

徽墨胡开文研究

1765~
1965年

林欢 著

故宫出版社

山陰杜
岐公

太原王漁

沛國朱貫

始平馮平

雲中畢世長

徽墨胡开文研究 (1765 ~ 1965 年)

林欢
著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽墨胡开文研究 : 1765~1965年 / 林欢著. —
北京 : 故宫出版社, 2016.8

(紫禁书系)

ISBN 978-7-5134-0883-7

I. ①徽… II. ①林… III. ①墨—文化研究—
安徽省—1765-1965 IV. ①K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第180300号

徽墨胡开文研究 (1765~1965年)

著 者: 林 欢

责任编辑: 方 妍

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009
电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65175386
网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 15

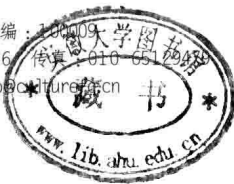
版 次: 2016年8月第1版

2016年8月第1次印刷

印 数: 1~2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0883-7

定 价: 86.00元



目录

绪论.....	007
第一章 胡开文墨业发展史概述.....	019
第一节 胡开文墨业初创时期的几个问题.....	020
一 胡开文墨业的初创地点.....	020
二 胡开文墨业的初创时间.....	024
三 “胡开文”名号的来源.....	024
第二节 实物中所见“胡开文”的诸位世系传人.....	026
一 海阳店传人.....	027
二 屯溪店传人.....	033
三 结论.....	034
第三节 胡子卿生平及其墨品考述.....	034
一 得名.....	035
二 选料特色.....	035
三 遵循古法制墨.....	038
四 关于胡子卿墨的造型.....	039
五 对于名人效应的广泛利用.....	041
六 结论.....	044
第四节 民国时期胡开文墨业在各地的经营与分布.....	044
一 “休城胡开文”墨店在各地的经营与分布.....	046
二 “屯镇胡开文”墨店的衍变.....	048
三 芜湖“胡开文沅记”墨店在各地的经营与分布.....	049
四 上海“老胡开文广户氏”墨店在各地的经营与分布.....	050

五 其他冠以“胡开文”名号的墨店	052
六 民国时期胡开文墨业反映出的一些问题	059
七 小结	065
第二章 胡开文药墨与清代徽墨的配料	067
一 关于“药墨”	069
二 关于徽墨的配料	071
三 入药	074
四 结语	075
第三章 胡开文墨设计研究	077
第一节 装饰与设计	078
一 造型	078
二 装饰图案	085
三 题材	089
四 文字	091
五 用色	092
六 包装	093
第二节 特点	095
一 具有浓郁的地方特色	095
二 儒家伦理的宣扬	097
三 文人的好恶	098
第三节 结论	098
第四章 胡开文墨款识研究	101
第一节 引子	102
一 时人对于胡开文家支的混淆	102

二	墨品订制者与店家之间的年龄悬殊	103
三	周绍良先生的困惑	104
第二节	胡开文款识研究	105
一	款识分类	105
二	特点	118
三	结语	124
第三节	“制”、“造”辨	125
一	“制”	125
二	“造”	131
三	“监”	135
四	成因	139
五	结论	142
第四节	关于胡开文徽墨的年代辨析问题	143
一	胡开文墨的年代分期与工艺特点	143
二	伪年款的类型表现与辨识	152
三	伪年款大量出现原因	157
四	结论	157

第五章 胡开文墨进入宫廷

第一节	胡开文墨进入晚清宫廷的历史必然	160
一	晚清至民国初年以胡开文家族为代表的江南笔墨制造业的繁荣	160
二	发展原因	169
三	结语	178
第二节	光绪朝“棉花图”贡墨与胡开文制墨家族	178
一	“棉花图”集锦墨的溯源	178
二	故宫博物院所藏光绪朝“棉花图”贡墨	180
三	结语	185

第六章 胡开文墨的收藏.....	187
第一节 从《买墨小记》看周作人的徽墨收藏.....	188
一 《买墨小记》中所述的几锭徽墨.....	188
二 关于周作人藏墨的特点.....	190
三 周作人在藏墨考证过程中所反映的情况.....	193
四 结论.....	195
第二节 周绍良先生与清代徽墨研究.....	197
一 收藏特点.....	197
二 学术贡献.....	199
三 先生在徽墨文物保护与知识普及方面的作用.....	203
四 对于徽墨研究的方法论贡献.....	205
五 20世纪藏墨家的历史地位.....	206
参考文献.....	208
附录.....	215
表一 中国历代墨配料一览表.....	215
表二 胡开文制墨家族世系表.....	216
表三 胡开文墨订制者籍贯的分布（故宫博物院藏品之可考证者）.....	219
后记.....	230

徽墨胡开文研究 (1765 ~ 1965 年)

林欢
著

故宫出版社

目录

绪论.....	007
第一章 胡开文墨业发展史概述.....	019
第一节 胡开文墨业初创时期的几个问题.....	020
一 胡开文墨业的初创地点.....	020
二 胡开文墨业的初创时间.....	024
三 “胡开文”名号的来源.....	024
第二节 实物中所见“胡开文”的诸位世系传人.....	026
一 海阳店传人.....	027
二 屯溪店传人.....	033
三 结论.....	034
第三节 胡子卿生平及其墨品考述.....	034
一 得名.....	035
二 选料特色.....	035
三 遵循古法制墨.....	038
四 关于胡子卿墨的造型.....	039
五 对于名人效应的广泛利用.....	041
六 结论.....	044
第四节 民国时期胡开文墨业在各地的经营与分布.....	044
一 “休城胡开文”墨店在各地的经营与分布.....	046
二 “屯镇胡开文”墨店的衍变.....	048
三 芜湖“胡开文沅记”墨店在各地的经营与分布.....	049
四 上海“老胡开文广户氏”墨店在各地的经营与分布.....	050

五 其他冠以“胡开文”名号的墨店	052
六 民国时期胡开文墨业反映出的一些问题	059
七 小结	065
第二章 胡开文药墨与清代徽墨的配料	067
一 关于“药墨”	069
二 关于徽墨的配料	071
三 入药	074
四 结语	075
第三章 胡开文墨设计研究	077
第一节 装饰与设计	078
一 造型	078
二 装饰图案	085
三 题材	089
四 文字	091
五 用色	092
六 包装	093
第二节 特点	095
一 具有浓郁的地方特色	095
二 儒家伦理的宣扬	097
三 文人的好恶	098
第三节 结论	098
第四章 胡开文墨款识研究	101
第一节 引子	102
一 时人对于胡开文家支的混淆	102

二	墨品订制者与店家之间的年龄悬殊	103
三	周绍良先生的困惑	104
第二节	胡开文款识研究	105
一	款识分类	105
二	特点	118
三	结语	124
第三节	“制”、“造”辨	125
一	“制”	125
二	“造”	131
三	“监”	135
四	成因	139
五	结论	142
第四节	关于胡开文徽墨的年代辨析问题	143
一	胡开文墨的年代分期与工艺特点	143
二	伪年款的类型表现与辨识	152
三	伪年款大量出现原因	157
四	结论	157

第五章 胡开文墨进入宫廷

第一节	胡开文墨进入晚清宫廷的历史必然	160
一	晚清至民国初年以胡开文家族为代表的江南笔墨制造业的繁荣	160
二	发展原因	169
三	结语	178
第二节	光绪朝“棉花图”贡墨与胡开文制墨家族	178
一	“棉花图”集锦墨的溯源	178
二	故宫博物院所藏光绪朝“棉花图”贡墨	180
三	结语	185

第六章 胡开文墨的收藏.....	187
第一节 从《买墨小记》看周作人的徽墨收藏.....	188
一 《买墨小记》中所述的几锭徽墨.....	188
二 关于周作人藏墨的特点.....	190
三 周作人在藏墨考证过程中所反映的情况.....	193
四 结论.....	195
第二节 周绍良先生与清代徽墨研究.....	197
一 收藏特点.....	197
二 学术贡献.....	199
三 先生在徽墨文物保护与知识普及方面的作用.....	203
四 对于徽墨研究的方法论贡献.....	205
五 20世纪藏墨家的历史地位.....	206
参考文献.....	208
附录.....	215
表一 中国历代墨配料一览表.....	215
表二 胡开文制墨家族世系表.....	216
表三 胡开文墨订制者籍贯的分布（故宫博物院藏品之可考证者）.....	219
后记.....	230

一 研究目的

徽墨有名，可是名在何处却无从谈起。随着时代变迁以及电子文具的大量普及，作为中华儒家文明的象征之一，笔、墨、纸、砚对于现代人类而言大抵已是虚无缥缈的东西了。仅以徽墨为例，即便是我们目前还能见到一些关于徽墨论述的文章，但其多为人云亦云，具有独立见解的较少。这种现象的出现或许在于之前的研究者没有集中见到过目前所流传下来的徽墨实物资料，从而无法将徽州历史文献与文物实体相结合进行研究所致。徽墨收藏需要藏者本身具有极为广博的文化知识背景，花费大量的时间与精力乃至金钱。不仅如此，徽墨属于古人的日常消费品，人们生产它们的目的是为了即时消费而非收藏。即便我们十分着意，对于其的保护工作也异常困难（稍有不慎，便会发生不可逆转的霉、裂、断、碎、粉尘化等一系列损毁过程）。因此从实物方面精确了解明清以来徽墨发展的基本情况难度极大。

古代徽州的制墨业生产多以家族为单位，实行世系传承。清代徽墨有“四大墨家”——曹素功、汪节庵、汪近圣、胡开文。其中属于“休宁派”的胡开文，距今时间最近，无论是从流传至今的文物实体还是文献资料，较其他三家更为丰富，保留在民间的印象也更为清晰。

胡开文自清代乾隆三十年（1765年）创建以来，迅速占领国内大部分市场。到20世纪初，其制墨家族已经垄断了全国大部分徽墨生产和销售。但是由于其社会声望的不断扩大，其家族后裔的分支也过于庞杂，以至于在本课题完成之前，学术界尚不能通过胡开文墨收藏现状以说明其家族世系流传

问题。本研究就是希望通过文献与实物研究相结合的办法，以故宫博物院的胡开文墨藏品为基础，对于其发展史略进行初步探讨，并为探索一个适合徽墨研究与保存的途径提供一种思路。

二 研究现状

前人对于胡开文墨做过许多研究，取得了丰硕的成果。其中最为著名的是在 1959～1961 年由芜湖市工商业联合会组织编写的《芜湖胡开文墨店调查》，后有部分公开发表于中国人民政治协商会议全国委员会文史资料研究室编《文史资料选辑（第 13 辑）》（中华书局，1961 年）及《文史资料选辑（第 23 辑）》（中国文史出版社，2000 年）。此报告的出版，不仅对于我党的统战工作有相当的促进作用，而且“对于研究中国资本主义发展史和国民经济史有重要的参考价值”。

进入 20 世纪 80 年代以来，关于胡开文墨业的资料和研究已有不少成果。

墨品实物公布的有：1986 年安徽博物院精选馆藏胡开文墨品和墨模 100 余件，组成《中国胡开文古墨展》赴日展览，并与日本泛亚细亚文化交流中心将展品编印成册；周绍良所著《清墨谈丛》（紫禁城出版社，2000 年）收录胡开文墨品 20 余锭，并载有胡开文墨票等文献资料；周氏所著《蓄墨小言》（燕山出版社，1999 年）记载胡开文及胡开文衍生墨品近百锭；赵正范编著《清墨鉴赏图谱》（上海书店出版社，2006 年）收藏胡开文墨数十锭。书后附列胡开文制墨家族世系表。

民间爱好者关于胡开文墨的个别藏品的介绍，多见于社会上的通俗性报刊。例如史树青《中华民国建国纪念墨》（《中国文物报》，2000 年 6 月 25 日，第 4 版）；高学训《集锦墨铸下“御园图”》（《中国商报》，2006 年 8 月 10 日，第 9 版）；陈健《胡子卿和他所制的墨》（《中国文物报》，2001 年 10 月 17 日，第 4 版）、《清代的贡墨》（《中国文物报》，2001 年 11 月 28 日第 4 版）、《御园名胜入墨中——御园六十四景墨赏析》（《中国文物报》，2001 年 4 月 1 日，第 4 版）、《新安大好山水图墨》（《中国文物报》，2002 年 1 月 9 日，第 7 版）、《清代墨的鉴赏》（《中国文物报》，2002 年 5 月 15 日，第 6 版）、《地球墨》（《中国文物报》，2002 年 6 月 26 日，第 7 版）；马起来《徽墨从来举世尊——介绍几锭徽墨珍品》（《收藏界》，2002 年第 5 期）；李晶

《非人磨墨墨磨人——济南市博物院藏墨谈》(《收藏家》,2005年第2期);丁正元《谈集锦墨——御制棉花图诗墨》(《东南文化》,2000年第4期);胡毓骅《纪念辛亥革命的“胡开文”墨》(《新民晚报》,2011年10月9日);王健丽、崔玉英《胡开文制墨赏》(《收藏家》2004年第7期);杨海涛《胡墨赏鉴》(《东南文化》2000年第2期)等。

对胡开文制墨史进行简单叙述的文章如陈健《群芳争艳的富贵图墨——胡开文创业史略》(《中国文物报》,2002年6月19日,第6版);胡毓骅《徽墨世家“胡开文”》(《寻根》2003年第1期)、《清代徽墨大家胡开文墨题款探源》(《东方收藏》2011年第9期)、《胡开文墨业大事记要》(邵之惠主编:《绩溪徽商(续三)》,《绩溪徽商》编辑室编印本,2010年)等。

关于胡开文墨业的学术性史论文章也有若干发表。其中的几个问题成为诸位学者争论的焦点:一是胡开文墨业创建的时间;二是胡开文墨业的创建者;三是“胡开文”名号的来历;四是胡开文海阳店与屯溪店之间的关系;五是胡天注的卒年等。其中争论最为激烈的是前两个问题,即“乾隆三十年”说与“乾隆四十七年”说;“胡天注”说与“胡余德”说。

第一个问题:1.“乾隆三十年(1765年)”说:主要见于陈平民《也谈徽墨奇葩“胡开文”——与紫玉同志商榷》(《江淮论坛》1984年第4期);朱世力主编的《中国古代文房用具》(上海文化出版社,1999年);陈希的《胡开文墨业史略(上、中、下)》(《徽州社会科学》1986年第1、2、3期);黄秀英、汪庆元《胡开文墨业考》(《东南文化》2003年第9期)。2.“乾隆四十七年(1782年)”说:见于穆孝天、李明回《中国安徽文房四宝》(安徽科技出版社,1983年);徐子超《绩溪人与徽墨》(方兆本主编《安徽文史资料全书·宣城卷》,安徽人民出版社,2005年,第269页);《胡开文墨业系年要录》(《江淮论坛》1992年第6期)等。

第二个问题:1.“胡天注”说:鲍杰《安徽屯溪胡开文墨店史记》(《江淮文史》1999年第2期);胡云《胡天注与“胡开文”墨业考证》(《黄山学院学报》2005年第5期);胡毓骅《徽墨世家“胡开文”》(《寻根》2003年第1期)。2.“胡余德”说:徐子超《也谈“胡开文”的创业与创名》(《江淮论坛》1985年第3期)、《胡开文墨业的创业者胡余德》(黄山市政协文史资料委员会编:《近代商人》,黄山书社,1996年)、《绩溪人与徽墨》(绩溪县

徽墨胡开文研究 (1765-1965 年)

010

绪论

档案局等编：《绩溪县文史资料（第二辑）》，1988年）、《胡开文墨业系年要录》（《江淮论坛》1992年第6期）。

从“徽州文书”、“徽州学”、“徽商”等角度探讨的专著。张海鹏、王廷元主编《徽商研究》（安徽人民出版社，1995年）；王廷元、王世华主编的《徽商》（安徽人民出版社，2005年）；姚邦藻主编《徽州学概论》（中国社会科学出版社，2000年）；鲍义来《徽州工艺》（安徽人民出版社，2005年）等。这些书分别从“徽商”、“徽州工艺”这两个研究角度对于《上川明经胡氏宗谱》、《胡氏阉书》等一些相关“徽州文书”进行分析，得出了各自的结论。

目前，关于胡开文老店创业于乾隆三十年、胡开文墨的创立者为胡天注的说法已经成为主流学说。至于后三个问题以及某些人将胡天注与其子胡余德混同为一人的说法，多是彼此之间相互传抄且未做深入研究的缘故所致。

除此以外，关于胡开文墨业作为地方手工业的代表，对其经营状况进行介绍文章也有不少，例如关于武汉的胡开文墨业有朱福枝《老字号的经营特色》（《武汉文史资料》1997年第4期）；胡永弘《近代汉货精品》（《武汉文史资料》1997年第4期）；关于北京胡开文墨业有曹立先《徽墨精藏浅谈》（《北京日报》，2001年10月12日，第15版）、《寻根溯源话徽墨》（《中国档案报》，2003年11月28日，第T00版）；关于胡开文在安徽的发展历程有黄来生《徽墨与胡开文》（方兆本主编《安徽文史资料全书·宣城卷》，安徽人民出版社，2005年）；潘冠杰《徽墨大鳄胡开文》（黄山市政协文史资料委员会：《徽州千年人物》，黄山书社，1989年）、《徽州地区简志》（黄山书社，2000年）、《千年徽州杰出历史人物评选表》（《黄山日报》，2000年4月3日）、《绩溪县志》（黄山书社，1998年）；郑冠午《徽墨·胡开文·徽州胡开文墨厂》（《徽州社会科学》1988年第1期）等。

文学作品中，潘冠杰的文艺小说《墨怪胡开文传奇》（黄山书社，1991年）中的一些内容虽不足以成为历史依据，但对于普及徽墨文化有一定的效果。

三 本课题的研究思路及方法

故宫博物院是全国范围内收藏胡开文墨最多的文博单位之一。在20世纪六七十年代，以我国著名文学家、历史学家周绍良先生为代表的一批社会