

番禺文化丛书

Panyu Renjie

番禺人杰

陈泽泓 著



中山
UNIVERSITY PRESS

番禺文化丛书

Panyu Renjie

番禺人杰

陈泽泓 著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

番禺人杰 / 陈泽泓著. —广州: 中山大学出版社, 2017. 6

(番禺文化丛书 / 陈春声, 徐柳主编; 刘志伟副主编)

ISBN 978-7-306-05922-2

I. ①番… II. ①陈… III. ①名人—列传—番禺区
IV. ①K820.865.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第297064号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 陈俊婵

责任编辑: 易建鹏

责任校对: 廉 锋

封面设计: 林绵华

装帧设计: 林绵华

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111946, 84110779

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16 19印张 291千字

版次印次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

定 价: 65.00元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换



番禺文化丛书编委会

主 编：陈春声 徐 柳

副主编：刘志伟

编 委：（按姓氏拼音为序）

边叶兵 陈 琨 陈 滢 陈泽泓 何穗鸿 梁 谋

刘晓春 齐晓光 汤耀智 杨元红 朱光文

总 序

番禺，在广州及其周边地区，是一个有确凿证据可稽的历史最古老的地理名称。这个地理名称所涵盖的行政区域范围，在过去两千多年的历史中，一直在逐步缩小，到 20 世纪初，甚至退出了自己原来的核心——省城广州。尽管如此，番禺这个名字，两千多年从来没有被改变、被取代，更从未消失。由此看来，番禺这个名字，是一个有特殊生命力的不可替代的符号，是一种在长期的历史中凝聚而成的文化象征。

所谓的“番禺文化”，不会因一时一事的时势变化而消失，也不可能由一两个能工巧匠去打造。抱持着这一理念，番禺区和我们开始策划编写这套“番禺文化丛书”的时候，就形成了一个共识，要将番禺地域文化的呈现，置于历史的视野之中，尤其优先着力于那些在历史过程中持续累积，形成厚实的历史基础的题材。我们相信，首先在这些题材落笔，更能表达“番禺文化”的轮廓与本相。

所谓的“地域文化”，是由世世代代生活在这个特定地域空间中的人的活动创造的社会制度、行为习惯、物质及艺术等方面的内容构成的。因此，当地人的活动，是我们理解地域文化的基本出发点。而一个地方的人的活动，是他们与自然环境共处，适应并利用自然环境，同时也改变其存在空间的过程。这个过程，创造了所谓文化存在的物质和非物质形态。这套丛书除以人物、建筑、音乐、书画、非物质文化遗产为主题外，特别在概论中，从番禺历史与社会文化的乡土基础着眼，期望能够以较简略的方式和篇幅，呈现番禺文化的基本面貌、特性和底蕴。

在遥远的古代，番禺的地域范围，包括今天狭义的珠江三角洲的全部。不过，彼时这个名称主要指今天的广州及其周边地区，其中大部分还是在珠江口的海湾中星罗棋布的海岛及其周回的陆地。其后，随着珠江三角洲的发育，岛屿逐渐连缀起来，陆地面积不断扩大，域内陆续析置新县，作为行政区域单位的番禺的地理范围不断收缩。到明清时，番禺作为广州府的附郭县，定格在一个大致在北、东、南三面环绕着省城的县域。这个县域，便是近代“番禺”的文化认同形成的基本地理范畴。进入20世纪，先是广州市区从番禺县分离出来，番禺治所移出广州市区，继而，上番禺地区划入广州市郊区，番禺的县域只剩下广州南部的大小箍围加上其东南部的新涨沙田区。前些年，下番禺东南的沙田区的大部分又再析出，新置南沙区。今天广州市辖下的番禺区，不仅失去了古代岭南地中“亦其一都会”的广州城，也失去了两千多年来构成番禺地理疆域主体的相当大一部分，甚至近百年来在珠江口海上新生的冲积土地，也随着南沙区的崛起，渐渐离“番禺”而去。

这个现实，向我们编撰“番禺文化丛书”直接提出的问题是，这套书的叙事在时间、空间上如何界定其场域？我们觉得，所谓“番禺文化”，应该是历史上生活在番禺这块土地上的人们所创造的，要全面、整体地阐述番禺文化，就不能只限于今天的番禺一隅。但是，从另一个角度考虑，作为一套由番禺区组织编撰的丛书，其基本的视域，又需要大致限定在今天番禺区的行政辖地之内，以发生在这个区域内的历史文化事象为丛书叙事的基本内容。这样一来，我们无可避免地陷入一个两难的处境。拘泥于作为行政区的番禺的地界，难免破坏“番禺文化”的整体性；超越这个边界，又离开了作为今天行政辖地的文化表述这个本分。经过反复的斟酌讨论，我们选择了不去硬性地采取统一的原则和体例的做法。现在呈现在读者面前的六个专题分卷，有的严格以今天番禺的行政区域为界，有的则不以这个地界为限，扩展至以清代番禺籍人士组成的文化圈。大体上，扎根本地乡土社会的主题，我们主要采用前一种方式，叙事基本上以今天番禺行政区域空间为范围；而更多以城市为主要舞台的精英文化题材，则不局限在今天的行政区域，内容覆盖了历史上更为广大的番禺地区。

这样处理，并不是一开始就有意识地、清晰地定下的原则，而是在写作过程中自然形成的结果。这说明了要表现番禺文化的不同主题，的确需要有不同的视域才能比较完整地表达的客观要求。在这点上，《番禺人杰》一卷最为典型。该卷撰稿人说：“两千年中，以番禺冠称的行政境域变化频繁，范围不定，而以番禺地望自称的传人，体现出对精神家园的守望与执着，对乡梓文化的认可与传承，这是中华民族的优良传统。因此，从文化的剖析及宣扬出发，本书所说的番禺名人，是对历史上以番禺为籍贯的番禺人的记述。”我们认为，这是从历史人物的生平业绩展示番禺文化所必须采取的做法。这些历史上在不同领域对番禺文化的塑造做出贡献的人物，他们的活动舞台一定超出乡土社会的范围；很多人士，虽然其家乡已经不在今天的番禺区辖内，但在他们的时代，他们都以番禺为自己的乡土认同，他们的社会活动，也都以番禺籍人士的身份出现。这些番禺籍人士作为一个群体在宏大历史场景中扮演的角色，从来不局限在各自的乡村社区范围，他们活动的舞台，遍及全国乃至世界各地。这个事实，显示出“番禺文化”具有超越地方一隅的意义和价值，不是我们可以拘泥于今天的行政区边界而去将其割裂开来的。

有一些地域文化的题材，除了不能割裂传统的地域整体性外，还不能离开城乡关系格局的视角。番禺在历史上作为同时是省会所在地的附郭县，有一些文化领域的发展及其特色是在这个地区的城乡连续体中形成的，这套从书中《番禺丹青翰墨》和《禺山乐韵》两卷，即突出体现了这个视角。书画和音乐，一般都被视为精英文化的领域，而城市则是这类精致高雅文化生长的主要舞台。番禺在书画和音乐创作领域之所以能够达到一般地方文化罕有的成就和高度，涌现许多传世的不朽作品，形成具有全国性影响的流派，离不开其依托于广州这个多元文化交融的大都市这个条件；同时，番禺人士在书画和音乐领域创造的独特品位，有其深厚的乡土根基，许多独具一格、意味隽永的作品，浸润着乡村生活的情趣。本土乡村孕育了本地书画和音乐的灵气与风味；而连接世界的都市，则提升了这些作品的品格，打开了作品的天地，使番禺的书画和音乐在民族艺术之林中占有重要的一席之地。这套从

书的《番禺丹青翰墨》和《禺山乐韵》两卷所展现出来的艺术创造和传播空间，大大超越番禺一地的局限，自然是必不可免的。

我们最能够将内容划定在今天番禺辖区范围内的，是《番禺建筑》一卷。这不仅是由于建筑坐落的位置是固定的，可以在地理空间上将境内境外的界线清楚划分开来，更因为在整个珠江三角洲地区，建筑的类型及其形制具有高度的相似性，而在今天的番禺区地域之内，珠江三角洲地区的主要建筑形式大致上均已齐备，只选区内现存的代表建筑来讨论，已经足以涵盖不同时期番禺区域范围内的建筑类型和建筑风格。作为一种地域文化的物质载体，建筑是地方文化的一种非常直接的表达，我们从番禺区境内建筑形式的丰富多样性，可以见到番禺区虽然今天的辖区范围大大缩小了，但仍然保存着具有整体性的地方文化特色，而这种特色也容纳了很多原来在广州城市发展出来的文化性格，这也是番禺文化是在一种城乡连续体格局下形成和延续的表征。番禺区域内传统建筑具有的典型性和代表性，让我们有可能立足于今日的番禺区去呈现番禺的文化传统。

如果说建筑是以物质形态保存和呈现一个地区历史文化传统的典型形态的话，那么，地方文化传统在更深层次的存续与变迁则体现在日常生活方式以及各类仪式上面，这些民俗事象，今天也被称为非物质文化遗产。在这个领域，番禺区辖内城乡人群与周边更广大地区人群中生活习俗具有相当高的相似性，而由于生态、环境和人群的多样性而存在的各种差异，在今日的番禺辖区内也都曾经共存，甚至在如今急剧的社会变迁过程中，许多地方的民俗文化正在发生变异，而在番禺辖区里，相对还保存得更为完整，更为原汁原味。更重要的是，虽然民俗的内容在相当大的地域空间里广泛存在，有某种普遍性，但具体的民俗事象，又是独特而乡土的，总是依存于特定的社区、人群、场所和情景之中；对民俗的观察和记录，也总是细微而具体的，只要不企图去确认某种民俗是某个行政区域所专有的，微观的观察也不必有害其完整性之虞。

一个地方的民俗，隐藏着地域文化的内在和本质的结构。这个持续稳定的结构，是塑造地域文化认同的基础，而地方社会的民俗文化，是在本地乡

土社会的土壤中生长的，这个土壤本身是一种历史的积淀和层累的产物。当我们要努力尝试立足于今天的番禺地域去发掘“番禺文化”的内涵时，自然把寻找其历史根基的目光，重点投到本土的乡村社会的历史上。这是我们撰写《番禺历史文化概论》的一个心思。我们很清楚，要真正概览“番禺文化”的全貌，在历史的观点上，本应以广州的城市文化为主导，从都市与乡村的互动、上下番禺乡村之间的协调、民田区和沙田区的关系着力，甚至应该把“海外番禺”也纳入视野，作一番眼界更开阔的宏大观察和叙事。然而，作为概论，前面我们提到的“大番禺”还是“小番禺”的问题更难处理。我们明白，要在概论里把已经不在今天番禺版图里的广州城厢、乡郊和大沙田区纳入一起论述，作为地方政府主持编写的这套丛书，无疑是过度越界了。我们选择了把概论聚焦在今天属于番禺区的大小范围地区，期待能够从乡土社会的历史中，发掘番禺文化的根柢所在。我们从乡土社会历史入手探寻地方文化，并不是以为“番禺文化”只从乡村社会孕育。我们很清楚，要探究番禺地域文化的孕育，必须把以省港澳为核心的城市发展，甚至还要加上上海等近代中国的都市以及番禺人在海外的活动空间都纳入视野，从城乡互动、地方史与全球史结合的角度，才能够得到较为全面的理解。现在只能聚焦在今日的番禺辖区，也许可以基于这样一个假设，就是发生在这个地区的社会变迁，以及在这个社会变迁过程形成的地域文化认同，是一个在更广大的空间的历史过程的缩影，这个历史过程形成的文化元素，积聚在今日番禺区的城乡社会，尤其是通过番禺乡土社会中一直保存下来的生活习俗、民间信仰、乡村组织和集体机制，凝结成保存番禺文化的内核或基因的制度化因素。这个基本假设，是我们相信立足于今日番禺土地上，仍然可以在一个宏观的视野里纵览番禺文化的依据。

我在这里以编写这套丛书时如何处理番禺作为一个地理空间范畴的变化对于认识番禺文化的种种考虑为话题，真正的目的并不是要从技术层面讨论丛书编写的体例问题，也不是要为丛书各卷处理叙述的地理空间范围不能采取一个统一的标准作解释或辩解。我希望能够通过这样的交代，表达对这套丛书的其中一个主旨的理解，这个主旨就是，我们今天可以如何去认识和

定义“番禺文化”？编写这套丛书是一种尝试，一种从小小的番禺区去阐发宏大的“番禺文化”的尝试。我不能说我们做得成功，但我以为需要这样去做。因为这既是一个历史的问题，更是一个现实的问题。番禺由一个广大的地区的统称，变到今日只是广州市下属的一个行政区，是否意味着“番禺文化”的消失？今日的番禺，文化建设方向何在，是逐渐成为一种狭隘的社区文化，还是一个有其深远传统和独特价值的地域文化的栖息地？这些问题，虽然要由番禺人民来回答，但我们既然承担了这套丛书的编写，也应该看成自己的一个使命。我们期待这套书能够对番禺的政府和民众有一点帮助，令他们在未来的番禺文化建设中，有更多的文化自觉和理性选择，把握本土社会的内在肌理，辨识番禺文化的遗传基因，在张开怀抱迎接现代化和都市化的时候，坚持住番禺的文化本位，守护好乡土的精神家园。番禺文化的永久存续，生生不息，发扬光大，有赖大家的努力！

刘志伟

2017年1月

目录

上编 番禺代有人才出——总述

绪论	3
第一节 释名	3
第二节 总体分析	5
第一章 文明开启中的人物	9
第一节 先秦至汉代人物	9
第二节 三国至南北朝人物	12
第三节 唐五代人物	14
第四节 宋代人物	15
第五节 元代人物	19
第二章 走向昌盛中的人物	21
第一节 诗坛雅风	21
第二节 陈湛学风	23

第三节	政坛良才	26
第四节	刚正言官	32
第五节	捍境之士	34
第六节	美德楷模	36

第三章 由动荡进入安定的人物 40

第一节	烽火烈魂	41
第二节	善治循吏	46
第三节	才艺俊彦	50
第四节	孝子仁人	53

第四章 激变中觉醒的人物 56

第一节	济世良才	56
第二节	佐幕之才	62
第三节	勇将英烈	64
第四节	孝义典范	70
第五节	学府兰桂	72
第六节	硕学达人	76
第七节	艺坛英华	79
第八节	侨务翘楚	81
第九节	反清志士	82

第五章 风云变幻中的人物 84

第一节	革命先驱	84
-----	------	----

第二节	抗日志士	91
第三节	中共英烈	93
第四节	民主人士	99
第五节	文教俊彦	103
第六节	杏林名医	109

第六章 看今朝风流人物 111

第一节	军政英才	111
第二节	学界名师	113
第三节	文体明星	121
第四节	杏林宿耆	129
第五节	其他人物	131

下 编 各领风骚数百年——传略

第七章 岭表开化赖先驱 135

第一节	首撰异物志的议郎杨孚	135
第二节	南人无党的探花李昉英	138
第三节	魂归庾岭的状元张镇孙	140

第八章 南国诗坛倡雄风 144

第一节	南园五子之黄哲、李德、赵介	144
第二节	“牡丹状元”黎遂球	147
第三节	“天然和尚”函昱	149

第四节	岭南三大家之首屈大均	152
第五节	谱就诗史的张维屏	155

第九章 武略爱国呈英姿 158

第一节	有勇有谋的平藩将领林桂	158
第二节	集众御侮的爱国士绅何玉成	160
第三节	足壮海军威的名将邓世昌	163
第四节	志行纯洁的海军名将潘文治	166

第十章 兴文重教振风气 169

第一节	博学多才的学者陈澧	169
第二节	广雅书院山长梁鼎芬	172
第三节	一心造就良才的教育家吴道镛	175
第四节	志坛名家邬庆时	177
第五节	末科探花商衍鎏与古文字学家商承祚	180
第六节	坐拥万卷书的藏书家徐信符	183
第七节	中国社会经济史学奠基者梁方仲	186
第八节	矢志整理地方文献的汪兆镛	189
第九节	中国铁路名宿凌鸿勋	192
第十节	中国现代高等农林教育先驱沈鹏飞	195
第十一节	海陆空专家罗明燏	197

第十一章 名臣贤宦留青史 201

第一节	智斗权奸的大声秀才陈谔	201
第二节	冷面寒铁公周新	203

第三节	修成三大志书的郭棐	206
第四节	兴修水利的状元庄有恭	209
第五节	担任三国公使的侨领胡璇泽	212
第六节	泽被许地的许祥光、许应镠、许应騄	214
第七节	北美华侨教育开山祖梁庆桂	217

第十二章 岭南文化多才艺 220

第一节	岭南画派先驱居廉、居巢	220
第二节	岭南画派创始人高剑父、高奇峰、陈树人	223
第三节	从三稔厅走出的何博众及何氏三杰	226
第四节	中国戏剧人物画开山鼻祖关良	229
第五节	人民音乐家冼星海	232
第六节	战地摄影家石少华	235
第七节	新兴木刻运动先驱李桦	237
第八节	蜚声中外的—代文史大师叶恭绰	240
第九节	粤剧表演家“广东梅兰芳”千里驹	242
第十节	岭南琴派—代宗师杨新伦	245

第十三章 民主革命先驱 248

第一节	为共和殉难的史坚如	248
第二节	撰小说唤醒民众的黄世仲	250
第三节	能文能武朱执信	253
第四节	黄花岗葬义士的潘达微	255
第五节	书生革命家胡汉民	258
第六节	民国开国元勋徐绍楨	261

第十四章 巾幗先驅數嶺南	264
第一节 中国第一位南丁格尔张竹君	264
第二节 圣洁典型许广平	267
第三节 “送子观音” 梁毅文	269
第十五章 斯人實迹留青史	273
第一节 天文学家、地图学家道士李明澈	273
第二节 一生大转折的汪精卫	275
第三节 南华寺住持惟因	278
第四节 中华医学新体系先行者黄省三	281
第五节 热心公益的“澳门王”何贤	284
附 录 番禺十大历史名人	287

上编 番禺代有人才出——总述

