



Zhongguo Chubanjia
Zheng Zhenduo
中国出版家
郑振铎

柳斌杰 主编 向敏 著

 人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国出版家丛书
ZHONGGUO CHUBANJIA CONGSHU

Zhongguo Chubanjia
Zheng Zhenduo
中国出版家
郑振铎

柳斌杰 主编 向敏 著



人民出版社

责任编辑：任 益
责任校对：吕 飞
封面设计：肖 辉 孙文君

图书在版编目（CIP）数据

中国出版家·郑振铎 / 向敏著. — 北京：人民出版社，2017.2
（中国出版家丛书 / 柳斌杰主编）

ISBN 978-7-01-016645-2

I. ①中… II. ①向… III. ①郑振铎（1898~1958）-生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 210406 号

中国出版家·郑振铎

ZHONGGUO CHUBANJIA ZHENG ZHENDUO

向 敏 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：22.75 插页：8

字数：260 千字

ISBN 978-7-01-016645-2 定价：67.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话：（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

“中国出版家丛书”编辑委员会

主 任(兼主编)

柳斌杰

副主任(兼副主编)

邬书林 吴道弘

执行副主任(兼执行副主编)

吴永贵

委 员

肖东发 袁 亮 方厚枢 周 谊

于国华 李景端 黄书元 郝振省

魏玉山 于 青

出版说明

出版不仅仅是一个充满竞争的商业领域，同时，它也深深打上了“文化”和“思想”的印记。在这个文化场域中，交织着多种力量的动态关系，通过出版物的呈现和出版活动的开展，描绘了一个时代的文化风貌；而回旋折冲于其间者，则是那些幕后活跃、台前无闻的各类出版人。他们自喻“为他人做嫁衣裳”，事实上，却是国家文化传承和历史记录的主要担当者，有出版发展的参与人和见证者甚至称他们所起的作用为保存民族记忆的千秋大脑。虽然扼据出版要津之地，却少见自家行当的人物传记出版。本丛书是第一次规模化地为这个群体中的杰出者系列立传，从一个人到一群人的出版事功中，折射出近代以降出版业的俯仰变迁，同时也见证着出版参与时代文化思想缔构及其背后深广的社会历史内容。那些曾经彪炳于时的出版人，一方面安身于这个行业，以其敏锐犀利的时代洞察，在市场、经营与创意中躬行实践，标领乃至规划了这个行业的发展，并使之成为国民经济的一个重要门类；另一方面又在“安身”之外，显现出面向社会的公共性关怀与“立命”的超越性关怀，从职业而志业的追求中，服务于民

族解放、思想启蒙与文化进步的社会性经营，书写了出版人生的风采、风骨与风流。

本丛书所传写的 50 余位出版人，均为活跃于 20 世纪并已过世的出版前辈。中国古代也曾涌现了陈起、毛晋等出版大家，只是未纳入本书的传主范围。丛书在体例上，有单人独传与多人合传之分，但这并不必然意味着对传主出版贡献及其历史地位的轻重判别，许多情况下的数人合传，乃困于传主史料的阙如而不得已的选择，某些重要出版人如大东书局总经理沈骏声、儿童书局创办人张一渠等，也囿于同样情形而未能列入本丛书的传主名单，殊觉憾事。虽说隐身不等于泯灭，但这个行业固有的幕后特征多少带来了出版人身份上的隐而不显、显而不彰。本丛书的出版，固然是想通过对前辈出版事迹的阐幽发微、立传入史，能让同样为人做嫁衣者的当今出版人不至于觉得气类太孤，内心获得温暖，并昭示后来者在人生目标上，在家国情怀上，在出版境界上，追步于前贤，自觉立起一面促人警醒自鉴的镜子；同时更希望通过一个个传主微历史的场景呈现，让更多的人认识到出版在产业之外，更是一项薪火相传的社会文化事业，它对时代文化的接引与外度，使其成为一种任何人都不可忽视的“势力”，在百余年来社会发展进程中，发挥了不可替代的作用。

故此，我们推出这套“中国出版家丛书”，以展示中国文化创造者的风采，弘扬他们的优良传统和崇高的职业精神，发掘出版史史料，丰富出版史研究和编辑史研究。

“中国出版家丛书”编辑委员会

人民出版社编辑部

二〇一六年四月

前言

如果今天有哪家媒体的记者对街边路人做一个随机采访，问问他们是否知道茅盾、叶圣陶、冰心、巴金、曹禺，估计大多数人都会点头，但如果问到郑振铎是谁，估计大多数人都会摇头。与今天的知者寥寥不同，郑振铎在民国可算是妇孺皆知的文化名人，例如他的“癖好”就常常为当时的杂志记者们所津津乐道：

现在主编《民主》的郑振铎，谁不知道是上海的文坛领袖，他做过教授，写过文学大纲的巨著，而爱藏古书也是著名的。……他的好古书，真是视之如命的。所以他写文章也与古书有关，他既写文章，非放几本古书在桌上不可，他必须一边翻一边写，才写得出好文章来，这也可说是怪癖吧。^①

^① 《郑振铎的怪癖》，《星光》1946年第1期。

20 世纪 80 年代以来，国内兴起一股民国知识分子热，许多民国知识分子都被媒体与社会所热炒，而郑振铎依然是冷寂的。究其原因，恐怕正如学者所言，一是因为郑振铎走得太早（1958 年出国访问途中因飞机失事而遇难，享年 60 岁），二是因为他没有经历太多的坎坷，因而也没有了炒作的卖点，在研究界、在媒体上“热”不起来。



常言道“知人论世”，而了解某个历史人物生平最简单的办法就是找本辞书来翻翻，诚如北大中文系陈平原教授所言，“若想尽快进入某一特定语境，没有比借助辞书更合适的了”，因为“与‘成一家之言’的专家著述不同，辞书讲究准确、简要、平实”^①。笔者手头正好有一套《简明不列颠百科全书》，我们不妨先看看辞书中对郑振铎的描述。

郑振铎（1898—1958.10.17） 中国现代作家、学者。笔名西谛。原籍福建长乐，生于浙江永嘉。1917 年入北京铁路管理学校。1919 年五四运动中被选为学生代表，参加社会活动。同年和瞿秋白等创办《新社会》杂志，不久到上海商务印书馆编译所任职。他是文学研究会发起人之一。1923 年主编《小说月报》，倡导写实主义文学，主张为人生的血泪文学，并致力于译介苏联和弱小民族文学。1925 年五卅运动发生，和沈雁冰等创办《公

① 陈平原：《触摸历史与进入五四》，北京大学出版社 2005 年版，第 9 页。

理日报》，发表爱国主义作品。不久被查封。1927年蒋介石公开反对共产党后，他离国旅居巴黎。1929年回国。1931年到燕京大学任教。1934年仍回商务印书馆工作。后又到复旦大学任教。曾在生活书店主编《世界文库》。1937年前后写了一些表扬民族气节、鼓励人民抗敌的诗和小说。他还大力搜集、整理中国古典文学史料，出版《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等多种著作。上海被日军占领后，以郭源新笔名继续写作，揭露敌人和汉奸的罪恶，并和许广平等组织复社，出版《鲁迅全集》等著作。1949年后任文化部副部长、中国科学院文学研究所所长、考古研究所所长等职，主持文物、考古等工作，致力编印《中国戏曲丛刊》等书。此外还从事国际文化交流活动。1958年10月17日率文化代表团出访时因飞机失事遇难。^①

《简明不列颠百科全书》素以学术性、权威性而享誉读书界。这一词条简明且较为准确地概括了郑振铎的生平。但据笔者依靠相关资料进行的考证，该词条可能存在以下值得进一步商榷的内容：

(1) “1917年入北京铁路管理学校。”郑振铎进入北京铁路管理学校的时间应该是1918年。1917年12月16日至19日是北京铁路管理学校高等科考试的日子，郑振铎参加了此次考试，并于1918年1月5日被录取为高等科乙班（英文班）新生，而正式开学时间则到了1918年1月14日。

(2) “同年和瞿秋白等创办《新社会》杂志，不久到上海商务印

^① 中国大百科全书出版社《简明不列颠百科全书》编辑部译编：《简明不列颠百科全书》，中国大百科全书出版社1986年版，第414页。

书馆编译所任职。他是文学研究会发起人之一。”《新社会》的创办时间在1919年11月1日，郑振铎进入商务的时间是1921年5月11日，中间有一年半的时间。另外将“他是文学研究会发起人之一”放在“上海商务印书馆编译所任职”之后，可能会让人误会：郑振铎发起成立文学研究会是在进入商务印书馆工作之后。

(3) “1927年蒋介石公开反对共产党后，他离国旅居巴黎。”限于词条篇幅，这种说法有些空泛，难以揭示两者间的内在联系。其实郑振铎远赴欧洲的缘起是1927年上海四一二反革命政变后，他与胡愈之等人写了一封致蔡元培、李石曾、吴稚晖三位国民党中央委员的抗议书，揭露事实真相，要求国民党严惩凶手、保证人民集会自由。抗议书后来刊登在上海《商报》上，末尾七位署名者中，郑振铎列为头名，据说是因为“郑”字笔画最多。这封抗议书触怒了吴稚晖，吴命人按名搜捕。为免遭不测，在岳父高梦旦的帮助下，郑振铎离开上海，乘船前往欧洲。由于签名者多是商务印书馆编译所人士，所以后来商务印书馆编译所所长何炳松出面，为之疏通，此事遂不了了之。

(4) “1929年回国。”郑振铎回国的准确时间恐为1928年6月8日。当天下午2时左右郑振铎乘船抵达上海，4时许与叶圣陶、王伯祥、徐调孚等友人在冠生园茶楼会晤，这在王伯祥6月8日的日记中有详细记载：“盖预先电话约谈者。阔别经年，骤见大喜，但欲言正多，反成无语默对也。铎以初归须访亲戚，未及多坐即起去。”^①

(5) “1934年仍回商务印书馆工作。后又到复旦大学任教。”朱自清1935年6月12日的日记记载：“振铎来访。……振铎谓何佩臣

① 陈福康：《郑振铎年谱》（上），三晋出版社2008年版，第193页。

将被任命为之江大学校长，他则将任中文系主任。”^①当时朱自清正在清华大学任教，可见此时郑振铎应还在北平。而1935年7月18日《申报》刊载的新闻《暨南大学校长何炳松正式到校任事 昨日接收大致完成》中，提到郑振铎作为暨南大学的职员参与接收。可见郑振铎离开北平回到上海的时间约在6、7月间。另外如上所述，1935年郑振铎回到上海，是接受何炳松的邀请，出任国立暨南大学文学学院院长，词条中并未提及。

(6)“致力编印《中国戏曲丛刊》等书”。《中国戏曲丛刊》应为《古本戏曲丛刊》之误，《古本戏曲丛刊》从1954年2月起影印出版，由郑振铎、吴晓铃、赵万里、傅惜华等人组成的“古本戏曲丛刊委员会”主编。郑振铎生前印出了三集。

辞书上每个词条、每个文字都要经过专家们的反复斟酌，真正算得上字字珠玑。这个词条一共500多字，值得商榷之处不少，这也许揭示出了一种现状——今人对于郑振铎的陌生感。

二

有学者曾说，在单一领域郑振铎可能算不得位列其首，但是像他那样集各种身份于一身，并能在众多领域做出骄人成绩者，在现代中国恐怕并不多见。无独有偶，胡愈之也曾评价他的这位好友是个“多面手”：“在文学工作中，你是一个多面手，不论在诗歌、戏曲、散文、美术、考古、历史方面，不论在创作和翻译方面，不论是介绍世

^① 朱乔森编：《朱自清全集》（第9卷），江苏教育出版社1998年版，第365页。

界文学名著或整理民族文化遗产方面，你都作出了平常一个人所很少能作到的那么多的贡献。”^①这绝非应景之言或者过誉之论，我们只需罗列事实即可看出：在文学研究方面，他先后写成《文学大纲》、《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《中国文学论集》、《俄国文学史略》等大部头作品，有些至今还是文学研究者的必读之书；作为著名的文物专家，他在古籍、彩绘、陶俑等方面研究颇深，据说解放后在一次座谈会上，黄炎培问周恩来，南方的文物很多，应当怎样保护处理，毛泽东插话说，“文物的事情问郑振铎好了”^②；更重要的是，郑振铎为人热情豪爽，组织能力颇佳，是当时中国文坛最有能量的人物之一，许多重要团体的创立都有他的身影。“二十世纪二十年代初，我国最早的最大的新文学社团文学研究会，就是以他为核心发起组织的。三十年代初中国左翼作家联盟的前身中国著作者协会，他是最主要的组织者；后来左联解散，另行发起组织中国文艺家协会时，他也是最核心的筹划者之一。抗日战争爆发后成立的上海文化界救亡协会和中华全国文艺界抗敌协会，抗战胜利后的全国文协和新中国成立后的全国文联和作协，他都是重要领导人之一。另外，他在‘五卅运动’时发起组织上海学术团体对外联合会，抗战时期在‘孤岛’上海秘密发起文献保存同志会，在抗战胜利后参与筹划成立中国民主促进会，等等，都是功垂史册的。”^③

① 胡愈之：《哭振铎》，载上海鲁迅纪念馆编：《郑振铎纪念集》，上海社会科学院出版社2008年版，第24页。

② 唐弢：《西谛先生二三事》，载上海鲁迅纪念馆编：《郑振铎纪念集》，上海社会科学院出版社2008年版，第421页。

③ 《整理者言》，载郑振铎著，陈福康编：《郑振铎日记全编》，山西古籍出版社2006年版，第1页。

或许正是因为满身才华，所以郑振铎在编辑领域的成就反而常常为人所忘记，即使如郑振铎生前同事兼好友、新中国第一任新闻出版总署署长胡愈之，评价郑振铎时似乎也遗忘了这一点。其实，郑振铎是近代编辑大家，他的儿子郑尔康说过，“从二十岁时主编《新社会》开始，在近四十年的生命历程中，虽然几经坎坷，几易其职，当过杂志主编、大学教授、作家，直到解放后担任了政府机构的领导职务，却始终未曾脱离过编辑工作。可以说，编辑工作成了父亲生命之歌中的一个主要乐章。”^① 据统计，郑振铎先后编辑《北平笺谱》、《十竹斋笺谱》等图籍 17 种，编辑《文学研究会丛刊》等丛书 27 种，主编或参编报刊 45 种。^② 这些编辑成果作为精神养分，曾经滋养过无数读者的心灵，例如沈从文，年轻时在湘西当兵就已经开始订阅郑振铎编的《小说月报》，并且从郑振铎编的《文学大纲》、《中国文学史》、《中国俗文学史》、《中国版画》等书中学到了许多有用知识，新中国成立后谈及这一点时依然对郑振铎深表谢意。^③ 郑振铎的编辑事业还在海外产生了重要影响，如郑振铎生前编成的《中国古代木刻画选集》，1985 年由人民美术出版社正式出版，日本日中艺术研究会曾专门向他颁发金牌一枚（因郑振铎已经过世，遂由其子郑尔康代领），1986 年在莱比锡举办的世界图书博览会上，该书又荣获“世界最美图书奖”，为中国出版界争得荣誉。^④

① 郑尔康：《编辑工作四十年——记我的父亲郑振铎》，《出版工作》1981 年第 12 期。

② 陈福康：《郑振铎年谱》（下），三晋出版社 2008 年版，第 1110—1124 页。

③ 参见沈从文：《怀念郑西谛》，载上海鲁迅纪念馆编：《郑振铎纪念集》，上海社会科学院出版社 2008 年版，第 106 页。

④ 陈福康：《郑振铎先生的最后一部奇书》，载郑振铎：《中国古代木刻画史略》，上海书店出版社 2006 年版，第 13 页。

除了出书，郑振铎的另一大贡献是“出人”。郑振铎特别关心与爱护青年作家，季羨林就曾说“西谛先生对青年人的爱护，除了鲁迅先生外，恐怕并世无二”^①。王任叔（巴人）、朱湘、章靳以、端木蕻良等青年才俊都曾得到他的关心与支持。例如端木蕻良，21岁时将《科尔沁旗草原》书稿寄给当时正在燕京大学教书的郑振铎，郑振铎读完书稿后，立即写了一封热情洋溢的信给端木蕻良：“我是如何地高兴啊！这将是中国十几年来最长的一部小说，且在质上，也极好。我必尽力设法，使之出版！”在信中他还提出要到天津去看端木蕻良，并打算把《科尔沁旗草原》编入他主编的文艺丛书。虽然此后因为书中存在“违碍之处”而没能及时出版，但是郑振铎的热情深深感染了端木蕻良。1935年后，端木蕻良离开北京来到上海，爱才的郑振铎鼓励他写一些短篇小说打开局面，端木蕻良写成《鹭鹭湖的忧郁》，由郑振铎拿到《文艺杂志》发表，这篇小说使得端木蕻良在文坛声名大噪，从此在上海站稳脚跟。此后郑振铎与端木蕻良虽然见面的机会少了，但是每次见面郑振铎都叮嘱端木蕻良要继续把《科尔沁旗草原》第二部、第三部写完。^②当然，郑振铎对于新人的关心爱护并不意味着无原则地迁就，巴金的经历就是一个很好的例子。1928年，文学青年巴金向《小说月报》投去长篇小说《灭亡》，郑振铎很快将之在《小说月报》中刊出，巴金自此声名大振。而成名之后的巴金再次向《小说月报》投出《死去的太阳》时，却被郑振铎退了稿。对郑振铎的做

① 季羨林：《西谛先生》，载上海鲁迅纪念馆编：《郑振铎纪念集》，上海社会科学院出版社2008年版，第267页。

② 端木蕻良：《追思——西谛先生逝世二十周年纪念》，载上海鲁迅纪念馆编：《郑振铎纪念集》，上海社会科学院出版社2008年版，第159—161页。

法巴金深表理解与敬佩，他曾为此感激郑振铎：“编者的处理是很公平的。”“为了退稿，我至今还感激《小说月报》的编者。一个人不论通过什么样的道路走进‘文坛’，他需要的总是辛勤的劳动、刻苦的锻炼和认真的督促。任何的捧场都只能助长一个人的骄傲而促成他不断地后退。”^①郑振铎同其他许多著名编辑一样，成为文学青年从事文学创作的试金石，起到砥砺的作用。

郑振铎去世已经 50 多个年头，其人其事虽很少有人再提及，但他辑印的书刊却依然流行着，并且有些早已成为收藏的热点，受到爱书之人的追捧。例如，1998 年嘉德拍卖会上曾拍过一部郑振铎与鲁迅合作辑印的《北平笺谱》，成交价为 115500 元，且不见得是初版编号本。^②而 2005 年的上海嘉泰秋季艺术品拍卖会上，一部鲁迅、郑振铎签名本《北平笺谱》起拍价 150000 元，最终以 385000 元为一收藏者拍得。7 年间价格翻了 3 倍不止！再如郑振铎编辑的《中国版画史图录》，虽然较之《北平笺谱》并不算出名，但是在北京保利国际拍卖有限公司举办的 2013 年秋季艺术品拍卖会上，一套也拍出了 97750 元的高价。书比人长寿，此言着实不虚也！

① 巴金：《谈〈灭亡〉》，《巴金选集》（10），四川人民出版社 1996 年版，第 116—117 页。

② 宋庆森：《书海珠尘——漫话老版本书刊》，新华出版社 2001 年版，第 91 页。

目 录

前 言.....	001
第一章 头角峥嵘.....	001
第一节 苦涩的童年.....	001
第二节 纂集工作的开始.....	007
第三节 三叔的帮助.....	011
第二章 求学京师.....	019
第一节 东城根的少年们.....	020
第二节 《新社会》与《人道》.....	028
第三节 郑振铎与文学研究会.....	037
第三章 商务十年.....	047
第一节 《时事新报·学灯》.....	049
第二节 走进商务印书馆编译所.....	060
第三节 《儿童世界》.....	076

第四节	《小说月报》.....	091
第五节	朴社的发起者.....	103
第六节	《公理日报》.....	108
第七节	“他不走，我们就走！”.....	113
第四章	北平时光.....	121
第一节	《文学》.....	122
第二节	《文学季刊》.....	131
第三节	“南迅北铎”印笺谱.....	142
第四节	情非得已的离开.....	166
第五章	重返上海.....	170
第一节	《世界文库》.....	171
第二节	《译文》风波.....	187
第六章	抗战岁月.....	193
第一节	郑振铎与复社.....	194
第二节	《中国版画史图录》.....	202
第三节	郑振铎与“文献保存同志会”.....	214
第七章	黎明前夕.....	236
第一节	《民主》.....	238
第二节	《文艺复兴》.....	247
第三节	《中国历史参考图谱》.....	264
第四节	秘密北上.....	274