



中华传世小品

语妙天下

历代妙语小品

唐富龄 主编



中华传世小品

语妙天下

历代妙语小品

唐富龄 主编

长江出版传媒
崇文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

语妙天下：历代妙语小品 / 唐富龄主编。

—武汉：崇文书局，2017.1

（中华传世小品）

ISBN 978-7-5403-4218-0

I. ①语…

II. ①唐…

III. ①小品文—作品集—中国

IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 253889 号

语妙天下：历代妙语小品

责任编辑 程欣 刘丹

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北鄂东印务有限公司

开 本 680mm×960mm 1/16

印 张 18

字 数 220 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 32.90 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后人往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱：富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎褻渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

《语妙天下——历代妙语小品》是一本以突出说话魅力为特点的小品文选集。它原名《舌华录》，有口舌生花，谈笑皆珠之意。该书由明末文人曹荅之选编，同时文人吴鹿长审定，还请当时文坛巨擘公安三袁之一的小修评阅，足见其出版态度的严肃认真。

言为心声，言语是表达思想的工具。要想把自己的所思所想告诉别人，传播出去，离开了语言媒介——包括口语、书面语言、手语等肢体语言，音乐、绘画、雕塑等艺术语言——是无法完成交流的。本书赖以传播的媒介主要是口头说的话，即编者所说的“所采诸书，唯取语，不取事。”意即从各种书籍中选取的内容，主要是人物的口头言语，而不是行为事迹。当然，为了突出“说话”的言内言外之意，有时也不能不简约地介绍相关背景。从读者的角度来看，我们现在是在“用眼代耳”听古人说话，是一种跨越了百千年的时空隧道后的隔空的“说”与“听”。它让我们“听”到了老祖宗们各具时代特色而又个性鲜明的言语，吸取其中的精华，获得智慧的启迪、力量的鼓舞、意志的锤炼，提高我们对美丑善恶的辨识能力，在会心一笑中获得美感享受。

对于有些腹内原非草莽，胸中颇有识见，但不善于口头表达的人，人们善意地说他们是“茶壶里煮饺子，有嘴倒不出”。要想把自己的所思所想，说得别人听得明白，而且以听为乐，

甚至听得心花怒放，争相来听，就不仅要言之有物、言之成理，还要言之有味、深入浅出、妙语连珠、收纵自如。

我国的古代文化遗产中，有不少以说话方式来表达思想的文化遗存。如战国时，同时师从鬼谷先生的苏秦与张仪，曾以针锋相对的“合纵”与“连横”之说，游说于当时的诸侯七国之间，对当时的政治斗争和军事攻略产生过重要影响，《史记》中还分别为他们写有列传。又如《论语》全是言语记录，其中有孔子的说话，有孔子和学生对答的话，也有孔子与其他人的说话，还有孔子的学生们之间的对话。《孟子》一书，则是孟轲为了“述仲尼之意”，宣传儒家仁政爱民思想，游说于梁惠王、齐宣王、滕文公等人之间的对答论辩的话，还有与公孙丑、万章等的对话。如果我们把诸如此类为了宣传某种社会政治思想、哲学思想或其他系统观念而授徒讲学或演讲游说之类的优秀说话，比喻为言语盛宴的话，那么，本书所提供的则是言语的精美小吃。它量小品繁，风味各异，或俗或雅，或浓或淡，有粗有细，酸甜苦辣，寒热温凉，任凭选择。若有雅兴，又不缺时间，无妨慢慢品尝通吃，若事忙时紧，也可茶余饭后，车旅途中，随翻一二，略增见闻，聊博一笑。

小品文是一个在动态中不断发展的概念，它首见于晋代，当时在翻译佛经《般若经》时，称其详译本为《大品般若》，称简译本为《小品般若》。后来便将那些不拘成法，随意挥洒，短小精悍的杂说、随笔之类，称之为小品文。到了明末，在“不拘套格，独抒个性”的社会思潮与文学思潮的影响下，大批文人热心于这种文体的写作，影响很大，蔚然成风，小品文也似乎成为这时文坛独享的专利。实际上，这类作品在此之前早已存在，且有不少优秀之作。更宽泛点来看，在如《史记》之类的鸿

篇巨制之中,也有某些相对的部分或段落中兼有小品文的原素,将其抽取出来,也不失为小品佳作。照此类推,将那些机杼偶触,即兴而发,而又蕴藉清新、隽永有韵的说话,视为言语中的小品,以区别于大块文章式的说话。与此相关,为了便于今天的读者易于理解,将《舌华录》易名为《语妙天下——历代妙语小品》,应该是顺理成章的吧!

在小品文历史发展的长河中,在明末小品文风生水起的现实背景下,要选编一本既不失“幅短而神遥,墨希而旨永”之义,而又独标一格的小品文选集,并非轻而易举之事。为了达到这一目的,编选者对遴选对象做了单一化处理。历史上影响很大的《世说新语》(南朝·宋·刘义庆著)共分三十六门类,而本节只取其中“言语”一类为认选对象,以凸显文体特色。其次,在收缩遴选对象的同时,却将遴选的时间长度做了最大化的拓展,从秦汉到明末的有关书籍都在挑选的范围之内,并从中选出四百来种包括历史著作、笔记小说及其他著作的重点书籍,对之进行搜罗剔抉、刮垢磨光的优中选优的淘选。这种最大化的跨时代的纵向挑选和对四百来种书的横向比较挑选,又使该书突破了《唐语林》等那种倾向于多记某一断代的典章故实、遗文佚事的局限,从而形成了本书保质保量的客观条件和编者自由选择的阔大空间。比如,被誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的《史记》,可入选的条目应很多,但本书只选了很少几条。又如与苏轼相关的条目虽然有二十几条,但都是经过精挑细选而定的。举例来说,《东坡志林》中有四条与医药相关的随笔,都各有精彩处,但本书只选了其中庞安道一条。之所以如此选择,因为庞在当时是位有传奇色彩的名医。他出生在中医世家,自幼颖悟,读书过目不忘,为人

治病，治愈率高达百分之八九十。对上门求医的人，他亲自安排药物及食宿，病愈才让回家。可是，他因耳聋，只能以眼代耳，通过书写，与人交流。对此，苏轼以略带自嘲的口吻点赞他说：“我以写代口向人说话，你用眼代耳听人说话，咱俩难道不是一时的奇异人吗？”说这话时，苏轼正因得罪朝廷而被贬谪黄州，在这忧谗畏讥境遇下，尚能如此幽默发声，不仅表现了他在困境中的豁达，也饱含对这位克服耳障而悬壶济世的名医的亲近与钦佩之情。从中也可见出选编者将这一条排列于书中第三位的识力。

本书原有千来个条文，分为十八类，每类前面，有简要类别说明。这次出版，有适当删削。但删条不删类，仍保存基本原貌。全书所选条目跨越年代过长，时移世异，内容风格上难免存在某些时代烙印。比如魏晋之际，崇尚清谈，选自那时的有些条目，难免玄虚疏放，但也不是全都如此。明末小品，比较贴近日常琐细，多任情适性，吟风弄月之作，但“也有不平，有讽刺，有攻击，有破坏”的作品。总的来说，书中所收集的言语小品，内容相当丰富复杂，它们都从各个不同侧面反映了不同时代某些社会生活的一鳞半爪，具有不同的认识意义和审美、审丑作用。尤其值得一提的是，有些作品颂扬了大丈夫的家国情怀和勇敢担当的精神，如东汉伏波将军马援面对被扰乱不宁的北方边境，欲主动请缨，誓死报国：“男儿当死于边野，以马革裹尸还葬耳。何能在儿女手中耶！”在我国各民族大融合的历史发展过程中，正是在这种“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”，“一闻战鼓意气生，犹能为国平燕赵”的精神鼓舞下，许多仁人志士、热血男儿，为了维护国家的统一和疆土的安全，奋然前行，抛洒热血，写下了许多可歌可泣的英雄

篇章。东晋时期的祖逖，便是这样一位留名青史的人物。为了收复当时被侵占的国土，在极为艰难的条件下展开斗争，他率部下百余人渡江北去，船到中流，取桨击水，当众发誓：“不澄清中原，不复渡此！”短短一言，充分表现了不收复失地，誓不回还的决心。

仁政爱民，反贪倡廉，是我国优秀文化传中的重要理念，本书也收录有与此相关的内容。如明初台阁大臣杨溥之子赴京，沿途州县，无不送礼，只有江陵县令范理不送，因而获得杨溥赏识，被提拔为德安太守。人劝其函谢，范却说：“宰相是为朝廷选拔人才，太守是奉命履职，与私人之间有何干系？”这种不徇私情，秉公办事的作风，令人钦佩不已。还有一位名叫杨震的太守，谢绝拜谒请托，生活俭朴，子孙总是蔬食步行。有人劝其开置产业，他的回答是：使子孙被后人誉为“清白吏子孙”，不也是丰厚遗产吗？明于谦《石灰吟》云：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不惜，要留清白在人间。”愿“清白吏”精神充塞人间！

本书由唐富龄主编，撰稿人员分工如下：唐智晖（慧语、名语、豪语、狂语）；陈文新（傲语、冷语、谐语、谑语、清语、韵语、俊语）；刘红红（讽语、讥语、愤语）；王德震（辩语、颖语）；刘晓燕（浇语）；王德震、柴琴丽（凄语）。

目 录

慧语	1
名语	25
豪语	44
狂语	56
傲语	66
冷语	73
谐语	88
谑语	103
清语	121
韵语	135
俊语	157
讽语	177
讥语	191
愤语	213
辩语	220
颖语	231
浇语	244
凄语	265

慧 语

慧语第一

吴苑曰^①：佛氏戒定慧三等结习^②，慧为了语，慧之义不大乎？慧之在舌机也，有狂智之别焉。狂之不别有智，如智之不识有狂也。是智者智，而狂者亦智，两而别之，则金粟如来氏矣^③。如来氏取法，一芥可以言须弥^④，刹那可以称万劫，其中倒拈顺举，无不中道。即智者不自知，而狂者能耶？乃次慧语第一。

【注释】

①吴苑：字鹿长，明末清初人，《舌华录》的参定者。

②戒、定、慧：佛教术语。防非止恶曰戒，息虑静缘曰定，破惑证真曰慧。

③金粟如来：佛名。据传，净名大士是往古的金粟如来。

④须弥：佛教传说中的山名。此句意谓以须弥山之高广，纳入芥子中，也无所增减。典出《维摩诘所说经·不思议品》。

【译文】

吴苑说：佛教有戒、定、慧三种带有归结性的学业，“慧”是其中最高层次的了悟之语，“慧”的意义难道不很大吗？“慧”表现在言谈机锋中，有狂与智的区别，狂而不藏智慧，犹如智中缺乏疏狂一样，都是跛足的。因而，智者固然应该具有知识和颖慧，狂者也不能缺少这种素质。能将二者的区别与联系认识清楚，就是金粟如来佛了。如来佛的教义，可以从芥粒之微中容纳须弥山，可于刹那间领会万千生灭劫数，真是随手拈来，无不融会贯通，合乎道理。智者如果不懂得这些，狂者能认识吗？便将“慧语”列为第一。

王元泽数岁时^①，客有以一獐一鹿同笼以献。客问元泽：“何者是獐？何者是鹿？”元泽实未识，良久对曰：“獐边者是鹿，鹿边者是獐。”客大奇之。

【注释】

①王元泽：宋人。名雾，字元泽。王安石之子，性极聪敏，累官天章阁待制。

【译文】

王元泽很小的时候，有客人将一獐一鹿放在同一笼子中送给他，并问道：“哪个是獐？哪个是鹿？”元泽其实分不清獐与鹿，沉思了一会儿，他回答说：“獐边上是鹿，鹿边上是獐。”对他的这种回答，客人非常惊讶。

庞安聋而颖悟^①，人与之言，以指画字，不尽数字，辄了人意。苏东坡戏之曰：“余以手为口，尔以眼为耳。皆一时异人也。”

【注释】

①庞安：即庞安常。宋代袁文《甕牖闲评》中说：“苏东坡言蜀人庞安常善医而聩，凡与人接谈，必写字而后能晓。东坡尝戏之曰：子明以眼为耳……”

【译文】

庞安耳聋，但很聪明。别人与他交谈，用手指写字代替口说，没写几个字，他便马上明白对方的意思。苏东坡开玩笑说：“我用手写字来代替嘴巴讲话，你用眼睛来当耳朵听话，都可谓一时的奇人。”

杨德祖为主簿^①，时操既平汉中，欲讨刘备而不得进，欲守又难为功，护军不知进止^②。操出教，唯曰“鸡肋”^③，外曹莫能晓，德祖曰：“夫鸡肋食之无所得，弃之殊可惜，公归计决矣。”乃令白外稍严，操果回师。