拓创新的精神，塑造有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人形象，特别是社会主义革命者、改革者、建设者和创业者的典型，给实现伟大理想、建设美好生活的人民群众以积极进取、奋发图强的精神鼓舞。他是这样想的，也是这样做的。

从生活经验方面来说，陈玉福丰富的社会阅历与生活实践，使他与各界人士特别是底层群众有着血肉联系与深厚情感。在他上小学、当农民和民办

教师的 10 多年间,对“三农”(农村、农业、农民)生活有着铭心刻骨的感受与体验;在他下海经商办厂、办公司和被录用为国家干部的 10 多年间,又对商场、官场和城市生活有着痛心切肤的感悟和体认。特别是在商海中他曾经赚了赔、赔了赚,一度成为富翁大款,却又在一夜之间赔了个精光。这后来成为他成名的反腐小说最好的题材。在他成为职业作家以后,又为了写作的需要,不是走马观花,而是下马看花、驻马看花,深入采访了许多工厂、矿山和抗震救灾第一线及革命老区,接触了各级领导和各界群众及革命前辈。他的所有作品都是根据现实生活里的真实事件写成的,其主要人物也都是有原型的。所谓艺术想象和虚构,也不过是在真人真事基础上合乎逻辑的集中概括和排列组合。

关于艺术技巧问题,实际上就是马克思所说的“艺术地掌握世界”的方式,主要是运用形象思维的能力。这是要通过多钻研优秀的文学作品,多从事写作实践获得的。陈玉福在当农民和民办教师的 10 多年间,每周骑自行车往返 80 里路到县城借书还书,几乎看完了县图书馆所有文科藏书。他看书不是看热闹,而是看门道,认真思考作家怎样用词造句、布局谋篇,怎样选择题材、提炼主题,怎样塑造人物、编织情节……在刻苦读书钻研的同时,他也开始进行写作练习。几十年来,他究竟写了多少字,他自己也说不清。1993 年从农村老家往城市搬迁时,手稿竟装了好几个麻袋。18 岁的那一年,他就写出了一部 30 多万字的小说《我的家庭》。虽然这些长篇小说还没有达到发表的程度,但却锻炼了他的文笔。1978 年发表第一篇作品后,他就一发而不可收了。随着大量作品源源不断地发表和出版,他的艺术技巧也在不断提高。

在回顾自己文学创作道路的时候,陈玉福总结了这样一条公式,信念+勤奋+坚持=成功。他解释说:信念就是理想和目标,它是通向成功的航标;勤奋就是实现理想的过程,没有了这个过程也就没有了结果;坚持就是持之以恒,就是滴水穿石的精神。这条公式不仅对文学创作,对一切有志者都是莫大的激励。

二

“陈玉福现象”告诉我们：文艺工作者要想有成就，就必须坚持坚定正确的思想政治方向，弘扬主旋律，提供正能量。陈玉福搞文学创作，非常重视理论学习，一贯努力学习马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想。近几年来，他反复认真学习习近平同志在全国宣传思想工作会议上的讲话和在文艺工作座谈会上的讲话，坚持用马克思主义指导创作、坚持以人民为中心的创作导向。他的所有作品都是反映人民的意志和群众的愿望的，都是表现社会主义时代精神和价值观念的。

陈玉福是西部人，他的创作是从反映西部生活开始的。在某些西部作家极力渲染西部的蛮荒、贫穷、愚昧、颓废，使人看不到亮色和希望，甚至对生活丧失信心的时候，在陈玉福的作品中，我们所看到的却是西部环境的辽阔、壮丽、神奇、富饶，西部人民的特别质朴厚道、吃苦耐劳、勇敢聪慧、侠义善良、坚韧顽强、热情豪爽、乐观向上，充满生机和活力的精神气质和人文情怀，以及阳刚豪放、雄浑硬朗、崇高悲壮、慷慨激昂的美学品位和艺术格调。比如他早期以母亲为原型创作的中篇小说《马莲花》（《人民文学》1999年第七期）通过女主人公马莲花用一双小脚穿过戈壁大漠，经历狼搭肩膀、杀狼饮血等惊险场面，从甘肃到新疆千里寻夫的故事，充分表现了西部妇女为追求婚姻自由和幸福生活所表现出的勇敢无畏和坚韧顽强精神。中篇小说《圈圈外的人》（发表于《小说》1998年，第三期，收入中篇小说集时改名为《一镇之长》）通过养羊专业户出身的科技副镇长汪鸡换，在代理镇长主持工作的一个月时间内，带领群众干了前几届镇政府10多年没有干成的事的故事，赞颂了西部地区基层干部敢想敢干，开拓创新的时代精神和大刀阔斧、雷厉风行的工作作风，表现了新时期西部人民群众性格特征和精神气质的升华，给在西部大开发中建设新生活的人们以巨大鼓舞。

在某些人“对党和人民的革命历史和他们为社会主义现代化建设而奋斗的英雄业迹，缺少加以表现和歌颂的热忱……相反他们却热心于写阴暗的、

灰色的,以至胡编乱造、歪曲革命历史和现实的东西”(邓小平语)的时候,陈玉福却对新中国第一代建设者和西部大开发先驱者,创建被誉为“共和国长子”的新兴工业基地的英雄业绩表现出特殊的兴趣和热情。他深入铜城白银、镍都金昌等地进行了半年多的采访和体验,写出了长篇小说《西部人》,反映了西北野战军“英雄第一师”整体转业官兵,以及从东北、上海等地整厂搬迁的职工,在大西北戈壁滩上安营扎寨,建成新中国第一个有色金属工业基地的英雄事迹,充分表现了他们吃大苦、耐大劳,无私奉献、开拓创新的“拓荒牛”精神,特别是塑造了苏青林、王希维、陈雅玲等革命知识分子的典型。陈玉福还用整整5年时间,深入他不熟悉的东北地区采访体验,写出了四卷本、100万字的长篇小说《共和国长子》,通过郝一湖一家三代60多年间的敬业和痴情,反映了东北老工业基地的发展历程。作为反映西北新工业基地建设的姊妹篇,共同见证了新中国工业发展的历史,从而极大地鼓舞和激励了今天的现代化建设和西部大开发。

反腐倡廉是关乎我们党和国家前途命运和生死存亡的重大政治问题,也是全国人民最为关切的社会热点问题,但是某些反腐题材的文学作品却抱着消闲和玩赏的态度展览腐败和渲染丑恶,穷形尽相地描写男女色情、暴力恐怖、变态心理和畸形生活方式,把腐败分子写得活灵活现,把反腐英雄写得苍白平淡,不仅起不到正面作用,反而产生了负面效应。陈玉福怀着满腔的义愤情感和强烈的忧患意识,创作了“1号系列”的多部长篇小说,一方面无情揭露和批判党和政府内腐败分子和社会上黑恶势力相互勾结所进行的破坏和捣乱,从世界观、人生观和价值观的高度揭示他们私欲膨胀、贪欲熏心、淫欲放纵所犯下的罪过和所造成的危害,并从体制和机制方面揭示失去监督和制约的权力是怎样使好人堕落犯罪和坏人恶行得逞的;另一方面热情歌颂党的各级领导带领广大人民群众为推进社会发展和增进人民福利而进行的严肃工作和斗争,精心塑造了于波、汪吉涅等党委和公安、司法战线反腐英雄的典型形象。如新城市委书记于波冒死微服私访太平县调查矿难真相,在遭到黑恶势力软禁时依然镇定从容,他以浩然正气和攻心战术震慑和说服看守他的保安,要来电话调来公安干警和有关部门,一举摧毁了县委一班腐败团伙,谱

写了感天动地的正气之歌和英雄之歌。

为了对一些突发的社会事件和自然灾害迅速做出反应,陈玉福也采用了报告文学这种“文学轻骑兵”的形式进行创作。被邓小平誉为大漠中的“金娃娃”的戈壁新城金昌,是世界第二、亚洲第一镍都,但20世纪90年代,这里一度治安状况相当混乱;被艺术家们誉为“东方雕塑馆”的天水麦积山石窟,吸引着无数中外游客,不法之徒也将黑手伸向这里,盗走了价值连城的塑象。面对犯罪分子和不法之徒的猖獗横行,我金昌、天水两地公安人员一身正气,大智大勇,他们经受住了金钱的诱惑、血与火的考验,历经千难万险,终于将犯罪分子和不法之徒绳之以法。陈玉福据此创作的长篇报告文学《1号罪案》(甘肃人民出版社2006年版),视角独特,场面宏大,情节曲折,我公安人员无私无畏,有胆有识的英雄形象,使人惊心动魄,灵魂震撼。这部报告文学的侦破纪实部分入选国家公安部《大案要案录》。在2008年我国遭受重大自然灾害的日子里,陈玉福响应全国作协发出的用文艺形式反映抗震救灾伟大创举的号召,冒着生命危险,自费深入甘肃甘南、陇南,四川汶川、青川灾区,用50多天时间采访公安交警,写出了长篇报告文学《坍塌的日子交警用爱铺路》(甘肃人民出版社2009年版)。集中反映了甘南州交警支队在自身也受灾严重的情况下,舍小家为大家,组织了外省开往汶川的第一支由40辆大卡车组成的救援车队,不仅送去了救灾物资,还全身心投入了抢救灾民生命和安抚受灾群众生活的感人事迹,充分表现了伟大的抗震救灾精神和社会主义核心价值观,弘扬了中华民族美德和社会主义时代精神。

为了适应时代的发展,获得更多的受众,陈玉福近些年来又转向了最现代化、最大众化的艺术——电视剧创作,并把题材和题旨选定在反映重大革命历史事件,弘扬革命优良传统方面。为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,表现“铭记历史,缅怀先烈,珍爱和平,开创未来”的主题,他深入东北地区采访,并翻阅历史档案,在东北抗日联军“八女投江”故事的基础上,创作了40集电视文学剧本《女人的抗战》(发表于《中国作家》2013年第8期),谱写了一曲中华民族不畏强暴、斗志凌云的民族之歌,表现了中华儿女宁为玉碎,不为瓦全的高尚气节。为了纪念人民军队创建90周

年,他又进行了更加广泛深入的调查研究,采访了许多健在的有关人士,查阅了大量档案资料,创作了结构宏大、波澜壮阔的50集电视连续剧本《建军大业》(发表于《大地文学》2010年第一期),反映了从八一南昌起义到朱毛两支队伍井冈山会师,中国共产党建军大业正式拉开帷幕的艰苦卓绝的奋斗历程。剧中有许多鲜为人知的历史事件,毛泽东的形象比以前更加帅气,朱德的形象也比以前更加丰满。该剧拍成后将与《建党大业》《建国大业》一起,成为瑰丽的革命史诗。

三

“陈玉福现象”还启示我们:文学创作要取得一定成就,就必须全面掌握创作规律,正确处理各种关系,求得思想性、艺术性、观赏性的统一。习近平总书记说:“优秀的文艺作品,最好能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。”陈玉福比较正确地认识和处理了文学的三种形态(意识形态、审美形态、生产形态)、三种属性(普遍属性、特殊属性、商品属性)和两种价值(精神价值、商品价值)、两种效益(社会效益、经济效益)之间的辩证统一关系,从而比较全面地掌握了文艺创作的各种规律,因而取得了比较好的效果。

陈玉福不仅重视文学艺术与其他各种意识形态的共同规律,在文艺创作中体现社会主义主流意识形态和核心价值观念,而且非常重视文学艺术与其他社会意识形态不同的特殊规律,努力提高文艺创作的美学品位和艺术水平。他认为文学艺术的特殊规律就在于运用逻辑思维和形象思维相结合的思维方式,通过概括化和具体化相结合的典型化手段,创造共性与个性相统一的典型形象和意境,反映社会生活,表达思想感情。而对于小说、报告文学和影视剧本等叙事类作品来说,创作的中心课题就是“创造典型环境中的典型人物”,以及类似“莎士比亚剧作情节的生动性和丰富性”(恩格斯语)的故事情节。陈玉福的文学创作在人物原型和真实事件的基础上,充分发挥艺术想象和虚构的能力,在合乎情理和逻辑的原则下,对生活素材和历史资料进行

典型化处理,并学习鲁迅“杂取种种人,合成一个”的方法,创造了栩栩如生的人物形象和引人入胜的故事情节。他还继承和发扬了我国古典小说和戏曲重人物性格、重矛盾冲突,重传奇色彩、重悬念设置等传统技巧,又借鉴和吸取了西方小说重环境氛围渲染、重人物心理描写等艺术特点,以及影视文学的时空交错、前后闪回等表现手法,从而使他的小说和影视作品不仅人物性格鲜明生动,而且事件纠葛错综复杂,矛盾冲突尖锐激烈,结构框架恢宏博大。特别是他的反腐小说善于围绕破案焦点设置悬念,吸引人不得不一口气读下去。他反映抗震救灾的报告文学,不仅为我们出色描绘了地震灾区的环境和氛围,抗震救灾的情节和场面,而且为我们塑造了一批血肉丰满的交警形象,也不乏生动感人的细节描写。如青川县交警大队副大队长赵洪荣在山珍市场抢救一位老大娘时,忽然传来了自己姑父撕心裂肺的呼救声。一边是自己的亲戚,一边是素不相识的老人,他却继续用全力搬开压在老大娘身上的水泥板,并把她背到安全地带。待他再冲向废墟刨出姑父时,姑父已停止了呼吸。仅仅因为推迟了两分钟,使他留下了永远的遗憾和心痛。像这样感人的细节,能不使人心灵经受洗礼和净化吗?

陈玉福还善于运用对立统一的艺术辩证法,在人物描写、情节安排、结构布局、语言运用等方面,正确处理大与小、虚与实、形与神、情与景、情与理、刚与柔、疏与密、粗与精等矛盾的两个侧面的关系,相反相成地统一在一个完整的艺术机体里。比如在长篇小说《西部人》里,既写了举世罕见的大规模的国家首次西部大开发和部队转业与企业搬迁,又写了转业官兵和搬迁职工隐伏的思想情绪和家庭波澜;既写了别开生面的沙漠篝火野炊万人联欢晚会的宏大场面,又写了北国俊男与南国佳丽微妙的择偶目光与求爱心理;既写了捷报频传的欢欣与喜悦,又写了玫瑰凋零的沉痛与悲哀;既写了严肃紧张的工作与劳动,又写了浓厚真挚的友谊与爱情,使作品显得丰富多彩,绚丽多姿。特别是其中的爱情描写,更令人感佩不已。金川峡有色金属工业基地副总指挥苏青林、总工程师王希维,都深爱着职工医院副院长陈雅玲,但繁忙的工作使他们都没有表白爱情的机会。当陈雅玲因长期劳累身患重病并失去生育能力时,苏青林和王希维分别在公开场合向陈雅玲郑重求婚,都表示要承担起

关爱和照料她的责任和义务，陈雅玲却为了不影响他们二人生活的幸福和美满，也不给他们中的任何一个造成情感伤害和精神负担，忍疼割爱地拒绝了他们的真情挚意，独自一人到草原深处去疗养。这种有情和无情的辩证统一，表现了共产党人何等高尚的情怀，并把文学艺术中的爱情主题，升华到多么崇高的境界！

陈玉福又善于正确理解和处理文学创作与文化市场的关系。既重视精神价值和社会效益，又不忽视商品价值和经济效益，既重视文学的认知和教化功能，又不忽视文学的审美娱乐功能。坚持两点论和重点论的统一，不搞片面性和绝对化。特别是绝不为了制造商业卖点而迎合低级趣味，追求感官刺激、写暴力、色情等庸俗下流的东西。他的反腐小说虽然也暴露腐败分子放纵淫欲的丑恶现象，却不象某些作品那样毫无节制地描写性心理和性行为。而对反腐英雄如何在欲海中克制情欲，就更写得高尚理智了。如新城市委书记于波与妻子梁艳芳出现感情波折时，面对年轻美貌的女经理刘妍，虽然二人都有春情萌动、相互施爱之念，然而他（她）们都坚定而果断地用理性思维抑制了感情冲动，用道德意志守护了伦理节操，于波保持了坚贞、专一的好丈夫形象，只与刘妍建立起了同志式的友谊关系。这种越过美人关的严峻考验，也是反腐英雄与腐败罪犯的显著区别啊！

陈玉福的文学创作很早就打破了严肃文学与大众文学的界限，既追求正统、典雅、纯粹、精致，具有较高的思想艺术价值，能为社会上文化层次较高的阶层所接受，又追求浅近、通俗、平易、流行，能为一般人民大众所喜爱，因而收到了雅俗共赏的效果，创下了较高的发行量，一般都在数十万册，有的还突破了百万册以上。有人因此而认为他的作品只是“不入流”的“纯商业”文学，这是极不公正的轻薄之词，难道发行量少的就是“纯文学”而发行量大的作品反而就不是纯文学了吗？要如此说法，那“四大名著”中的《三国演义》、《西游记》、《水浒传》难道也不是纯文学了吗？当然，陈玉福的文学创作在思想深度、艺术精度上还需再下功夫，我们祝他取得更大的成功！

（原载《文艺理论与批评》2015年第六期）

目 录

- 代 序:文学界的“陈玉福现象”探析
- 第一章 军人使命 \ 1
- 第二章 服从命令是军人的天职 \ 18
- 第三章 文武兼备 \ 36
- 第四章 向军旗敬礼 \ 57
- 第五章 藏族村长有一个汉人名字 \ 67
- 第六章 昔日同学战友情 \ 89
- 第七章 两个女人一台戏 \ 108
- 第八章 中国首次西部大开发 \ 150

- 第九章 都是狼崽子惹的祸 \ 177
- 第十章 戈壁滩上的爱神 \ 191
- 第十一章 苏联老大哥 \ 208
- 第十二章 可爱的红柳树 \ 249
- 第十三章 苦尽甘来 \ 265
- 第十四章 顶天立地西部人 \ 276
- 第十五章 戈壁滩上的女人花 \ 286
- 第十六章 男人和女人那点事儿 \ 300
- 第十七章 绽放的爱情之花 \ 326
- 第十八章 勇于担当的建设之师 \ 343
- 附录 1:西部人(赵清林) \ 355
- 附录 2:西部人(魏明广) \ 356

第一章 军人使命

1

硝烟在傍晚的阵地上缭绕,战士们在坑坑洼洼的焦黑的土地上收集着战利品,空气中夹杂着浓烈的血腥味儿……一场解放兰州的激烈战斗刚刚结束。

1949年8月中旬,我西北野战军准备以三个主力兵团攻打兰州城。战役开始前,彭德怀司令员、习仲勋副政委将两支劲旅布置在了宁夏和西宁一线,它们的任务是在主力兵团攻打兰州时,阻止国民党宁夏马鸿逵部和青海马步芳部增援兰州,同时寻找战机歼灭敌人。在攻打兰州的主力兵团里,西北野战军“英雄第一师”责无旁贷地成了先锋队。20多年前,“英雄第一师”诞生于毛泽东领导的井冈山“中国工农革命军第四军”,严格意义上讲,“英雄第一师”的前身就是1927年底毛泽东领导的秋收起义部队——“中国工农革命军第一师”。20多年来,这支英雄的部队南征北战,在土地革命战争、抗日战争、解放战争中,立下过无数次赫赫战功。考虑到兰州是一个特殊的城市,不但一条黄河穿城而过,而且还夹在两座山的中间。国民党马家军利用兰州独特的地理位置,把兰州打造成了易守难攻的“铜墙铁壁”。所以,解放兰州的先锋队也就自然而然地落在了“英雄第一师”的头上。

经过一次次激烈的战斗,“英雄第一师”终于彻底打败了马继援的守城部队。兰州解放了,这一天是1949年8月26日。

此时此刻,插在阵地最高处的“英雄第一师”军旗,在霞光里迎风招展,猎猎作响。

硝烟还未完全散尽,师长苏青林拿着望远镜走向了一辆苏式“嘎斯69”吉普车。他刚要上车时,一阵马蹄声传来,循声望去,一位年轻的战士快马加

鞭朝他奔来。来人是司令员派来的，命令一师师长苏青林和政委马云天晚上十点赶到西北野战军司令部。

苏青林知道又有新任务了，很是高兴。他上车前，又望了一下士兵们正在打扫的战场，一股浓郁的火药味随风扑鼻而来，里面还夹杂着尸体的焦臭味。

近处的两个战士拣着地上的枪支弹药，无拘无束地说着想老婆想家的话题。苏青林焦裂的嘴唇上扯开了一丝笑意，不禁想起了陈雅玲，已经八年未见她的面了，如今她在哪里？多年的戎马生涯，一仗接着一仗地打，部队也一步步地向前推进，打完了兰州，又该到什么地方去呢？他再次举起望远镜，又一次将傍晚的兰州城拉近到了眼前……

此时此刻，苏青林似乎觉得到了天之尽头。

学生时“花褪残红青杏小”的稚嫩早已抹去，常是沉卧在“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的艰苦险恶的战事里，北京大学地质系里至真至纯的诗意女子的容貌已然飘逝久远，如断线的风筝一般。眼下的一幕，带给他的不是胜利者的自豪，而是久违了的儿女情长……

吉普车碾过崎岖的战场，摇醒了苏青林匆匆的梦境，他不由得笑了，笑自己身在战场还如此多情，如果让政委猜出了他的心思，一定会难为情的。

师政委马云天还沉醉在这场战役的胜利之中，黝黑的脸庞上散发着黑亮的光彩，额头上的青筋因为刚刚经历过战事的艰险和胜利后的激动，还在微微跳动。

“司令员、政委亲自召见我们，一定又有大仗打了。”苏青林兴奋地对马云天说。

马云天顿时摩拳擦掌，骄傲地回答：“咱们不但是西北野战军的王牌师，还是毛主席亲自创建的英雄部队嘛！”

苏青林望着沿途空荡荡的民房，不由黯然神伤：“可惜呀……”

马云天知道苏青林说的“可惜”是什么意思，也知道苏青林为什么这么伤感。是啊，如果陈俊雄师长还活着，此时他不定该有多高兴呢！

苏青林从上衣兜里掏出了一个被鲜血染红的小纸包，小心翼翼地打开，里边是一张照片，一个大约十岁的小男孩正冲着他甜甜地笑呢！照片下还有

一张写着地址的纸条，他说：“政委，有件事情我想问问你，陈师长把儿子托付给我，他妻子哪里去了……”

看着照片上小男孩充满童真的笑容，马云天的眼睛湿润了：“陈师长的妻子早在三年前就……就牺牲了……”

苏青林轻轻抚去洒落在照片上的泪滴，慎重地把它重新包好，放入了上衣的口袋里。他擦了擦眼角迷蒙的泪水，吸了口气，接过马云天递来的点燃了的香烟，猛吸了两口，烟雾从嘴里飘出后转瞬消失在了车窗外头。

吉普车继续在兰州的沙石路上行进着，周遭荒芜的风景顺着车窗徐徐而过，深深地吸引着他的眼球，远处光秃秃的山峦上几乎寸草不生，他莫名地对这山的荒芜产生了一种亲切感。这山下是不是藏匿着什么宝藏呢？唉，管这些干啥呢？现在的首要任务是打仗，解放全中国。等到全中国解放的那一天，他就要求脱下军装去搞地质，去完成他实业救国的梦想。如果有那么一天，他的目标不是在这里，一定是在兰州以西。在北京大学地质系读书时，他就从周强老师那里看到他和二个师兄在野外开展工作的地质资料，知道兰州以西有个叫金川峡的地方，那里有取之不尽、用之不竭的地下宝藏……

2

中共中央西北局书记办公室里，西北野战军司令员彭德怀正在给毛主席打电话，副政委习仲勋、中共甘肃省委书记陈子云和省委秘书长钱一钟坐在办公桌的一边，兴奋地听着司令员在第一时间给党中央毛主席汇报胜利的喜悦。很快，毛主席就把话题从战场转移到了战后的经济和工业发展上。

毛泽东关心地问道：“北平地下党推荐的那个苏青林怎么样？”

彭德怀回答：“是一员虎将啊！刚刚接替陈俊雄当了师长。我和仲勋同志研究了一下，马上派他到金川峡去！”

毛泽东高兴地说：“你们可要给我用好这个人，他可是科班出身的知识分子哟。北京大学地质系的高材生，让他在西北的有色金属工业建设中发挥作用吧。”