



中国学术档案大系

主编 陈文新

书院学档案

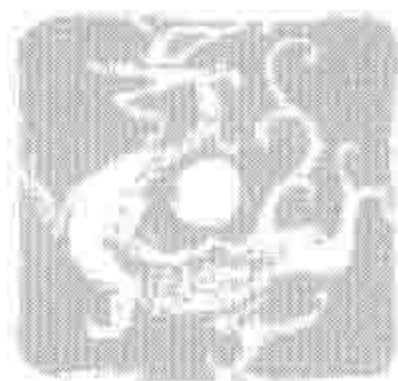
邓洪波 等 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

湖北省学术著作出版专项资金资助项目



中国学术档案大系

主编 陈文新

书院学档案

邓洪波 王胜军 兰军 段欣 何君扬 娄周阳 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

书院学档案/邓洪波等编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2017. 6
中国学术档案大系/陈文新主编
ISBN 978-7-307-18858-7

I. 书… II. 邓… III. 书院—研究—中国 IV. G649.299

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 274970 号

责任编辑:陈 帆

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 34 字数: 502 千字 插页: 2

版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-18858-7 定价: 98.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

书院源出于唐代私人治学的书斋和官府整理典籍的衙门，是中国古代士人享受新的印刷技术，在儒、佛、道融合的文化背景之下，围绕书，开展包括藏书、读书、教书、讲书、修书、著书、刻书等各种活动，进行文化积累、研究、创造与传播的文化教育组织。由唐而宋元明清，经千余年的发展，书院得以遍布除今西藏之外的全国所有省区，数量至少有 7500 所以上，成为读书人文化教育生活不可或缺的部分。它为中国教育、学术、文化、出版、藏书等事业的发展，对民俗风情的培植，国民思维习惯、伦常观念的养成等都作出了重大贡献。明代开始，它又走出国门，传到朝鲜（约 900 所）、日本（约 100 所）以及东亚、东南亚各国，甚至欧美地区，为中华文明的传播和当地文化的发展作出了贡献。近代以来，因为新学、西学的加盟，它又成为交通中西文化的桥梁。而 1901 年光绪皇帝的一纸诏令，将全国书院改为大、中、小三级学堂，更使它由古代迈向近现代，得以贯通中国教育的血脉，在“改制”中获得了永生。

本书所谓的“书院学”，是指书院研究发展到现在，业已形成的一门与科举学、红学、敦煌学、甲骨学等相类似的广义学科。自 20 世纪 80 年代，学者万青、刘海峰先后发表论文呼吁建立中国“书院学”以来，“书院学”正越来越多地受到学术界的关注，并向着系统化、理论化方向发展。我们认为，书院学应该是以中国历代书院包括域外书院为研究对象，以书院的历史、制度、功能、实物遗存及其相关社会文化现象为主要研究内容，综合历史学、教育学、哲学、文学、文献学、社会学、统计学等理论方法，探讨书院自身发展规律的专门性学科。

一、书院学研究历史漫长、与时俱进

书院学的形成经历了漫长的历史。民国前的学者，以朱熹、洪迈、王应麟、王夫之、袁枚等为代表，已然对书院的起源有所论列；自唐以来，有关书院的院志、学规、章程、课艺、讲义、会录、会纪、山长志、学田志、讲学录等著作，有关书院的诗文词赋等单篇文献，已包含历代学者对书院性质、功能、制度及其文化现象的思考。到晚清，面对欧风美雨，书院历经改制、毁废，朝臣士大夫中更是兴起了一场有关书院利弊的讨论。总之，书院在两宋以降的古代社会中一直是儒家文明的标志性符号。光绪二十七年（1901），清廷在风雨飘摇之际发布了激进的改制上谕，最终使书院结束了它在传统社会的“使命”。

然而，清社旋屋，民国肇基，“书院学”也踏着这文化之殇姗姗而来。当时，狂飙突进的新文化使神州大地万象更始，西式学校铺天盖地而来，却没有实现那些改革家主张“教育强国”的梦想，相反，其所滋生的流弊却令许多有识之士开始反思，进而出现了20世纪第一次书院研究和书院实践运动的高潮。其中，青年毛泽东在1923年发表的《湖南自修大学创立宣言》堪称此次书院高潮中的代表性文章。毛泽东在文中指出，书院有三大优点：一为“师生的感情甚笃”；一为“没有教授管理，但为精神往来，自由研究”；一为“课程简而研讨周，可以优游暇豫，玩索有得”，而这些正为西式学校所无。该文洞察深邃、远见卓识，一经发表，便受到蔡元培、李石曾等人的呼应唱和。

真正意义上开启学术界书院学研究的是当时新文化运动的领袖胡适。新文化运动后期，胡适一改批判传统的急先锋形象，开始倡导“整理国故”，书院学走进学术界与此有直接关系。1923年，胡适在东南大学进行了一次题为“书院制史略”的讲演。在讲演中，胡适勾画了由唐至清的书院历史，认为书院的“讲学与议政”、“自修与研究”精神具有时代性，号召对中国书院史及其制度进行研究。胡适这次讲演的意义在于，他不仅对唐代以来书院发展的阶段性特征作了初

步论断，更重要的是运用了现代学术的视野和研究方法，这一切都为后来的书院研究开辟了道路，树立了典范。

在胡适的影响下，书院学研究进入了快车道。1934年由中华书局出版的盛朗西的《中国书院制度》是民国时期对整个书院历史进行研究的代表性著作。区域书院史研究首推柳诒徵的《江苏书院志初稿》。此外，陈东原《庐山白鹿洞书院沿革考》、班书阁《书院藏书考》、邓之诚《清季书院述略》、谢国桢《近代书院学校制度变迁考》亦各开风气之先。其中，曹松叶《宋元明清书院概况》引入的统计法、刘伯骥《广东书院制度沿革》使用的图示法都堪称书院学研究方法论上的革新。总体来看，胡适树立的书院学研究范式在遍地开花结果，众多学术名家参与到相关的研究中，去寻求古代书院教育的经验，对散佚的传统书院文献进行整理成为主流。

这一时期，中国的社会危机远远超出了教育失范和国故流散。在军阀混战、列国瓜分、日寇侵袭的情形下，更为严重的是民族精神的衰微和对民族文化自信的动摇，走出胡适整理国故的思维，以张君勱、马一浮、梁漱溟、熊十力、钱穆、唐君毅等新儒家为代表，开辟了另一条书院研究和实践之路。新儒家学者认为传统文化不是作为历史陈迹的国故，而是与现实紧密联系，具有实践的价值和意义。于是，在西式学校的汪洋大海之中，以兴复传统文化为己任的广东学海书院、四川复性书院、重庆勉仁书院、云南民族文化书院、香港新亚书院等一批近现代书院相继出现在历史舞台上。

从中华人民共和国成立之后到改革开放前，尤其是“文化大革命”期间，由于政治等原因，中国相关书院研究几近凋零。改革开放拨乱反正后，书院研究也迎来了春天，革命的狂想退去，整理国故的新文化传统又浮现出来，倡导启蒙和反思的文化热成为20世纪80年代的重要潮流。这一时期的书院学研究，以杨春荣《中国古代书院的学风》，陈元晖、尹德新、王炳照《中国古代的书院制度》，章柳泉《中国书院史话——宋元明清书院的演变及其内容》等为代表，深刻地反映了十年浩劫之后学术界对教育及传统文化的思考。

进入20世纪90年代，思想淡出，学术凸显，书院研究沿着民国时期的考证传统趋于务实和精密，书院资料编纂是其重要表现。其

中，赵所生、薛正兴的《中国历代书院志》，共 16 大本，以影印的方式选收了历代书院志、书院章程、课艺、学田志等 115 种；陈谷嘉、邓洪波的《中国书院史资料》（全三册）按时间和专题分章节编排，以比较全面、系统而可靠的史料，展现了中国书院形成、演变、改废以至新型书院崛起的大致脉络；季啸风主编的《中国书院辞典》共收词条 3683 条，其中书院类 1565 条，人物类 1083 条，文献类 598 条，制度和其他类 437 条，内容之丰，索引之便，考证之精，都堪称一部难得的经典之作。

对教育的反思仍然在延续着，从教育学角度进行书院研究仍为主流，而历史考证的研究方式也渐渐凸显并与前者互竞雄长。从教育学进行研究以著名教育史专家李国钧领衔的《中国书院史》为代表，集合了众多书院学专家，其写作团队阵容之强是空前的，该书从教育学视角出发，着重探讨“书院”与“学派”的关系，是书院学史上一部重要的总结性著作。从历史考证视角进行研究以白新良的《中国古代书院发展史》及陈谷嘉、邓洪波的《中国书院制度研究》为代表。前者大量运用方志，为书院学研究提供了史学方法的典范文本。后者则突破时间性线索，为从横截面进行书院学研究树立了基本范式，也奠定了书院制度研究的基本思路。胡青的《书院的社会功能及其文化特色》从书院与社会关系入手进行集中研究，也颇具独创精神。

21 世纪以来，复兴传统文化、肯定传统价值的声音愈趋高涨，不仅许多古代书院得以修复、重建，各地现代新型书院也如雨后春笋般地出现。这种文化现象使得对书院内涵的理解渐渐地超出教育机构的范畴，从文化角度对书院进行界定成为主要方向。邓洪波的《中国书院史》是这一时期具有方向引导性的著作，该书给予书院以“文化教育组织”的新界定，不再仅视书院为古代教育机构，而是将与书院相关的历史、制度、学术等也都融入对书院性质的思考和规律的探求中，并将研究的视角扩展到域外。由此而展开纵深研究的诸如李兵《书院与科举关系研究》、徐雁平《清代东南书院与学术及文学》、肖永明《儒学·书院·社会——社会文化史视野中的书院》等都具有代表性。

港、台地区书院学研究的开展主要是在中华人民共和国成立之

后。台湾地区书院学研究的代表性著作有孙彦民《宋代书院制度之研究》、王镇华《台湾书院建筑》、何佑森《元代书院之地理分布》、张正藩《中国书院制度考略》、陈雯怡《由官学到书院：从制度与理念的互动看宋代教育的演变》等。香港地区则以严耕望《唐人读书山林寺院之风尚——兼论书院制度起源》、丁肇怡《书院制度及其精神》为代表。

域外的书院学研究也经历了较长时期的发展，主要以韩国、日本、美国为代表。其中，既包括外国学者对中国书院的研究，也包括外国学者对本国书院的研究。韩国学者丁淳睦《中国书院制度研究》(1990)、金相根《韩国书院制度之研究》(1966)、日本学者大久保英子《清代的书院与社会》(1966)、美国学者狄百瑞《儒学教育对培养世界公民的贡献》(1997)、万安玲《南宋书院与社会》(*Academies and Society in Southern Sung China*, 1999)以及秦博理《中国帝制后期的典型书院：长江下游的社会变迁(1830—1900)》(*Imperial China's Last Classical Academies: Social Change in the Lower Yangzi, 1830-1900*, 1997)在这方面都具有一定的代表性。

二、书院文献内容丰富、价值亦高

书院发源于中国，流播于东亚、东南亚及欧美某些国家和地区，是儒家文明所特有的一种文化教育组织。自唐至今，书院发展已有上千年之久，其文献产生和流播亦有上千年之久，数量众，种类多，价值亦高，是书院学研究取之不尽、用之不竭的宝藏。从文化视野来看，书院文献是指记录千余年来有关书院各种活动、建筑、规章等内容的资料，按照其载体，可分为单独成篇的篇目类文献和各自成书的书目类文献两大类型。篇目类文献有碑记、序跋、书启、谕折、诗词赋、楹联等，散见于政典、史书、方志、笔记、文集、诗歌及报刊之中。书目类有书院志、课艺、讲义、学规、同门谱、藏刻书目录、山长志、学田志等。凡历史上存在的书院在其发展和活动中形成的实物文化遗存也应当在研究之列。

书院书目类文献又可以分为两种：一种是专门性的如书院讲义、

课艺、学规、同门谱录、藏书目录、山长志、学田志等；另一种是对书院进行综合性记载的书院志，它有时也会收录一些讲义、学规、藏书目录、学田情况等材料。两者之间有一定的交叉。

专门性书院文献以课艺传世为多。课艺内容既包括大量为应举而作的制艺、试贴诗，也有某些与考证、古文等相关的课作集。诸如《正谊书院课艺》、《岳麓书院课艺》、《城南书院课艺》、《鳌峰课艺初编》、《月湖书院课艺》、《云间小课》、《惜阴书院西斋课艺》、《格致书院课艺》、《诂经精舍文集》等，不胜枚举。黄彭年《莲池书院肄业日记》、罗典《岳麓八景诗集》之类的文献也具有课艺性质。

其他专门性书院文献，讲义类有《南皋先生会语合编》、《豫章书院四书讲习录》、《学古讲义》、《尊经书院讲义》等，山长志有《五华书院山长志》等，同学谱有《岳麓书院同门谱》、《广雅书院同舍录》等，学田志有《鹅湖书院田志》，藏书目录有《大梁书院藏书总目》、《惠州丰湖书院藏书目》、《广雅书院藏书目录》、《萃升书院藏书目录》等。此类书院文献仍有待学界的进一步发现。

书院志就其内容看，一般会记述书院的沿革、建置、祭祀、讲学、教学、章程、学规、讲义、课艺、学田、藏书、古迹、经费等许多方面的情况，还可能收录有创建、修复书院的相关公文，阐释书院精神的记、序，以及书院的景观图、祭祀的礼器图等。从地域上看，书院志覆盖范围极为广阔，据目前所知，从腹地的河北、河南、山东、山西，到东南的江苏、上海、浙江、福建，从中部的湖北、湖南、安徽、江西，到岭南的广东、广西，从西北的陕西，到西南的四川、云南、贵州，甚至万里之外的台湾、海南，几乎无不涉及，只有黑龙江、吉林、新疆、西藏等几个边疆省份没有。绝大多数书院志是针对某一书院进行编纂的。也有一些例外，如曹广祺《岳阳慎修两书院合志》、王昶《天下书院总志》等。某些著名书院影响广大，绵延久远，如岳麓、白鹿洞，其书院志往往跨越朝代多次重修，形成了多种版本。

间接性书院文献为数甚巨，其中，方志是重要的来源之一。中国有编修史志的传统，方志是某一地域历史、地理、文化等诸种史料的总辑，一般省、府、州、县等皆有志书，还有全国性的《明一统志》、

《清一统志》等。从宋代到民国，很多方志设有学校、教育、建置、古迹等专卷，其中便多有关于书院的记载。一般而言，会包括书院的地理位置、历史沿革，何年何人建、何年何人修、何年因何毁等，堪称书院简史。各种方志详略不一，一些方志还会记载书院的章程、学规、书院记以及祭祀、学田等情况，甚或附有某些图表。方志的艺文、金石等专卷中也有不少书院材料。相对书院志来说，方志一般比较简明扼要，但它记录了为数巨丰的没有修纂院志或院志已佚的书院，尤其是散布在乡村间中小型书院的发展概况。

历代文人别集也是书院文献资料的重要来源之一。如《范文正公文集》、《小畜集》、《巽斋集》、《忠肃集》、《徂徕集》、《济南集》、《姑溪居士前集》、《简斋集》、《东莱集》、《黄勉斋先生文集》、《克斋集》、《蒙甫集》等，不胜枚举。文集中收录有关书院的诗文主要是书院记，记录书院之创建或修复等活动，兼以阐释其意义，某些也会论及书院的教学、讲学等情况。诗歌则往往对书院的胜景、讲学精神、师生情谊等进行吟咏。在书院志、方志修纂时，这些材料多被纳入其中。

政典、史书、文人笔记、家谱、族谱中记述书院的相关史料也时有所见。比如，政典有《唐六典》、《唐会要》、《文献通考》、《续文献通考》等，史书有《旧唐书》、《新唐书》、《新五代史》、《十国春秋》、《宋史》、《元史》、《明史》、《清史稿》等，文人笔记有《爱日斋丛钞》、《玉壶清话》、《容斋随笔》、《画墁录》等，谱牒类有《义门陈氏家乘》、《义门陈氏宗谱》、《宜春陈氏大成宗谱》、《建峰詹氏宗谱》、《刘氏忠贤谱》等。

由上可见，书院史料分布之广、内容之丰，都令人叹为观止，可以说，传统史料各门类中，都有可能潜藏着与书院相关的信息。虽然书院学研究经历了 90 余年的历史，但是经过发掘、收集、整理和使用的文献仍然有限，还有为数甚巨的信息沉睡在各种典籍中等待探索者脚步的临近。不仅如此，我们认为，千余年来书院经历了一次次废毁，而近代兵燹为患尤剧，书院文物如碑刻、匾额以及为数不少的“书院板”图书，书院自身的残垣断壁，或失修废坏，或沉埋地下，或散落民间，也有待收集、整理和研究。

与书院相关的史料，从“书院”这个独特的角度，记录了唐宋以来中国传统社会文化的变迁、学术思潮的更替，展示了古代教育制度的方方面面，勾画了教育与科举的复杂关系，透露出当时士人讲学、雅集、祭祀等活动的具体场景，是祖先留给我们极为宝贵的历史珍藏。我们从这些史料中可以管窥唐宋以来古代社会关于教育、文化、学术等方面的深刻思考。

需要指出的是，书院文献除分布在我国之外，还分布在韩国、日本、欧美等境外国家和地区。同时，古代书院虽然成为历史陈迹，然而自民国以来，尤其是改革开放以来，新式书院不断涌现，这些书院及其活动为我们的书院学研究源源不断地提供着新的文献。正因为如此，书院学研究的文献是发展的、常新的、不可穷竭的。

三、书院学研究流派纷呈、阵容强大

到 21 世纪，书院学已形成了比较稳固的学术流派、研究方法和特定的研究内容。同时，相关机构在建立，相关刊物在运行，相关会议在举办，相关文献在收集和整理，旧书院在修复，新书院在创建，在这些书院中，讲学也拉开了序幕。尤其是 21 世纪以来，在传统文化复兴思潮的影响下，书院学研究渐趋兴盛。

民国时期是书院学确定主要研究内容以及基本流派、研究方法的形成期；到 21 世纪之初，这些流派、方法、问题得到了进一步的巩固、充实和发展。从学术流派来看，我们认为大体可分为两派：一派偏向于实证研究，主要受清代考据学和西方的实证主义影响而形成，代表人物有柳诒徵、曹松叶、班书阁等人，这派在民国期间长期占据着书院学研究的主流，并深刻地影响到 20 世纪 90 年代之后的相关研究；另一派偏向于论说，以张君勱等新儒家为代表。当然，两派实际上并无明显的界线，只是研究风格有倾向性而已。

书院学学术流派的形成与其研究方法的成熟是相互促进的。代表性的研究方法有文献考证法、历史分析法、统计分析法、图表示例法、哲学阐释法等，这些方法往往交叉使用，使书院学研究多姿多彩。文献考证法以柳诒徵《江苏书院志初稿》最具代表性，统计分析

法首推曹松叶的《宋元明清书院概况》，图表示例法以刘伯骥的《广东书院制度沿革》为表率，胡适的相关作品以历史分析而见长，张君勱等新儒家则偏向从哲学角度来探讨。此外，通过现代摄像技术展现书院文化、景物和建筑等新方法也都别开生面。

书院学研究围绕着“书院”这一特定对象，形成了一些重要的议题和研究视角。一是书院教育。反思现代教育得失、镜鉴传统教育优长一直是推动书院学研究的重要内在动力，关于书院讲学、教学、藏书、刻书、祭祀等方面的研究层出不穷，蔚为壮观。二是书院学术研究。传统文化，尤其是儒学的复兴和研究离不开其传播载体，传播、研究儒学是书院的重要职能。书院的兴盛与理学大师的讲学密不可分。早在南宋，书院就与理学形成了一体化。到清代，许多汉学书院出现进一步展示了书院与儒学的密切“合作”关系。此外，书院的兴起及运作还与佛教、道教有重要联系。三是书院制度。书院作为一种文化教育组织，其自身的组织和运营方式具有独特性，藏书、刻书、讲学、学田、祭祀、章程、学规、招生、膏火、山长，甚至书院建筑等相关研究均可纳入其中。四是书院的社会功能。长久以来，书院与社会互动关系都颇受关注。比如书院与科举的关系，书院与政府的关系，书院与士人、商人的关系，书院讲学的社会影响等，不一而足。

对书院学有组织、成规模地进行研究是在改革开放之后。具体表现在以下几个方面：

一是相关研究机构的陆续建立。1982年湖南大学岳麓书院研究室、1984年江西教育学院书院史研究室先后宣告成立，成为全国高校中成立最早也最著名的书院研究机构。1986年，湖南省书院研究会在湖南大学岳麓书院成立。1993年，江西省书院研究会成立于庐山白鹿洞书院。2014年，中国书院学会在岳麓书院成立。近几年，中国书院博物馆及中国书院研究QQ群的成立，展示了书院学研究在范围和媒介发展上的新动向。其中，湖南大学岳麓书院研究室于1984年改名为岳麓书院文化研究所，2004年改为中国书院研究中心，是数十年来推动书院学研究的中坚力量，在学术界影响最大。

二是相关刊物或专栏是书院学蓬勃发展的园地。最早的书院学术园地是《岳麓书院通讯》，创刊于1982年，1986年年底停办，共出11

期。《白鹿洞书院通讯》创于 1989 年，1993 年改名为《白鹿洞书院学报》，1998 年停刊，共出 14 期。1988 年、1989 年湖南省书院研究会结集三次年会论文，出版了两集《书院研究》。1997 年，岳麓书院刊印中、美、日、韩学者组成编委会的国际学术丛刊《中国书院》，至今已出版 8 辑，每辑 35 万~40 万字。受其影响，白鹿洞书院和赣省书院研究会于 2000 年开始刊印《中国书院论坛》，已出版 7 辑，每辑 30 万字左右。同时，一些综合刊物还辟有书院专栏，如《湖南大学学报》(社会科学版)、《大学教育科学》、《南京晓庄学院学报》、《江西教育学院学报》(已改名为《南昌师范学院学报》)等都以发布书院学论文而闻名。

三是学术会议活动是书院学发展的有力支撑。常见的做法是定期召开年会，或开展重要的纪念性活动。湘赣两省书院研究会就曾召开十余次学术年会。1984 年，由岳麓书院组织，邀请各地 30 多位学者召开全国首次书院学术座谈会。1986 年，湘赣两省相关单位分别组织了盛大的学术讨论会，以纪念白鹿洞、岳麓两大书院创立 1010 周年大典。1994 年，东林书院也召开了纪念东林书院重建 390 周年的学术研讨会。相关活动还走出中国，实现了跨国交流。2006 年，中、韩两国学者在韩国国民大学首开“东亚书院与儒学国际学术研讨会”，次年又在岳麓书院举行，并决定该研讨会每两年在两国轮流举行，坚持至今，影响越来越大。

四是在书院学的发展过程中，还涌现出一大批专职的研究者。民国学者班书阁发表多篇书院专题论文，颇有专职研究之貌，但其精力更粹于史学。中华人民共和国成立之后，李才栋先生成为第一位真正意义上专职研究书院学的学者，一生共发表书院相关论文 200 余篇，论著数部，还曾担任过《中国书院史》、《中国书院辞典》副主编，并主持编辑《白鹿洞书院通讯》。邓洪波先生是继李才栋之后又一位专职从事书院学研究的学者，他将主要精力投入书院研究中，著作、论文颇多，被人美称为“邓书院”。作为博士生、硕士生导师，邓洪波教授还培育出不少从事书院研究的门人弟子。到邓洪波先生，书院学研究既与教育学、历史学、文献学、社会学、方志学等其他学科相联系，又不受其束缚，真正开始具有自己的学科特色。

书院学丰富的内容、独特的魅力以及与中国文化传统息息相关的基因，使它不仅诞生于其他学科，在形成独立学科之后，仍然与众多学科有着紧密的互动关系，因而具有广阔的研究空间。其中，从教育学、历史学角度进行书院研究的最多，哲学、文学、文献学、社会学、经济学、文化学、建筑学以及新生学科如科举学、传播学、符号学等也都与书院学有着千丝万缕的联系。多学科交叉、跨领域的交流、跨国界的推动，促使新时代书院学的研究展现出磅礴的生命力。

四、书院学研究前景广阔、有待总结

总体来看，书院学发展走过了 90 余年的历史，面对浩如烟海的相关资料，聚集了大批研究者，形成了不同的流派，提出了许多重要议题和研究方法，已经成为一门独特的学科。不过，书院学研究中还有很多未知领域有待开发、探索。新式书院不断建立，书院可能向域外不断发展的趋势，给书院学的进一步发展提供了对象，也提出了新的问题和要求。从这个角度看，书院学研究前景更是极其广阔的。我们认为，书院学已经走过其反思期，将进入第一个总结期，未来发展的趋势主要有以下五个方面：

一是书院学将呈现理论化、系统化的发展。书院史料浩博，涉及领域繁多，致使相关研究往往局限在某些范围内，总体来看，理论化的研究还比较少。书院研究者对书院学发展的总结还有待加强，仅仅通过综述来展示每年的成果或数年成果，已不能适应书院日新月异的发展趋势。学术界，尤其是书院研究界有必要对书院学进行更高层次的理论总结。

二是书院学研究的相关内容与方法趋于成熟，其发展将向纵深拓展。书院学的成立，在于它形成了一定的范式，以促进后来者跟进。现在的书院研究虽然事实上形成了许多流派和方法，但纵深的发展仍然不够，原因在于相关范式未能得到集中展现。这也要求对以往的研究进行档案文献上的梳理，以便后来者追溯其源流。

三是书院学相关资料的整理仍然是重点，书院学的发展是建立在文献基础上的。文献的发掘、搜集、整理、点校、出版等不仅是书院

学的前提，也是书院研究的重要组成部分。书院文献的整理也在向更广的范围发展，除了原始资料之外，其他相关文献，包括实物文献将逐步被置于研究视野之中。就目前的情况看，大量的书院原始文献，包括实物文献都有待进行搜集、整理，对表现书院学成果的相关档案进行搜集和整理将是其中极为重要的一项工作。

四是跨团体、跨国界的书院学研究正在不断发展。在 90 余年的书院研究中，尤其是改革开放之后，书院研究正在形成各种各样的组织。会议、刊物、课题等将相关学者引入跨团体的研究中。同时，由于通信、交通技术的进步，跨国界的研究正在以日新月异的面貌更新。现代书院的发展，也很有可能再次在异域开花结果，那么这种跨国界的交流必将促进书院学成为一门国际性的显学。在跨团体、跨国界的研究中对书院学达成某种共识，就必须建立有关书院学档案文献的认同。

五是多学科交叉必将是书院学发展的重要方向。任何一门学科要发展壮大，都离不开多学科交叉研究。新的思维、新的方法便是新鲜的血液。随着国内学术的繁荣发展以及与国外交往的不断深入，新学科向书院学的渗透是必然之事。它也要求面对比较确定的书院学文献材料和研究历史，书院学档案的编纂势在必行。

因此，《书院学档案》的编纂具有重要的意义。一方面，它是书院资料整理的进一步发展；另一方面，它实际上通过相关文献的整理对书院学 90 年的发展进行了梳理，并给出了一些有关书院学发展的理论性总结。可以说，它既是书院学发展成熟的标志之一，也将为今后书院学的发展奠定良好的基础。

本书被收入《中国学术档案大系》，该丛书中每部书由论著评介、论著提要 and 大事记三部分组成。《书院学档案》的编纂在遵照丛书要求的前提下作了部分变通，全书主要由书院研究综述、书院论著评介、书院著作提要、书院研究论文索引四部分组成。书院研究综述主要以书院改制后的书院研究为起点，分为四个阶段进行概述。将综合已有的研究成果，关注时代特色与热点问题、研究动向，介绍主要成果。书院论著评介，按时间先后选取 90 年来在书院学研究领域具有代表性的 40 篇（部）论著作重点介绍。为保持论文作者思想的完整

性，所选论文，均不做删节。评介主要侧重于介绍论著基本内容、创新点及学术影响，便于读者了解其在书院学发展史上的地位。书院著作提要，按年代先后收录 90 年来书院学领域的相关著作，力求全面、准确，提要中涵盖著作具体章节目录，便于读者了解其主要内容。书院研究论文索引收录 90 年来中国、韩国、日本、美国等地研究者的期刊论文，标明所发表刊物名称及具体时间，便于读者检索查找。本书虽没有丛书要求的大事记，但研究综述和论文索引合而观之，则书院研究大事一目了然。

编 者

谨识于岳麓书院胜利斋

2014 年 6 月

目 录

书院研究综述(1923—2013)	邓洪波(1)
书院论著评介	(29)
湖南自修大学创立宣言(存目)	毛泽东(31)
【评介】	(31)
书院制史略	胡 适(36)
【评介】	(40)
庐山白鹿洞书院沿革考(存目)	陈东原(45)
【评介】	(45)
宋元明清书院概况(存目)	曹松叶(48)
【评介】	(48)
江苏书院志初稿(存目)	柳诒徵(51)
【评介】	(51)
书院藏书考(存目)	班书阁(54)
【评介】	(54)
中国书院制度(存目)	盛朗西(57)
【评介】	(57)
书院制度之精神与学海书院之设立(存目)	张君勱(60)
【评介】	(60)
广东书院制度沿革(存目)	刘伯骥(64)
【评介】	(64)
五代时之书院(存目)	钱 穆(68)
【评介】	(68)
中国古代书院的学风(存目)	杨荣春(72)
【评介】	(72)