

数字图像艺术设计系列教材

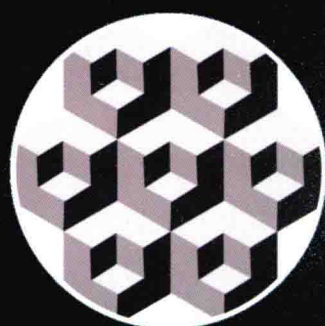
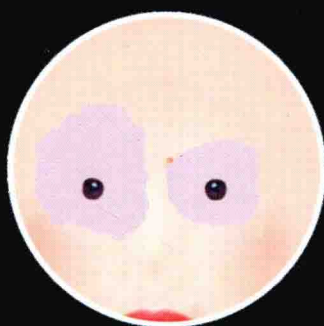


CorelDRAW X6 ZHONGWENBAN
JICHU SHIYONG JIAOCHENG

CorelDRAW X6中文版 基础实用教程



张 凡 等 编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

数字图像艺术设计系列教材

CorelDRAW X6中文版基础实用教程

张凡 等编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

CorelDRAW X6 中文版基础实用教程 / 张凡等编著 .

—武汉 : 武汉大学出版社, 2014.5

数字图像艺术设计系列教材

ISBN 978-7-307-13090-6

I. ①C… II. ①张… III. ①图形软件—教材

IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 068554 号

责任编辑: 刘延姣

责任校对: 何 玲

版式设计: 三山科普

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

发行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 498 千字

版次: 2014 年 5 月第 1 版 印次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-13090-6 定价: 48.00 元 (含 1CD)

版权所有, 不得翻印: 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

数字图像艺术设计系列教材

编审委员会

主 任	孙立军	北京电影学院动画学院院长
副 主 任	诸 迪	中央美术学院城市设计学院院长
	廖祥忠	中国传媒大学动画学院副院长
	鲁晓波	清华大学美术学院信息艺术系主任
	于少非	中国戏曲学院新媒体艺术系主任
	张 凡	设计软件教师协会秘书长

编委会委员

张 翔	马克辛	郭开鹤	刘 翔	谭 奇	李 岭
李建刚	程大鹏	郭泰然	冯 贞	孙立中	李 松
关金国	于元青	许文开	韩立凡		

前 言

CorelDRAW X6 是 Corel 公司推出的一款非常优秀的矢量图形设计软件，它以编辑方式简便实用、所支持的素材格式广泛等优势，受到众多图形绘制人员、平面设计人员和爱好者的青睐。CorelDRAW X6 设计的作品已被广泛应用于广告设计、服装设计、插画设计、包装设计 & 版式设计等与平面设计相关的各个领域。

本书属于实例教程类图书，全书分为 9 章，其主要内容如下：

第 1 章主要介绍了 CorelDRAW X6 的界面构成，创建、保存、导入和导出相关文件以及版面设置的方法；第 2 章讲解了在 CorelDRAW X6 中选择、复制、变换、对齐与分布对象的方法；第 3 章主要讲解了图形的绘制与编辑的相关知识；第 4 章讲解了色彩填充与轮廓线编辑的相关知识；第 5 章主要讲解了 CorelDRAW X6 文本处理的相关知识；第 6 章讲解了图形的特殊效果方面的相关知识；第 7 章讲解了位图编辑与处理的相关知识；第 8 章讲解了 CorelDRAW X6 中滤镜的相关知识；第 9 章主要讲解了综合利用前面各章的知识来制作目前流行的包装设计、海报作品。

本书是“设计软件教师协会”推出的系列教材之一。本书实例内容丰富、结构清晰、实例典型、讲解详尽、富于启发性。全部实例都是由多所院校（中央美术学院、北京师范大学、清华大学美术学院、北京电影学院、中国传媒大学、天津美术学院、天津师范大学艺术学院、首都师范大学、北京工商大学传播与艺术学院、山东理工大学艺术学院、河北职业技术学院）具有丰富教学经验的知名教师和一线优秀设计人员从长期教学 and 实际工作中总结出来的。为了便于读者学习，本书配套光盘中含有大量高清晰度的教学视频文件。

参与本书编写的人员有张凡、郭开鹤、程大鹏、于元青、王岸秋、吴昊、芮舒然、左恩媛、尹棣楠、马虹、章建、李欣、封昕涛、周杰、卢惠、马莎、薛昊、谢菁、崔梦男、康清、张智敏、王上、谭奇、顾伟、冯贞、李松、宋兆锦、韩立凡、曲付、李羿丹、田富源、刘翔、何小雨。

本书既可作为本科、专科院校相关专业师生或社会培训班的教材，也可作为平面设计爱好者的自学用书。

由于作者水平有限，书中不妥之处，敬请读者批评指正。

编 者

目 录

前 言

第1章 CorelDRAW X6 界面介绍	1
1.1 CorelDRAW X6 的工作界面	1
1.2 新建和打开图形文件	4
1.2.1 新建图形文件	4
1.2.2 应用预置模板新建图形文件	5
1.2.3 打开已有的图形文件	5
1.3 保存和关闭图形文件	6
1.3.1 保存图形文件	6
1.3.2 另存为其他文件	7
1.3.3 关闭图形文件	7
1.4 导入和导出文件	7
1.4.1 导入文件	7
1.4.2 导出文件	8
1.5 版面设置	8
1.5.1 设置页面尺寸	8
1.5.2 设置页面布局	9
1.5.3 使用标签设置绘图页面	9
1.5.4 设置页面背景	10
1.6 设置多页文档	11
1.6.1 添加页面	11
1.6.2 重命名页面	11
1.6.3 删除页面	12
1.6.4 定位页面	12
1.7 显示视图	13
1.7.1 视图的显示模式	13
1.7.2 使用缩放工具查看对象	14
1.7.3 使用“视图管理器”显示对象	14
1.7.4 打印预览显示绘图	15
课后习题	16
第2章 对象的操作与管理	17
2.1 选择与复制对象	17

2.1.1 选择对象.....	17
2.1.2 复制、再制和删除对象.....	18
2.2 变换对象.....	19
2.2.1 移动对象.....	19
2.2.2 旋转对象.....	21
2.2.3 缩放对象.....	22
2.2.4 镜像对象.....	23
2.2.5 倾斜对象.....	24
2.3 控制对象.....	25
2.3.1 锁定与解除锁定对象.....	25
2.3.2 群组对象与取消群组.....	26
2.3.3 结合与拆分对象.....	26
2.3.4 安排对象的顺序.....	27
2.4 对齐与分布对象.....	30
2.4.1 对齐对象.....	30
2.4.2 分布对象.....	31
2.5 实例讲解.....	32
2.5.1 伞面设计.....	32
2.5.2 绘制盘套和光盘图形.....	36
课后习题.....	43
第3章 图形的绘制与编辑.....	44
3.1 绘制标准几何图形.....	44
3.1.1 绘制各种矩形.....	44
3.1.2 绘制各种圆形.....	46
3.1.3 绘制多边形和星形.....	48
3.1.4 绘制螺纹.....	50
3.1.5 绘制图纸.....	51
3.2 绘制线段与曲线.....	52
3.2.1 使用手绘工具.....	52
3.2.2 使用贝塞尔工具.....	53
3.2.3 使用艺术笔工具.....	55
3.2.4 使用钢笔工具.....	59
3.2.5 3点曲线工具.....	59
3.2.6 折线工具.....	60
3.2.7 连接器工具.....	60
3.2.8 使用度量工具.....	61
3.3 编辑曲线对象.....	63
3.3.1 添加和删除节点.....	63

3.3.2 更改节点的属性.....	63
3.3.3 闭合和断开曲线.....	64
3.3.4 自动闭合曲线.....	64
3.4 切割图形.....	65
3.5 擦除图形.....	66
3.6 修饰图形.....	67
3.6.1 涂抹笔刷.....	67
3.6.2 粗糙笔刷.....	67
3.6.3 自由变换图形.....	68
3.6.4 虚拟段删除.....	68
3.7 重新整形图形.....	68
3.7.1 焊接和修剪图形.....	68
3.7.2 相交与简化.....	70
3.7.3 移除后面对象、移除前面对象.....	71
3.8 实例讲解.....	72
3.8.1 阴阳文字效果.....	73
3.8.2 齿轮效果.....	74
3.8.3 透明标志设计.....	75
3.8.4 人物插画设计.....	80
课后习题.....	89
第4章 色彩填充与轮廓线编辑.....	91
4.1 实色填充.....	91
4.2 渐变填充.....	93
4.2.1 使用填充工具进行填充.....	93
4.2.2 使用“对象属性”泊坞窗进行渐变填充.....	94
4.2.3 使用预设的渐变填充.....	94
4.3 填充图样和底纹.....	95
4.3.1 使用填充工具进行图样填充.....	95
4.3.2 使用填充工具进行底纹填充.....	96
4.4 填充开放式曲线.....	97
4.4.1 填充开放式曲线选项的设置.....	97
4.4.2 为开放式曲线填充颜色.....	97
4.5 使用交互式填充工具.....	98
4.6 使用网状填充工具.....	98
4.7 使用颜色滴管和颜料桶工具.....	99
4.8 设置默认填充.....	100
4.9 删除填充及填充图样.....	100
4.10 编辑轮廓线.....	100

4.10.1	改变轮廓线的颜色	100
4.10.2	改变轮廓线的形状	101
4.10.3	消除轮廓线	102
4.10.4	转换轮廓线	102
4.11	实例讲解	103
4.11.1	刀具效果	103
4.11.2	红色的西红柿效果	112
4.11.3	电池效果	116
4.11.4	口红产品的展示效果	122
	课后习题	134
第5章	文本的处理	135
5.1	添加文本	135
5.1.1	添加美术字文本	135
5.1.2	添加段落文本	135
5.1.3	美术字文本与段落文本间的区别	136
5.2	设置美术字文本和段落文本格式	136
5.2.1	设置字体和字号	136
5.2.2	设置文本的对齐方式	137
5.2.3	设置字符间距	137
5.2.4	移动和旋转字符	138
5.3	设置段落文本的其他格式	139
5.3.1	设置缩进	139
5.3.2	添加制表位	139
5.3.3	设置分栏	139
5.3.4	项目符号和首字下沉	140
5.3.5	链接段落文本框	141
5.4	编辑与转换文本	143
5.4.1	编辑文本	144
5.4.2	转换文本	144
5.4.3	将文本转换为曲线	144
5.5	图文混排	145
5.5.1	沿路径排列文本	145
5.5.2	内置文本	146
5.5.3	插入特殊字符	148
5.5.4	段落文本环绕图形	148
5.6	实例讲解	149
5.6.1	印章设计	149
5.6.2	名片设计	153

课后习题.....	155
第 6 章 图形的特殊效果.....	157
6.1 调和效果.....	157
6.1.1 创建调和效果.....	157
6.1.2 控制调和效果.....	158
6.1.3 沿路径调和.....	161
6.1.4 复合调和.....	163
6.1.5 拆分调和对象.....	163
6.2 轮廓图效果.....	164
6.3 变形效果.....	166
6.3.1 推拉变形效果.....	166
6.3.2 拉链变形效果.....	167
6.3.3 扭曲变形效果.....	168
6.4 透明效果.....	169
6.4.1 标准透明效果.....	169
6.4.2 渐变透明效果.....	170
6.4.3 图样透明效果.....	170
6.4.4 底纹透明效果.....	172
6.5 立体化效果.....	173
6.5.1 添加立体化效果.....	173
6.5.2 调整立体化效果.....	173
6.6 其他特殊效果.....	178
6.6.1 阴影效果.....	178
6.6.2 封套效果.....	180
6.6.3 透视效果.....	182
6.6.4 图框精确剪裁效果.....	183
6.7 实例讲解.....	184
6.7.1 倒角立体字效果.....	184
6.7.2 凸出立体文字效果.....	187
6.7.3 水晶昆虫效果.....	190
6.7.4 半透明裁剪按钮设计.....	195
课后习题.....	201
第 7 章 位图编辑与处理.....	203
7.1 导入与简单调整位图.....	203
7.1.1 导入位图.....	203
7.1.2 链接和嵌入位图.....	204
7.1.3 裁剪和重新取样位图.....	205
7.1.4 变换位图.....	206

7.1.5	编辑位图.....	207
7.1.6	将矢量图形转换为位图.....	208
7.2	调整位图的颜色和色调.....	209
7.2.1	高反差.....	209
7.2.2	局部平衡.....	210
7.2.3	取样 / 目标平衡.....	211
7.2.4	调合曲线.....	212
7.2.5	亮度 / 对比度 / 强度.....	213
7.2.6	颜色平衡.....	215
7.2.7	伽玛值.....	216
7.2.8	色度 / 饱和度 / 亮度.....	217
7.2.9	所选颜色.....	218
7.2.10	替换颜色.....	219
7.2.11	取消饱和.....	220
7.2.12	通道混合器.....	221
7.3	调整位图的色彩效果.....	222
7.3.1	去交错.....	222
7.3.2	反显.....	223
7.3.3	极色化.....	224
7.4	校正位图色斑效果.....	225
7.5	位图的颜色遮罩.....	226
7.6	更改位图的颜色模式.....	226
7.7	跟踪位图.....	226
7.8	实例讲解.....	231
7.8.1	请柬设计.....	231
7.8.2	宣传折页设计.....	236
	课后习题.....	247
第8章	滤镜.....	249
8.1	添加与删除滤镜效果.....	249
8.1.1	添加滤镜效果.....	249
8.1.2	删除滤镜效果.....	249
8.2	滤镜效果.....	249
8.2.1	三维效果.....	249
8.2.2	艺术笔触效果.....	255
8.2.3	模糊效果.....	261
8.2.4	相机效果.....	263
8.2.5	颜色转换效果.....	264
8.2.6	轮廓图效果.....	267

8.2.7 创造性效果.....	270
8.2.8 扭曲效果.....	275
8.2.9 杂点效果.....	278
8.2.10 鲜明化效果.....	280
8.3 实例讲解.....	283
8.3.1 玻璃文字.....	283
8.3.2 透视变形的标志.....	284
课后习题.....	291
第9章 综合实例——冰淇淋包装盒设计.....	293
课后习题.....	304
附录 习题答案.....	306

第1章 CorelDRAW X6界面介绍

本章重点

在学习 CorelDRAW X6 这个软件之前，我们应对这个软件有一个整体的认识，通过本章学习应掌握以下内容：

- 熟悉 CorelDRAW X6 的工作界面
- 掌握新建文件和页面设置的方法
- 掌握显示视图的方法
- 掌握设置工具选项的方法

1.1 CorelDRAW X6的工作界面

CorelDRAW X6 工作界面的各组成部分如图 1-1 所示。

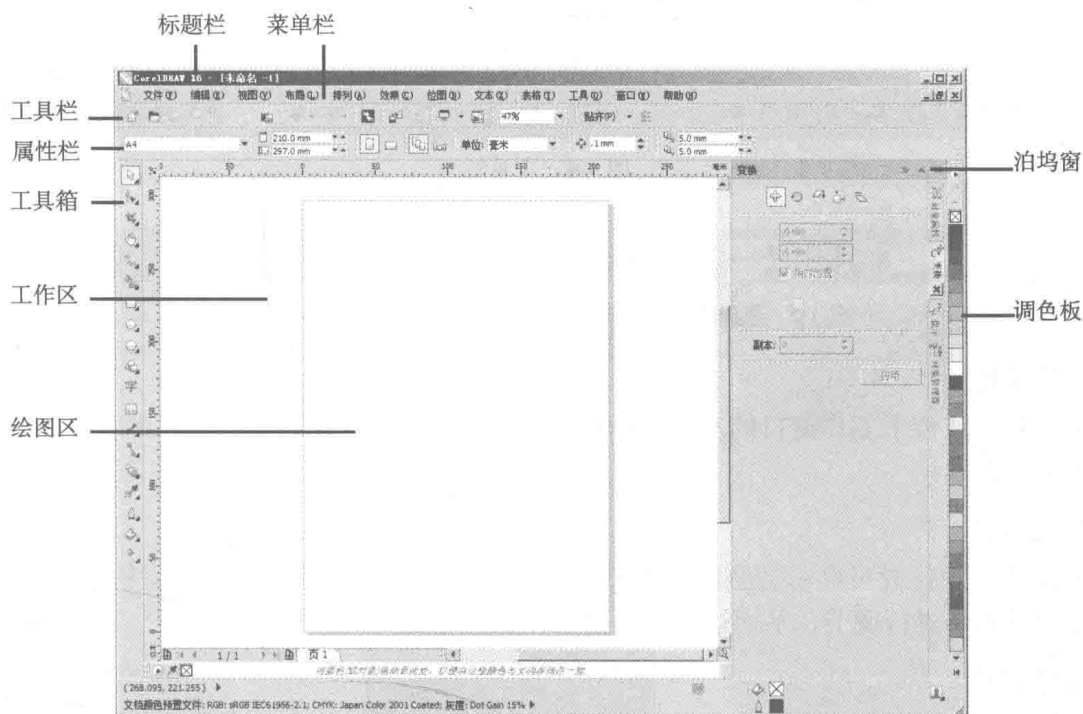


图 1-1 CorelDRAW X6 工作界面的各组成部分

1. 标题栏

标题栏位于工作界面的顶部，用于显示 CorelDRAW X6 的应用程序名和当前编辑图形的文档名称。标题栏的左侧是应用程序图标按钮，单击该按钮可以在弹出的图 1-2 所示的快捷菜单中进行还原、移动、大小、最小化、最大化、关闭和下一个操作。标题栏的右侧为（最小化）、

 (关闭)、 (向下还原) 或  (最大化) 按钮, 单击它们可以对程序窗口进行最小化、关闭、向下还原或最大化操作。

2. 菜单栏

菜单栏中提供了 12 个菜单项, 如图 1-3 所示。利用这些菜单可以进行图形编辑、视图管理、页面控制、对象管理、特效处理、位图编辑等操作。

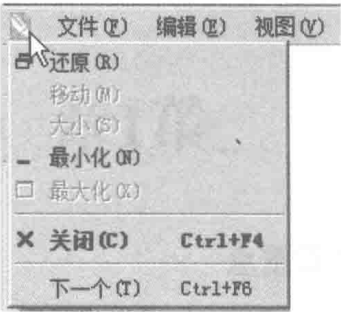


图 1-2 快捷菜单

3. 工具栏

工具栏如图 1-4 所示。它包括在 CorelDRAW X6 中最常用的  (新建)、 (打开)、 (保存)、 (打印)、 (剪切)、 (复制)、 (粘贴)、 (撤销)、 (重做)、 (搜索内容)、 (导入)、 (导出)、 (应用程序启动器) 和  (欢迎屏幕) 命令按钮, 利用它们可以快速完成相关操作。

4. 属性栏

在 CorelDRAW X6 工具箱中选取不同的工具, “属性栏”会随之进行改变。图 1-5 所示为选择工具箱中的  (选择工具) 后的属性栏。

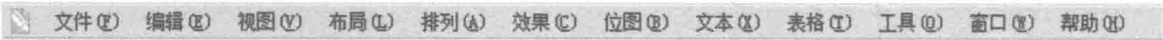


图 1-3 菜单栏



图 1-4 工具栏



图 1-5 选择工具箱中的  (选择工具) 后的属性栏

5. 工具箱

工具箱默认位于工作窗口的左侧, 如图 1-6 所示。利用工具箱中的工具可以方便地绘制和编辑图形。

6. 工作区

工作区是工作时可显示的空间, 如图 1-7 所示。当显示内容较多或进行多窗口显示时, 可以通过滚动条进行调节, 从而达到最佳效果。

7. 绘图区

绘图区是工作的主要区域, 同时也是可打印区域, 如图 1-8 所示。当建立多页面时, 可以通过导航器来翻页。

8. 泊坞窗

泊坞窗位于工作窗口的右侧。执行菜单中的“窗口 | 泊坞窗”命令, 可以显示出 CorelDRAW X6 中所有泊坞窗的名称, 如图 1-9 所示。选中相关泊坞窗, 即可在工作区的右侧进行显示。

多个泊坞窗可以拼合在一起，如图 1-10 所示。单击相应的“泊坞窗”选项卡，即可在左侧显示与之相对应的泊坞窗；单击泊坞窗上方的  按钮，即可关闭泊坞窗组；单击泊坞窗上方的  或  按钮，可以隐藏泊坞窗。双击泊坞窗上方区域，可以将泊坞窗切换为浮动面板，如图 1-11 所示；再次双击泊坞窗上方区域，即可回到泊坞窗拼合状态。

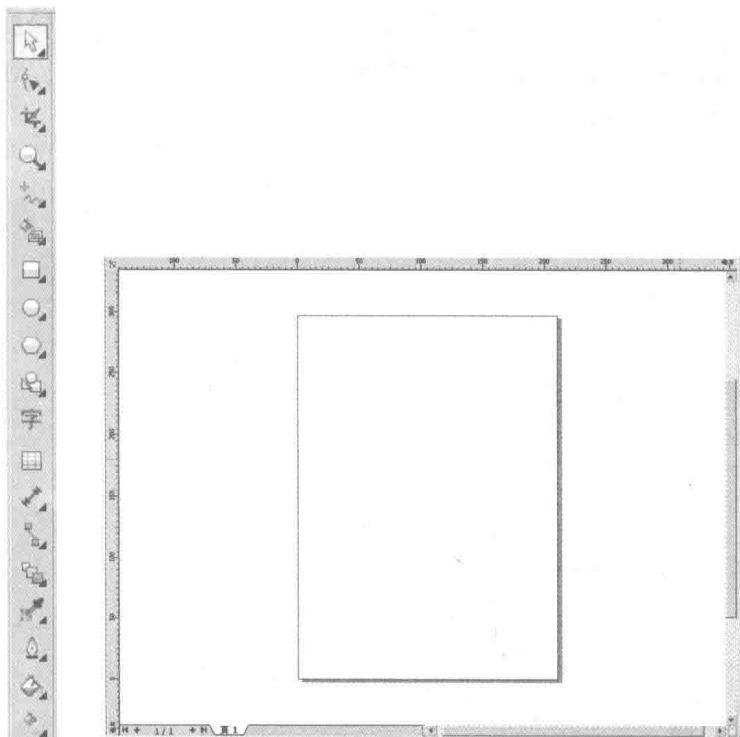


图 1-6 工具箱

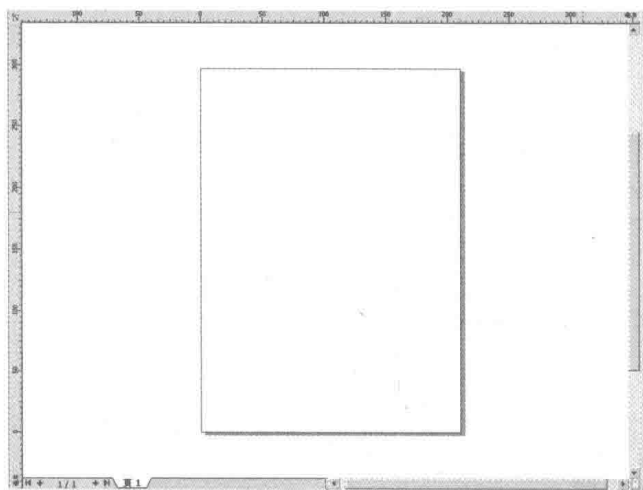


图 1-7 工作区

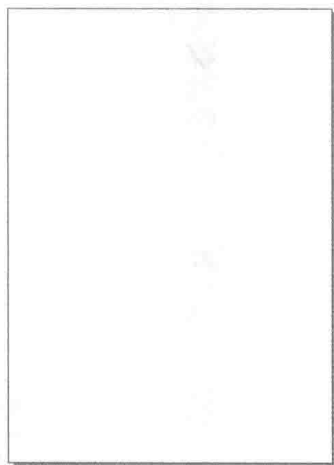


图 1-8 绘图区

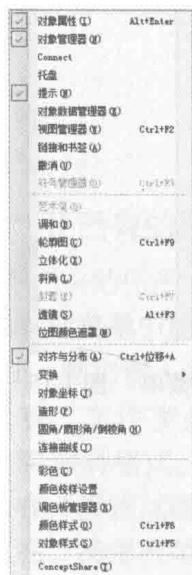


图 1-9 所有泊坞窗的名称



图 1-10 拼合泊坞窗

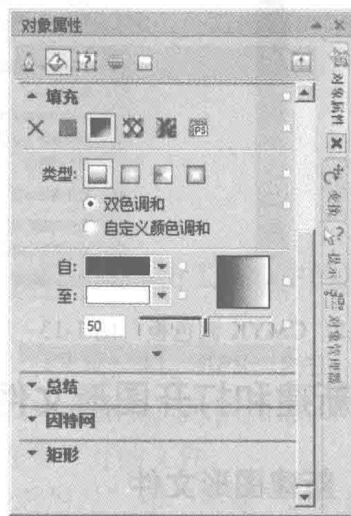


图 1-11 泊坞窗浮动面板

9. 调色板

调色板位于工作窗口的最右侧。使用左键单击调色板中的颜色块可以方便地为对象设

置填充色；使用右键单击调色板中的颜色块可以方便地为对象设置轮廓色。

CorelDRAW X6 包含 10 多种调色板，默认状态下使用的是 CMYK 调色板，如图 1-12 所示。执行菜单中的“窗口 | 调色板”命令，可以显示出 CorelDRAW X6 中所有调色板的名称，如图 1-13 所示。选中相关的调色板，即可在工作区的最右侧显示出选中的调色板。

单击调色板上方的  按钮，在弹出的图 1-14 所示的快捷菜单中可以切换设置轮廓色或填充色等操作。单击调色板下方的  按钮，可以展开调色板，结果如图 1-15 所示。在展开的调色板空白处双击鼠标，即可回到原始状态。

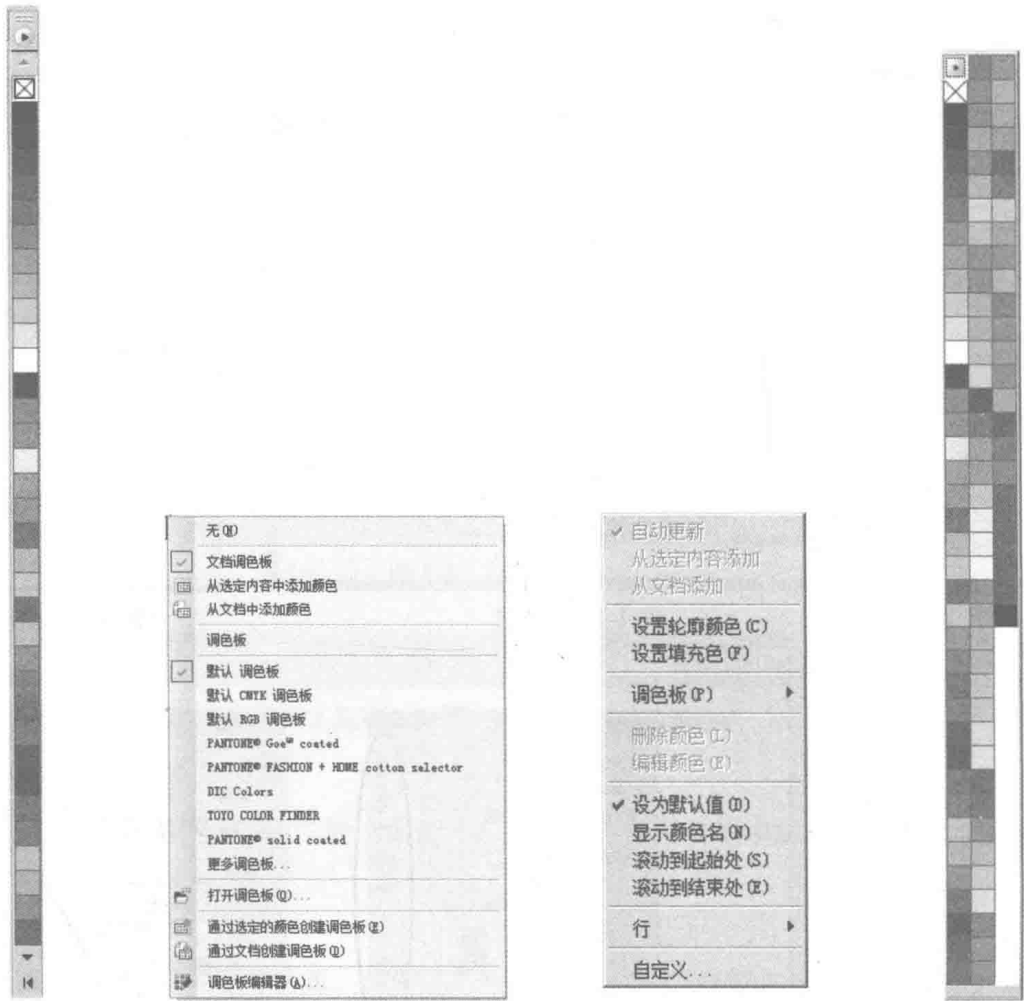


图 1-12 CMYK 调色板 图 1-13 所有调色板的名称 图 1-14 调色板快捷菜单 图 1-15 展开调色板

1.2 新建和打开图形文件

1.2.1 新建图形文件

新建图形文件的具体操作步骤如下：

- 1) 执行菜单中的“文件 | 新建”（快捷键为 <Ctrl+N>）命令，或单击工具栏中的 （新建）按钮，即可在工作区中新建一张空白的绘图纸，如图 1-7 所示。
- 2) 在图 1-5 所示的属性栏 （纸张类型 / 大小）下拉列表框中可以选择纸张

的类型；也可以在 210.0 mm 297.0 mm (纸张宽度和高度) 数值框中自定义纸张的大小。

3) 单击 (横向) 或 (纵向) 按钮, 可以将页面设置为横向或纵向。

4) 在“单位”下拉列表中可以选一种绘图时使用的单位, 如毫米、厘米、点、像素等。

1.2.2 应用预置模板新建图形文件

应用预置模板新建图形文件就是将 CoreDRAW X6 自带的模板样式新建为一个新的图形文件, 这样模板中已经具有的图形或其他对象就无需再设置, 用户可以直接在模板上添加或建立新的图形对象, 还可以对预置好的模板文件进行编辑, 从而得到所需效果。

应用预置模板新建文件的具体操作步骤如下:

1) 执行菜单中的“文件|从模板新建”命令, 弹出图 1-16 所示的“从模板新建”对话框。

2) 单击对话框右侧选择一种模板样式, 也可以单击“浏览”选项卡, 载入其他模板。

3) 单击“打开”按钮, 即可根据模板新建图形文件。



图 1-16 “从模板新建”对话框

1.2.3 打开已有的图形文件

打开已有的图形文件的具体操作步骤如下:

1) 执行菜单中的“文件|打开”(快捷键为 <Ctrl+O>) 命令, 或单击工具栏中的 (打开) 按钮, 弹出图 1-17 所示的“打开绘图”对话框。

2) 在“文件类型”下拉列表中可以选 CDR、PAT、CLK、AI、EPS、PPT、PCT、SVG 等 30 多种格式。选中“预览”复选框, 可以在预览窗口中预览到选取的图形。

3) 在“查找范围”下拉列表中选择文件夹, 然后选择好要打开的文件。

4) 在“排序类型”中有“默认”“扩展名”“描述”“最近用过”和“向量”5 个选项可供选择, 如图 1-18 所示。如果选中“提取嵌入的 ICC 预置文件”复选框, 将嵌入 ICC 描述文件到打开图形中; 如果选中“保持图层和页面”复选框, 将保持原文件中多图层和多个页面的特性。