

新编学前教育专业精品系列教材

阶梯钢琴 教程

(下册)



新编学前教育专业精品系列教材

阶梯钢琴教程

(下册)

主 编：王 庆
副主编：谢友超 黄 忠 陈有军
参 编 者（按姓氏笔画为序）：

沈 艺 何佳琦 倪 莉

图书在版编目(CIP)数据

阶梯钢琴教程.下册 / 王庆主编. —南京:河海大学出版社,2015.8

新编学前教育专业精品系列教材/黄正平主任

ISBN 978-7-5630-4075-9

I. ①阶… II. ①王… III. ①钢琴—奏法—
幼儿师范学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 185784 号

书 名/阶梯钢琴教程·下册
书 号/ISBN 978-7-5630-4075-9

责任编辑/周 勤

装帧设计/杭永鸿

出版发行/河海大学出版社

地 址/南京市西康路 1 号(邮编:210098)

电 话/(025)83737852(综合部) (025)83722833(营销部)

经 销/江苏省新华发行集团有限公司

印 刷/南京玉河印刷厂

开 本/880 毫米×1230 毫米 1/16 12.75 印张 320 千字

版 次/2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价/29.00 元

目 录

《新编学前教育专业精品系列教材》

编 委 会

主 任：黄正平

总主编：肖加平

编委会委员（按姓氏笔画为序）：

王 庆	许苓苓	李 云	李 娜	杜 伟
陈有军	陈建安	陈建忠	周晓梅	钱丽萍
高宏菊	倪俊杰	桂海滨	黄 忠	谢友超

编者的话



为了适应当前我国学前教育专业改革、发展和人才培养的迫切需求，落实国家关于学前教育课程新标准的要求，我们组织编写了《新编学前教育专业精品系列教材》的《阶梯钢琴教程》（上下册）。教材在编写思路力求体现科学性与实用性相结合的原则，按照需要安排教学内容，不仅考虑钢琴文献发展的轨迹，更突出“以生为本”的理念；既强调对学生职业技能的培养，同时又兼顾其综合音乐素质的提高，使教材融幼师性、艺术性、趣味性和实用性为一体。

教材分为上册与下册。上册为基础教材（供学前教育专业学生基础训练之用）；下册为补充、提高教材（供欲进一步提高钢琴弹奏技能与水平的学生、兴趣小组及钢琴爱好者选用）。内容涵盖练习曲、中外乐曲、复调作品、四手联弹等。曲目广泛、风格迥异，不仅有利于从多角度、多层面地培养学生的审美情趣、音乐感知能力与艺术表现力，也可使其通过汲取多元的营养，促进音乐思维的发展，提高音乐素养。书中我们对绝大部分作品的体裁结构特点、作者生平及其创作特征、音乐术语及演奏教学方面的要求等，作了简明扼要的注释与提示，以有助于学生进行自主性研究性学习。教材对曲目的选择较充裕、宽泛，便于教师在因材施教的过程有充分的选择余地。

教材虽专为学前教育专业本科、专科学生学习所编，同时兼顾幼儿园教师离职进修、在职自学和函授学习等各种进修形式的需要。

由于编写时间仓促，书中缺点、疏漏在所难免，敬请读者、同行批评指正。书中所涉及的名家名曲因来不及征得其本人同意，在此诚表歉意和谢忱！还望原作者见成书后，主动与我们联系，以解决稿酬事宜。

借此机会，对制订、选编本教材给予各种帮助的老师致以诚挚的感谢！

2015年8月于南京

目 录

第一单元 练习曲

- Op. 849 No. 8 → 001
Op. 849 No. 14 → 003
Op. 849 No. 25 → 005
Op. 299 No. 1 → 007

第二单元 中国乐曲

- 娃哈哈 → 010
两个小乒乓球运动员 → 013
草原赞歌 → 014
牧民之歌 → 017
北风吹 → 019
送别 → 022
我爱北京天安门 → 025
可爱的蓝精灵 → 028
共产儿童团歌简易变奏曲 → 032
梁山伯与祝英台 → 035
晓风之舞 → 038
卖杂货 → 041
乌苏里船歌 → 046
欢乐的牧童 → 049
彩云追月 → 052
水草舞 → 057
牧童短笛 → 062

第三单元 外国乐曲

- 再会 → 065
铃儿响叮当 → 067
洋娃娃和小熊跳舞 → 071
小奏鸣曲第一乐章 → 074
C大调小奏鸣曲 → 077
水边的阿蒂丽娜(改编谱) → 080
威尼斯狂欢节 → 082
野玫瑰 → 085
G大调小奏鸣曲第二乐章 → 089
C大调小奏鸣曲 → 092
献给爱丽丝 → 102
喷泉 → 105
天鹅 → 109
梦中的婚礼 → 112
圆舞曲 → 115
花之歌 → 118
海洋之波 → 122
樱花 → 128
少女的祈祷 → 133
夜曲 → 137
d小调幻想曲 → 140
爱情的故事主题 → 147
奏鸣曲 → 150
阿拉伯风俗曲 → 157
即兴曲 → 163

第四单元 四手联弹

- 匈牙利舞曲 → 174
挪威舞曲 → 179
军队进行曲 → 183
拉德斯基进行曲 → 189

第一单元 练习曲

Op. 849 No. 8

Vivace (♩ = 84.)

1.

The musical score for Op. 849 No. 8 is a piano exercise in 2/4 time. It is written in treble and bass clef. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system features a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system features a forte (f) dynamic. The fifth system features a piano (p) dynamic. The sixth system features a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, tempo marking, dynamics, and musical notation for notes, rests, and fingerings.

The musical score consists of four systems. The first system has a treble clef with a series of eighth-note runs, each marked with fingerings (e.g., 3 1, 4, 1 3 1 3 2, 4 1, 5, 1 4 3 2) and a 'cresc.' marking. The bass clef has chords. The second system continues the treble clef runs. The third system features a treble clef with runs and a bass clef with chords, including a 'ff' dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a treble clef run and a final chord in the bass clef.

教学提示:

这是一首以训练右手音阶式跑句为主的练习曲,多以八个音一组的形式出现,三十二分音符的组合,右手全部用连音线标记,要求连贯、流畅,一气呵成。注意严格按照指法弹奏。坚持高质量的慢速练习或变节奏练习,力求在慢速度中将每个音都弹得清晰、彻底、坚实有力,这是初练阶段最重要的方法。第二段上行音阶每组之间交接音为九度大跳,在保证将3,4,5指弹奏清楚的基础上,迅速打开手掌,呈小弧线滑向下一句的第一个音,但不可过重摔下去。左手全曲除了六小节是和弦连奏外,其余都是柱式和弦跳音,要求触键干脆、利落。

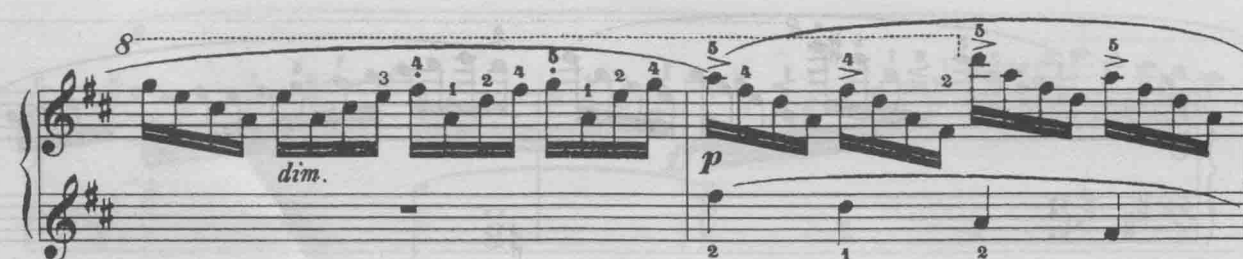
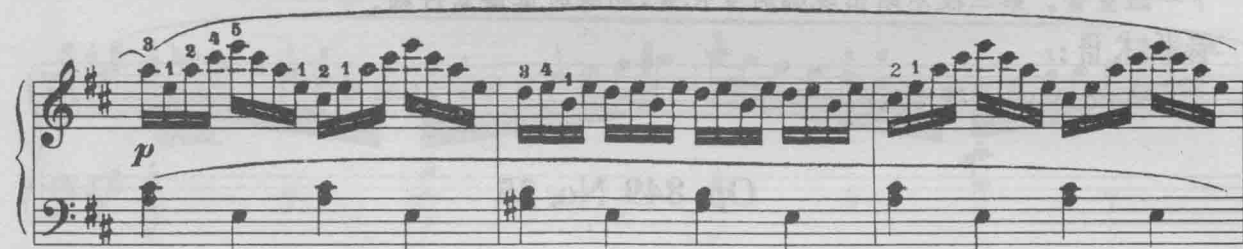
Op. 849 No. 14

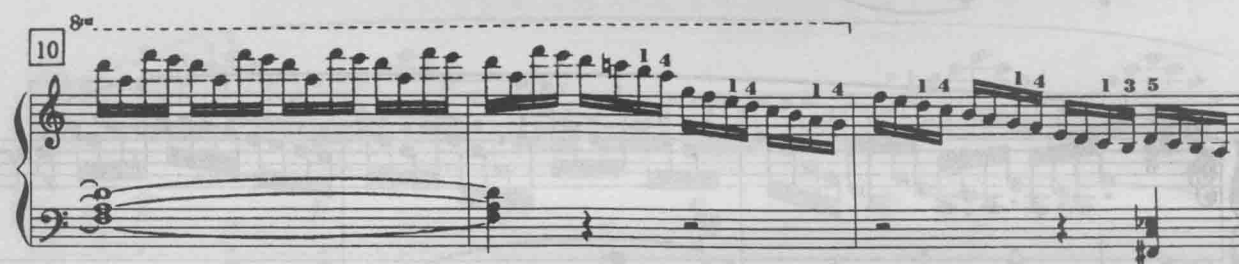
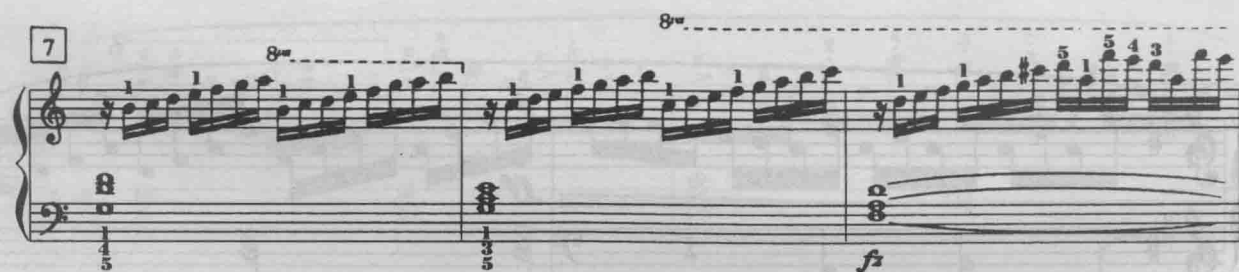
Molto vivace(♩=80.)

2.



The sheet music is written for piano in G major (one sharp). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and single notes, marked *fp*. The second system continues with similar patterns, marked *p*. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The fourth system features a *f* (forte) marking. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development with various fingerings and dynamics.





教学提示:

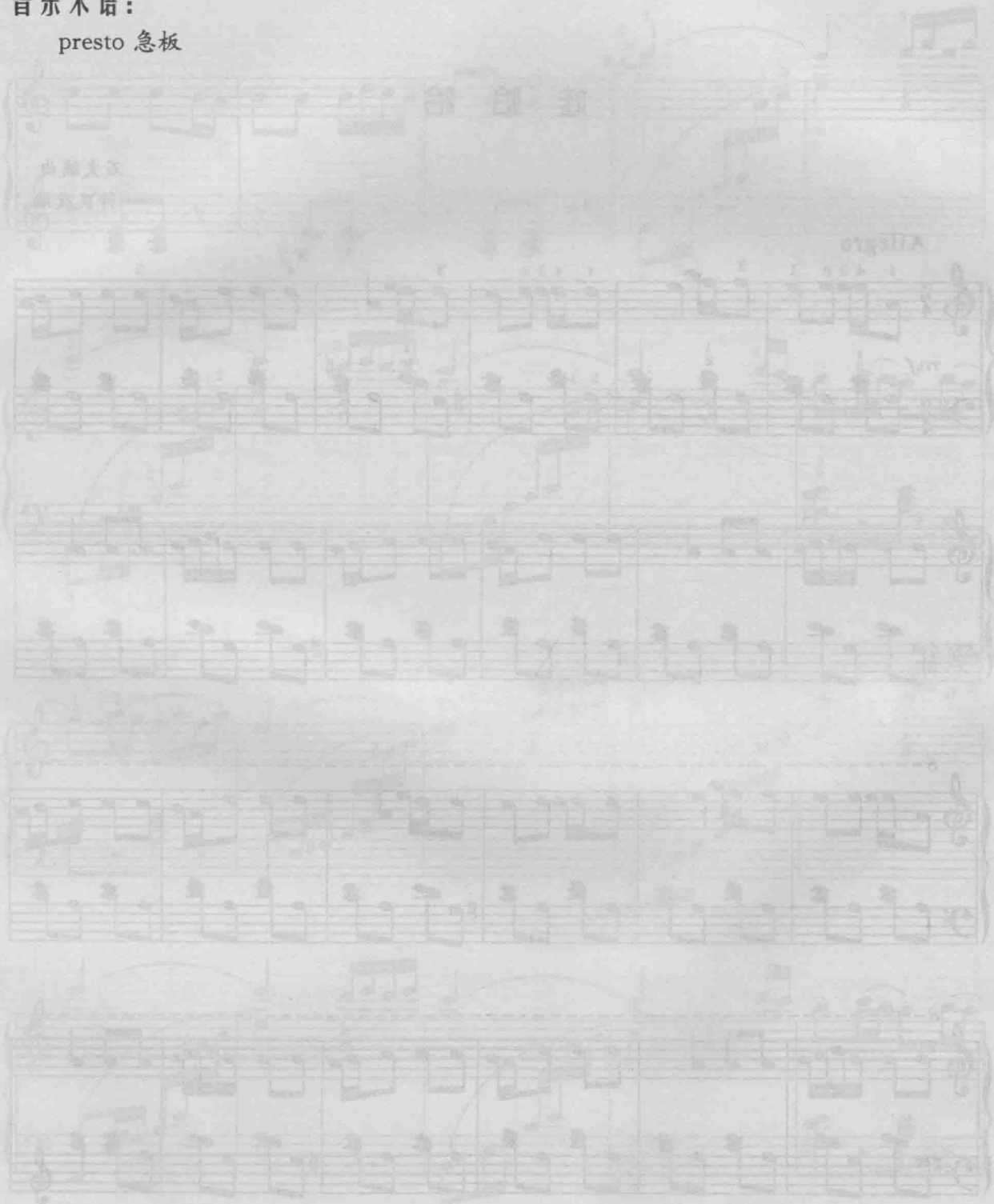
这是一首着重训练右手音阶的练习曲。C大调,4/4拍,一段体。

此曲要求运指独立灵活,发音均匀清晰,具有颗粒性。须注意右手4、5指间的扩张,力求伸展自如。

左手长音和弦的弹奏,要充分运用整个手臂的重量弹奏,使发音深厚,以衬托右手的音群推向音乐的高潮。

音乐术语:

presto 急板



第二单元 中国乐曲

娃哈哈

石夫编曲

许民政编

Allegro

