

姜纯何

与斯文钱纹服朴素最美，同
时也忘不了身边的小事。
既平且正

姜纯何 2018.10.10



姜德明 姜纯何 著

百家讲坛·姜德明卷

姜德明卷

姜纯何

中华书局出版

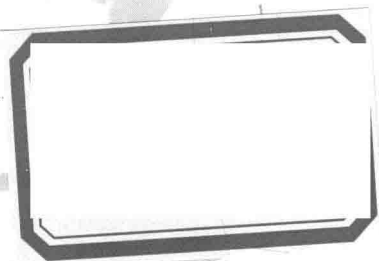
旧锻坊题题

姜德明 萧跃华 著

姜德明卷

题姜题

北方文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

旧锻坊题题题. 姜德明卷 / 姜德明, 萧跃华著. —
哈尔滨: 北方文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5317-3727-8

I. ①旧… II. ①姜… ②萧… III. ①题跋-作品集
—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 288633 号

旧锻坊题题题·姜德明卷

作者 / 姜德明 萧跃华

主 编 / 董宁文

责任编辑 / 王金秋 赵 芳

装帧设计 / 观止堂_未氓

出版发行 / 北方文艺出版社

网 址 / www.bfwy.com

邮 编 / 150080

经 销 / 新华书店

地 址 / 黑龙江现代文化艺术产业园 D 栋 526 室

印 刷 / 北京诚信伟业印刷有限公司

开 本 / 880×1230 1/32

字 数 / 163 千

印 张 / 5

版 次 / 2017 年 4 月第 1 版

印 次 / 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5317-3727-8

定 价 / 48.00 元

爱读题跋

姜德明

读书题跋，古代就有，我读得最多的还是现代作家写的。我以为传统典籍我们不可能全部接触，读些题跋便可获得不少知识。同时，这种文体写来又很随意，没有一定的格式，似与读者当面交谈，很亲切，篇幅亦可长可短，以短为主。我最先读的是周作人和郑振铎，后来读的是阿英、唐弢、黄裳。在我做文艺副刊编辑的时候，没有忘记请作者写书话，实际不少就是读书题跋。作者中还包括谢国桢、路工、陈原等人。当然，孙犁同志的《书衣文录》更是题跋中的美文，吸引了众多读者的热读，引起文界的重视。无可争议的事实是，这些前辈作家都是真正的爱书人，自然有说不尽的话题。我非常羡慕他们的读书生活。

我偶尔也涉足题跋，但限于个人的思想水平，见识浅陋，更少文采，只好退而藏拙。不想萧君跃华出于好意，非要我在他藏的拙著上写几句话不可。我实在为难，提笔之后，不得不呆坐在那里想词儿，真笨人也。但愿见者宽容我的当众出丑吧。

二〇一五年三月

目 录

第一辑 姜德明著述

《南亚风情》·····	002
《书叶集》·····	004
《书边草》·····	006
《清泉集》·····	008
《雨声集》·····	010
《绿窗集》·····	012
《书梦录》·····	014
《寻找樱花》·····	016
《书味集》·····	018
《活的鲁迅》·····	020
《相思一片》·····	022
《燕城杂记》·····	024
《王府井小集》·····	026
《书廊小品》·····	028
《余时书话》·····	030
《梦书怀人录》·····	032
《书摊梦寻》·····	034
《流水集》·····	036
《文林枝叶》·····	038
《姜德明书话》·····	040

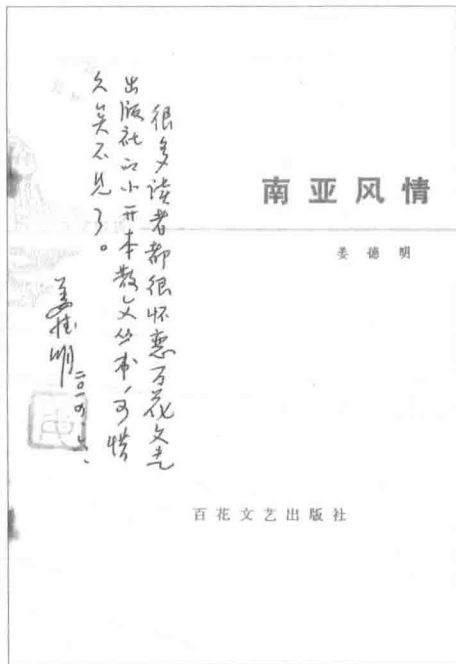
《与巴金闲谈》·····	042
《不寂寞集》·····	044
《书坊归来》·····	046
《文苑漫拾》·····	048
《书衣百影》·····	050
《插图拾翠》·····	052
《闲人闲文》·····	054
《书衣百影续编》·····	056
《守望冷摊》·····	058
《人海杂记》·····	060
《猎书偶记》·····	062
《新文学版本》·····	064
《姜德明序跋》·····	066
《书叶丛话·姜德明书话集》·····	068
《金台小集》·····	070
《书边梦忆》·····	072
《寻书偶存》·····	074
《拾叶小札》·····	076
《丛刊识小》·····	078
《难忘王府井》·····	080
《梨园书事》·····	082
《辅助美育——听姜德明说书籍装帧》·····	084

第二辑 姜德明编辑

《战鼓集》·····	088
《迎春曲》·····	090
《春天的报告》·····	092
《赤道雪》·····	094
《阿Q正传》·····	096
《鲁迅书信新集》·····	098

《长短录》	100
《八方集》	102
《见闻杂记》	104
《十年一梦》	106
《能不忆江南》	108
《书香集》	110
《北京乎》	112
《中国散文精品·现代卷》	114
《古董因缘》	116
《如梦令——名人笔下的旧京》	118
《阿英书话》	120
《叶灵凤书话》	122
《曹聚仁书话》	124
《郑振铎书话》	126
《巴金书话》	128
《唐弢书话》	130
《黄裳书话》	132
《夏衍书话》	134
《陈原书话》	136
《倪墨炎书话》	138
《作家百简》	140
《梦回北京》	142
《孙犁书札——致姜德明》	144
后记：我算半个爱书人	萧跃华 / 146

第一辑 姜德明著述



[姜题]

很多读者都很怀恋百花文艺出版社的小开本散文丛书，可惜久矣不见了。

姜德明 二〇一四、六

百花文艺出版社 1981年4月第1版，1982年9月第2次印刷，无责任编辑大名，封面设计王书朋，字数3万，印数18700册，126页，定价0.30元。

《南亚风情》

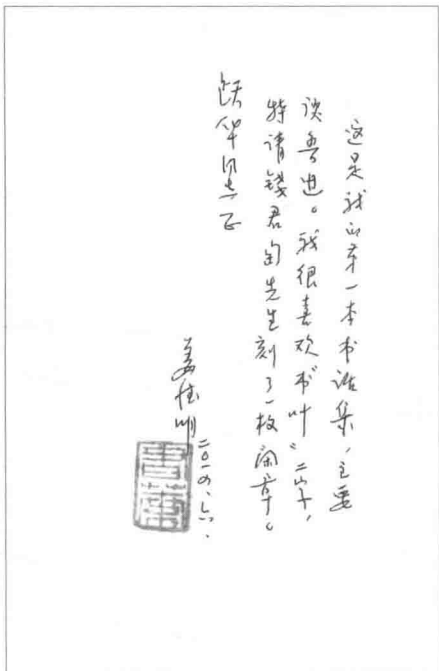
这是先生的处女著。他随团访问缅甸、巴基斯坦、孟加拉国后，写下了《拉合尔的思念》《达卡之夜》《曼德勒夜话》等十四篇散文，立即交付生身之地天津的百花文艺出版社，书送来的当夜“关了灯还想看看，于是关了开，开了关，翻翻看看，看看翻翻，怎么也睡不着”。

先生出访时，“四人帮”刚刚粉碎，南亚人民无不为我们这个历史性的伟大胜利而欢欣鼓舞；毛泽东、周恩来、朱德逝世不久，没有哪个国家的朋友不对中国友人表示哀悼和慰问。尤其是同伟大人物有过接触的外国朋友，他们满怀深情地回忆起动人的往事，给代表团留下了深刻的印象。先生用笔记录了南亚人民和中国人民之间的深厚情谊，歌颂了南亚人民争取民族独立、抗击外敌入侵的坚强斗志，为读者留下了南亚各国独具民族特色的绚丽画卷，既有异国情调，读来又倍感亲切。

袁水拍（一九一六—一九八二）先生称赞这本小册子：“虽属小品，思想感情却毫不琐碎，抑且宽宏深挚。艺术、结构亦并讲究。应该说是散文中有色者。散文，有的流于空泛，一鳞半爪之身边小事，枝蔓不可收拾；有的又嫌虚夸矫饰，缺乏真实感。若此集，则作者亲历其事，亲识其人。非小说而有人物；有人物而不虚构。浏览终篇，异邦之普通人民，老者与青年，固跃然纸上，如见其貌也。有真实感，有说服力。”

先生长期从事新闻工作，他不愿写那种人物和事件完全虚构的散文，虽然他也知道对散文的要求并不像报告文学那样必须完全真实，但他还是这么要求自己，追求“非小说而有人物，有人物而不虚构”的境界，所以他的散文经得起细看、经得起咀嚼。我从《守门老人》《拉合尔的思念》中，看到中巴人民的友好感情，三十多年过去了，这种感情还是那么牢不可破，以至李克强总理访问巴基斯坦时用了网络语言“巴铁”来形容。可惜如今我们的铁杆朋友越来越少了，这是崛起中的烦恼？

“小开本久矣不见了”是个老问题，老出版们吆喝久了，新出版们也都知道，但市场这只无形的手拽着他们“高大上”，可能难回头了！



[姜题]

这是我的第一本书话集，主要谈鲁迅。我很喜欢“书叶”二字，特请钱君匋先生刻了一枚闲章。

跃华同志正

姜德明 二〇一四、六

花城出版社 1981 年 5 月第 1 版第 1 次印刷，封面设计曹辛之，封面题字茅盾，责任编辑黄伟经、郭丽鸿，字数 15 万，无印数，266 页，定价 0.66 元。

《书叶集》

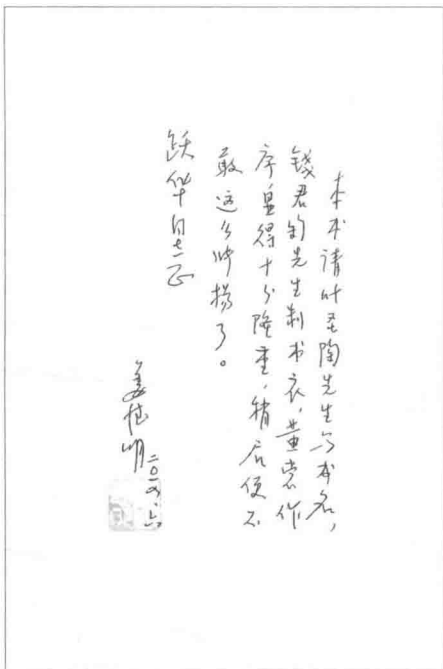
这是一本同鲁迅先生有关的随笔集。先生独具匠心，乐于人弃我取，搜寻断章残简，特别介绍了一些不常见的版本，以及很少被人提及的鲁迅同时代的人。所收入的《闪光的铜板》《鲁迅见到了休士》《蹇安五记》《女人与面包》等三十六篇书话，有分析，有趣味，文字生动流畅，材料真实可信，蕴藏着丰富的史料价值和文学价值，真实鲜活的“先知形象，宛然在目”。

先生的书话处女作颇受文学前辈喜欢。杨宪益（一九一四—二〇〇九）先生来信说：“昨晚读了你送我的两本书，很过瘾，好久没有读到这样的好书了，尤其是《书叶集》，我向乃迭推荐了，她也很兴奋，她说她要买几本《书叶集》送给几位外国汉学朋友。”唐弢（一九一三—一九九二）先生“把卷神往，低徊不已”，他认为该书“不仅不讲或少讲别人讲过的话，所用材料，或新或旧，大都经过匠心的搜罗与组织。材料是一切研究工作的起点，个人以为这样做是难得的，必要的，我因此更加喜欢这本书”。荒芜（一九一六—一九九五）先生来信说：“单看题目，就令人眼馋。其中几篇早就读过，至今尚能仿佛感觉到文章的色香味。好文章如精美食品，只宜细细咀嚼，才回味无穷，猪八戒对付人参果的办法之所以大煞风景，就因为他忍不住囫圇吞下也。”

先生自谦在深邃茂密的书林里，自己只能拾到零枝片叶，故名“书叶”。这两个字在他内心潜伏了二十多年。

二十世纪六十年代初，先生出差上海。他流连朵云轩时，发现这里可以代订钱君匋（一九〇七—一九九八）先生印章，高高兴兴写下“书叶”二字照章付款，携带闲章返回北京。“文化大革命”结束后，钱先生主动提出给先生刻枚印章，他回答说“我早有了”，并细说了事情的来龙去脉。钱先生听后哈哈大笑，专门给他补刻了名章，还赠送了一幅画满柿子的立轴。

舍得舍得，有舍才有得。先生当初舍得自掏银子，不贪“小便宜”上门“求赐”，最后却占了大便宜，还留下了好名声。有趣！



[姜题]

本书请叶圣陶先生写书名，钱君匋先生制书衣，黄裳作序，显得十分隆重，稍后便不敢这么张扬了。

跃华同志正

姜德明 二〇一四、六

浙江人民出版社 1982 年 1 月第 1 版第 1 次印刷，封面题字叶圣陶，装帧设计钱君匋，责任编辑费淑芬，字数 19.1 万，印数 9000 册，300 页，定价 0.69 元。

《书边草》

先生一向爱跑旧书摊，以为那是很好的文化休息。他在天津上中学时宁肯下午旷课，也愿泡在天祥商场的旧书摊前，当时他还不知道十年前南开中学的周汝昌、黄裳先生也曾在这里耗费过不少光阴。解放后他到人民日报社文艺部工作，单位离东安市场很近，有段时间每天午饭后他总到旧书摊前重温学生时代的旧梦。他闲暇翻翻旧书，时有所感所得，于是利用业余时间写了这九十篇读书札记，一边介绍知识，一边发点言论。

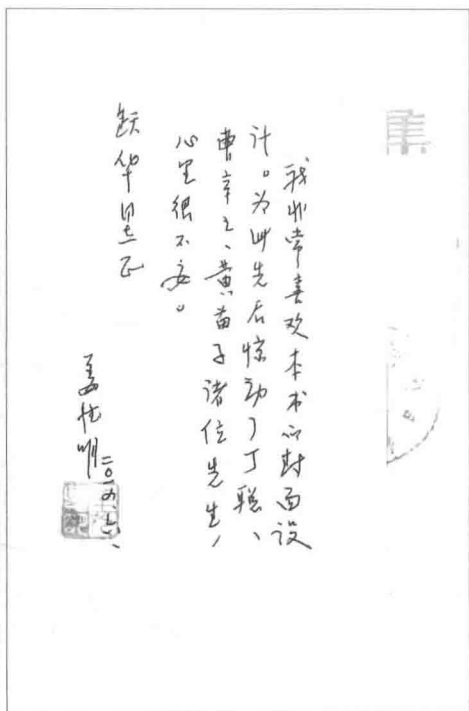
夏衍（一九〇〇—一九九五）先生说在自己的创作生涯中，各种文学形式都运用过，唯独没有写过诗。可先生沙里淘金，惊喜地发现夏公长篇小说《春寒》的女主人公吴佩兰作过旧体诗，于是写了《夏衍的诗作》。夏公收到赠书《书边草》后，“当天下午，一口气读完了，获益不少”。他由此引发对往事的回忆，给先生写了一封长长的信。冯亦代（一九一三—二〇〇五）先生病榻上读到这本书，“不啻沙漠跋涉，陡见绿洲，为之欢喜不尽”。

我藏有林庚白（一八九七—一九四一）先生的诗札，知他生性乖僻，婚变数次，精于命理。读了姜先生的《林庚白的自画像》后，方知这个南社诗怪还写信写诗骂过鲁迅先生，对他又有了进一步的了解。

这本书出得“十分隆重”。著名作家、教育家、出版家叶圣陶（一八九四—一九八八）先生题写书名，中国现代出版史上第一部书籍装帧集（《君匋书籍装帧艺术选》）作者钱君匋先生设计封面，著名散文家、藏书家、戏曲评论家黄裳（一九一九—二〇一二）先生作序。

这阵势犹如大牌明星助演，“喧宾夺主”。好在主角自有绝活，善于从他人视而不见的史料中整理爬梳，挖掘潜藏价值，得出独特见解。他又没有门户之见，更没有习惯偏见，只要为新文学做出过贡献的，不论大小，有名无名，他都尽量注意到并给予尊重。这就使得他的读书札记自成“姜氏特色”，而不受明星耀眼光环的影响。

这之后，先生学会了“低调”，不再这么“张扬”了。



[姜题]

我非常喜欢本书的封面设计。为此先后惊动了丁聪、曹辛之、黄苗子诸位先生，心里很不安。

跃华同志正

姜德明 二〇一四、六

上海文艺出版社 1982 年 9 月第 1 版第 1 次印刷，装帧曹辛之，插图王小蕙，责任编辑吴金海，字数 8.3 万，印数 13700 册，184 页，定价 0.57 元。

《清泉集》

这本小集子列入“散文丛书”，收入散文二十一篇。书名取“我们的生活如同一泓清泉，作者愿与读者共饮生活的美酒”之意。先生十分感念文学前辈叶圣陶先生的来信鼓励：“昨日读大作《清泉流向千万家》，欣快之至，钦佩之至。写报道文章，走此途殊为正道，设计好，语言不采学生腔，使读者感觉有余味。望足下赓续为之，我以读者身份引领而俟。”

文人著书立说多有请师长、前辈和同仁作序题跋的传统。这其中既有附骥扬名、抬高身价的，如“我的朋友胡适之”类；也有彼此标榜、互相抬轿的，如“半是交情半是私”类；还有扶持后进，借序抒怀的，如萧乾（一九一〇—一九九九）先生之于先生，此乃文苑中最具魅力的一种文体。

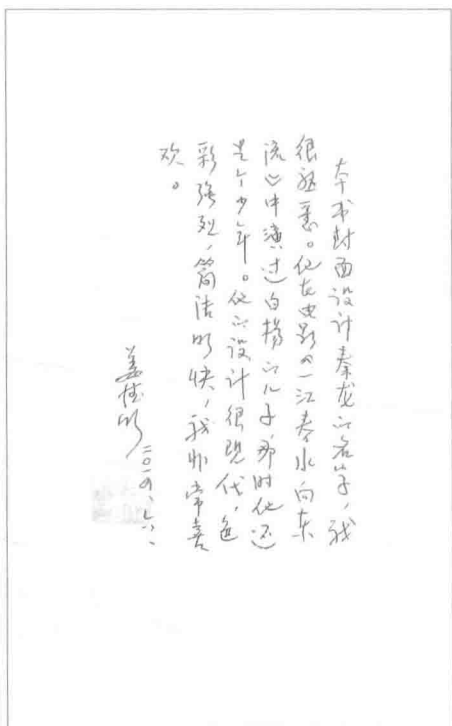
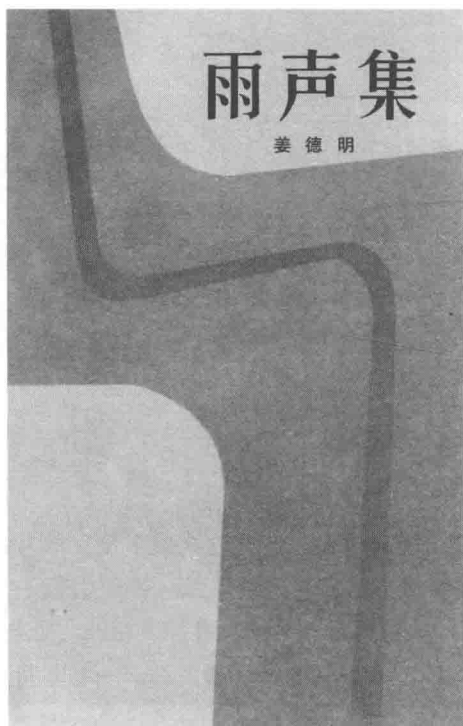
萧乾老的书没请别人写过序，生平也不曾替人写过。他这次破了例，而且还是在病榻上，“用意主要在于提倡打破编辑与作者之间的畛域，提倡编辑一定要动手写文章，反对那种‘纯’编辑”。他觉得自己与作者有许多相通之处，都是从事写作的编辑，都着眼于细节，客观记录平凡的事情和人物，一笔不苟地将生活的景象忠实反映出来。

这本书最先请著名漫画家丁聪先生设计封面，他用写实手法，“清泉” flows 直下，缺少美感，先生不太满意，丁聪先生大度建议他找曹辛之先生另起炉灶。曹先生大笔一挥，几股“清泉”蜿蜒曲折地从封面左上角缓缓流向右下角，并指名道姓请黄苗子先生题写隶书书名。

丁聪先生曾为杨绛先生设计过《干校六记》封面，范用先生直言不讳地说：“第一版的封面是丁聪设计的。丁聪是大家，但这次设计是失败的，杨先生不满意。再版时我就重新设计了。”

“这不能说是‘失败’。”先生翻出《叶雨书衣》（北京三联书店二〇〇七年二月版）指着第十四页为亡友鸣不平，“原来的封面也还说得过去，当然范用先生后来设计得更简洁明快一些。”

我想起来了，先生曾写过《丁聪的封面画》，说抗战胜利以后“画家已经形成了个人的风格，是一位出手不凡的大家”。



[姜题]

本书封面设计秦龙的名字，我很熟悉。他在电影《一江春水向东流》中演过白杨的儿子，那时他还是个少年。他的设计很现代，色彩强烈，简洁明快，我非常喜欢。

姜德明 二〇一四、六

山东人民出版社 1982 年 9 月第 1 版第 1 次印刷，责任编辑杨启璋，封面设计秦龙，头尾图崔森林，字数 8.3 万，印数 7100 册，188 页，定价 0.55 元。