

夏法起 著



西泠印社 出版社

圖形印

夏法起
子丑
圖形

夏法起
著

西泠印社
出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

图形印 / 夏法起著. -- 杭州 : 西泠印社出版社,
2016.6

ISBN 978-7-5508-1791-3

I. ①图… II. ①夏… III. ①印谱—中国—现代
IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118832号

图 形 印

夏法起 著

出品人 江 吟

责任编辑 伍 佳

责任出版 李 兵

美术编辑 陆雅琴

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化广场32号 (邮编310014)

设计制作 杭州典集文化艺术有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10

印 数 0 001—1 500

书 号 ISBN 978-7-5508-1791-3

版 次 2016年6月第1版 第1次印刷

定 价 68.00元

谈肖形印的传承与发展

夏法起

内容提要：肖形印兴盛于秦汉，之后进入漫长的式微期。直至十九世纪四十年代才开始振兴。当代肖形印题材基本上是十二生肖、佛像与古代人物，文化内涵也欠充实。为此应努力学习、探索，使肖形印题材内容更加丰富。同时还应纠正对传统风格的片面认识，提倡风格的多样性。肖像印的迅速崛起，是肖形印传承与发展的成功典范。

关键词：缺失 丰富性 多样性 典范

肖形印亦称图像印、图形印、图画印、画印等。黄宾虹在《古印概论》中提出：『图画象形之印，当以肖形定名为确。』今多以肖形印称之。

肖形印与文字印同源共流，共同经历了新石器时代『陶印模』

的滥觞期，商周时代的起始期，以及秦汉的兴盛期，之后进入式微期。

一、肖形印振兴中的缺失

宋元时期社会上流行的花押印，是肖形印创变的新印式，从题材到风格都有所革新，具有强烈的民俗文化色彩，可是深受文人的诟病。赵孟頫就说：『余尝观近世士大夫图书印章，一是以新奇相矜，鼎彝壶爵之制，迁就对偶之文，水月、木石、花鸟之象，盖不遗余巧也。』（赵孟頫《印史》序）他倡导『汉魏而下典型质朴』的文字印风，纠正文人印章中的异化现象，无疑是正确的。但同时也误伤了正在复苏中的肖形印。明清时期，虽然篆刻名家辈出，但很少有人涉足肖形印，以为『不必涉猎雕鱼雕虫之印』。个别人偶有刻制，也仅限于拟古，少有创意。正是由于文人的偏见与忽视，肖形印未能参与中国印章史上从实用到艺术的重大变更，也未能使肖形印尽早成为文人篆刻艺术的一个重要组成部分。

一九四九年出版的来楚生《然犀室肖形印存》是中国印章史上第一部肖形印谱，标志着肖形印步入振兴期。《然犀室肖形印存》共载印五十三方，其中佛像十三方，生肖动物三十六方，成语二方，龟形一方，花一方。从题材上看还不够丰富，但作为当代肖形印的

开拓者，为肖形印振兴所作出的贡献是巨大的。

可是，当前肖形印创作中，题材的局限问题却十分值得关注。二十世纪九十年代，曾出版两本肖形印谱。在《当代肖形印谱》中，作者一百九十二人，作品六百五十九件。在《国际肖形印谱》中，有作者一百六十八人，作品四百四十五件。从作者人数众多，分布面广，作品数量多，都记录了当时肖形印的空前盛况。不过两本印谱中的题材都存在一个共同点，即是以十二生肖、佛像与古代人物为主，约占百分之八十。这种状况目前仍在延续。当代肖形印创作题材的局限是显而易见的。

生肖动物形象可塑性强，适于『印化』，是很好的肖形印题材。刻佛像印的作者有的出于信仰与崇拜，其中不乏佛弟子、门生、居士，为的是『敬造』『一心供养』。而大多数作者并非信徒，正如矫毅所说的：『我并不信奉任何宗教，并不去为宗教辩护，只是爱好艺术而已』（矫毅《谈谈汉魏画像印的历史和我刻制的技法》）。的确，我国的许多佛像雕塑及壁画都是宝贵的文化遗产，值得学习、借鉴。但是肖形印的发展，在题材上必须突破这个狭小的空间，使其更加广阔，更加丰富。

同时还应使肖形印具有更多的人文精神和更丰富的文化内涵。

文字印从实用到艺术的转型及其文化性格，都值得很好地借鉴。

唐宋时期兴鉴藏印、斋室印及别号印等闲章，文人在印中宣扬道德修养，寄托情志，表达生活情绪和创作意趣。这类印章『在功能、印文内容、形式上都形成文人用印体系的文化性格，拓展了传统玺印的表现功能和艺术内涵，为玺印转变为文人艺术开辟了道路』。(二)元明时期进入石印时代，『文人以篆刻为游戏，如作士夫画，山情水意，聊写其胸中之致而已』(明·陈万言《学山堂印谱》序)。文人还将印面抒情言志的文学性延伸到边款，使印章边款如画上的题跋一样，发挥其说明、烘托、深化、生发印面文学并弥补其不足的审美功能。反观当代肖形印作品，很少有『寄情托志』的意蕴，很少有对边款的艺术利用，显现了其文化内涵的缺失和与文字印在文化层次上的较大差距。

二、肖形印题材的丰富性

古代肖形印的题材丰富多彩。在温廷宽编的《中国肖形印大全》一书中，收有肖形图案印二千余方，分为人物类、建筑物类、兽类、鸟类、四灵类、龙鱼龟虫类、样式花纹类七大类。人物类有狩猎、畜牧、武士、车骑、乐舞、百戏、杂技、官吏、孩童、仙佛等。建

筑物类有牌坊、亭、重楼、阁等。兽类有马、骆驼、牛、羊、犬、虎、豹、狮、熊、象、鹿、兔、鼠等。鸟类有鸡、鹦鹉、凤、朱雀、鹰、乌鸦、雁、鹤等。四灵类有苍龙、白虎、朱雀、玄武等。龙鱼类有龙、鱼、壁虎、蟾蜍等。花纹类有方、圆、八角、心、盾、器物、花朵等形状。

古代肖形印中动物类作品，就题材的多样、寓意的丰富上都远超当代的十二生肖印。其人物印犹如古代社会生活的风俗画卷，也远比当代佛像印要『入世』，更富生活情趣和时代气息。因此，要传承肖形印艺术，就不应停留在表面模仿上，不必去刻意重复古人已表现的题材，而是要学习其反映现实生活的积极态度，学习其表现人生理念与意识的创造精神，从而努力拓展题材的丰富性。

来楚生的肖形印百分之九十以上是十二生肖、佛像与古代人物。当代一些作者未能很好理解、学习他的开拓精神，止于表面的模拟，是形成目前题材局限的一个重要原因。事实上，来楚生在肖形印艺术的传承、创新上都有很大成就。特别是他晚年创作的数量不多的现代人物印，如『学文化』『腰鼓舞』『老奶奶上民校』『舞龙』等，是对肖形印创新的重大突破。这些作品题材来源于生活及亲身感受，是对现实社会的热情讴歌，具有鲜明的时代精神。他的创新精神是

很值得学习、发扬的。

肖形印以『图像』作为印面的基本形态。是故，肖形印是『以画入印』的篆刻艺术。『画』所表现的对象亦即它的题材内容，客观上是十分丰富的。从大的品类上分就有山水、花鸟、人物、动物等。

动物是人类的亲密朋友，共同携手行走在漫漫历史时空。动物是人类文艺作品中的重要角色，人们以它表现自然美，用它抒发『老骥伏枥，壮心不已』『老牛不死耕不已』的情怀。人物是社会的主角，满目的生产生活场景，无数可歌可泣的事迹，皆是画不尽的素材。更有秀丽壮美的山川、婀娜绚丽的花鸟，也都是历代画家笔下永恒的题材。

面对如此丰富多彩的大千世界，浏览浩如烟海的历代画作，就会深深感到不能把肖形印的题材封闭在狭小的天地里，题材局限的状况不应该再长久地延续下去。

三、肖形印风格的多样性

肖形印『以画入印』之『画』是受『印』这一定载体强烈制约的。印面是一个方寸之地，不可能把一般的画都搬进去，而是需要经过精心『印化』的。不同题材内容的画都需寻找与之相适应的形式与风格，难以用『摹印画』之类的样式来规范。为此就要提

倡风格的多样性，要突破某些惯性思维，厘清某些认识上的偏见。

对古代肖形印传统风格的认识，似乎是一致的，即认为：『图像的造型简洁、概括、夸张，取物像之大意及象征意义，不拘泥于细节的刻画。』^{〔二〕}但是这种认识是不全面的，因为它不符合历史的真实。

什么是古肖形印的真实风格呢？王伯敏曾具体指出：『汉以前的肖形印，有条件时，应将原印「抑」之于「埴」，就是要将原印捺于泥上。举一钮「获麟印」来说，原印阴刻，用印泥盖在纸上为「白文」，仅能见形象的大轮廓。把它按封泥办法盖在泥上，便如「浅浮雕」……不但使我们看到形象高低起伏的立体感，还可以细认麟身上的细毛与人物的眼、鼻。』^{〔三〕}可见，这类古肖形印是十分精细的，它的刻制工艺到了精美绝伦的程度。所以不应把古肖形印『误会』成全部是『简洁、概括』的，不能把这种『误会』的风格看成是唯一的『传统』风格，更不能进而排斥与这种主观认定不一样的其他风格。

在古肖形印中，确实也存在另一类『简洁、概括』的风格，其特点是白文、剪影式、图案化。这类风格的形成，既有古人的主观审美意识，也有古人『因材施教』的智慧。古肖形印因其实用功能

和需要，一般体量很小，在不足方寸的印面空间内，要表现物象，只能以夸张物象的主要特征、省略细节的手法，并将形象图案化。所以有的学者把古肖形印称为『肖形图案印』是有一定道理的。这种简约的风格具有一定的审美秉性，但它的内容承载量是有限的，且不可使『简洁』变成『简单』，妨碍丰富内容的表现，且不可『削足适履』，致使形式成为内容的羁绊。

此外，随着古肖形印封泥示信、佩饰辟邪功能与使用方式的消失，当代书画艺术从『书斋时代』转入『展览时代』，印面的普遍增大，种种变化都会引发肖形印内容形式的重大变更。『笔墨当随时代』，肖形印的形式风格不可能千年一面，而应以风格的多样性去顺从题材的丰富性。

还有一种肖形印要『似肖非肖』的提法，也有必要进行具体分析。『似肖非肖』是一个通俗、精辟、有广泛指导意义的艺术主张，但同时又存在概念的宽泛性、模糊性。因为在『肖』与『不肖』两极之间，不是仅有一种样式，而是存在无数种可能，实践中只有『肖』与『不肖』度的消长变化，难以界定『似肖非肖』的具体范围。从美术范畴看，『甚肖』的写实类作品，如欧洲古典油画、雕塑，中国的工笔画，就不见得『近俗』。『不肖』的抽象类作品，流行西方，

输入中国，也并非全然的『欺世』。此外，写实类作品也不可能是对客观事物的『克隆』，而是人类主观加工后的艺术品，定有『非肖』成分。抽象类作品是人类对客体高度提炼的结果，也有『肖』的基因。

实际上肖形印本身姓『肖』，在『似肖非肖』中自然偏畸于『肖』。而当代肖形印却有较多追求『非肖』的倾向，较多使用剪影式、图案化的手法，致使许多题材难以进入肖形印。可以认为，在诸如『藏书票』『火花』『烟标』等多种相近小型美术品类中，目前肖形印的题材、风格是最为单调的。所以在当代肖形印创作中，除提倡『似肖非肖』的风格外，也应鼓励对写实的、抽象的等各种风格的探索，也应包容各种风格的存在，以求肖形印风格的多样化，以适应表现丰富的题材和功能多元取向的需要。

四、肖形印发展中的典范

肖像印的崛起，是当代肖形印发展中的一个重大成果，一座里程碑。张耕源是肖像印的先行者。一九九八年十一月，他出版了《世界名人肖像印》，在他的领銜下，团结同道，集中智慧，使肖像印这一新兴艺术品类，在短短数年时间里，取得了举世瞩目的成就。二〇一〇年，举办了『上海世博会参展国（地区）政要金石印像展』。

二〇一二年在美国旧金山举办『辛亥革命百年百杰金石印像展』，还举办了『中国历届奥运冠军金石印像展』。二〇一三年，在法国巴黎卢浮宫举办了『法国历史文化名人金石印像展』等。二〇一一年十二月十三日，在杭州成立了『中国肖像印研究会』。在西泠印社也成立了『肖形印研究室』。

肖像印艺术以超常规的速度迅猛发展，为当代肖形印的兴盛树立了典范，提供了许多宝贵的经验。

肖像印『是以刻画某一特定人物的肖像为其宗旨』（张耕源语）的人物类篆刻作品。以肖像入印，自古以来作者与作品均寥若晨星，能见者仅有清代陈仲鱼肖像印、吴右申肖像印（赵穆刻）等数方而已。近年的肖像印多以群体的面貌出现，一次展览少则五十方，多则数百方，场面气派，震撼人心。由于肖像印表现的对象均为古今中外著名的政治家、文艺家、科学家、体育明星等，所以颇具现实意义，给人以积极向上的精神享受，深受中外人士的赞赏。这样的题材具有无限的生命力，充满持续发展的动力，是那些旧有的题材无可比拟的。可见，要发展当代肖形印艺术，必须要从题材、内容的创新入手，要使题材贴近生活，反映时代，注入情志，尽快改变题材较为陈旧、局限的状况。

『肖像印是一门新近崛起的艺术，融肖像画与篆刻于一体。』（朱关田《世界名人肖像印》序）中国传统书画都以『线』作为主要的艺术语言，以其丰富的形态及组合变化，构成独特的形式美。明清时期版画中的肖像画、清代的肖像印皆具有这一传统艺术特征。二十世纪三十年代，鲁迅大力倡导新木刻运动，推介外国木刻艺术，促进中国在现代形成了一门全新的『版画』艺术。新版画在技法上以西画的素描为基础，以丰富的点、线、面元素构成具有强烈、明快、朴素魅力的黑白艺术世界。当代肖像印摒弃古代『复制木刻』的线描技法，而采用『新版画』，实际上主要是现代『木刻版画』的技法。这是一种时代的进步。如果拘泥于『线描』的传统样式，如果继续套用剪影式、图案化、似肖非肖的表现手法，断难以刻画出那么多生动传神、光彩夺目的名人形象。正如张耕源所说：『形式是手段，塑造对象的形与神才是目的，换个说法，为了塑造对象的形与神这个目的，允许在技法手段上有较大的自由度，应该破除定向思维的桎梏，别总是依着前人的葫芦来画瓢。』（四）

在肖像印中融为一体的『木刻版画』与『篆刻』，两者有许多相似的艺术特质。首先是『黑白』与『朱白』。『木刻究以黑白为正宗』（鲁迅语），追求明快、强烈的黑白对比；篆刻以朱白显示

单纯、热烈的审美效果，造型都比较简练、概括。其次是『刀味』『木味』与『金石味』。木刻以刀代笔，在木板上作画，具有刚劲有力的『刀味』与『木味』；篆刻同样用刀，却是在石上作画，『金石味』成了它的天然属性。两者都充满『刀情』和载体材料的『肌理之趣』。还有两者皆有『复印』功能，在拓印中见效果，增情趣。

可见木刻版画与篆刻艺术有着极强的亲和力，极易融为一体。此外，木刻版画还有成熟的造型手段，丰富的艺术语言，对内容有很强的承载力。运用『木刻版画』的形式、技法去表现肖像，使肖像印作品成为一幅幅精美的『袖珍版画』。这种技法在肖像印创作实践中证明是成功的。因此也可以尝试应用于其他题材的创作，也有可能成为今后肖像印创作的一个重要形式。

当代肖形印尚处于振兴期的探索阶段，存在一些不够理想的情况和一些不够全面的认识都是自然的。只要坚持『实践——认识——再实践——再认识』，就可以少走弯路，加快前进的步伐。

当代肖形印是一个新兴的艺术门类，它根植于灿烂的古代玺印文化，又有丰富的版画艺术、篆刻艺术的滋养，加之它有直观、易懂的『普通话』『世界语』艺术特质，一定会以较快的速度，迎来兴盛的明天。

注：

【一】孙慰祖著《中国印章——历史与艺术》，外文出版社，二〇一〇。

二〇五页

【二】阮宗华著《印章篆刻艺术欣赏》，山西教育出版社，一九九六。

一八五页

【三】王伯敏编著《古肖形印臆释》，上海书画出版社，一九八三。

〇九页

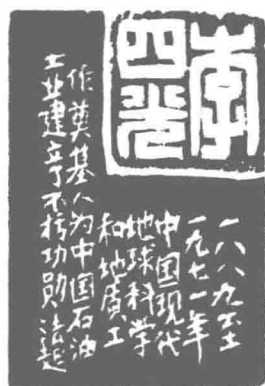
【四】张耕源《漫说肖形印》，《篆刻》，二〇〇七，第二期

10

胡适	一四	张大千	三一	祖母	四六
郭沫若	一五	林风眠	三二	春暖	四七
叶圣陶	一六	李可染	三三	天路	四八
茅盾	一七	陆俨少	三四	盼	四九
林语堂	一八	吴冠中	三五	七品芝麻官	五〇
老舍	一九			野猪林	五一
冰心	二〇	人物印		三打白骨精	五二
巴金	二一	瑞雪	三六	红灯记	五三
丁玲	二二	放飞	三七	沙家浜	五四
曹禺	二三	学步	三八	红色娘子军	五五
莫言	二四	赶灯会	三九	二人转	五六
吴昌硕	二五	年年有余	四〇	舞	五七
齐白石	二六	好重的书包	四一	孔雀舞	五八
黄宾虹	二七	打铁	四二	长鼓舞	五九
徐悲鸿	二八	卖艺	四三	冲刺	六〇
刘海粟	二九	街头	四四	练	六一
潘天寿	三〇	鱼鹰	四五	冰上芭蕾	六二

醉剑·····	六三	山村石屋·····	七八	渔村·····	九五
三个和尚·····	六四	乡间小桥·····	七九	竹楼·····	九六
叶公好龙·····	六五	老城·····	八〇	丝路·····	九七
刻舟求剑·····	六六	梯田·····	八一	风电·····	九八
缘木求鱼·····	六七	梯田·····	八二	高铁·····	九九
渔人得利·····	六八	在希望的田野上·····	八三		
对牛弹琴·····	六九	蔬菜大棚·····	八四	动物印	
守株待兔·····	七〇	断桥残雪·····	八五	坐井观天·····	一〇〇
负荆请罪·····	七一	三潭印月·····	八六	鱼·····	一〇一
握苗助长·····	七二	平湖秋月·····	八七	鹤·····	一〇二
悬崖勒马·····	七三	六和塔·····	八八	起舞·····	一〇三
盲人摸象·····	七四	西泠印社·····	八九	云霄万里·····	一〇四
		鹅池碑·····	九〇	笼中之鸟·····	一〇五
山水印		圆明园·····	九一	鹦鹉·····	一〇六
江南民居·····	七五	漓江·····	九二	啄木鸟·····	一〇七
水乡·····	七六	石门洞·····	九三	孔雀·····	一〇八
山居·····	七七	客家土楼·····	九四	猫头鹰·····	一〇九

曲项向天歌·····	一一〇	十二生肖·····	一二三	凌波仙子·····	一三四
鹅·····	一一一	牛赞·····	一二四	映日荷花·····	一三五
鸳鸯·····	一二二	狐假虎威·····	一二五	月季·····	一三六
春江水暖·····	一二三	玉兔·····	一二六	萱草·····	一三七
鹿·····	一二四	马·····	一二七	虞美人·····	一三八
威镇山林·····	一二五	羊·····	一二八	美人蕉·····	一三九
奔·····	一二六	母子·····	一二九	梅·····	一四〇
熊猫·····	一二七	鸡·····	一三〇	空谷幽香·····	一四一
水中捞月·····	一二八	一声啼散满天星·····	一三一	竹·····	一四二
犀牛·····	一二九	犬·····	一三二	睡莲·····	一四三
豹·····	一二〇	哺·····	一三三	柱顶红·····	一四四
松鼠·····	一二一			向日葵·····	一四五
沙漠之舟·····	一二二	花卉印			



肖像印

李四光（一八八九至一九七一年）
中国现代地球科学和地质工业奠基人，
为中国石油工业建立了不朽功勋。法起。

肖像印

茅以升（一八九六至一九八九年）
中国桥梁学家、土木工程学家、教育家、《中国现代桥梁之父》。法起。

