

汉字

汉字國學

汉字里的生活常识

徐建中◎著

揭示汉字演变过程，注明其甲骨文、金文、篆文等字体
精辟图说，展示汉字在现代社会的使用状况

國學

中国商业出版社

汉字学

汉字里的生活常识

徐建中◎著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字国学. 汉字里的生活常识 / 徐建中著. -- 北京:
中国商业出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5044-9490-0

I. ①汉… II. ①徐… III. ①汉字—通俗读物 IV.
①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第147552号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行

010-63033100 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京市燕鑫印刷有限公司

* * * * *

710 毫米 × 1000 毫米 1/16 开 18 印张 285 千字

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

定价: 39.80 元

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)



前言



本书是一本关于古汉字解释的书，本套书共解释汉字516个，且都是常用的汉字。

本人从1981年大学中文系毕业到退休，一直在教育第一线从事课堂语文教学。如果加上当民办教师的时间，其教学经历更长。本人教过小学、初中、高中；在湖北西部山区的农村学校、城市学校教过，在广东沿海的城市学校教过；在一所学校里，教过实验班、普通班。三十多年的教学经历，我深深地感受到学生学习语文很辛苦。但是从小学到高中毕业，学了十二年，大部分学生识记汉字、运用汉语的水平及能力并不理想。这中间原因很多，其中就与识记汉字的字形、字义的方法不佳有关。小学生开始学习汉字，就要求记字形、记读音、记字义。在学习汉字的过程中，这三者是分开识记的：记字形就在练习本上反反复复地写，记字义就死记字的基本义，有些学生甚至背记字典的字义条。学生在识记汉字的字形和字义中，虽然花费许多时间和精力，但识记的效果不佳。本人在工作之余常常思考，能有什么方法使学生不用花这么多时间和精力，做到既记住字形，也记住字义。更进一步说，认识了字形就能知道字义。

教学之余，我翻阅汉语字典，看出其中存在的问题：（1）大部分字典所解释的汉字，字形是宋体字形，不是汉字最早出现的字形，即甲骨文或金文字形，因此无法做到看字形知其字义。更何况现在的汉字都是简体字形体。（2）大部分字典在解释字义时，第一个义项大多是现在人们常用的那个字义（基本义）。它不是甲骨文或金文字形所表现出的字义，因此这个字义（基本义）与字形之间联系不紧密，或者看不出什么联系。从这两点出发，可以看出，汉字在学生识记过程中，呈现出字形与字义分裂状态。学生在认知过程中，既要死记字形（不知道该字为何是这样的字形，就只能死记），又要死记字义（不知道该字为何表达这个字义，也只能死记）。这就导致小学生识记汉字，费精力、效果差。初中学生和高中学生过了识字关，但摆在他们面前的是如何轻松地记住字的引申义。一个汉字在浩瀚的历史文献中，会呈现出很多个不同的意思，这被人们称作字义的引申。一般字典在列举汉字的引申

义时，其字义项的排列是无序的。学生在查字典的过程中，只能单个地、独立地记住该字的某个引申义。当该字在同一篇文章中多次出现，并呈现多个不同字义时，学生只能不停地翻字典，一个个地死记该字不同的意思，这就增加了学生阅读文言文作品的难度，同时也养成了死记字义的习惯。

于是我就想，能否编一种新形式的字典，把字形、字义联系起来，使学生看见字形，就能猜到字义，或者说猜到字的大概意思。于是我就开始看甲骨文、金文、篆文、隶书的相关书籍及各种字典。利用业余时间，编著了这本新的类似字典的书。该书所解释的每个常用汉字分三部分：第一部分，列出该字的甲骨文、金文、篆文、隶书的字形，并附有插图，使读者能形象地了解甲骨文、金文字形。第二部分，对该字的甲骨文、金文、篆文、隶书的字形进行分析，并表明该字的最初字义，即甲骨文字形或金文字形所表达的字义。第三部分，立足于该字的最初字义，进行字义的逻辑引申，在字义引申过程中，表明字义引申之间的逻辑联系。在列举每一个字的义项时，尽可能列举两个古文献的例句，并注明该例句的出处。并在书后列有主要参考书目。

从产生想法开始，历时十五载。其间看了很多古代作品及字典。整个编著是自己在键盘上一个字一个字打出来的，其中的辛劳只能自知。现在终于完成，也了却了自己的心愿。本书在编排上有很多不尽人意的地方，其中字义引申的逻辑顺序并不是很严谨，这主要是本人学识浅薄。另外，汉字的形象性、字义的模糊性（可这引申，也可那引申）也导致在引申义的排序上存在不严谨的现象。此问题希望后继者去解决。

当前，阅读古代作品氛围不是很浓。再加之，本书阅读、使用的对象，多于是爱好古文的语文教师。其读者之少可想而知。但作者仍希望本书受到读者的青睐。





目 录



第一章 统计数词

万 … 001、千 … 002、百 … 002、
十 … 003、九 … 004、八 … 004、
七 … 005、六 … 005、五 … 006、
四 … 007、三 … 007、单 … 008、
双 … 009、多 … 009、几 … 011

第二章 方位名词

位 … 012、央 … 013、方 … 013、
向 … 015、左 … 016、右 … 017、
上 … 018、下 … 020、前 … 022、
东 … 023、南 … 024、西 … 025、
北 … 025、中 … 026、先 … 027、
后 … 028、後 … 029、内 … 030、
外 … 031

第三章 指示代词

此 … 033、其 … 033、它 … 034、
谁 … 035、尔 … 036

第四章 动词合集

牧 … 038、养 … 039、侵 … 040、
馭 … 041、斗 … 042、能 … 043、
力 … 044、争 … 045、执 … 046、
折 … 047、告 … 048、吹 … 049、
示 … 050、召 … 050、奋 … 051、
得 … 052、成 … 053、败 … 055、
采 … 056、长 … 057、益 … 058、

行 … 059、进 … 061、出 … 062、
逆 … 064、来 … 065、回 … 066、
去 … 067、各 … 068、归 … 069、
入 … 070、飞 … 070、降 … 071、
沉 … 073、啟 (启) … 074、
承 … 076、奉 … 077、获 … 078、
教 … 079、忘 … 081、生 … 081、
死 … 083、令 … 085、命 … 086、
立 … 087、干 … 088、分 … 089、
析 … 091、贯 … 092、申 … 093、
解 … 095、交 … 097、化 … 098、
介 … 100、参 … 101、为 … 102、
依 … 104、伏 … 105、俘 … 106、
服 … 106、孚 … 108、作 … 109、
休 … 110、像 … 111、受 … 112、
辟 … 113、夹 … 115、弄 … 116、
报 … 117、扶 … 118、秉 … 119、
悬 … 120、印 … 120、改 … 121、
临 … 122、兴 … 123、坐 … 124、
饮 … 125、春 … 126、要 … 127、
突 … 129、夺 … 130、索 … 131、
取 … 132、弃 … 134、欠 … 134、
集 … 135、舍 … 136、舀 … 137

第五章 形容词集

甘 … 138、好 … 139、美 … 140、
善 … 141、妥 … 143、亚 … 143、
媚 … 144、羞 … 145、不 … 145、



非 … 146、弗 … 147、莫 … 148、
敝 … 149、鄙 … 150、歹 … 151、
反 … 152、重 … 153

第六章 连词集合

若 … 156、而 … 157、乃 … 159、
且 … 160、既 … 162、并 … 163、
並 … 164、兼 … 164、奚 … 165、
及 … 166、亦 … 167、从 … 168、
即 … 169

第七章 天干地支

甲 … 171、丙 … 172、丁 … 173、
戊 … 174

第八章 地域名称

区 … 175、秦 … 176、齐 … 177、
周 … 178、商 … 179、蜀 … 181、
鲁 … 181、吴 … 182、卫 … 183、
羌 … 184、京 … 184、邑 … 185

第九章 身体器官

身 … 187、心 … 188、首 … 189、
目 … 190、自 … 191、耳 … 192、
口 … 193、齿 … 194、牙 … 195、
舌 … 196、面 … 197、眉 … 199、
手 … 199、又 … 201、足 … 202、
止 … 203、须 … 204

第十章 朝夕四季

时 … 206、旦 … 207、暮 … 208、
夕 … 209、初 … 210、年 … 211、
岁 … 212、寒 … 213、春 … 214、
夏 … 214、冬 … 215

第十一章 林木植被

木 … 217、林 … 218、森 … 219、
本 … 219、末 … 221、草 … 222、

竹 … 223、荆 … 224、束 … 225

第十二章 农田庄稼

农 … 226、田 … 227、食 … 228、
稻 … 229、粟 … 230、禾 … 231、
米 … 231、粟 … 232、黍 … 233、
桑 … 233、野 … 234、麦 … 236、
谷 … 237、仓 … 238

第十三章 鲜蔬瓜果

鲜 … 239、果 … 240、瓜 … 241、
韭 … 242、姜 … 242、豆 … 243

第十四章 飞禽走兽

禽 … 244、鸡 … 245、隹 … 245、
鸟 … 246、乌 … 247、燕 … 247、
凤 … 248、雀 … 249、雉 … 250、
兽(豕) … 250、畜 … 251、
虎 … 252、兔 … 253、龙 … 253、
牛 … 255、鼠 … 256、羊 … 256、
羔 … 257、犬 … 257、马 … 258、
豕 … 259、鹿 … 259、象 … 260、
熊 … 261、虫 … 262

第十五章 江河生物

渔 … 263、龟 … 264、鱼 … 265、
贝 … 266

第十六章 动物器官

毛 … 267、爪 … 268、皮 … 269、
角 … 270、尾 … 271、羽 … 272

音序目录

B

八 … 004、百 … 002、败 … 055、
报 … 117、北 … 025、贝 … 266、
本 … 219、鄙 … 150、敝 … 149、
丙 … 172、秉 … 119、并 … 163、
並 … 164、不 … 145

C

采 … 056、参 … 101、仓 … 238、
草 … 222、沉 … 073、成 … 053、
承 … 076、齿 … 194、春 … 126、
虫 … 262、出 … 062、初 … 210、
畜 … 251、吹 … 049、春 … 214、
此 … 033、束 … 225、从 … 168

D

歹 … 151、单 … 008、旦 … 207、
稻 … 229、得 … 052、丁 … 173、
东 … 023、冬 … 215、斗 … 042、
豆 … 243、多 … 009、夺 … 130、

E

而 … 157、尔 … 036、耳 … 192

F

反 … 152、方 … 013、飞 … 070、
非 … 146、分 … 089、奋 … 051、
风 … 248、奉 … 077、弗 … 147、
伏 … 105、扶 … 118、孚 … 108、
服 … 106、俘 … 106

G

改 … 121、甘 … 138、干 … 088、
羔 … 257、告 … 048、各 … 068、

谷 … 237、瓜 … 241、贯 … 092、
归 … 069、龟 … 264、果 … 240

H

寒 … 213、好 … 139、禾 … 231、
后 … 028、後 … 029、虎 … 252、
化 … 098、回 … 066、获 … 078

J

鸡 … 245、及 … 166、即 … 169、
集 … 135、几 … 011、既 … 162、
夹 … 115、甲 … 171、兼 … 164、
姜 … 242、降 … 071、交 … 097、
角 … 270、教 … 079、解 … 095、
介 … 100、进 … 061、京 … 184、
荆 … 224、九 … 004、韭 … 242

K

口 … 193

L

来 … 065、力 … 044、立 … 087、
栗 … 230、林 … 218、临 … 122、
令 … 085、六 … 005、龙 … 253、
鲁 … 181、鹿 … 259

M

马 … 258、麦 … 236、毛 … 267、
眉 … 199、美 … 140、媚 … 144、
米 … 231、面 … 197、命 … 086、
末 … 221、莫 … 148、木 … 217、
目 … 190、牧 … 038、暮 … 208

N

乃 … 159、南 … 024、内 … 030、



能 … 043、逆 … 064、年 … 211、
鸟 … 246、牛 … 255、农 … 226、
弄 … 116

P

皮 … 269、辟 … 113

Q

七 … 005、齐 … 177、其 … 033、
启(启) … 074、弃 … 134、
千 … 002、前 … 022、欠 … 134、
羌 … 184、且 … 160、侵 … 040、
秦 … 176、禽 … 244、区 … 175、
取 … 132、去 … 067、犬 … 257、
雀 … 249

R

人 … 070、若 … 156

S

三 … 007、桑 … 233、森 … 219、
善 … 141、商 … 179、上 … 018、
舌 … 196、舍 … 136、申 … 093、
身 … 187、生 … 081、十 … 003、
时 … 206、食 … 228、豕 … 259、
示 … 050、手 … 199、首 … 189、
受 … 112、兽(兽) … 250、
黍 … 233、蜀 … 181、鼠 … 256、
戍 … 174、双 … 009、谁 … 035、
死 … 083、四 … 007、粟 … 232、
岁 … 212、索 … 131



T

它 … 034、田 … 227、突 … 129、
兔 … 253、妥 … 143

W

外 … 031、万 … 001、忘 … 081、
为 … 102、尾 … 271、卫 … 183、

位 … 012、乌 … 247、吴 … 182、
五 … 006

X

夕 … 209、西 … 025、析 … 091、
奚 … 165、下 … 020、夏 … 214、
先 … 027、鲜 … 239、向 … 015、
象 … 260、像 … 111、心 … 188、
兴 … 123、行 … 059、熊 … 261、
休 … 110、羞 … 145、须 … 204、
悬 … 120

Y

牙 … 195、亚 … 143、燕 … 247、
央 … 013、羊 … 256、养 … 039、
舀 … 137、要 … 127、野 … 234、
依 … 104、亦 … 167、邑 … 185、
益 … 058、饮 … 125、印 … 120、
又 … 201、右 … 017、鱼 … 265、
渔 … 263、羽 … 272、馭 … 041

Z

长 … 057、爪 … 268、召 … 050、
折 … 047、争 … 045、执 … 046、
止 … 203、雉 … 250、中 … 026、
重 … 153、周 … 178、竹 … 223、
佳 … 245、自 … 191、足 … 202、
左 … 016、作 … 109、坐 … 124

第一章 统计数词



万、千、百、十、九、八、七、六、五、 四、三、单、双、多、几



万(萬)(wàn)是一个象形字。甲骨文字形是蝎的形状，头部伸着两个大钳夹，中间是它的身子，下面是长长的尾巴。金文字形与甲骨文相似，突出蝎的两个大钳夹，尾巴变得复杂了，加上了一个横杈。金文另一种字形，上面是一横，下面是一竖，连结一竖的是一个反“S”符号。金文这个字形就引申出后世的简化字“万”。秦篆字形在金文基础上进一步变化，头部的两个大钳夹变成了两个“中(chè)”，尾巴则在金文的基础上变成了“内(róu)”字。汉隶字形在秦篆的基础上，将蝎子的大钳夹变成“艸”字，身子变成“田”字，尾巴变成“内”字。成为“萬”字，简化字则将“萬”字简化成“万”字。从甲骨文字形来看，“万”最初之义是指蝎子。《说文解字》：“万，虫也。象形。”后来“万”被借用为表示数字(千万的万)。人们就在“万”字下面加一个“虫”旁，形成新字“蚤(chài)”，用“蚤”来表示蝎子之类的虫。段玉裁《说文解字注》：“(万)谓虫名也，假借为十千(万)数名，而十千无正字，遂久假不归，学者昧其本义矣，唐人十千作万。”《诗·小雅·都人士》：“比君子女，卷发如蚤。”朱熹《诗集传》：“蚤，螯虫也，尾末健然，似发之曲上者。”

一、“万”：十千

(1) 借用作千万的万。《玉篇·艸部》：“万，十千也。”《韩非子·十过》：“步卒五万。”《孟子·梁惠王上》：“万取千焉，千取百焉，不为不多。”《汉书·律历志上》：“数者，一、十、百、千、万也。”如：~年、百~雄师、十~火急、亿~斯年。

(2) 由千万之万引伸为多、极多。《尚书·尧典》：“协和万邦。”《周易·乾》：“万国咸宁。”毛泽东《七律·冬云》：“雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。”如：巨~、~端、~人坑、~事通、~历年、~花筒、~户侯、仪态~方、~事~物、日理~机、瞬息~变、~有引力、~无一失、三呼~岁、~籁俱寂、~死不辞、~念俱灰、~贯家产、一本~利、遗臭~年、千秋~代、千秋~世、千家~户、~众一心、~人空巷、雷霆~钧、~马齐喑、

~马奔腾、~里长城、~丈深渊、~水千山、~紫千红、包罗~象、~古长青、~古流芳、~象更新、气象~千、~家灯火、千变~化、千差~别、千辛~苦、千难~险、千丝~缕、千军~马、千千~~、成千成~、挂一漏~、赢千累~、千头~绪、思绪~千、~事大吉、~事亨通、~变不离其宗。

(3) 由极多引伸为极、绝对。《汉书·黥布传》：“我之取天下，可以万全。”唐朝韩愈《柳子厚墓志铭》：“且万无母子俱往理。”如：~恶、~幸、~难、~全之策、~不得已、~寿无疆、~劫不复、千真~确、~分感慨、~般无奈、~~想不到。

二、“万”：舞蹈

“万”引申指古代一种大型舞蹈。《初学记》卷十五引《韩诗》：“万，大舞也。”《诗·邶风·简兮》：“简兮简兮，方将万舞。”郑玄笺：“万舞，干羽也。”《大戴礼记·夏小正》：“万也者，干戚舞也。”



千 (qiān) 是一个会意字。甲骨文字形，是一个人，腰间一横，以表示一千的合文。古人以此来表示抽象的数字。两千是一个人的腰间两横，三千是三横，四千是四横。金文字形与甲骨文大体相比，看不出人的形状。秦篆字形与金文同，只是符号化了。汉隶字形在秦篆基础上变成今天的“千”字。《说文解字》：“千，十百也。从十，从人。”从甲骨文字形来看，“千”最初之义是表十百的数词。《汉书·律历志上》：“数者，一、十、百、千、万也。”《孟子·梁惠王上》：“万取千焉，千取百焉，不为不多。”

一、千：十百

“千”由表十百引伸为表示多。《诗·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯箱。”如：~夫所指，~奇百怪，~呼万唤、~方百计、成~上万、~里之行。

二、千：阡

“千”的甲骨文字形还有另一种解释：人与腰间一横，表示人走在田间的小道上，这个腰间的“一”字，表示田间的小道。此意后来写成阡陌的“阡”。《管子·四时》：“修封疆，正千伯。”尹知章注：“千伯，即阡陌也。”



百 (bǎi) 是一个形声字。甲骨文字形，上面是一横以表其意；下面是米粒，借以表声。为了区别表白色的米粒，就在米粒中间加上一个三尖角。实质上“百”是“一白”的合体字。甲骨文的一至三百，是在“白”字上面分别加上一、二、三横。金文字形则有一些变化，下

面的米粒形状变成长方形，字体也变得圆润。秦篆字形在金文基础上进一步变化，中间的三尖角变成人字形，并与上面一横单独相连。汉隶字形在秦篆的基础上，变成今天的“百”字。从甲骨文字形来看，“百”最初之义是数词，表示十的十倍。《说文解字》“百，十十也。从一、白。”《汉书·律历志上》：“纪于一，协于十，长于百，大于千，衍于万。”

(1) 由十的十倍引伸为指百倍。《诗·秦风·黄鸟》：“如可赎兮，人百其身。”《礼记·中庸》：“人一能之，己百之。”孔颖达疏：“谓他人性识聪敏，一学则能知之，己当百倍用功而学，使能知之。”

(2) 由百倍引伸为概数，言其多。《诗·周颂·噫嘻》：“率时农夫，播厥百谷。”宋朝范仲淹《岳阳楼记》：“政通人和，百废俱兴。”如：～家争鸣、～花齐放。

(3) 由言其多引伸为凡。《诗·邶风·雄雉》：“百尔君子，不知德行。”朱熹注：“百，犹凡也。言凡尔君子岂不知德行乎？”



十(shí)是一个会意字。甲骨文字形是一竖。学术界对甲骨文“十”的解释不一。有人认为，十是手掌竖起的侧面形状。有人认为，一二三四都是横着的笔画，十就用竖着的笔画来表示，以表示思维的飞跃。金文则在一竖的中间加上一点，突出表明这个“十”与横竖的竖的笔画不同。秦篆字形则在金文基础上，将一点变成一横。汉隶字形沿袭秦篆就称为今天的“十”字形体。从甲骨文字形来看，“十”最初是表数词，其义就是九加一的和。《广韵·缉韵》：“十，数名。”《周易·屯》：“女子贞不字，十年乃字。”《汉书·律历志》：“数者，一、十、百、千、万也。”甲骨文字中是有“十”字，但是这个“十”是“七”的字形。可以参看“七”字的解释。

(1) 由基数词引伸为表序数词第十。《诗·豳风·七月》：“八月剥枣，十月获稻。”

(2) ①由十引伸为指十倍。《孙子兵法·谋攻》：“故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之。”《汉书·韩安国传》：“利不十者不易业，功不百者不变常。”②由十倍引伸为完备、极点。《周礼·天官·医师》：“岁终，则稽其医事，以制其食。十全为上，十失一次之。”宋朝孔平仲《对菊有怀郎祖仁》：“庭下金龄菊，花开已十分。”如：～分、～足、～全～美。

(3) 由于十表数，就迁移到表示户籍的单位，指十户。后作“什”。



九(jiǔ)是一个会意字。甲骨文字形，上半部分是人的手腕与手掌，手指张开着；下半部分是弯曲着的手臂。于省吾先生认为“九”是“肘”的古字。金文字形能看出张开的手掌和手臂。秦篆字形由于符号化变得看不出手掌与手臂的形状。汉隶字形沿袭金文，并在其基础上变成今天的“九”字形体。从甲骨文字形来看，“九”最初之义应该是指手肘，字形出现不久就被挪去作表达数词。而表示“肘”的意思则随之消失了，后来人们就造了一个“肘”字来表达“九”的最初义。《玉篇·乙部》：“九，数也。”《六书故·疑》：“九，数。八而加一为九。”《淮南子·天文》：“三三如九。”

一、“九”：数字

(1) 由基数词引伸为表序数。《诗·豳风·七月》：“九月授衣。”《周礼·地官·大司徒》：“八日以誓教恤，则民不怠；九日以度教节，则民知足。”

(2) 由数字引伸为泛指多数。清朝汪中《述学·释三九上》：“凡一二之所不能尽者，则约之三以见其多，三之所不能尽者，则约之九以见其极多，此言语之虚数也。”如：《楚辞·九歌》本十一篇，却以九数标之，言其多也。

(3) 由泛指多数引伸为极数，凡极者皆称九。《尚书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑。”《楚辞·离骚》：“虽九死其犹未悔。”刘良注：“九，数之极也。”

(4) 由于九是一三五七的奇数的极数，所以《周易》以阳爻为九。《说文解字》：“九，阳之变也。”《周易·乾》：“初九，潜龙勿用。”孔颖达疏：“以其阳爻，故称九。”

二、九：时令

“九”由数字引伸为指时令，从冬至起每九天为一“九”。《五灯会元》卷五十五：“一九与二九，相逢不出手。”如：今日进~，数~寒天，~尽寒尽。



八(bā)是一个会意字。甲骨文、金文字形是相同的。都像一个物体被分成两半的样子。甲骨文、金文用分成两半对等物体来表示物体被分的情景，所以说“八”的字义就是分。秦篆字形则变符号化了。汉隶字形则沿袭金文，只是字形方块化了。从甲骨文字形来看，“八”最初之义是分。高鸿晋《中国字例》：“八之本意为分，……后世借用为数目八九之八，久而不返，乃如刀为意符作分。”八作分开之义，应该汉朝还存在。许慎的《说文解字》就是这样解释的：“八，别（‘别’就是‘分’）也。”但是古代文献则没有字例的记载。

一、“八”：数字

“八”借作为数词是七加一之和。《玉篇·八部》：“八，数也。”《周易·系辞上》：

“天七，地八。”唐朝白居易《凶宅》：“一兴八百年，一死望夷宫。”

二、“八”：拟声词

“八”还借作拟声词，同“叭”。明朝刘兑《金童玉女娇红记》：“忽的阵麝兰风散满茶靡院，八的阵凤鸾衾绣断鸳鸯线。”



七(qī)是一个象形字。甲骨文字形像(用刀)在物体上横竖切割，成为“十”的形状。从这个意义上讲，甲骨文的“七”最初之义是切割，即“切”的古字。金文字形与甲骨文相同。甲骨文表数字的十不是“十”，而是一竖“丨”的字形。直到秦篆字形出现，表数字的十才成为“十”的字形。为了区分甲骨文、金文字形表示七的“十”，与秦篆字形的“十”，就将甲骨文、金文字形“十”的中间一竖的下半部分变成弯曲状，就成为“七”的字形。汉隶字形则在秦篆基础上形成今天的“七”字。“七”出现后就被挪用为作数词，于是在“七”的基础上再造一个字，将“七”与“刀”合成“切”字，“七”最初的切割之义就由“切”来承担。从此“七”与“切”就各表其义。丁山《数名古谊》：“七古通作‘十’者，……自中切断之象也……考其初形，七即切字。”“自借为七数专名，不得不加刀于七，以为切断专字。”

一、“七”：数字

(1) 借着为数词，其义为六加一之和。《玉篇·七部》：“七，数也。”《六书故·疑》：“七，数。六而加一为七。”《周礼·考工记·叙》：“凡攻木之工七。”

(2) 由基数词七引伸为序数词第七。《诗·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”唐朝白居易《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。”

(3) 由序数词七引伸为指农历正月初七，即人日。唐朝韩愈《人日城南登高》：“初正候才兆，涉七气已弄。”

(4) 由序数词七引伸为指人死后，每七天一祭，俗称“七”，至四十九日为止，称“满七”。明朝汤显祖《牡丹亭·遇母》：“空和他做七做中元。”《儒林外史》第五回：“自此，修斋、理七、开丧、出殡，用了四五千两银子。”

二、“七”：一种文体

“由”数词七引伸为指一种文体，称“七体”，骚赋的一种。明朝徐师曾《文体明辨·七》：“七者，文章之一体也。词虽八首，而问对凡七，故谓之七；则七者，问对之别名，而《楚辞·七谏》之流也。”



六(liù)是一个象形字。甲骨文字形是一个侧面的房屋形状。金文字形与甲骨文相比，更形象。秦篆字形则符号化了，字形更像“穴”字。汉隶沿袭秦篆字形，后期字形方块化而称为今天的“六”字。从甲骨文字形来看，“六”最初之义是指简易的房屋。应该说“六”

与“宀”是同源字。“宀”就是指房屋。“宀”与“穴”是古今字，先有“宀”字，后有“穴”。“穴”指土室而已。“六”与“庐”在古代是同音字。“庐”与“六”都是指简易房屋。因此“庐”出现后，“六”就挪用作数词，“六”就表达“六”的房屋之义。

一、“六”：数字

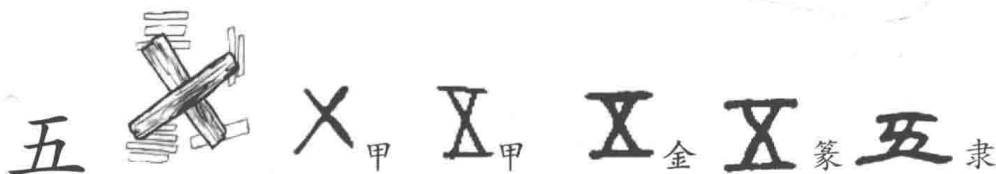
“六”（1）作为数词，其义为五加一之和。《易·系辞下》：“兼三材而两之，故六。”《九章算术·方程》：“四羊二犬六鸡三兔，直钱一千一百七十五。”

（1）六作为偶数为大，故《周易》取六为阴爻之数。《说文解字》：“六，易之数，阴变于六。”《易·坤》：“用六永贞，以大终也。”

（2）六借用为作工尺谱记符号之一，表示音阶上的一级。《宋史·乐志十七》：“其黄钟清用‘六’字。”

二、“六”：地名，古国名

“六(lù)”是六的古读音。因此一些古国名仍读此音。《春秋·文公五年》：“秋，楚人灭六。”杜预注：“六国，今庐江六县。”今安徽省六安县读此音。姓氏也读此音。



五(wǔ)是一个会意字。甲骨文字形，是左右两根木棍相互交叉着，就像数学的“+、-、×、÷”的“×”。后期甲骨文再在“×”的上下各加一横。从甲骨文早期字形来看，五最初之义是交错。后期增加上下平行两横，实质是突出×的交错含义。林义光《文源》：“五，本义为交午：纵横交错，假借为数名。二象横平，×象相交，以二之平见×之交也。”朱芳圃《殷周文字释丛》：“×象交错形，二谓在物之间也。当以交错为本义。自用为数名后，经传皆借午为之。”金文、秦篆字形与甲骨文一样。汉隶字形则在秦篆基础上变成今天的“五”字。从甲骨文字形来看，“五”最初之义是交错。五出现不久就被挪用去表达数目。

一、“五”：交错

“五”的交错之义，后来引伸为两物之间的交错联系，纵横交错。《说文解字》：“五，阴阳在天地间交午也。”

二、“五”：数字

（1）作为数词，其义为四加一之和。《玉篇·五部》：“五，数也，次四也。”《淮南子·原道》：“音之数不过五。”

（2）由表基数引伸为表序数，第五。如：~组、~班。

（3）由序数词引伸为指五行（水火木金土）。《说文解字》：“五，五行也。”

（4）由序数词引伸为表工尺谱符号之一，表示音阶上的一级。《宋史·乐志十七》：“大吕、太簇、夹钟清各用‘五’字。”



四(sì)是一个指事字。甲骨文、早期的金文字形是四根排列的小木棍。远古的先民为了计算事物的数目,就用小木棍作算筹,“一、二、三、四”都是用木棍排列来表示多少(“一”就排列一根,“二”就排列两根等,“五”则变成木棍相交来表达)。后期的金文字形则变化很大,变成上面是两个鼻孔,下面两竖是鼻孔出气之状。是“咽(xì)”的本字。秦篆字形则在金文基础上变成现在的“四”字。汉隶字形与秦篆相同,只是字形方块化了。从甲骨文字形来看,“四”最初就是表数目,其义为三加一之和。

(1) 作为数词。《玉篇·四部》:“四,数也。”《字汇·口部》:“四,倍二为四。”《周易·系辞上》:“两仪生四象,四象生八卦。”

(2) 由数词引伸为序数词,第四。《尚书·洪范》:“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土。”

(3) 由四引伸为指古代一车四马,通“驷”。《韩非子·爱臣》:“人臣处国无私朝,军无私交……是故不得四纵;不载奇兵。”王先慎集解引孙诒让曰:“四与驷通,谓驷乘也。”

(4) 由序数词引伸为工尺谱记音符号之一,表示音阶上的一级。《辽史·乐志》:“曰:五、凡、工、尺、一、四、六、勾、合。”



三(sān)是一个会意字。甲骨文、金文、秦篆、汉隶字形都是三横。用三根条形木排列成三行,以此种形式来表示数字“三”。远古的先民最初是结绳记事,即在一根绳上结上大小不一的疙瘩,以此表示事物的多少。后来祖先的思维能力的提高,就用条形的木棍来表达数字。这样就出现“一”、“二”、“三”的“三”。后来将“三”复杂化,就出现了“弎”字。后来就借用天上的星宿名作“三”的大写,即“叁(叁)”。从甲骨文字形来看,“三”最初之义就是表示一加二之和的数目。《汉语大字典》:“古文字三用三横画表示,是原始记数符号。”

(1) 数词。《广韵·谈韵》:“三,数名。”《庄子·齐物论》:“二与一为三。”如:~轮车、狡兔~窟、约法~章。

(2) 由三引伸为多数或多次。《诗·魏风·硕鼠》:“三岁贯汝,莫我肯顾。”《论语·公治长》:“季文子三思而后行。”刘宝楠《论语正义》:“三思者,言思之多,能审慎也。”如:举一反三。

(3) 由数词引伸为序词,表示第三。《左传·庄公十年》:“一鼓作气,再而衰,三而竭。”《儒林外史》第七回:“一等、二等、三等都发落过了。”



单(dān)是一个象形字。甲骨文字形是一个树杈形状,叉的头部缠着绳套或捆绑着石头,以此来打击鸟兽。金文字形在甲骨文基础上增加一个像“田”字的东西,其实是在树杈的分叉处编织一个网,用它来网鸟。秦篆字形则将金文的树杈前的圆陀变成两个口字。成为现在的“單”字。汉隶字形与秦篆相同。后来将“單”简化成“单”字。从甲骨文字形来看,“单”最初之义是指打击鸟兽的工具,后来成为打仗的武器。罗振玉《增订殷虚书契考释》:“卜辞中獸(兽)字,从此,獸即狩之本字(看“兽”字的解释)。征戰之戰从單,与獸同意。”罗振玉先生的《考释》表明:野獸的“獸”就是狩猎的“狩”的本字,这表明我们的远古祖先在围猎时,就是用“单”这种工具来捕杀鸟兽的,只是单作为捕鸟兽工具的含义后来则消失了。至于“單”与“戈”组成“戰”字,“單”的征战含义更明显。《马王堆汉墓帛书·老子乙本·德经》:“夫兹,以单(zhān)则朕(“朕”即“胜”),以守则固。”今本的《老子》六十七章则作:“夫慈,以战则胜,以守则固。”《说文解字》:“单,大也。”这一含义后世文献未见。而后世文献出现较多的“单”的字义是“单独”,“一个”。

一、“单”:单独

(1) ①单有单独、一个的含义。《玉篇·田(xuān)部》:“单,一也;只也。”《荀子·正名》:“单足以喻则单,单不足以喻则兼。”杨倞注:“单,物之单名也。”如:~项,~扇门,~枪匹马。②由单独,一个引伸为指奇数,与“双”相对。如:~数、~号、~日、~月。

(2) 由单独引伸为孤独。《正字通·口部》:“单,孤也。”三国魏孔融《论盛孝章书》:“单子独立,孤危愁苦。”宋朝范成大《西江有单鹄行》:“西江有单鹄,托身万里云。”

(3) 由孤独引伸为弱,微。《韩非子·有度》:“朝廷群下,直湊单微,不敢相逾越。”唐朝孟郊《秋怀》:“秋月颜色冰,老客志气单。”如:~弱、势~力薄。

(4) 由弱、微引伸为尽。这个意义上后世写成“殫”字。文献中用“单”来表示“殫”时,就为通“殫”。清朝朱骏声《说文通训定声·乾部》:“单,假借为殫。”《尚书·洛诰》:“考朕昭子刑,乃单文祖德。”孔传:“我所成明子法,乃尽文祖之德。”《史记·春申君列传》:“王之威亦单矣。”司马贞《史记索隐》:“单者,尽也。言王之威尽行矣。”

二、“单”:单层

(1) 单的单、一个的含义引伸为指单层的(指衣服等物)。本作“禪”。《集韵·寒韵》:“禪,《说文解字》:‘衣不重’。通作单。”《管子·山国轨》:“春缣衣,夏单衣。”《韩诗外传》:“齐君重鞶(yīn,古代车中座垫)而坐,吾君单鞶而坐。”如:~衣、~裤。

(2) 由单层引伸为单薄。唐朝白居易《卖炭翁》:“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”朱德《寄语蜀中父老》:“战士仍衣单,夜夜杀倭贼。”

(3) 由单层引伸为指记载事物的纸片、单子。宋朝胡太初《昼簾绪论·听讼》:“不若令自逐一披览案卷,切不要案吏具单。”如:账~、名~、传~、~据。