

古典细节的艺术

[英] 菲利普·詹姆斯·多德 编

齐梦涵 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

古典细节的艺术

[英] 菲利普·詹姆斯·多德 编
齐梦涵 译

images
Publishing

广西师范大学出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

古典细节的艺术 / (英) 菲利普·詹姆斯·多德编; 齐梦涵译.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2017. 4
ISBN 978 - 7 - 5495 - 9536 - 5

I. ①古… II. ①菲… ②齐… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—文集 IV. ①TU - 091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031119 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉 齐梦涵

版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 787mm × 1 092mm 1/12

印张: 21 $\frac{1}{3}$ 字数: 50 千字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 256.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

目录

- 9 序
- 17 前言

论文集

来自作家和学者

- 31 创造自己的田园生活
- 35 古典建筑的语言
- 41 音乐与建筑
- 49 关于数学和对称
- 55 古典装饰

来自建筑师

- 59 逆流而上
- 65 传统与创新
- 69 古典建筑细部的工艺
- 75 屹立不倒的建筑
- 79 古典建筑中的阿拉伯式花纹
- 83 设计开发与分析
- 87 完整绘制
- 91 工艺的未来

来自手艺人 and 工匠

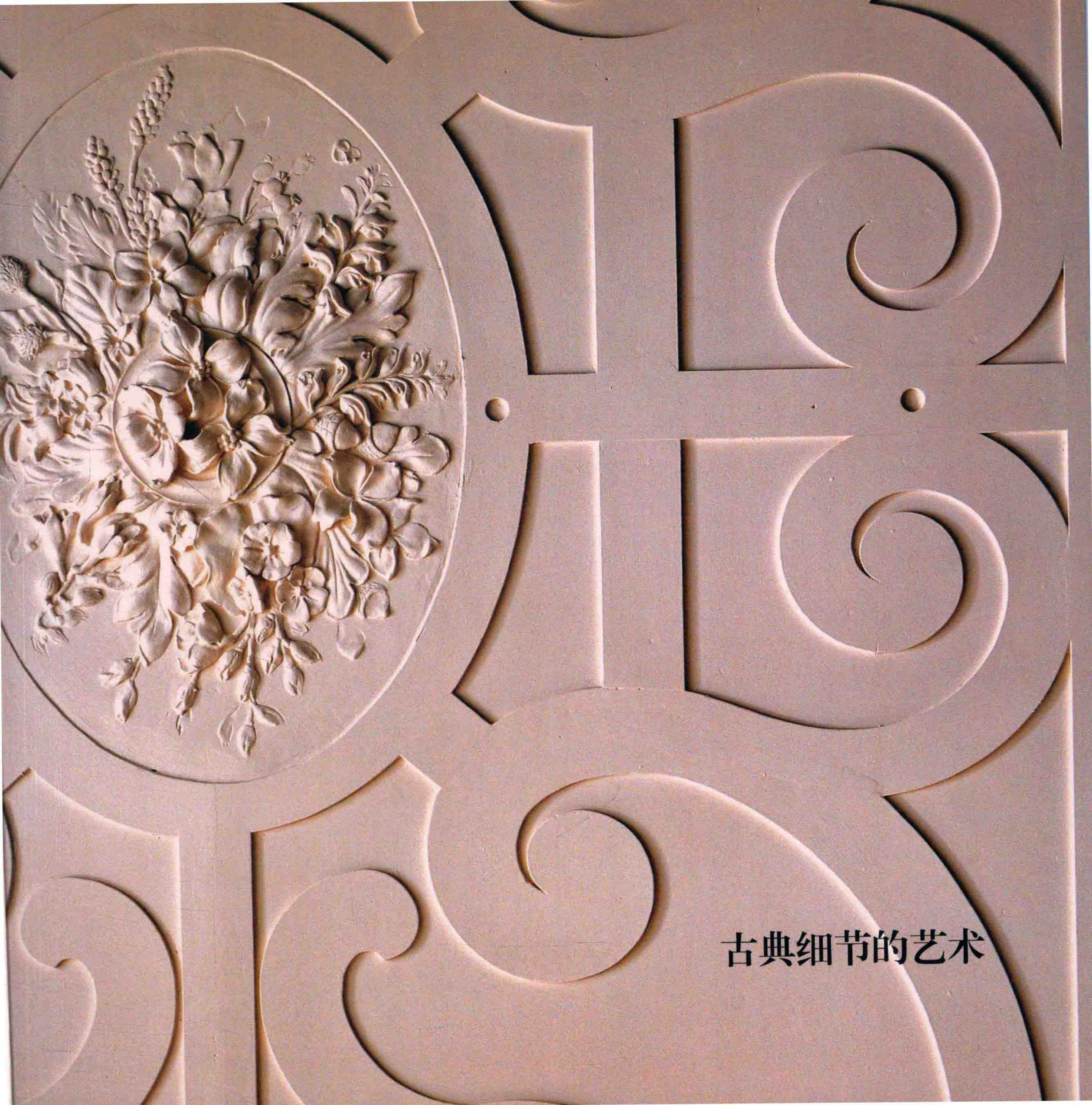
- 97 古典住宅中的细木工艺的重要性
- 103 金属制品：房屋佩戴的首饰
- 107 房间的中心装饰品
- 111 装饰画和镀金画框：古典起源与外来影响
- 115 石之永恒
- 119 装饰性石膏制品
- 123 手工砖之美

项目集

129	新乡村风格别墅
133	亨伯里庄园
137	公园大道公寓
141	瑞文伍德庄园
145	古典池阁
149	农田庄园
153	好莱坞摄政风格别墅
157	路边庄园
161	科茨沃尔德庄园
165	乔治亚风格乡间别墅
169	橡树河别墅
173	摄政风格别墅
177	乔治亚风格住宅
181	乔治亚风格庄园
185	第五大道居所
189	冰丘庄园
195	新殖民风格别墅
199	弗恩庄园
203	希腊复古风格乡间别墅
209	阿什福德庄园
213	新古典风格顶层公寓
217	加利福尼亚乔治亚风格庄园
221	彼得拉玛别墅
227	旧影重现别墅
231	乔治亚风格乡村庄园

版权信息

239	关于作者
240	致谢
243	参考书
245	供稿者
254	照片及绘图版权声明



古典细节的艺术



古典细节的艺术

[英] 菲利普·詹姆斯·多德 编
齐梦涵 译

images
Publishing

广西师范大学出版社
桂林

图书在版编目(CIP)数据

古典细节的艺术 / (英) 菲利普·詹姆斯·多德编; 齐梦涵译.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2017. 4
ISBN 978 - 7 - 5495 - 9536 - 5

I. ①古… II. ①菲… ②齐… III. ①古典建筑—建筑设计—细
部设计—文集 IV. ①TU - 091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 031119 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 肖莉 齐梦涵
版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

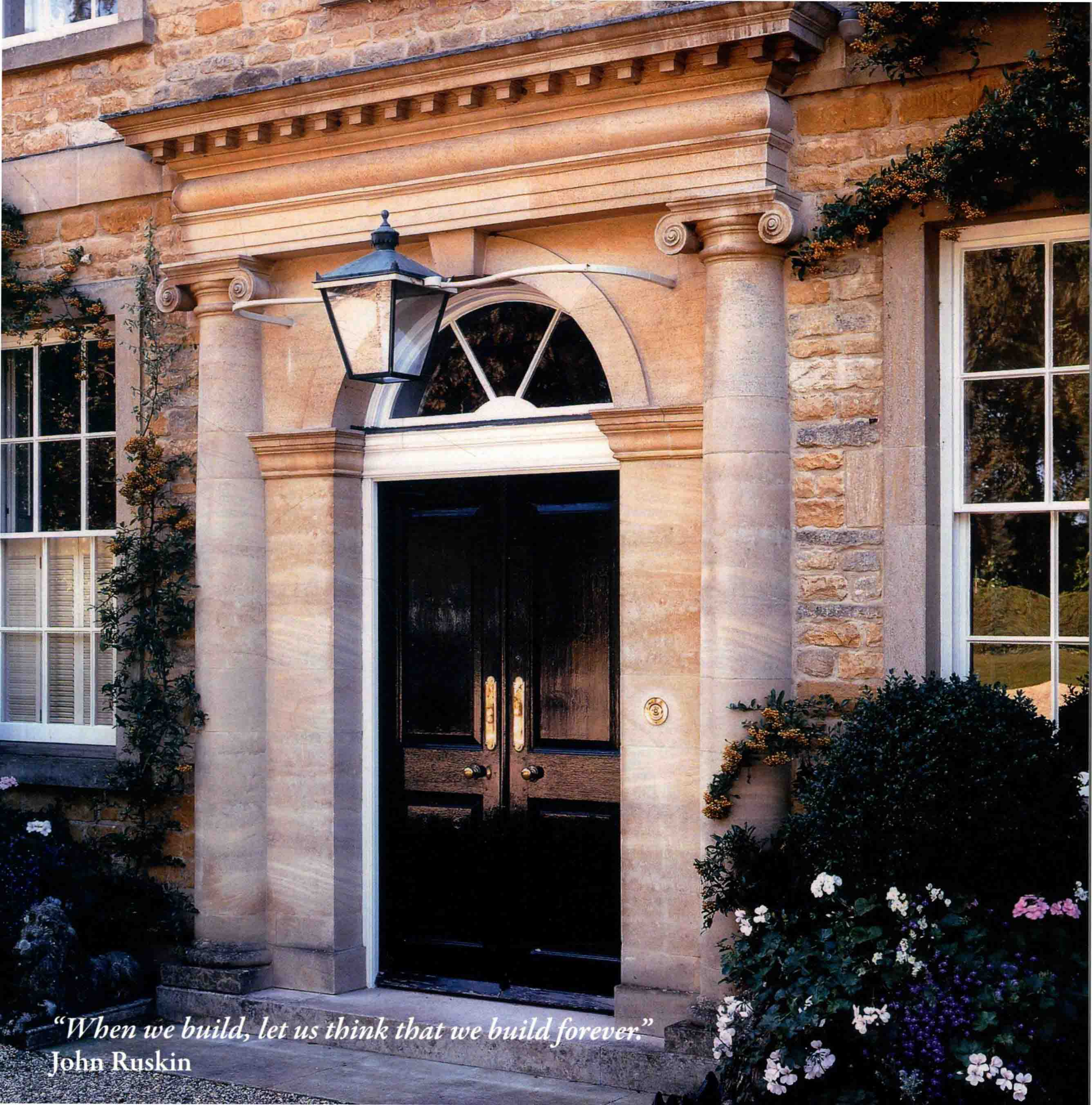
开本: 787mm × 1 092mm 1/12

印张: 21 $\frac{1}{3}$ 字数: 50 千字

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

定价: 256.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。



"When we build, let us think that we build forever."
John Ruskin

目录

9 序

17 前言

论文集

来自作家和学者

31 创造自己的田园生活

35 古典建筑的语言

41 音乐与建筑

49 关于数学和对称

55 古典装饰

来自建筑师

59 逆流而上

65 传统与创新

69 古典建筑细部的工艺

75 屹立不倒的建筑

79 古典建筑中的阿拉伯式花纹

83 设计开发与分析

87 完整绘制

91 工艺的未来

来自手艺人 and 工匠

97 古典住宅中的细木工艺的重要性

103 金属制品：房屋佩戴的首饰

107 房间的中心装饰品

111 装饰画和镀金画框：古典起源与外来影响

115 石之永恒

119 装饰性石膏制品

123 手工砖之美

项目集

- 129 新乡村风格别墅
- 133 亨伯里庄园
- 137 公园大道公寓
- 141 瑞文伍德庄园
- 145 古典池阁
- 149 农田庄园
- 153 好莱坞摄政风格别墅
- 157 路边庄园
- 161 科茨沃尔德庄园
- 165 乔治亚风格乡间别墅
- 169 橡树河别墅
- 173 摄政风格别墅
- 177 乔治亚风格住宅
- 181 乔治亚风格庄园
- 185 第五大道居所
- 189 冰丘庄园
- 195 新殖民风格别墅
- 199 弗恩庄园
- 203 希腊复古风格乡间别墅
- 209 阿什福德庄园
- 213 新古典风格顶层公寓
- 217 加利福尼亚乔治亚风格庄园
- 221 彼得拉玛别墅
- 227 旧影重现别墅
- 231 乔治亚风格乡村庄园

版权信息

- 239 关于作者
- 240 致谢
- 243 参考书
- 245 供稿者
- 254 照片及绘图版权声明



Jim Steiner 1992

序

大卫·伊斯顿 (David Easton)

在这篇序言中，我想进行一场回顾过去展望未来的古典细节艺术之旅，每位读者都将不可避免地意识到“旧秩序已经改变，新秩序正在形成”这一理念。本书以广阔的视野审视了我们居住的房屋，及其如何与“古典细节”联系起来。

在美国长大的我们对“甜蜜的家”的印象是那些可以使我们联想起往日生活的房屋和当时的生活方式，也就是 19 世纪中期的那种环境。布杂艺术运动和对古典柱式的应用深刻地影响着美国的建筑学理论，以及我们所建造的房屋。我们从英国、法国和意大利吸收了这种经验，可以说，我们的英国同行对我们“帮助”了很多，他们对古典主义原则的应用已经十分娴熟，而存在于英国和欧洲大陆的辉煌建筑便是最好的证明。

总结过去的十多年，我所提及的观点既追溯过去，又面向我们在 21 世纪所倡导的未来生活。

我所受的教育首先扎根于普拉特学院的包豪斯运动，但我也有幸在毕业那年夏季获得枫丹白露学习的奖学金和周游欧洲的机会，切身观赏和感受欧洲的古典建筑。这一去，我完全被古典建筑征服了。对于我们这一代人来说，旅行使一切成为可能。古希腊与古罗马首先使用古典柱式，此后，维特鲁威 (Vitruvius) 和帕拉迪奥 (Palladio) 传承了这种建筑风格，这种美妙的继承使古典柱式再次复兴起来，比例、大小及将其加以应用的系统都在从文艺复兴时期到当代的建筑中扮演着重要的角色。

无论在意大利、英国，还是在法国，过去的建筑师将这些原则加以应用，锻炼了我们的头脑和眼睛，使我们能够分辨出什么是古典建筑。在这当中，细节是最要紧的，因为正是通过这些细节，我们在各自领域所受的古典主义教育和进行的古典主义实践才得以彰显，古典主义艺术才得以传承。在我的职业生涯中，我很幸运的获得了大量的旅行机会，也有幸拥有愿意建造带有古典气质的住宅的客户。在这个过程当中，我能接触到许



ABOVE

A rosette, acanthus leaves, and egg-and-dart moldings are some of the decorative Georgian motifs that are included in this wall panel.
David Jones Architect

OPPOSITE

A design rendering for a formal living room
Design by David Easton, and rendering by James Steinmeyer

OPPOSITE

Craftsmen under-cutting the egg-and-dart molding on an ornate plaster crown, that includes intricate acanthus brackets, and rosettes set within the coffers

Foster Reeve & Associates

BELOW

A fluted Doric column with a modillion block entablature

John B. Murray Architect



多受过古典主义训练的建筑师,无论你们相信与否,他们都是用手绘制这些细节设计的,这其中包括石膏天花板、楼梯扶手,以及复杂的挑檐。我非常幸运地拥有乔·马里诺 (Joe Marino) 这位同事,他向我介绍了很多有关古典细节和绘制技巧的事情。在理解怎样在纸上将这些细节画出来的过程中,眼睛和手都有特殊的作用,不过我有时会想,我们是不是在习惯于使用计算机辅助设计之后,逐渐失去了这项技能。

菲利普在这本精美的图书中介绍的建筑师和手工艺者都对古典细节充满热爱,他们自豪地把这种热爱体现在自己的作品之中。任何热爱建筑的人都会在这些书页中看出使书中所有建筑与众不同的娴熟技艺。书中所有的建筑师都要克服各种各样的问题,以使我们在 21 世纪对项目的要求得到满足的同时,还能让古典细节在项目的结构中发挥应有的作用,他们作品中的美也正是在这个过程中得以体现。

我们现在正以飞快的速度迈进人口激增的 21 世纪,人口统计数据的变化使越来越多的建筑当中不再能看到古典主义的细节。这不是我希望看到的,但是话说回来,我也不能确定未来究竟会如何发展。至少在当下,我们仍然可以惊叹于古典细节的美,并庆幸它们依然保存完好。❖





CALIFORNIA GEORGIAN (see page 217): The dining room is decorated with Gracie hand-painted wallpaper that complements the highly detailed door casings and ceiling crown. *Eric J. Smith Architect*