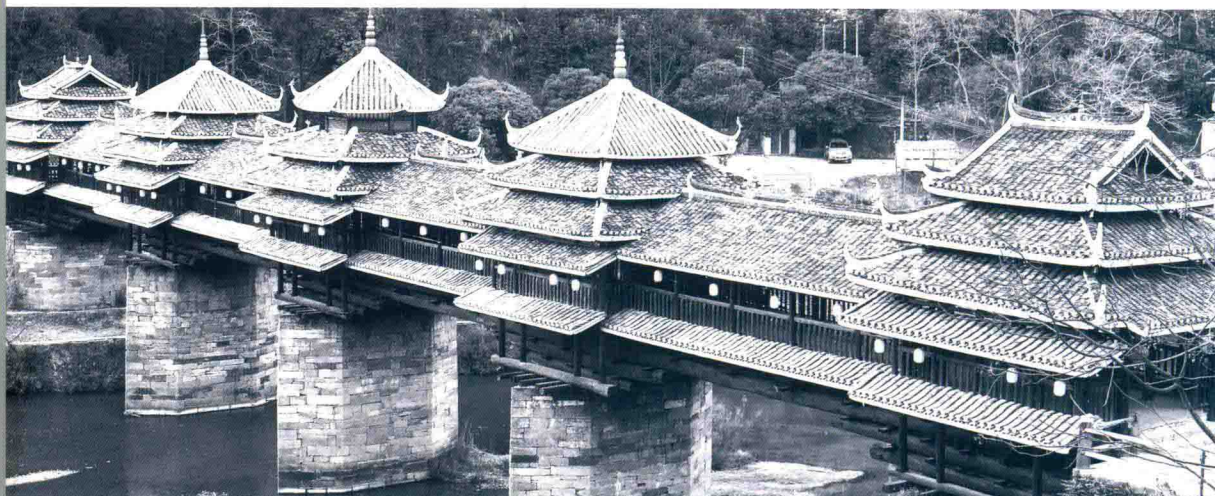


刘洪波 著

侗族风雨桥 建筑与文化



Architecture and Culture
of Wind and Rain
Bridge of Dong



湖南大学出版社

侗族风雨桥 建筑与文化

—— 刘洪波 著 ——



湖南大学出版社

内 容 简 介

本书在大量田野调查和文献研究的基础上，梳理建筑和民俗学关于侗族风雨桥建筑研究的相关成果，对侗族风雨桥的历史、文化内涵和营造技艺进行科学的描述，并对侗族风雨桥造型风格的分类和发展过程进行研究和阐述。本书研究区域主要涉及湖南、贵州和广西三省，书中内涵丰富的图片和建筑学绘图均为作者团队研究所等第一手资料。

图书在版编目 (CIP) 数据

侗族风雨桥建筑与文化/刘洪波著. —长沙: 湖南大学出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5667-1156-4

I. ①侗... II. ①刘... III. ①侗族—古建筑—研究—中国

IV. ①TU-092.872

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 160156 号

侗族风雨桥建筑与文化

DONGZU FENGYUQIAO JIANZHU YU WENHUA

作 者: 刘洪波 著

责任编辑: 李 由 责任校对: 全 健 责任印制: 陈 燕

印 装: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 9.75 字数: 208 千

版 次: 2016 年 8 月第 1 版 印次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1156-4

定 价: 58.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88649149(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: liyout0731@126.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

导 论

1 中国古代廊桥文化

- 1.1 廊桥的概念 11
- 1.2 廊桥的历史 12
- 1.3 廊桥的分布 21
- 1.4 廊桥的构造 22
- 1.5 廊桥文化 28

2 侗族风雨桥建筑文化

- 2.1 侗族风雨桥的概念 35
- 2.2 侗族风雨桥的分布及现状 36
- 2.3 侗族风雨桥与风水文化 40
- 2.4 侗族风雨桥与侗族信仰 50
- 2.5 侗族风雨桥与造桥文化 55

3 侗族风雨桥的构造、类型与装饰

- 3.1 侗族风雨桥的构造 71
- 3.2 侗族风雨桥的造型风格与类型 80
- 3.3 侗族风雨桥的装饰 87

4 侗族风雨桥文化的形成

- 4.1 侗族风雨桥的来源 97
- 4.2 清中晚期广西三江地区侗族风雨桥造型的演变 103

5 侗族木构建筑营造技艺的传承与创新

- 5.1 侗族木构建筑营造技艺在三江县传承的现状 115
- 5.2 侗族木构建筑营造技艺传承存在的问题 122



Contents
目次

5.3 侗族木构建筑营造技艺传承与创新建议	125
6 代表性侗族风雨桥	
6.1 代表性侗族风雨桥	131
6.2 侗族风雨桥基本信息表	146
后 记	151

导 论



侗族传统建筑属于干栏建筑，是中国传统建筑与文化的重要组成部分，它主要分布在贵州、湖南、广西等省区。20世纪里，侗族传统聚居区在远离中心城市的边远山区，与外界交流甚少，保存了大量传统木结构建筑。进入21世纪，以风雨桥和鼓楼为代表的侗族木构建筑逐步受到外界的关注，2006年5月，“侗族木构建筑营造技艺”被列为国家级非物质文化遗产。20世纪90年代以来，国家实施西部大开发战略，西南地区的经济获得了快速发展，侗族传统聚居区的交通状况也得到了改善，侗族地区与外界的交往在加快，侗族地区的旅游和特色产业也得到了发展。外来文化的进入使得山乡侗寨也面临着文化保护和经济发展之间的矛盾，尤其是侗族传统木构建筑的保护和发展问题备受关注。

2013年，中央城镇化工作会议提出“让居民记得住乡愁”，强调推进以人为核心的城镇化建设。同年，中共中央、国务院印发了《国家新型城镇化规划（2014—2020）》，提出“根据不同地区的自然历史文化禀赋，体现区域差异性，提倡形态多样性，防止千城一面，发展有历史记忆、文化脉络、地域风貌、民族特点的美丽城镇，形成符合实际、各具特色的城镇化发展模式”。在未来的城市建设发展中如何有效地保护历史建筑与传统技艺，深入研究本地区传统建筑设计思想与营造技艺，利用民族建筑资源开展创新设计与建设是本地区重要的研究课题。近年来，广西、贵州和湖南三省区出现了许多利用侗族木构建筑传统技艺设计和营造的公共性建筑，

地方政府和民众力图通过强化建筑外观的民族化特征，以吸引更多的游客，带动当地旅游业和休闲消费产业的发展。

由于侗族木构建筑营造技艺是基于乡村的传统手工艺，其采取的传承方式是传统农业社会的“师带徒”和“口手心传”方式，并且侗族木构建筑的营造至今依然采取“无图纸”的设计方式，设计上以掌墨师的小型模型来表达主题，施工组织按照“香杆”和“竹签”进行施工，导致设计和建造方面的专业人员无法得到大批量培养，与现代的建筑设计方式格格不入，难以融入主流的建筑设计与建筑施工管理教育体系之中。由此带来许多问题：一方面，各地热衷于营建具有侗族木构建筑风格的建筑和建筑装饰项目，许多项目在相关人员并没有充分认识到侗族木构建筑其内文化和审美价值的情况下就上马，项目设计和施工交给一些并不具备专业水平的人员，留下了许多不伦不类的所谓民族建筑，不能达到传承中华民族优秀传统文化的目的；另一方面，由于侗族传统建筑在材料和工艺方面没有按照国家建设部门的相关技术标准来操作，因此得不到专业设计单位和院校的认可，被排斥在专业设计和教育院校门外，一直游走于灰色地带。

侗族风雨桥和侗族鼓楼都是侗族村寨中最重要的公共性建筑，侗族风雨桥因造型独特、装饰华丽、文化内涵丰富而深受人们的喜爱和关注。目前，湘黔桂地区现存侗族风雨桥有330多座^①，其中的30多座被列入省级以上重点文物保护单位，但更多的风雨桥面临着腐朽和损毁的危害。因为道路扩建和环境改造，一些有着上百

^① 蒋焯：《中国廊桥建筑与文化研究》。长沙：中南大学博士论文，2010。

年历史的风雨桥可能会被随意拆除，即使是被列入县级文物保护名录的风雨桥，在保护和维修方面也常常因为相关人员的不专业而改变了其历史原貌和文化价值，使得我们正在失去许多宝贵的文化遗产。有历史文物价值的风雨桥面临的损害和一大批新建的大规模“民族建筑”形成强烈的对比，令人担忧。

侗族风雨桥是中国古代廊桥的一个组成部分。除侗族地区的风雨桥外，现存全木结构古代廊桥大多集中在浙西和闽东北地区。这些区域的廊桥主要在宋代形成，现存古桥大部分为明清时期作品，数量较多。而其中更多关于廊桥研究的项目课题主要集中在对闽浙地区廊桥的研究，并积累了一定的学术经验，也已取得了较大成果。侗族风雨桥的研究应该放置在中国古代廊桥的研究范围和框架之内，作为中国古代廊桥及其文化的一种地域性形态和类型加以研究和保护。

中国古代关于廊桥和风雨桥的著述很少。宋《营造法式》和清《工程做法则例》只有关于石拱桥的论述章节；而关于廊桥建造的资料也只能从各地散落的地方志和桥记中才能找到。地方志和桥记记录的内容主要以建桥捐款的目的、时间和人员为主，而关于廊桥的建造技术和设计理念则很少涉及。但是在汉代以来的画像石、绘画和文学作品中，我们总能发现各类廊桥的图像和词汇，这说明廊桥及其文化历史悠久，是中华文明中重要的内容。

国内外关于廊桥的研究集中在桥梁工程学、建筑学、人类学等不同领域，其中对桥梁工程领域的研究历史比较清晰。关于对廊桥的研究主要源于对中国木拱桥的

研究，经历了三个阶段：第一阶段是桥梁技术史研究阶段（20世纪50至80年代末），以茅以升、罗英、唐寰澄、路秉杰和李约瑟等学者为代表，开创了桥梁技术史的研究先河，以上专家对很多古代桥梁进行过勘查、命名，对一些桥梁的结构进行名称上的定义。与廊桥有关的重要著作有李约瑟的《中国科学技术史》、罗英的《中国桥梁史话》、茅以升的《中国古桥技术史》。第二阶段是跨领域多学科研究阶段（20世纪90年代至2004年），廊桥研究从桥梁工程学向建筑学、建筑史学、历史学、民俗学、考古学等领域延伸，代表性著作有唐寰澄的《中国科学技术史·桥梁卷》（2000年出版），其对廊桥的整体性描述和类别论述都比之前的著作详尽而有深度，更加科学地界定了“木伸臂梁桥”“贯木拱桥”等基本概念和名词。第三阶段是国际化研究阶段（2005年至今）。中国廊桥国际学术研讨会分别于2005年、2007年在浙江泰顺和福建宁德举行，吸引了美国、芬兰、日本、韩国等国家的赞助人和学者参加。2005年“浙江庆元后坑木拱廊桥”保护项目获得了联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护奖中的卓越奖。2008年6月浙闽两省庆元、泰顺、寿宁、屏南四县联合申报的“中国木拱桥传统营造技艺”被列入国家级非物质文化遗产保护项目，2009年10月1日该项目被列入世界急需保护的非物质文化遗产名录。这一阶段在深化廊桥研究历史和拓展研究参与者区域的同时，对廊桥的研究同时向对遗产保护和非物质形态研究方面转移。该领域由于大部分学者的研究内容集中在桥梁研究领域，而对廊桥的研究又着重于对桥梁下部支撑体系的研究，对廊桥上部的结构、造

型、装饰的研究则很少，因此对廊桥在不同地域其文化内涵、历史发展沿革流等问题更是极少涉及。

近十年来，比较系统描述中国廊桥的研究成果有中南大学蒋烨的博士论文《中国廊桥建筑与文化研究》。在桥梁工程学方面的研究成果有桥梁专家唐寰澄的《中国木拱桥》，该专著对中国古代木拱桥中的贯木拱技术进行了重要名词名称的界定，并对贯木拱历史发展做了论述。陈镇国的《福建木拱廊桥》。对福建省重要的廊桥历史建筑进行了详细的背景以及结构类型描述。程霏的《闽浙地区贯木拱廊桥营造技艺》以图文并茂的形式对贯木拱营造技术这类非物质文化遗产传统技艺进行了整体性描述，为后人学习和了解闽浙廊桥历史及其文化提供了较为系统的资料。对闽浙廊桥在人类学和民族学方面的研究有吴燕霞的《廊桥中的民间信仰——基于福建省屏南县的田野调查》^①、张光英的《闽东北浙西南木拱廊桥的文脉研究》^② 等文章，为相关人员研究汉族廊桥文化历史提供了基础性材料。

针对侗族风雨桥的研究也有不少成果。在建筑学领域，比较系统描述侗族建筑的有“广西国家级非物质文化遗产系列丛书”

中的《侗族木构建筑营造技艺》^③，其他研究项目多以对侗族地区村寨聚落和民居的研究为主。公共性建筑以对鼓楼的研究为主。如广州大学蔡凌博士的《侗族聚居区的传统村落与建筑》^④以湖南侗寨高椅村为研究对象，对侗族村寨聚落形态、房屋建筑类型、鼓楼和风雨桥构造及其文化进行了详细描述。中南林业科技大学高家双的硕士论文《侗族鼓楼建筑类型学研究》为鼓楼研究确立了鼓楼类型的名称。把风雨桥作为专项研究的项目较少，有韦玉娇、韦立林的《论侗族风雨桥的环境特色》^⑤，刘彦才的《广西侗族建筑的明珠——琶团风雨桥》^⑥等。另一方面是从人类学等范畴，结合侗族信仰、民俗和相关文化的综合性研究。从人类学角度研究侗族建筑的代表性研究成果有：唐国安《风雨桥建筑与侗族传统文化初探》^⑦、潘世雄《侗族鼓楼和风雨桥建筑的缘起》^⑧、石开忠《侗族风雨桥成因的人类学探析》^⑨、唐虹《侗族风雨桥的艺术人类学解读》^⑩、吴能夫的《浅谈侗乡福桥（风雨桥）的名称含义及其特殊功能》^⑪、冰河的《侗族鼓楼与风雨桥特征浅论》^⑫、广西大学郝瑞华的硕士论文《三江侗族建筑的科技人类学考察》^⑬、中央民族大学阙跃平的《民族学视野下的侗

① 吴燕霞：《廊桥中的民间信仰——基于福建省屏南县的田野调查》。载《东南学术》，2012年第5期。

② 张光英：《闽东北浙西南木拱廊桥的文脉研究》。载《温州大学学报·自然科学版》，2010年第6期。

③ 张宪文：《侗族木构建筑营造技艺》。北京：北京科学技术出版社，2014年。

④ 蔡凌：《侗族聚居区的传统村落与建筑》。北京：中国建筑工业出版社，2007年。

⑤ 韦玉娇、韦立林：《论侗族风雨桥的环境特色》。载《华中建筑》，2002年第3期。

⑥ 刘彦才：《广西侗族建筑的明珠——琶团风雨桥》。载《建筑学报》，1984年第8期。

⑦ 唐国安：《风雨桥建筑与侗族传统文化初探》。载《华中建筑》，1999年第2期。

⑧ 潘世雄：《侗族鼓楼和风雨桥建筑的缘起》。载《广西民族研究》，1999年第3期。

⑨ 石开忠：《侗族风雨桥成因的人类学探析》。载《贵州民族学院学报》，2010年第4期。

⑩ 唐虹：《侗族风雨桥的艺术人类学解读》。载《广西师范学院学报》，2011年第7期。

⑪ 吴能夫：《浅谈侗乡福桥（风雨桥）的名称含义及其特殊功能》。载《贵州民族研究》，1993年第1期。

⑫ 冰河：《侗族鼓楼与风雨桥特征浅论》。载《西南民族学院学报》，2001年第6期。

⑬ 郝瑞华：《三江侗族建筑的科技人类学考察》。桂林：广西大学硕士论文，2006年。

族风雨桥——以广西三江程阳桥为例》^①。将建筑学和民俗学结合起来研究最有代表性的专著是广西侗族学会会长吴浩的《中国侗族建筑瑰宝——鼓楼和风雨桥》^②，该书对侗族风雨桥的产生、发展、分布、建筑工艺和相关的信仰和习俗进行了较为详细的阐述。

进入 20 世纪，随着非物质文化遗产概念从西方国家进入我国，我国的非遗项目数量逐年增加，关于非遗传承的研究逐步开始，对侗族木构建筑营造技艺传承与创新的研究也相继开始。广州大学建筑学院蔡凌和邓毅的《侗族建筑遗产及其保护利用研究刍议》^③ 根据 1975 年欧洲建筑遗产大会通过的《阿姆斯特丹宣言》中“建筑遗产”的定义，界定了侗族建筑遗产的定义，提出对侗族风雨桥的研究可以从侗族建筑遗产的考察与梳理、侗族建筑遗产的分析与评价、侗族建筑遗产的保护与利用规划三个层面展开。华中师范大学蒋馨岚的硕士论文《侗族建筑文化遗产研究》运用大量历史资料考证和对侗族建筑文化与汉族建筑文化比较的基础上，探讨了侗族建筑文化的遗产价值、保护中遇到的困难，以及保护和传承方面的对策。广西漓江学院赵巧艳的《非物质文化遗产视角下传统技艺的传承与保护——以侗族木构建筑营造技艺为例》^④，对广西三江县林溪乡侗族木构建筑营造技艺传承的传统方式进行了

分析，并对其中存在的问题进行了相关思考。西南大学吴军的博士论文《水文化与教育视角下的侗族传统技术传承研究》^⑤ 结合侗族自身文化特点，较为深入地探讨了侗族木构建筑营造技艺传承的内在方式和目前所遇到的困境。广西艺术学院韦自力教授的《桂中北地区侗族民居木构建筑技艺再造》^⑥ 一文运用现代思维方式从行为特点的角度去发现桂中北地区侗族民居木构建筑中存在的问题，阐明侗族民居木构建筑技艺再造的思路、方法及其价值，强调从自然的立场和人性化的立场推进侗族民居木构建筑文化的发展才是保护和传承人类历史文化成果、发展地区旅游经济的核心。另外，周艺提倡应采用健康居住形式、环保建材，加强对侗族建筑技术的研究、改造、开发和利用。罗起联通过对桂西北新农村民居建筑设计千篇一律、布局不尽合理、功能不够齐全、外观造型单一的现状分析，提出在新农村民居建筑设计中应融合干栏民居建筑形式，以使新民居建设既具现代气息，又能承载传统文化。由此可见，侗族木构建筑营造技艺的传承和创新会成为中国城镇规划、乡村特色建设和民族文化遗产的热点。

侗族风雨桥作为侗族木构建筑营造技艺及其文化重要的组成部分，是研究侗族木构建筑营造技艺和文化的一个切入点，

① 阙跃平：《民族学视野下的侗族风雨桥——以广西三江程阳桥为例》。中央民族大学民族学与社会学学院硕士论文，2007 年。

② 吴浩著：《中国侗族建筑瑰宝——鼓楼 风雨桥》。南宁：广西民族出版社，2008 年。

③ 蔡凌、邓毅：《侗族建筑遗产及其保护利用研究刍议》。载《湖南社会科学》，2010 年第 3 期。

④ 赵巧艳：《非物质文化遗产视角下传统技艺的传承与保护——以侗族木构建筑营造技艺为例》。载《徐州工程学院学报》，2014 年第 5 期。

⑤ 吴军著：《活水之源：侗族传统技术传承研究》。桂林：广西师范大学出版社，2013 年。

⑥ 韦自力：《桂中北地区侗族民居木构建筑技艺再造》。载《作家》，2013 年第 5 期。

▶▶▶

也是侗族建筑保护和传承的一项重要内容。通过对其深入研究，可以找到侗族建筑文化发展过程中汉侗文化交融的历史例证，

并对国家新型城镇化建设和发展有一定的启发意义。

1 中国古代廊桥文化

- ▶1.1 廊桥的概念
- ▶1.2 廊桥的历史
- ▶1.3 廊桥的分布
- ▶1.4 廊桥的构造
- ▶1.5 廊桥文化



廊桥是中国古代建筑中重要的组成部分，其意义并不仅仅是一种建筑物或起到交通作用，很多廊桥同时具有信仰和风水

文化的功能，蕴含丰富的历史文化信息，是中国古代建筑中的重要建筑类型之一。

1.1 廊桥的概念

根据《中国土木工程百科全书·桥梁工程》对廊桥的定义：“在桥面上以立柱构顶，桥面形成长廊式的走道和桥梁。”^①即桥面上建造有建筑物，既可以是封闭的空间，也可以是半开放的空间。浙江南部地区人们往往将廊桥称为“蜈蚣桥”“虾蛄桥”“饭篾桥”“鹊巢桥”等，比较形象和通俗；福建地区也称其为“厝桥”；侗族地

区被称为“福桥”和“花桥”。早前的研究者也使用过“屋桥”等名称。最早使用“廊桥”一词的是中国著名建筑学家、教育家、建筑史学家刘敦桢先生，他在《中国之廊桥》一文中对“廊桥”的命名来源于白居易《修香山寺记》中的“自寺前亭一所，登寺桥一所，联桥廊七间，次至石楼一所，连楼廊六间”。



图 1-1-1 浙江庆元兰溪桥

图片来源：《中国廊桥之都——庆元》，杭州：西泠印社出版社，2007年

^① 《中国土木工程百科全书桥梁工程》。北京：中国建筑工业出版社，1999年。

中国古代廊桥在建筑材料上多以木材为主，这一特性与中国古代中原地区的传统民居以及寺庙建筑比较接近，虽然不少廊桥有石墩、石拱和石材建造的桥屋等砖石结构部分，但是大多数古代廊桥的支撑系统是以木材为主体的简支梁、伸臂梁、斜撑式、贯木拱等桥梁支撑系统。桥面建筑是常见的穿斗式木构架，桥屋中常见的是歇山顶、庑殿顶、攒尖顶等中国传统建

筑屋顶造型，这些特征使廊桥事实上在营造文化和审美上与中国传统木构建筑是一体的。加上许多古代廊桥除具有交通功能以外，同时建有信仰祭拜的空间，即“庙”的功能，这种“庙桥合一”的建筑格局与西方的桥梁建筑在概念上存在巨大差异，是中国古代公共建筑中独树一帜的文化景观。

1.2 廊桥的历史

中国古代廊桥历史源远流长，据记载，最早出现在秦代，距今已有两千多年历史^①。汉代，廊桥在中国开始普遍出现，从一些汉代的画像石和画像砖当中可以看到一些早期廊桥的图像。如山东济宁微山县两城镇出土的一座祠堂画像石中，关于描绘水榭的场景就不止一处。常见的图像形式中会有一座斜伸桥连接一个桥亭，桥亭屋顶为四阿顶式，有带斗拱的立柱，桥亭中有男女人物^②，这可能是汉代与廊桥建筑相关的一种建筑形式，因为在同一时期江苏徐州、安徽萧县等地的汉画像石中

均有这一形式的图像场景。随着时代的发展，桥梁的支撑体系也从简支梁发展到悬臂梁结构^③。重要的是，已经有文物发现为这一时期的廊桥。2001年，四川成都市西郊苏坡乡金沙村金沙遗址发掘出土的木制廊桥被断定为汉代建筑^④，是迄今为止所发现的最古老的廊桥文物。2009年3月，成都市盐市口又发掘出汉代廊桥，与金沙遗址廊桥结构完全相同^⑤，这两处廊桥遗址的发现，不仅奠定了中国古廊桥研究的实物基础，也更激发了社会各界对中国古廊桥文化的关注。

① 项海帆、潘洪萱、张圣城、范立础：《中国桥梁史纲》。上海：同济大学出版社，2009年第61页。

② 张从军：《黄河下游的汉画像石艺术（下）》。济南：齐鲁书社，2004年第344页。

③ 李亚利、滕铭予：《汉代桥梁图像的建筑学研究》。载《南方文物》，2014年第2期，第181~184页。

④ 卢引科、曹桂梅、唐飞：《成都市青羊区金沙村汉代廊桥遗址发掘简报》。载《成都考古发现》，2008年第269页。

⑤ 蒋焯：《中国廊桥建筑与文化研究》。长沙：中南大学土木建筑学院博士论文，2010年。