

杨胜林 著

草堂集刻

CAO TANG JI YUN



中国文联出版社

杨胜林 著

草堂集韵

CAO TANG JI YUN

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

草堂集韵 / 杨胜林 著. - 北京: 中国文联出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5059-7951-2

I. ①草… II. ①杨… III. ①诗歌集—文学—中国

IV. ①I12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第331246

书 名	草堂集韵
作 者	杨胜林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
责任编辑	李珊利
印 刷	新时代印制有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
字 数	110千字
印 张	7
印 数	1000
版 次	2011年10月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7951-2
定 价	26.00元



序

1

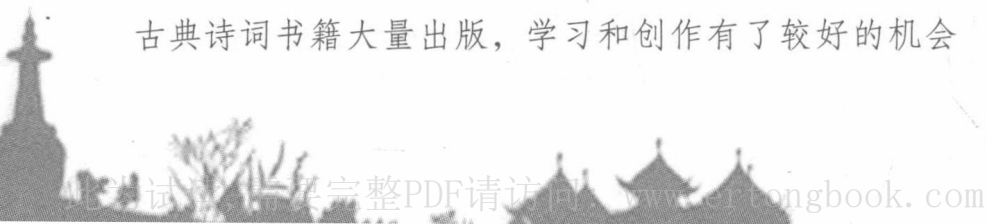
人类社会的历史长河，奔腾不息。从洪荒野蛮的茹毛饮血到循规蹈矩的文明时代，经历了一个漫长的历史发展过程。中华民族有着五千年的文明史。五千年的悠久文明、五千年的灿烂文化，滋润着东方这个古老国度。在文学史上，从诗三百、楚辞、汉赋到唐诗宋词，再到元曲和明清小说，这些都似乎离我们不远，仿佛就像生活中的伴侣一样，陪伴在我们身边，渗透在我们日常的生活中。正是这些古典文化的滋润，使得我们精神文化生活丰富多彩，熠熠生辉；有了这些精神食粮，才使我们这个民族以文明古国、礼仪之邦而称著于世界，并一步步走向灿烂与辉煌。

古诗词，作为一种独特的文学形式，深受国人的





钟爱。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”自小生在农村，祖辈们没有文化，固然不知道唐诗宋词为之何物，自己对于诗词的兴趣，是从儿童时代开始的。记得在读小学三年级时，语文课本上有两首古诗，第一首是《蚕妇》：昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人。第二首是《陶者》：陶尽门前土，屋上无片瓦。十指不沾泥，鳞鳞居大厦。两首诗短小精悍，读后朗朗上口，意趣无穷，但不解诗意，至今仍能背诵。从那时起，对诗就产生了一种朦胧的偏爱，六十年代到七十年代中期，由于政治气氛浓，这期间没有学到什么有价值的东西，但一本《毛主席诗词》对我影响很大。整天手不释卷，朗读背诵，久而久之，竟把全部诗词背得烂熟。印象极深的是那两首气势恢弘、意境隽永的《沁园春·长沙》和《沁园春·雪》词，读后时而掩卷沉思，时而心潮澎湃，一种莫名其妙的创作欲望从心底不时迸发出来，开始模仿着写诗填词。初学写诗、基础差，又不谙格律，不懂平仄，只能自我欣赏。写得多了，慢慢地懂得怎样构思，如何立意，掌握了一些基本技巧和方法。到了七十年代末八十年代初，政治昌明，文化复兴，古典诗词书籍大量出版，学习和创作有了较好的机会





和条件。对诗词的创作特别是有关格律方面进行一番钻研，在创作的过程中注重锤炼字句，推敲平仄，把握格律，从而在形式上渐渐地趋于规范，并运用这种独特的文学形式抒发情感，展现多姿多彩的社会生活。

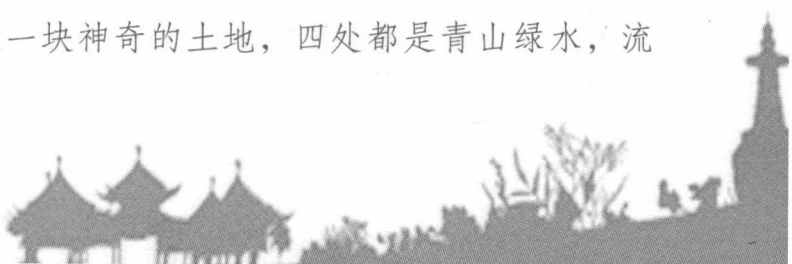
我们伟大的祖国，幅员辽阔，山川秀丽。从南到北，从东到西，无数名山大川令人心驰神往。每到一处，情不自禁，每每让激情诉之于笔端，以讴歌大好河山。然而古今往来，无数骚人墨客、名家大师已将此情此景描绘得淋漓尽致，有的甚至不乏千古绝唱，总有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”之感慨。因此在这类题材中，自己力求另辟蹊径，捕捉情景之外的灵感，如《漠河北极村》有感：

漠河北极村连村，两国一江各划分。

只有老鸦无国界，一来二去不问津。

这种创作看起来是乎在情景之中，然而采取一种拟人的手法，使无穷的意趣又游离于情景之外，使人在感受祖国山河壮美的同时，联想到更多的东西，留给人们更多的思考。

地处祖国西南的贵州，素有“公园省”的美誉。黔东南更是一块神奇的土地，四处都是青山绿水，流





瀑飞泉。浓郁的民族风情加上迷人的自然景观，曾让无数的人们流连忘返，被世界有关组织称之为返璞归真、人类疲惫心灵栖息的最后家园。对家乡自然风光和民族风情的描绘与赞美，成为该集子的一个主要内容，从风光旖旎闻名遐尔的潯阳河到连绵逶迤的杉乡林海，从深沉厚重的历史文化古迹到享誉各地的地方名优特产，从欣欣向荣的苗乡侗寨的发展变化到醉美天下的苗侗风情，都力求通过诗这种形式，活灵活现地展现在这本集子之中，其中的代表作如：

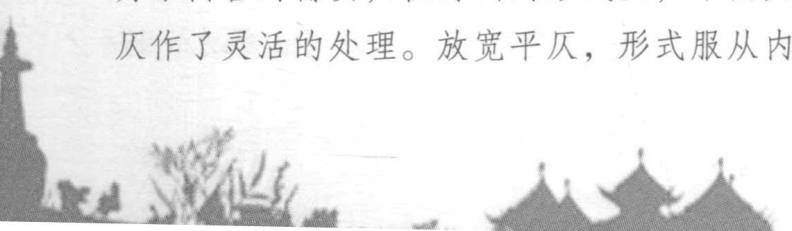
侗乡自古最多情，百丈鼓楼叠万村。
 天籁奇音蜚海外，醉陶万国九州宾。

又如

逶迤林海连杉乡，风送野花一路香。
 问道山中采药女，答言笑带侗家腔。

用如此篇章描绘点染、低吟浅唱，再现了一个多姿多彩的黔东南，一个神奇醉美的黔东南。

此外，为了充实丰富集子的内容，还整理了部分词赋（包括新诗和歌词）一并集成。值得提出的是，为了内容的需要，在诗词的形式上，不因文害义，平仄作了灵活的处理。放宽平仄，形式服从内容。这在



集子中为数不多，且凡是平仄不拘者均用符号※予以标注。这样做，难免贻笑于大方之家。由于事务繁忙，水平所限，其错误在所难免，希望不吝赐教。

杨胜林

二〇一一年八月三十日



目 录

古 诗 类

■ 景物篇

1

秋登永灵山/3

早春二月/4

游青龙洞/5

观镇远龙舟赛/6

题省老干活动中心/7

新春民间采风二首/8

农家二月/10

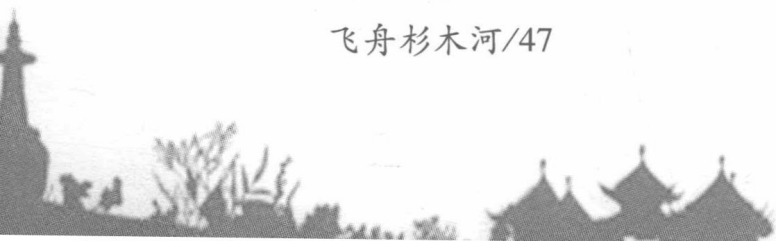
思乡曲/11

农人春歌图/12

插秧歌/13



- 打谷谣/14
瓜田拾趣/15
茶姑/16
农家乐/17
水库垂钓/18
乡长村中访友不遇/19
三穗新农村即景/20
画眉二题/21
窗台菊花吟/23
鸭乡野趣四首/24
三穗八景新四韵/28
三穗万亩竹廊五首/32
剑河苗寨温泉偶题/37
苗乡斗牛节/38
镇远三咏/39
岑巩石砚/42
玉屏箫笛/43
从黎平赴锦屏途中/44
锦屏杉乡/45
清水江夜歌/46
飞舟杉木河/47



- 步云台山观景/48
- 飞云崖览胜/49
- 黄平新州苗寨印象/50
- 凯里街市/51
- 雷公山纪游/52
- 侗乡鼓楼/56
- 榕江西瓜/57
- 梵净山顶蘑菇石/58
- 黔灵湖春韵/59
- 花溪公园偶见/60
- 桐木岭即兴/61
- 黄果树瀑布戏为二题/62
- 龙宫泛舟/64
- 百里杜鹃/65
- 游织金洞/66
- 茅台酒乡行/67
- 威宁草海歌/68
- 贵阳乘车至重庆/69
- 登枇杷山望重庆山城/70
- 西南师范大学漫步/71
- 西南农业大学即景/72



- 洞庭湖二首/73
岳阳楼之韵/75
湘西芷江受降坊题照/76
毛泽东故居/77
桂林奇峰/78
秋日三亚行/79
题深圳东部华侨城/80
鼓浪屿远眺/81
杭州西湖之秋/82
岳王庙寄情/83
过海观普陀山/84
黄山观松/85
泰山日出/86
滇池写意/87
大理三月/88
瑞丽风情录/89
西双版纳行/90
峨眉山/91
杜甫草堂二题/92
武侯祠题句/94
乐山大佛外题/95



题都江堰/96

春游九寨沟/97

从长沙至北京途中/98

登万里长城/99

初秋北戴河/100

山海关新词/101

过东北平原/102

漠河北极村有感/103

呼伦贝尔大草原/104

秦陵怀古/105

丝绸之路/106

夜宿葡萄沟/107

题雅鲁藏布大峡谷/108

欧洲行五首/109

■ 时政篇

国庆颂词/114

建党九十周年咏怀/115

三穗解放四十年庆/116

从重庆白公馆到红岩村/117

喜读老年报/118

《贵州干部教育》副刊赞/119



育才诗四首/120

载人航天/124

时政二言/125

共和国四十二年华诞/127

州政协五十周年贺辞/129

参观黎平会议会址/131

过镇远和平村/132

瞻遵义会议会址/133

谒中山纪念堂/134

登天安门城楼/135

毛主席纪念堂/136

人民英雄纪念碑/137

看电视剧《焦裕禄》/138

选举纪事二则/139

人民法院司法感赋/141

唱和篇

丙戌新年赠友人/142

贺向翁诗联成书/143

为友人画像/144

与君一书/145

龙科长下乡/146



贺胜鸾妹平阳任书记/147

与唐黎网上聊天/148

与兰萍夜谈/149

猴年元宵贺喜/150

自报家门/151

短信二题/152

■ 杂咏篇

重庆至昆明乘机空中十八拍/154

读史新歌/157

国土资源问答/158

县委常委会学习所感/160

三穗城关一小百年校庆/161

老年门球赛/162

晨练/163

春日办公偶得/164

某君述职述廉画像/165

假期戏题/166

输液杂咏/167

吃自助餐自嘲/168

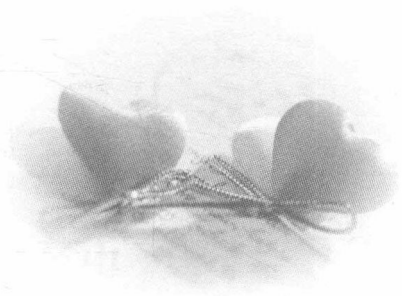
词 赋 类

满江红·党的十一届三中全会十年庆/171



- 沁园春·读《贵州党风》感怀/173
沁园春·建国四十二周年庆/175
忆秦娥·十一届三中全会十周年/177
旋转地球/178
让我们一起遨游在智慧的海洋/180
让理想的翅膀飞向蓝天/182
有一个美丽的地方/184
羽绒花之歌/186
送客/188
价值/189
革命烈士墓碑文/190
国防教育赋/192
学习《为人民服务》咏怀/195
后记/197





古詩类 GUSHILEI

