

歷代倫理學文獻輯刊

25

吳平 葉憲允 張藝續 編

國家圖書館出版社

吳平 葉憲允 張藝繽 編

歷代倫理學文獻輯刊

25



國家圖書館出版社

(清)張英撰

聰訓齋語二卷

清嘉慶南匯吳氏聰彝堂刊《藝海珠塵》本

第二十五册目錄

聰訓齋語二卷 (清)張英 撰 清嘉慶南匯吳氏聽彝堂刊《藝海珠塵》本 一

聰訓齋語一 一

聰訓齋語二 四一

聖學入門書三卷 (清)陳瑚 撰 清同治十二年(1873)刊本 七三

卷一 八九

卷二 九七

卷三 一二七

弟子職集解一卷 (清)莊述祖 撰 清光緒十四年(1888)江蘇書局刊本 二二三

下學梯航一卷 (清)劉沅 撰 民國三年(1914)刊《槐軒全書》本 二八七

下學梯航一卷 (清)劉沅 撰 民國三年(1914)刊《槐軒全書》本 二八七

童蒙養正詩選三集 (清)王錫元選 (清)王揖唐補輯 民國二十年(1931)合肥王氏刊本..... 三九九

第一集 四一

第二集 四四一

第三集 四八三

俗言 (清)劉沅撰 民國二十年(1931)西充鮮于氏特園刊《槐軒全書》本 五九三

藝海珠塵

子部儒家類

南匯 吳省蘭 泉之輯

嘉興 錢儀吉 藹人校

聰訓齋語一

張

英簃

英字敦復號夢復安徽桐城人康熙丁未進士選庶吉士歷官文華殿大學士

贈太傅諡文端人祀賢良祠有篤素堂集

圃翁曰聖賢領要之語曰人心惟危道心惟微危者嗜欲之心如隄之束水其潰甚易一潰則不可復收也微者理義之心如帷之映鐙若隱若現見之難而晦之易也人心至靈至動不可過勞亦不可過逸惟讀書可以

養之每見賤輿家平曰用磁石養針書卷乃養心第一
妙物閒適無事之人鎮日不觀書則起居出入身心無
所栖泊耳目無所安頓勢必心意顛倒妄想生嗔處逆
境不樂處順境亦不樂每見人栖栖皇皇覺舉動無不
礙者此必不讀書之人也古人有言埽地焚香清福已
具其有福者佐以讀書其無福者便生他想旨哉斯言
予所深賞且從來拂意之事自不讀書者見之似爲我
所獨遭極其難堪不知古人拂意之事有百倍於此者
特不細心體驗耳卽如東坡先生歿後遭逢高孝文字
始出名震千古而當時之憂讒畏譏困頓轉徙潮惠之

間蘇過跣足涉水居近牛欄是何如境界又如白香山之無嗣陸放翁之忍飢皆載在書卷彼獨非千載聞人而所遇皆如此誠一平心靜觀則人間拂意之事可以渙然冰釋若不讀書則但見我所遭甚苦而無窮怨尤嗔忿之心燒灼不寧其苦爲何如耶且富盛之事古人亦有之炙手可熱轉眼皆空故讀書可以增長道心爲頤養第一事也記誦纂集期以爭長應世則多苦若涉覽則何至勞心疲神但當冷眼於閒中窺破古人筋節處耳予於白陸詩皆細注其年月知彼於何年引退其衰健之蹟皆可指斯不夢夢耳

圃翁曰聖賢仙佛皆無不樂之理彼世之終身憂戚忽忽不樂者決然無道氣無意趣之人孔子曰樂在其中顏子不改其樂孟子以不愧不忤爲樂論語開首說悅樂中庸言無入而不自得程朱教尋孔顏樂處皆是此意若庸人多求多欲不循理不安命多求而不得則苦多欲而不遂則苦不循理則行多窒礙而苦不安命則意多怨望而苦是以跼天蹐地行險徼幸如衣敝絮行荆棘中安知有康衢坦塗之樂惟聖賢仙佛無世俗數者之病是以常全樂體香山字樂天子竊慕之因號曰樂圃聖賢仙佛之後予何敢望竊欲營履道一邱一壑

倣白傳之有叟在中白鬚飄然妻孥熙熙雞犬閒閒之樂云耳

圃翁曰予擬一聯將來懸草堂中富貴貧賤總難稱意知足卽爲稱意山水花竹無恒主人得閒便是主人其語雖俚却有至理天下佳山勝水名花美箭無限大約富貴人役于名利貧賤人役于饑寒總無閒情及此惟付之浩歎耳

圃翁曰唐詩如緞如錦質厚而體重文麗而絲密溫醇爾雅朝堂之所服也宋詩如紗如葛輕疎纖朗便娟適體田野之所服也中年作詩斷富宗唐律若老年吟咏

適意闌入於宋勢所必至立意學宋將來益流而不可
返矣五律斷無勝於唐人者如王孟五言兩句便成一
幅畫今試作五字其寫難言之景盡難狀之情高妙自
然起結超遠能如唐人否蘇詩五律不多見陸詩五律
太率非其所長參唐宋人氣味當於五律見之

圍翁曰昌黎聽穎師琴詩有云昵昵兒女語恩怨相爾
汝忽然勢軒昂猛士赴戰場又云失勢一落千丈強歐
陽公以爲琵琶詩信然予細味琴音如微風入深松寒
泉滴幽澗靜永古澹其上下十三徽出入一絃至七絃
皆有次第大約由緩而急由大而細極於和平冲夷爲

主安有呢呢兒女忽變爲金戈鐵馬之聲常建琴詩江
上調玉琴一絃清一心泠泠七絃遍萬木沉秋陰能令
江月白又令江水深始知枯桐枝可以徽黃金真可謂
字字入妙得琴之三昧者味此則與昌黎之言迥別矣
古來士大夫學琴類不能學多操白香山止秋思一曲
范文正公止履霜一曲高人撫絃動操自有夷曠冲澹
之趣不在多也古人製琴一曲調適宮商但傳指法後
人強被以語言文字失之遠矣甚至俗譜用大學及歸
去來辭赤壁賦強配七絃一字予以一音且有以山歌
小曲溷之者其爲唐突古樂甚矣宜爲雅人之所深戒

也大抵琴音以古淡爲宗非在悅耳心境微有不清指下便爾荆棘清風朗月之時心無機事曠然天真時鼓一曲不躁不懶則緩急輕重合宜自然正音出於腕下清興超于物表放翁詩曰琴到無人聽處工未深領斯妙者自然聞古樂而欲臥未足深論也

圃翁曰古人以眠食二者爲養生之要務臟腑腸胃常令寬舒有餘地則真氣得以流行而疾病少吾鄉吳友季善醫每赤日寒風行長安道上不倦人問之曰予從不飽食病安得入此食忌過飽之明徵也燔炙熬煎香甘肥膩之物最悅口而不宜於腸胃彼肥膩易于粘滯

積久則腹痛氣塞寒暑偶侵則疾作矣放翁詩云倩盼作妖狐未慘肥甘藏毒鴆猶輕此老知攝生哉炊飯極軟熟雞肉之類只淡煮菜羹清芬鮮潔渥之食只八分飽後飲六安苦茗一杯若勞頓饑餓歸先飲醇醪一二杯以開胸胃陶詩云濁醪解劬饑蓋籍之以開胃氣也如此焉有不益人者乎且食忌多品一席之間遍食水陸濃淡雜進自然損脾胃謂或雞魚鳧狍之類只一二種飽食良爲有益此未嘗聞之古昔而以予意揣當如此安寢乃人生最樂古人有言不覓仙方覓睡方冬夜以二鼓爲度暑月以一更爲度每笑人長夜酣飲不休

謂之消夜夫人終日勞勞夜則寢息是極有味何以消遣爲冬夏皆當以日出而起於夏尤宜天地清旭之氣最爲爽神失之甚爲可惜予山居頗閒暑月日出則起收水草清香之味蓮方斂而未開竹含露而猶滴可謂至快日長漏永不妨午睡數刻焚香垂幙淨展桃笙睡足而起神清氣爽真不啻天際真人況居家最宜早起倘日高客至僮則垢面婢且蓬頭庭除未掃竈突猶寒大非雅事昔何文端公居京師同年詣之曰晏未起久之方出客問曰尊夫人亦未起耶荅曰然客曰日高如此內外家長皆未起一家奴僕其爲奸盜詐僞何所不

至耶公瞿然自此至老不晏起此太守公親爲子言者
圃翁曰山色朝暮之變無如春深秋晚四月則有新綠
其淺深濃淡早晚便不同九月則有紅葉其頽黃茜紫
或映朝陽或迴夕照或當風而吟或帶霜而殷皆可謂
佳勝之極其他則煙嵐雨岫雲峯霞嶺變幻頃刻孰謂
看山有厭倦時耶放翁詩云遊山如讀書淺深在所得
故同一登臨視其人之識解學問以爲高下苦樂不可
得而強也子每日治裝入龍眠家人相謂山色總是如
此何用日日相對此真淺之乎言看山者

圃翁曰人家僮僕最不宜多畜但有得力二三人訓諭

有方使令得宜未嘗不得兼人之用太多則彼此相諉
恩養必不能周教訓亦不能及反不得其力且此輩當
家道盛則倚勢作非招尤結怨家道替則飛揚跋扈反
層賣主皆勢所必至于欲令家僕皆各治生業可省遊
手遊食之弊不至於冗食爲非也且僮僕甚無取乎黠
慧者吾輩居家宦皆簡靜守理不爲闇昧之事至衙
門政務皆自料理不煩幹僕巧權門之應對爲遠道之
輸將打點機密奔走勢利所用者不過趨蹌灑掃負重
徒步之事耳焉用聰明才智爲哉至於山中耕田耨圃
之僕乃可爲寶其人無奢望無機智不爲主人斂怨彼