

中华民族 传统家具大典

Encyclopedia of
Chinese Traditional Furniture

张福昌
主编

场
景
卷



清华大学出版社

中华民族 传统家具大典

Encyclopedia of
Chinese Traditional Furniture

张福昌

主编

场

景

卷

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书是第一部系统反映我国代表性地区和少数民族传统家具历史和特色的家具大典,全书共有四卷,分别为地区卷、民族卷、场景卷和综合卷。本卷为场景卷,编辑此卷的目的是为了让读者更好地理解中国传统家具与建筑、室内布局和传统民俗文化的紧密关系,了解传统家具在不同场合的不同组合,不同使用功能和场合需要设计不同的传统家具,以及同一种功能在不同地区有着不同的家具品类。本卷根据我国国情分成7章,分别为:宫廷王府家具场景、宅邸家具场景、衙署家具场景、宗教庙宇家具场景、园林家具场景、名人故居家具场景、部分地域民居家具场景。每章都图文并茂地进行了介绍。

本书既可供国内外图书馆收藏,也可供从事家具、室内、建筑设计的生产企业与研究单位的工作人员参考,还可作为家具与工业设计、环境设计、设计艺术学、设计文化等学科的师生和喜好我国传统家具及文化的读者的参考资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中华民族传统家具大典.场景卷/张福昌主编.--北京:清华大学出版社,2016
ISBN 978-7-302-43300-2

I. ①中… II. ①张… III. ①家具-介绍-中国 IV. ①TS666.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第051681号

责任编辑:张秋玲

封面设计:傅瑞学

责任校对:刘玉霞

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210mm×285mm

印 张:29

字 数:711千字

版 次:2016年5月第1版

印 次:2016年5月第1次印刷

定 价:198.00元

产品编号:066037-01

编 委 会

顾 问:

张齐生 南京林业大学教授, 中国工程院院士
李 坚 东北林业大学教授, 中国工程院院士
宫崎清 (日) 千叶大学名誉教授

主 任:

张福昌 江南大学教授

副主任:

吴智慧 南京林业大学教授
吴培华 清华大学出版社总编辑

主 审:

许美琪 上海市家具研究所副所长

编 委:(以姓氏笔画排序)

王 黎 上海俱生文化传播有限公司
王逢瑚 东北林业大学
刘 宁 中国工业设计协会
江文义 台湾台南·家具产业博物馆
许美琪 上海市家具研究所
李 伟 四川大学
吴培华 清华大学出版社
吴智慧 南京林业大学
张小开 天津城建大学
张欣宏 蒙古族, 内蒙古农业大学
张宗登 湖南工业大学
张福昌 江南大学
陈立未 宁波工程学院
林作新 北京林业大学, 新加坡家之家家具公司
赵俊学 朝鲜族, 东北林业大学
和玉媛 纳西族, 云南大学
和品正 纳西族, 云南社科院丽江东巴文化研究院
周橙旻 南京林业大学
胡景初 中南林业科技大学
桂元龙 广东轻工职业技术学院
黄 河 江南大学
蒋 兰 满族, 沈阳航空航天大学
傅小芳 河南工程学院
戴爱国 广东省东莞市弘开实业有限公司

主任助理:

周橙旻 南京林业大学

特别鸣谢

本书是以中国几代从事传统文化和传统家具教育与研究的院校师生、从事传统家具生产和经营的企业家、从事传统家具收藏的艺术家和爱好者，长期积累的成果为基础编著而成的。本书在编写过程中特别得到了下列院校、企业和个人的热情支持和无私帮助，在此向他们表示崇高的敬意！

单位：

江南大学设计学院
江南大学设计科学与文化研究所
南京林业大学家具与工业设计学院
东北林业大学材料科学与工程学院
北京林业大学材料科学与技术学院
中南林业大学家具与艺术设计学院
河南工业大学设计艺术学院
广东轻工职业技术学院设计学院
深圳祥利工艺家俬有限公司（友联为家）
浙江宁波永淦进出口有限公司
台湾工艺研究发展中心
台湾台南·家具产业博物馆
台湾“中国家具博物馆”
香港华埔家具有限公司
福建省连天红家具有限公司
南通市永琦紫檀家具艺术珍藏馆
东阳杜隆工艺品有限公司
《家具》杂志社
《家具与室内装饰》杂志社
扬州工艺美术协会
扬州漆器厂
广东中山忠华瑞明清古典家具
广东省东莞名家具俱乐部
广西玉林民间收藏家协会等

个人：

田霖霞 平国安 王庆斌 王温漫 林秀娟 王美星 刘丽聪 朱方成 代福平
瞿 鹏 魏 强 杨宛莹 李林芳 苏 健 刘倩茹 邓利刚 徐秋鹏 刘曦卉
朱宁嘉 周 林 李 慧 刘俊哲 沈卓娅 赵来振 赵永淦 陈燕木 谢世强
周芳纯 边文虎 王少君 郭谕历 许丛瑶 吴如松 覃芳圆 田登刚 钟锦德
唐 恬 葛美琴 冉祥飞 伍 琴 朱瑞兴 莫沃佳 顾永琦 许熠莹 杨 淳
牛晓霆 刘 婷 李 伟 肖雪霞 廖晓梅

序 一

家具不但是人类的生活必需品，也是人类的宝贵文化遗产。中国是世界上屈指可数的传统家具文化大国，具有几千年的历史，家具的种类和数量为世界之最。但是，随着全球经济一体化和中国经济快速发展与大规模城市化，人们的生活方式和文化发生了巨大变化，现代家具高速发展、种类繁多。与此同时，随着人民物质经济生活水平和精神文化消费需求的不断提高，传统家具的生产制造和消费市场正在国内迅速扩大。

由张福昌、吴智慧、许美琪、胡景初、王逢瑚、林作新等 10 多位专家教授和企业的设计师编写的《中华民族传统家具大典》，着眼于以优秀传统家具为主体的中国传统文化的挖掘、保护和传承，从全国各地收集、积累了几万张珍贵图片，经过精心挑选，编撰出这部展示中国代表性地区和少数民族传统家具类型，品种最多、规模最大的传统家具大型图书。

本书不但从学术上系统论述了中国传统家具的类型、特征等理论，内容也显著区别于目前大量出版的供收藏、拍卖和企业模仿参考的古典家具图册，在中国传统家具研究领域中既有地区和民族文化的广度，又有传统家具研究的高度和深度。本书作为对中华民族传统家具理论和实践的专项研究，在历史、地域、民族和文化的跨度上都具有代表性、典型性和开拓性，除了在家具学科方面的作用之外，在文物学、历史学、民族学、美术学等领域也都具有较高的学术研究价值和现实应用价值。本书以中国代表性地区和少数民族所创造的实用、经济、美观的民间“原生态”传统家具及其代表性的家具场景为主体，充分体现了传统的“以人为本”、“天人合一”的设计理念和传统家具绿色环保的特色。

本书特色鲜明，图文并茂，强调系统性、科学性、学术性、资料性、实用性和鉴赏性，展示了中国传统家具的博大精深及中华民族的无穷智慧和创造力。本书的编著出版符合国家经济、社会、文化的发展方向，不但能够弘扬中华民族优秀传统文化、振奋民族精神、增强民族自信心，而且对中国家具产业继承优秀的传统设计理念和文化遗产，走有中国特色的创新发展道路具有十分重要的意义。可以说，这是一部兼具很高学术价值和社会价值的大型图书。



中国工程院院士，南京林业大学教授

2014 年 10 月 14 日

序 二

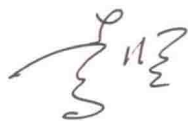
中国传统家具历经几千年，其发展历程源远流长，灿烂辉煌，所达到的艺术造诣举世闻名，其影响遍及世界各地，几乎所有世界闻名的博物馆都有收藏。作为中华民族固有文化的重要组成部分，中国传统家具既是弥足珍贵的文化科学遗产，又是技术基因的重要载体。

传统家具不仅在历史上发挥了重大作用，对现代生活也有很大的影响。传统家具的造型、装饰和工艺对现代家具设计和生产都有启示和指导意义。许多现代经典家具中都包含中国元素，“中国传统家具系统中所蕴含的丰富理念为现代家具的主流成就提供了基石”得到了充分的论证。中国传统家具的精髓在于神，神乃中华灿烂文化的精神享受。中国古人在先哲的精神指引下，将神化物，不懈追求，让家具设计日臻完美，使得中国家具在世界家具史上独树一帜。

本书的作者都是分布在全国各地长期从事传统家具研究的学者及企业的设计专家，他们经过长期的系统研究，拾遗中国传统家具的美质，传承中国民族家具的款式，积累了大量的精美图片素材，尤其在各地区家具和少数民族家具方面具有系统性、完整性和独创性。本书全面介绍了中国传统家具的造型、装饰、结构、材料及工艺，并通过对代表性地区及少数民族家具的分析介绍，展现了原汁原味的地域特色和民族风情家具，既有理论高度，又有实用价值。

随着中国现代化建设的进展以及人民物质生活和精神生活水平的提高，人们的审美也趋于多样化和丰富性。本书内容丰富全面、结构合理、叙述严谨、信息量大，是一部中国民族传统家具方面的综合性著作，对弘扬民族传统文化、推动中国家具事业的延续传承与创新发

展都有着深刻而重大的意义。



中国工程院院士，东北林业大学教授

2014年10月10日

前言

随着信息革命、知识经济时代的到来，大工业时代的“大量生产、大量消费、即用即丢”的大工业文明将随之成为历史，整个世界尤其以发达国家为代表，正由物的不足转向精神的不足，由物质消费转向精神文化消费。随着世界科技的日新月异，全球经济一体化，商品竞争国际化，世界已进入一个崭新的设计文化时代。

大工业时代划一的工业产品充斥世界每个角落，尽管改变了人们的生活方式和生活文化，但是人们越来越深刻地认识到，以牺牲环境为代价的大工业文明造成了全球性的自然生态破坏，引发了越来越多的对人类生存构成严重威胁的自然灾害。同时人们也认识到，大工业时代也导致了曾经创造辉煌的世界各国特色鲜明的传统文化正在迅速衰亡，各民族的文化生态也受到了不同程度的破坏，诱发了种种社会问题。

随着全球经济一体化和文化产业的发展，随着人们生活质量的提高，对精神文化的需求和对个性化的要求日益增强，因此，在新的技术革命和知识经济时代的条件下，整个世界都在重新审视和评价各国的传统文化，都在重新发现传统文化的美，同时把发掘和振兴地域传统文化作为发展经济的战略之一。正是在这样的背景下，具有 5000 年文明历史的中国传统文化产业再次受到世界和国人的关注，中国的传统古旧家具也成了国内外收藏的热门产品。

家具是人类衣食住行中必不可少的。人生的三分之一因睡眠而在床上度过，还有三分之一是因生活、工作而在桌椅上度过的。

家具是一门古老而年轻的学科，说其古老，是指世界家具有几千年历史；说它年轻，是指对家具进行科学研究的历史仅半个多世纪。家具伴随着人类的种种需求而创造，伴随着生活方式的变化、科技的进步而日新月异，伴随着各地不同的自然资源、传统文化及民俗而呈现出千姿百态、五彩斑斓的地域特色。

中国地域辽阔，人类历史文化和自然遗产丰富，人口和民族众多，在漫长的历史进程中，各族民众利用当地丰富的资源，发挥聪明才智，创造了无数世代相传、经济、实用、美观、特色鲜明的家具，因此，从某种意义上说，中国是世界上屈指可数的家具文化大国，其种类和数量可称世界之最，可以称得上是世界家具博物馆。

然而，长期以来，人们似乎只知道中国的明式家具和清式家具，却对平民百姓日常生活中所创造和使用的家具熟视无睹。虽然我们世代、年复一年、日复一日地接触这些极其普通的家具，但是对其了解甚少，甚至可以说是一片空白。历史总带有偏见，总是记载帝王将相、达官贵人的一切，而真正创造人类文明的民众以及他们创造的无数充满智慧的生活用品却总被遗忘。这些文化遗产尽管在历史上很少被人刻意地收集、整理和保存下来，但她仍以强大的生命力伴随着人类生活文化而不断地继承和创新到今天。如果说明式家具是中国传

统家具的典范，那么各族人民在历史的长河中用智慧所创造的无数传统家具则组成了中国家具的海洋。传统家具绝不是民间那些简单、低俗的家具的代名词，而是有着极其丰富的内涵。

本书之所以不用“民族家具”，是因为在同一地域聚居多个民族，其生活用品有相当数量是相同的；之所以不用“民间家具”，是因为传统有广泛的文化内涵，不仅仅是相对达官贵人而言，还包含其他阶层的人群和习俗。本书所述的“传统家具”，是指一种深具文化内涵的生活用具，它表现了各时代、各地域、各民族的物质和精神风貌，深深打上了中国传统民族文化的烙印。传统家具是家具与传统文化相结合的产物，除了具有家具的基本特征外，更主要的是受到传统文化背景和资源环境的影响，是中国优秀传统文化的物化表现。中国的传统家具，几千年来始终保持着鲜明的地域和民族的传统家具特征。

尽管在古代还没有人体工学的研究，但是我们的祖先早已根据自身的人体尺寸创造了各种符合人体工学的器具。如农具，同样的犁，东西南北各地尺寸都不一样；椅子，男女尺寸有别；儿童用的立桶，可以随着孩子的成长调节高度。

尽管古代中国没有材料学和生态学的研究，但我们的祖先早已根据不同的功能合理选材，并有效使用材料。特别是利用竹材的特性创造了无数的竹家具、竹工艺、竹工具制品，以及建筑、桥梁、交通工具等。这些物品不但是中华民族的创举，也是对人类社会的贡献。这些物品废弃后又回归自然，周而复始，良性循环，和谐发展。

尽管古代劳动人民没有富裕的物质条件，但是各族人民发挥聪明才智，根据生活和生产的需要，遵循“天人合一”的理念，因地制宜，就地取材，因陋就简，创造了无数实用、经济、美观、朴实的家具和工具；尽管古代还没有系统论的研究，但是我们的前人早就以自己的民族文化为指导，创造了具有鲜明文化特色的系列产品，其中尤以与建筑风格一致的成套系列家具为典型。如苏式家具与江南民居十分协调；又如十里红妆家具，其功能的完善，品种的齐全，造型、色彩、装饰风格的一致，以及制作的精美，令人赞叹不已。

此外，像儿童藤睡床，取开床面活动小板，孩子可坐，盖上可睡；楼梯椅既可作座椅，也可作楼梯使用；钓鱼凳上面为椅面，下面为桶，可存放钓上的鱼，一物多用；菜橱柜，上部有橱门，可存放熟食防虫，下部有开敞框架，可存放蔬菜及不用器物；秧凳下部用一大块翘头平板，既便于向前移动又不会下陷；榨凳利用了物理杠杆的作用，既省力又便于移动；枕箱可将最重要的物品放在枕内，较为安全；清代竹编葫芦提梁餐具篮，用将近30件物品，组合成一个葫芦形的提篮；还有轻巧而便于储存和携带的折叠交机等。这些科学合理的古旧家具不仅使我们对前人的创造深感钦佩和震撼，而且对我们重新认识设计的原点，端正设计思想，如何设计创造有中国特色和地域风格以及深受消费者欢迎的产品，如何创造“人、物、自然、社会”的和谐系统，具有重要的现实意义和学术价值。但是，早在中国开始逐步认识到这些传统古旧家具的文化价值之前，西方发达国家就已经一批又一批地把中国传统家具运往国外进行收藏、陈列和研究。因此，加快对中国传统家具的收集、整理、保护和研究，已是摆在我们面前的一件迫在眉睫的任务。

本书的写作计划源于日本，成在祖国。1981年，我肩负着祖国人民的重托，到日本千叶

大学工业意匠学科做访问学者，研修工业设计及其设计基础，期间日本著名学者小原二郎先生的室内、家具的人间工学研究和宫崎清教授的传统工艺产业的设计振兴给我留下了终生难忘的印象。1983年回国后，我将传统工艺的设计振兴和传统家具的科学与文化研究作为一项长期研究的课题，30年来，收集了数以万计的中国传统家具资料，指导了一些研究生研究、设计传统家具，取得了可喜的成果。设计的多种产品已经投产，撰写的国家重点图书《中国民俗家具》获得了2006年首届中华优秀出版物提名奖，得到了国内外专家的好评。

随着国家越来越重视传统文化产业，随着对传统家具研究的不断深入和资料的进一步丰富，2009年我们团队决定在《中国民俗家具》的基础上，编纂一部以代表性地区和少数民族传统家具为主的《中华民族传统家具大典》，以填补国内外的这一空白。虽然这是一项“劳民伤财”的事情，但是这一计划得到了南京林业大学张齐生院士和东北林业大学李坚院士的推荐；得到了吴智慧、胡景初、许美琪、林作新、王逢瑚、和品正等家具设计界著名学者和学科带头人，李伟、周橙旻、张小开、张欣宏、赵俊学、张宗登、傅小芳、陈立未、王黎、和玉媛、黄河等中青年学术骨干，以及在传统家具创新设计开发方面成果突出的台湾台南·家具产业博物馆馆长江文义、东莞市弘开实业有限公司总裁戴爱国、深圳祥利工艺家俬有限公司（友联为家）总经理王温漫等企业家的热烈反响和支持，大家怀着拯救中华民族传统文化的强烈的责任感与使命感共同努力完成了书稿。从立项以来，老一辈的专家们不但积极撰写了研究论文，还为本书的特色、内容结构等提出了宝贵的建议；长期生活工作在少数民族地区的李伟教授将自己多年研究、收集、积累的成果整理成书稿；年轻的学者们将自己的博士、硕士学位论文以及工作以后的研究成果整理成文；身为纳西族的和品正、和玉媛父女，朝鲜族的赵俊学副教授和满族的蒋兰老师，为了撰写本民族的传统家具，一次又一次深入民族地区、民居和博物馆收集第一手资料；傅小芳副教授利用长期收集的河南各地的家具资料撰写了河南传统家具，填补了河南家具的空白；桂元龙教授为本书收集传统家具资料做了大量工作；周林校友在百忙中专门协助我们请广西玉林收藏家协会提供传统家具资料……在各位作者、家具界和设计院校的朋友们的支持下，本书收集的传统家具资料在地域上，涉及23个省（直辖市、自治区），包括京作家具、苏作家具、广作家具、宁作家具、晋作家具、海派家具、福建客家家具、皖南家具、河南家具、巴蜀家具、台湾传统家具等；在民族上，涉及蒙古族、藏族、维吾尔族、苗族、彝族、满族、朝鲜族、傣族、纳西族等十几个民族；在传统家具应用上，涉及宫廷王府、宅邸、衙署、宗教庙宇、园林、名人故居、普通民居等；在传统家具类型上，涉及床榻类、椅凳墩类、桌案几类、框架类、箱柜橱类、屏风类、门窗格子类、综合类等，所有这些奠定了本书的基础。

在这里要特别指出的是，为了填补台湾传统家具的空白，台湾工艺研究发展中心、台湾台南·家具产业博物馆和“中国家具博物馆”的台湾朋友为我们提供了无私帮助，不但提供了丰富的资料，江文义先生还在百忙之中对“台湾传统家具”部分进行了认真仔细的修改和补充，令人感动。

《中华民族传统家具大典》一书出版的目的，既不是为了满足人们的怀旧情结，也不是要

作为收藏指南，更不是为了抄袭复制，而是在于“温故而知新”，学习前人坚持以人为本、天人合一、因地制宜、珍惜资源、保护环境的创造理念，学习前人继承与创新的方法，从中得到启迪、找到规律，提取中国的地域特色元素，在国际化、个性化时代，古为今用、与时俱进，少一点崇洋媚外和盲目模仿外国的思想，多一点民族自信，创造更多深受广大消费者欢迎又具有鲜明时代特征和地域文化特色的科学合理的新的中国传统家具。

本书的出版虽然填补了国内外的空白，作者们在编著过程中的每个环节也都尽心尽力、精益求精，但是，中国传统家具源远流长、博大精深，几千年来各族人民世代传承和创新了无数家具，这一世界文化宝库的整理和研究绝不是我们这代人花十年八年时间就可以得到一个完美结果的。书中所涉及的家具种类和数量只能算是沧海一粟，再加上我们水平有限，经验不足，研究条件有限，在传统家具的发掘、传承与创新发展，在传统家具的科学与文化艺术的深层次研究等方面还有待专家们进一步探讨，我们期待本书的出版能起到抛砖引玉的作用。

杨叔子院士说过：“一个国家没有高科技一打就垮，没有传统文化不打自垮。”希望本书的出版能引起社会各界关注，进一步加强对传统家具的深入研究，涌现更多传统家具研究的新成果，弘扬民族传统文化，振奋民族精神，为中国家具产业屹立于世界民族之林，再创辉煌作出新贡献。

参加本卷图书编写工作的有：张福昌，张小开，傅小芳，桂元龙，黄河。在编写过程中，作者们学习和参考了家具界老一辈专家的研究成果，参考了国内已出版的各种古典家具图书及其相关资料，因此，在某种意义上来讲，本书是中国家具界传统家具研究成果的一次汇总，是全国各地传统家具的老中青研究队伍的一次集体创作。在此谨向所有关心、支持和帮助本书出版的单位和专家、朋友们表示最衷心的感谢！

最后，要感谢南京林业大学的周橙旻副教授，是她一次又一次不辞艰辛、不遗余力地承担了一般人难以接受的书稿的修改工作；特别要感谢清华大学出版社的吴培华总编辑和理工分社的张秋玲社长，在我们迷茫的时候，是他们高瞻远瞩、独具慧眼，不断给予我们鼓励、鞭策、支持和帮助，使我们满怀信心坚持到今天，使这本中国家具历史上第一本传统家具大典能够和读者见面。

“滴水之恩，当涌泉相报”，我们谨以本书：

献给我们深爱的祖国！

献给养育我们的人民！

献给世代代传统家具的创造者！

献给传统家具制作和研究的前辈！



2014年4月26日

目 录

1 宫廷王府家具场景	001
1.1 北京故宫家具场景	002
1.2 辽宁沈阳故宫家具场景	023
1.3 吉林伪满皇宫家具场景	034
1.4 苏州忠王府家具场景	051
1.5 天津庄王府家具场景	058
2 宅邸家具场景	063
2.1 安徽宏村家具场景	064
2.2 天津石家大院家具场景	071
2.3 山西乔家大院家具场景	075
2.4 天津静园家具场景	090
2.5 青海马步芳公馆家具场景	094
2.6 湖南张家界老院子家具场景	105
2.7 天津徐家大院家具场景	108
3 衙署家具场景	113
3.1 河南南阳府衙家具场景	114
3.2 河南内乡县衙家具场景	125
3.3 江苏淮安府衙家具场景	129
3.4 河北河间府衙家具场景	137
3.5 保定直隶总督署家具场景	141

4 宗教庙宇家具场景	149
4.1 山东曲阜孔庙家具场景	150
4.2 山东曲阜孔府家具场景	154
4.3 浙江杭州灵隐寺家具场景	168
4.4 河南洛阳白马寺家具场景	176
5 园林家具场景	179
5.1 苏州拙政园家具场景	180
5.2 乌镇园林家具场景	182
5.3 扬州何园家具场景	187
5.4 扬州个园家具场景	198
5.5 南京瞻园家具场景	205
5.6 无锡梅园家具场景	208
5.7 无锡寄畅园家具场景	213
5.8 宜兴东坡书院家具场景	220
5.9 东莞可园家具场景	222
5.10 河南康百万庄园家具场景	228
5.11 河南安阳市马家大院家具场景	255
5.12 陕西米脂姜氏庄园家具场景	258
5.13 成都大邑刘氏庄园家具场景	261
5.14 广州陈氏书院家具场景	268
5.15 苏州启园家具场景	276
5.16 扬州瘦西湖家具场景	280
6 名人故居家具场景	285
6.1 扬州八怪纪念馆家具场景	286
6.2 南京甘熙故居家具场景	292
6.3 严凤英旧居家具场景	298
6.4 无锡薛福成故居家具场景	302
6.5 合肥李鸿章故居家具场景	304
6.6 黄山赛金花故居家具场景	308
6.7 绍兴鲁迅故居家具场景	310
6.8 杭州胡雪岩故居家具场景	312
6.9 上海黄炎培故居家具场景	315
6.10 中山孙中山故居家具场景	319
6.11 江门梁启超故居家具场景	324
6.12 天津梁启超故居家具场景	327

6.13	娄底曾国藩故居家具场景	334
6.14	凤凰古城沈从文故居家具场景	336
6.15	北京齐白石故居家具场景	338
6.16	西安华清池蒋介石行辕家具场景	341
6.17	江西蒋介石“美庐”家具场景	343
6.18	黑龙江萧红故居家具场景	346
6.19	浙江丰子恺故居家具场景	349
6.20	无锡顾毓琇故居家具场景	353
6.21	无锡祝大椿故居家具场景	354
6.22	无锡钱钟书故居家具场景	356
6.23	湖北张居正故居家具场景	358
6.24	其他故居家具场景	360
7	部分地域民居家具场景	367
7.1	山东胶州民居家具场景	368
7.2	浙江西溪农村农家家具场景	372
7.3	福建土楼家具场景	375
7.4	闽西客家培田村家具场景	381
7.5	珠海民居家具场景	384
7.6	江西婺源民居家具场景	386
7.7	江西安义古村落家具场景	389
7.8	北京民居家具场景	392
7.9	重庆湖广会馆家具场景	398
7.10	东北民居家具场景	400
7.11	河南民居家具场景	405
7.12	广西民居家具场景	407
7.13	海南民居家具场景	409
7.14	天津民居家具场景	411
7.15	河北民居家具场景	417
7.16	甘肃地区家具场景	419
7.17	湖南高椅村家具场景	423
7.18	徽州民居家具场景	425
7.19	山西祁县乔家大院家具场景	429
7.20	江苏民居家具场景	432
7.21	四川民居家具场景	435

图索引	441
-----	-----

后记	446
----	-----

1

宫廷王府家具场景

家具在室内空间的布局是家具场景中重点展示的方面，建筑规格本身对家具场景的布局及设置有重要的影响。在中国所有的建筑中皇家建筑是规格最高、规模最大的建筑类型，因此，本章的核心内容是展现在宫廷王府建筑内的家具陈设布局与设计，这也是中国传统最高等级的家具布置场景，代表了传统家具布局的精髓，也是最具官方代表的家具布局。王府家具场景同宫廷家具场景一脉相传，因此也一并列举出来。

1.1 北京故宫家具场景

故宫位于北京市东城区长安街上，是北京市的中心。

故宫是明代永乐十八年（1420年）建成的建筑群，是明永乐十八年到清朝（公元1420—1912年）的皇宫，是无与伦比的古代建筑杰作，是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群（图1.1.1）。传说，玉皇大帝有10000个宫殿，而皇帝为了不超越神，所以故宫修建了9999间半宫殿，据实际统计，共8704间。

故宫又名紫禁城。依照中国古代星象学说，紫是紫薇垣，位于天的中央最高处，共有15颗恒星，被认为是“运乎中央，临制四方”的宫殿，乃天帝所居，天人对应，故名之。故宫占地72万 m^2 ，建筑面积约15万 m^2 ，都是砖木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座饰以金碧辉煌的彩绘。

故宫四面环有高10m的城墙，南北长960m，东西宽753m，面积达72万 m^2 ，为世界之最。故宫的整个建筑被两道坚固的防线围在中间，外围被一条宽52m、深6m、长3800m的护城河（筒子

河）环绕；护城河内侧是周长3km的城墙，墙高近10m，底宽8.62m。城墙上开有4门，南有午门、北有神武门、东有东华门、西有西华门，城墙四角还耸立着4座角楼，角楼有3层屋檐、72个屋脊，玲珑剔透，造型别致，为中国古建筑中的杰作。

故宫的建筑依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分，以乾清门为界，乾清门以南为外朝，以北为内廷。故宫外朝、内廷的建筑气氛迥然不同。外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，位于整座皇宫的中轴线，是皇帝举行朝会的地方，也称为“前朝”，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。此外，两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南三所；西有武英殿、内务府等建筑。

内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫为中心，两翼为养心殿、东六宫、西六宫、斋宫、毓庆宫，后有御花园，是封建帝王与后妃居住、游玩之所。内廷东部的宁寿宫是当年乾隆皇帝退位后为养老而修建的；内廷西部有慈宁宫、寿安宫等；此外还有重华宫、北五所等建筑。

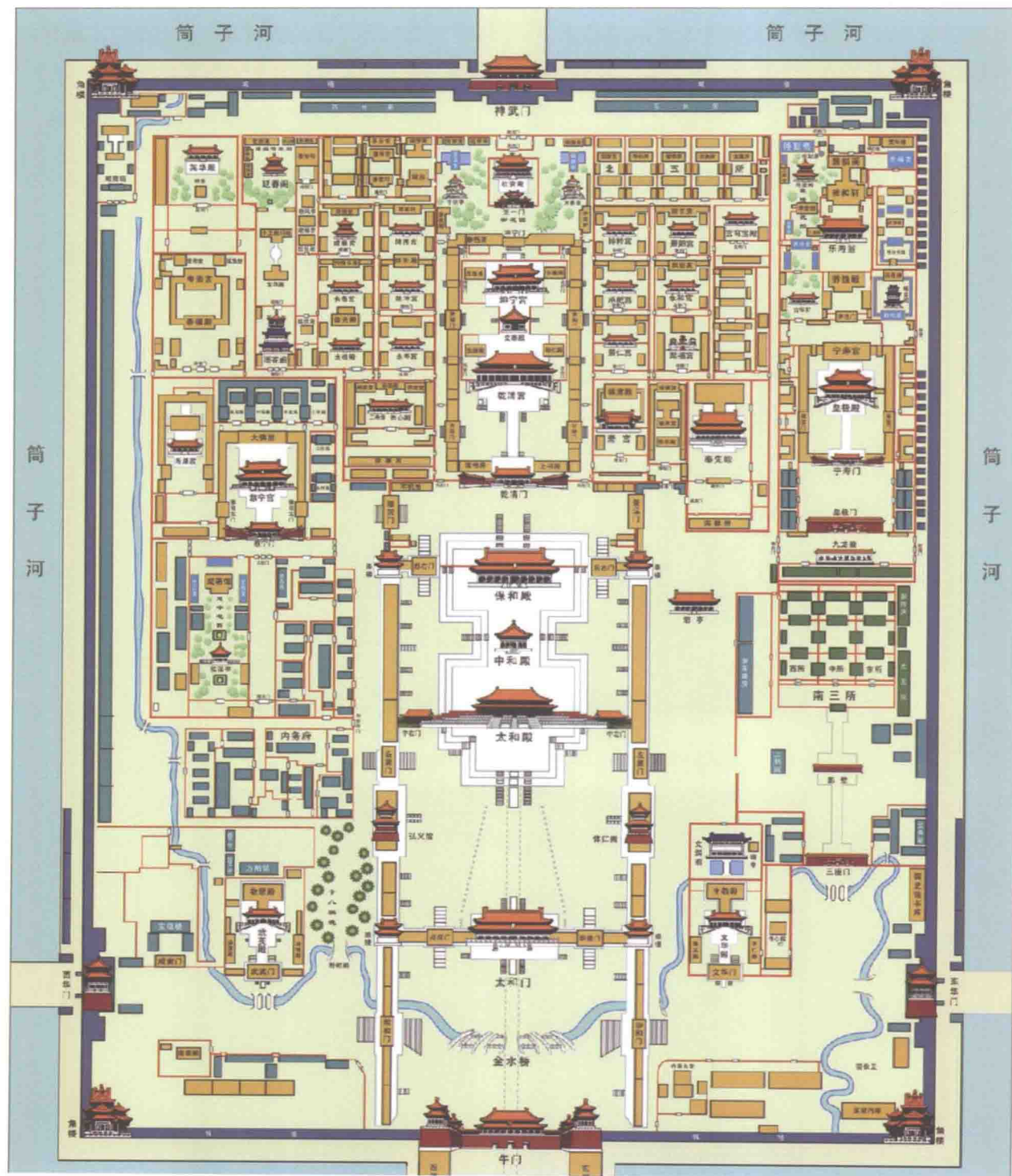


图 1.1.1 故宫平面图 (<http://bj.bendibao.com/z/bjgugong/>)