

无界散文

树梢上的风景

张梅霞·著



树梢上的风景

张梅霞·著

山西出版传媒集团 北岳文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

树梢上的风景 /张梅霞著. —太原:北岳文艺出版社, 2017.2
ISBN 978-7-5378-5138-1

I. ①树… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第026711号

书 名 树梢上的风景
著 者 张梅霞
责任编辑 赵 婷
书籍设计 张永文

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(太原发行部)
0351-5628688(总编办公室)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywychs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/32
字 数 110千字
印 张 6.375
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年2月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-5138-1
定 价 26.80元

序

赵学文

20世纪80年代前后，一句格言非常流行，学生们把它抄在本子上自我激励，写在作文里以示渊博；学校把它写在墙上，鼓舞学生。那还是改革开放初年，国家百废待兴，学生们兴致勃勃，意气风发，人们的精神风貌昂扬向上——那句格言就是：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”

梅霞嘱我为她的两本新书《爱你，爱人间烟火》《树梢上的风景》作序，苦思冥想数日，不知从何写起。因她名字中的“梅”字，我遂想起这句格言，一时觉得用来形容从20世纪八九十年代走过来的她，倒也异常贴切。

格言出自《警世贤文》，意思也并不深奥，寓意是要想拥有珍贵品质或美好才华，需要不断地努力、修炼，克服一定的困难才能达到。

梅霞出身运城临猗农家，自幼聪颖好学，初中毕业考取运城师范学院。毕业时正遇山西师范大学选拔，她在同级考生中又独拔头筹，得以入大学深造，真正是千里挑一的人才。我比她虚长几岁，不为同窗，因同为校友、系友，从与她相识之初就多一份亲近感。那是2005年前后吧，她已担任《小学生拼音报》（以下简称“小拼”）的总编了。当时“小拼”刚从运城迁到太原办公，组织了一次同行见面会，我们前去祝贺。那时梅霞三十几岁，年轻漂亮，温雅持重，她领导的小学生拼音报社工作也风生水起，享誉全国。作为同行，我暗暗称奇，由衷钦佩。

想来世事巧合。几年后报刊管办改革，“小拼”竟并入我们三晋报刊传媒集团，我与梅霞也由同行变为同事，在董事会里我们常常一起共谋事业发展。这时的“小拼”发行突破百万，效益显著且质量上乘，被国家新闻出版总署评为全国唯一一份“零差错教辅报”；梅霞个人也荣获了“山西省劳动模范”等荣誉称号，并当选为中国少年儿童报刊协会副会长等职务。

看看梅霞走过的路，一路鲜花掌声，但个中苦辛作为同道中人深能体恤。把一张少儿报纸办成品牌，梅霞作为总编付出了多少个不眠之夜，做了多少细致入微的沟通管理协调工作，这都是常人难以想象的。把一张少儿报纸每

期卖出百万，在众多少儿报刊的竞争中立于不败之地，梅霞作为一把手跑过多少腿，磨过多少嘴，这也是常人难以想象的。梅霞作为一名女性，付出了超常的努力。如果把梅霞比作一把宝剑，这把锋利的宝剑实在是经过了不懈的磨砺；如果把梅霞比作梅花，这支馨香的梅花必然是开放在百花畏惧的寒冬里。

如果不是梅霞让我为她的书写序，如果不是拜读她的书稿，我对梅霞的了解也就仅止于此了。读了书稿，我在感动之余方才醒悟，我之前所知道的梅霞仅仅是公众视野下的梅霞，她的喜怒哀乐，她的爱恨情仇，她的荣耀梦想，是一座浮着的冰山，她内心所珍视的，原来一直都隐藏在水面之下的深处。我也领悟到要理解一名文化女性，只有读她的文字，才能听到她真正的倾诉。

《爱你，爱人间烟火》《树梢上的风景》是两本书。前者是梅霞的亲情随笔，后者是梅霞的人生感悟。过了天命之年，我愈来愈喜欢看回忆录尤其是家族史之类的文字，喜欢看父辈的故事，祖辈、祖祖辈辈的故事……梅霞作为女性，对家族故事的关注有一份特别的热心。她把从父辈处听来的祖辈的故事做了生动的记述，传承了家族的记忆，将那个兵荒马乱的年代晋南一家人的悲苦命运展示给了读者。家族记忆就是民族记忆，从前人的不幸中体悟生命之可贵、生活之

艰辛，也可算是为文之本吧。

当父母离世，做儿女的只有在梦中才能依稀见到他们的身影，他们对儿女的那份呵护，也如锥一样刺痛着我们的心灵。作为女儿的梅霞在怀念自己的父亲时真正感到了父爱如山。她是父亲的心头肉，父亲宠她、护她，她也敬他、恋他。她在父亲身上悟到爱的真理。在《宠爱》一文的结尾，梅霞写道：“后来她长大了，不知道怎样把心掏给一个人，好让他来爱自己。有一天从梦中醒来，她突然大彻大悟：这个人不知道自己喜欢吃什么，从来不留好吃的给自己，从来没有像他那样尽己所能满足她的要求。她想，他那样宠我，不想我受丁点儿委屈，我为什么要为一个可以不相干的人折磨我呢？他如果知道了，一定会心疼坏的。从那天起，她轻轻松松地放下了那个人。”读到这段话，我被深深地触动了。所谓天下女儿心，其实就是以父亲之爱衡量男性之爱，而那些不省世事的愣头青男孩们又有多少能如此体味一个女孩子的爱情。这是一段爱情的箴言。记住，要赢得爱情，男生们就要能给女生可依靠的臂膀和无微不至的关怀。

梅霞写母亲的文字同样感人。她写母亲的整洁、要强、忍耐、劳作、仁慈，写母亲就是自己避风的港湾。天下母亲最无私，母亲为女儿敬佛拜佛，实际上她就是女儿心中的佛。她的母亲虽然没什么文化，但有慈悲宽恕心肠。当曾经

伤害过自己家的女人遇到丧子之痛，有人劝母亲数落出气，她却说：“世界上哪有报应呢？我一辈子不说过头话，不做过头事，还不是吃了很多苦？将心比心，我知道人家没有孩子，心理受症哩，何必呢？”这个普通母亲不以怨报怨而是痛人之痛，这种胸襟无疑为女儿做了为人处世的最好示范。

在女性承担的各种社会角色中，母亲是最天性的角色。鲁迅有言：“女人的天性中有母性，有女儿性，无妻性。”可谓一语中的。梅霞的文字印证了她作为母亲的那份舍己之爱。一位女同事刚刚当了妈妈时，写了一句话：我要放下所有对社会曾经的不满意，我要与世界和解，为了女儿的未来。梅霞也因为有了儿子更爱这个世界。《爱你，爱人间烟火》是一册书的书名，也是亲情随笔中关于儿子的一篇文章。再看几篇文章：《我的幸福，就是看到你的笑》《谁的牵挂谁知道》《注视也是一种温暖》《妈妈，我来保护你》《草还会长出，孩子不会再来》，从这些标题我们完全可以窥见作为母亲的梅霞的牵挂和爱恋，由此都暗暗羡慕女性了，做妈妈真好。

《树梢上的风景》所写内容更为丰富，有生活感悟，有行走笔记，有人生思考。这是从梅霞平时写作的文章中精选出来的，一篇一个视点，境界开阔，角度独到。我们可以从多个侧面了解她的所爱所思所想。这是她的人生体悟，对读

到文章的人也会大有裨益。

从文章的写作方法来看，梅霞的为文正如她的为人，文如其人是也。梅霞为人不急不躁，为文也优雅、细腻。她以女性独有的敏感和细腻，把生活中点点滴滴的感受娓娓道来，感情也曾翻江倒海，叙述却是流水潺潺。这份优雅来自生活的磨砺，也来自良好的文学修养。

梅霞是报刊系统出了名的读书人。她的阅读有广度也有深度。她在传统文化经典中下过笨功夫，背《论语》，背《诗经》，经典是她优美文字的源头。她的文字纯粹、清晰，表达准确生动，不矫饰，不漂浮，字字掷地有声。读她的文章是一种享受。

一位女性，做好女儿、妻子、母亲、领导，业余还能写出许多可谓佳作的文字，除了文学的天分，更在勤奋积累。回到开头的话，梅霞在文学上的收获也正应了那句格言：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

2016年岁末

目录

- 001 昙花谕
- 005 爱花
- 009 养物
- 013 读雨
- 015 望星空
- 019 彩虹
- 023 树梢上的风景
- 027 只想做你的一只留鸟
- 029 夏日居家小记
- 033 偷闲
- 037 旧衣如亲
- 041 慰情巧克力

- 043 一本发黄的电话本
- 045 我家的小房子
- 049 幸福其实不远
- 051 粥中，百合花开
- 053 水做的骨肉
- 057 放逐到张家界
- 061 武夷慢游记
- 065 梦绕绍兴
- 069 皆是春文章
- 073 山中即景
- 077 四季之歌
- 081 慢调大理
- 089 梦留关城

093	周末游圣天湖
097	人生就如抓五子
103	好歌唱给知音听
109	约会自己
111	减压 ~
115	女人心
119	我们正日渐老去
123	十年以后
127	给十年后的自己
131	不做贪心人
133	幸福这个东西
141	信仰这个东西
145	密码这个东西

149	规则这个东西
153	年龄这个东西
157	生命这个东西
161	碎片时代的生存
165	危机、挫折、信念与人生
171	“遇”之乱弹
175	双升级
179	附录 边走边唱 / 安武林
185	后记 人到中年梦未央 / 张梅霞

昙花谕

总记得那样一个夜晚，临睡前去院子里关门，忽然觉得异香扑鼻，心里头诧异，便提了手电筒，在院子里四处照射，希望能找到这异香的源头，然终无结果。于是就揣度着，会不会是那邻院的芬芳翻墙而过？不过，嗅了那清新的异香和轻轻的诧异，那晚的睡眠竟别样地香甜。早晨打扫庭院，心里还有昨夜的诧异在跳动，蓦地发现，在院子的一个角落里，一堆乱七八糟的枝不枝叶不叶的绿色带状物的下面，躺着一个硕大的落花。它闭合的花瓣是洁白的，而丝丝缕缕的花萼是淡淡的粉色。因了昨夜的小雨，它湿漉漉地躺在院角的瓦砾中，煞是让人心疼。我的心莫名开始抖动。莫不是这破旧的小院里昨夜玉临过仙子，她在黎明时遽然离去，仓皇间将罗衣丢落在这里？而我，因了混沌与麻木，竟错过了这样难得的相遇。

冗长的日子宛如永远睡不踏实又难以清醒的夏日午后，让人困顿而乏味。神话不会降临，生活得一天天继续。要搬家了，除了那盆枝不枝叶不叶的植物，那个小院里的其他东西，我一概没有搬走。

给它换了一个大盆，放在阳台上。过了一个冬天，春天再来的时候，我长旅归来，竟然发现它疯长了许多，一些枝条竟然可以触到阳台顶上。然而除了高，似乎也没有什么了。给那些日日绚烂开着的海棠和虎刺梅浇水时，也给它浇上一些。好像已经遗忘那个晚上的那缕异香，我不知道这盆越来越占地方的家伙，到底有什么好。

五一假期的一个晚上，临睡前去关阳台上的窗户，忽然觉得一股似曾相识的异香又飘然而至。打开灯，一大朵洁白的花朵盛开在眼前。一声惊叫，家里人都围将上来。只见它着白衣，披粉裙，黄蕊娇，白蕊俏，雍容华贵，飘逸绝伦。阵阵幽香沁人心脾，让人心情为之一振，浑身的困乏一扫而光。明明知道，它的美很短暂，这会儿，心里也是满满的欢喜，不舍得有一点儿点忧伤。

原以为错过的美丽，竟然还可以如彩排过一样重现。看来冥冥中的缘，不是那么轻易离去。多么庆幸当初没有舍弃那枝不枝叶不叶的东西，才不会错过今晚的惊艳。人生纵然平淡如水，有这样的刹那能与美好交集，不正是我们日日修

夜夜渡才得来的福报吗？

生活就像厚厚的一大本书，别开生面的情节往往掩埋在大段大段枯燥的叙说之中。我们要怎样翻阅，才既不会错过童话，又不会耗干自己？昙花一现宛如神谕，让我对庸常的日子平添欢喜之情。

早晨起来再去阳台，昨夜的可人儿已俯首垂颈，静静酣睡。而那些修长叶条的锯齿间，有许多大小不一的芽苞。看来，这个夏天，将会有许多个美丽的夜晚如约而至。

