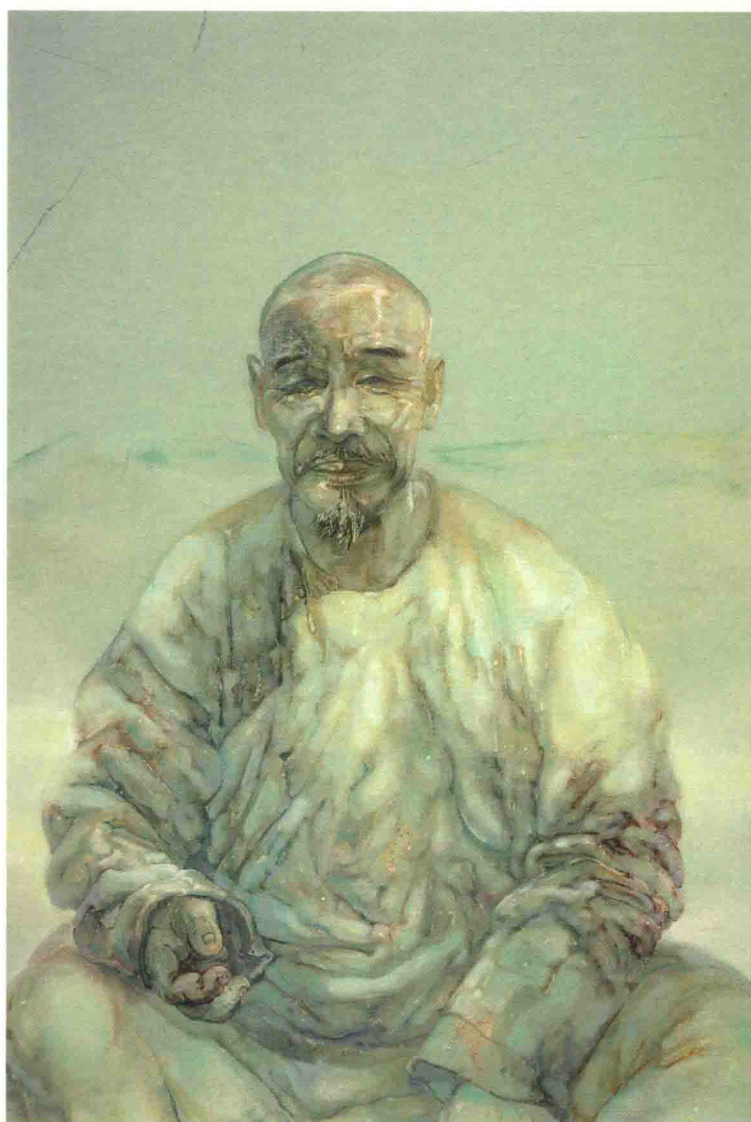
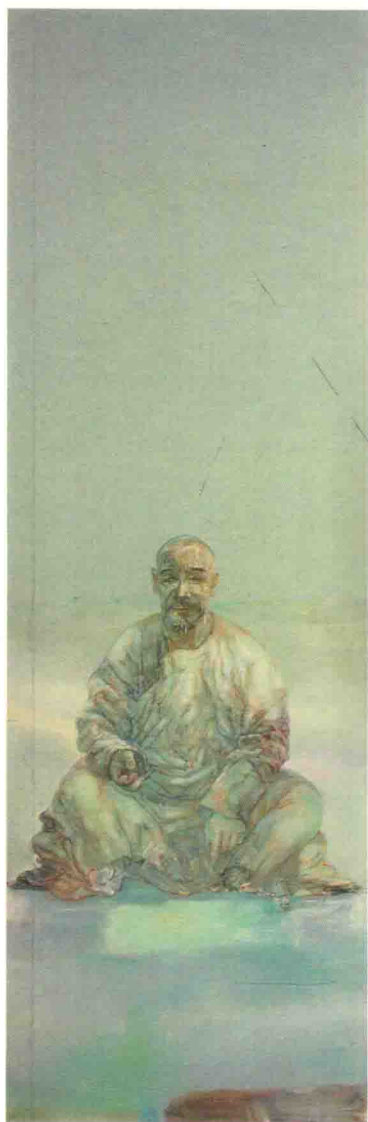


HUMANITIES ART 人文艺术



原创 思想 互动 双语 文献 Original Intellectual Interactive Bilingual Document

上海三联书店



查常平 主编

人文艺术
HUMANITIES & ART

原创 思想 互动 双语 文献
Original Intellectual Interactive Bilingual Document

图书在版编目(CIP)数据

人文艺术. 第十五辑 / 查常平主编. — 上海: 上海三联书店, 2016.7

ISBN 978-7-5426-5657-5

I. ①人… II. ①查… III. ①文艺理论-文集 IV.
①I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 168649 号



328

人文艺术 第 15 辑

主 编 / 查常平

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 黄筑荣

装帧设计 / 张 念 张青松

英文翻译 / Sophia Kidd, 信中雅博士翻译工作室

监 制 / 李 敏

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 成都中嘉设计印务有限责任公司

插 页 / 72

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版

印 次 / 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 / 710x1000mm 1/16

字 数 / 270 千字

印 张 / 21.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5657-5 / J·241

定 价 / 58.00 元

第15辑



查常平 主编

人文艺术

HUMANITIES & ART

- ☐ 在世界文化图景中诠释当代艺术
- ☐ 在人文性与神圣性的向度中探究艺术
- ☐ 在超越性与内在性的向度中更新汉语思想
- ☐ 在学术追思中实践中国当代艺术的人文价值关怀
- ☐ 在精神层面与思想层面达成学术界和艺术界的交通

- ☐ Exploring art through its humanistic and sacred dimensions
- ☐ Interpreting contemporary art through the world-cultural picture
- ☐ Reclaiming Chinese thought through the transcendent and imminent
- ☐ Bringing academia and the art world together into a dialogue of ideas and spirituality
- ☐ Realising the concern for humanist values in Chinese contemporary art through academic inquiry

【Editorial】

■ At present, contemporary Chinese study is entering a creative phase from the absorption and synthesis of both academic thinking in the West and classical tradition in China. It is particularly so in the artistic fields. In order to encourage academic study in Chinese contemporary arts, we have decided to publish Humanities and Art series, which is supported by Shanghai Joint Publishing Co..

■ It emphasizes the study of arts that is humanistic in depth and historic in width. It encourages academic religious quest for the specific forms and the general phenomena of Chinese contemporary arts based on the concern on humanist value. It elucidates broad cultural contexts of art, and promotes the dialogue between scholars and artists in the academic and artistic circles.

■ In every issue of Humanities and Art, there are five columns including 'Art Studies', 'Note of Art Experience', 'Cultural Review', 'Metaphysical Argument' and 'Translation of Classics'. Art Studies are covered by pure academic papers. Addressing humanistic thinking in the contemporary era, this column investigates humanist nature in arts. Note of Art Experience expresses humanist spirit in the heart of artists. These include art works, reading notes and writing by artists. Cultural Review is based on humanist study of the arts in both Chinese and foreign cultural traditions. It undertakes an objective review of various trends, school of the thinking as well as a critical review of the leading thinkers. Metaphysical Argument clarifies the necessities, possibilities, and approaches of metaphysics as the groundwork of the contemporary humanist study in China. It aims to create a pure transcendental dimension in Chinese thinking. Translation of Classics is to broaden the synthetic horizon of the humanist thinking in China. It publishes selected articles on arts and humanities overseas.

■ The editorial board of Humanities and Art consists of a group of Chinese scholars and artists as well as some Western scholars and critics.

■ It is our hope that Humanities and Art will contribute to the cultivation of our individuality and humanity in contemporary art.

The series of Humanities and Art academic committee

August of 1998

【总 序】

■目前,汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究,我们在上海三联书店的支持下,继续出版“人文艺术论丛”。

■本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性,倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思,阐明艺术所置身的广阔文化背景,促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

■《人文艺术》常设艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达,因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统,对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等,在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学经典的经典作品,以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

■该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务,同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世,能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”学术委员会

1998年8月

Contents

Note to Contributors

Paradigm Form

- 002 The Way of History: Memory and Imagination in Luo Qi's Artwork / Zha Changping
- 011 Notes of Creation of *in the Republic of china*/ Luo Qi
- 013 The Work of Luo Qi/ Luo Qi
- 029 The Work of Zhu Cheng/ Zhu Cheng
- 045 Historical Architecture and Urban Memory--- In Zhu Cheng's Series of Historical Lapse Architecture Artworks / Nishimi Masao

Wash-ink & Performance

- 056 Probing the Image— Chinese Literary Painting, Search in Apperception/ Dai Guangyu
- 086 Neatly Arranged Freedom, Present Absences, Dislocated Contexts, and Signs of Our Times: Some Readings of Dai Guangyu's Art / Maya Kóvskaya
- 093 The Work of Dai Guangyu/ Dai Guangyu
- 109 Towards a Modern Age: Crossing-media, Crossing-borders and Crossing-over—An Interview with Contemporary Chinese Artist Yang Ermin/ Liu Yan
- 127 Sprinkling Salt on Visions and Dilemmas—Observations on Spiritual Resources in Sain-tism Wash-ink/ Yan Fuping
- 141 The Work of Zhou Bin/ Zhou Bin
- 157 Without Words—Three Key Turns in the Art of Zhou Bin/ Lan Qingwei

DaoZi's Poetry and Paintings

- 166 A New Mode: DaoZi's Poetics, Poetic Art and Poems—A Study of Selected Poems by DaoZi / Liu Guangyao
- 187 Inquiry Into Common Grounding of Experience and Aesthetics: Artistic Consciousness in Contemporary Chinese Christian Literature—A Case Study in Daozi's Poems/ Rong Guangqi
- 210 The Exemplary in Daozi's Contemporary Poetry Creation/ Bao Zhaohui
- 216 Mr. DaoZi's Poetry and Paintings in Chinese Christian Literature and Aesthetics / Zhang Xin, Hao Qingsong, Zhu Qi, etc.

Ultimate Asking

- 233 Karl Barth on the Trinity / Su Bingsen
- 256 On Augustine's Conception of Time/ Wu Renchuang
- 263 Faith as Ultimate Concern—A Translation Postscript to Tillich's Dynamics of Faith / Cheng Qiong
- 280 Gadamer's "I – Thou" Relationship in his Hermeneutics and Levinas' Phenomenology of the Other/ Shuai Wei

Translation

- 295 Man and the Son of Man/Jürgen Moltmann, trans. by Tang Dongmei

Interactive

- 306 On the Dialogue Between Belief and Doubt / Zha Changping, Xue Shuangyu
- 315 Guide to Order *Humanities and Art*



人文艺术
HUMANITIES & ART

约稿启事:

汉语学界唯一的当代艺术与人文思想研究论丛

A.《人文艺术》每年一辑,1月30日截稿,6月出版,发表艺术、形上、宗教以及伦理、美学、历史、语言之类人文学科的思想性论文和艺术作品。按照国际学术刊物发表惯例,文章刊出后给予作者样书5册,无稿酬。

稿件一般以5000-15000字为宜,来稿用微软WORD文档附件格式电邮传送,同时应寄相应的文字稿件。本刊有权对文稿进行技术性编辑处理以及文字删减。

B.本刊自收稿之日起,即获得一切版权转让,在一个月内做出是否采用的答复。文章发表后,其他刊物(包括电子媒介)转载需要得到本刊书面同意,并注明转自本刊。

C. 来稿请注明作者中英文姓名、工作单位、通信地址、电话、电邮,以便联系。

D1.凡不符合以下要求的文章,将不予以审稿。

1、论文未曾在其他刊物以及电子媒介正式发表,学术论文要求在思想上有深度推进,在资料收集、分析方面有新的拓展;艺术家的文稿要求具有独特的个人经验和思想感悟。

2、文章中出现的外文专门名词(人名、地名等),除常见的以外,一律附外文原文,用()标明。

3、题目翻译成英文;300字的中英文提要,作者署名等如下,英文字体用Times New Roman 录入:

中国现代美学的人格维度

——从个体生命形象的审美设计看李长之、宗白华和高尔泰的美学

The Dimensions of the Personality in Modern Aesthetics of China: Notes on Li Changzhi, Zong Baihua, and Gao Ertai's Thoughts about the Individuality

胡继华 (北京第二外国语学院跨文化研究所)

(Hu Jihua, Institute for Transcultural Studies of Beijing International Studies University

Email: hujihua@bisu.edu.cn)

提要:纵观20世纪,中国现代人格论美学为设计个体生命形象提供了三种方案,一是

以李长之为代表的古典浪漫合一的美学,及其所设计的生命形象人文化的人格;二是以宗白华为代表的浪漫生命韵味的美学,及其所设计的生命形象艺术化的人格;三是以高尔泰为代表的生命超越美学,及其所设计的生命形象动力化的人格。三种人格设计方案,均背负着历史的重负又接通了古典文化传统的内脉,关注着中国现代特殊的问题又指向了终极自由的境界。

关键词:现代美学,人格维度,生命形象

Abstract: As a whole, the modern aesthetics in 20th century of China displays its dimensions of the personality through proposing three projects for edifying the ideal images of individual lives. They are the classic-romantic aesthetics developed by Li Changzhi and its humanist romanticized personality, the romantic-vital aesthetics by Zong Baihua and its artistic-poeticized personality, and the vital-transcendental aesthetics by Gao Ertai and its sensuous dynamic personality. These projects are, however, charged with the historical burden, connected to the interior veins of ancient Chinese traditions, simultaneously attempting to solve particular problems of modern China, and pointing to the ultimate freedom.

Keywords: modern aesthetics, dimensions of the personality, the individual

4、文章采用页角注,每页重新编号,置于每页下端(译者的注释则要加以说明),文中注释使用中括号斜上标[1],所有凡是由词组、语句构成的中、外文引文内容,都需要标明出处。例如:

4.1 中文著作引述范例:

[1] 查常平:《新约的世界图景逻辑》,上海:上海三联书店,2011年,第55页。

中文引文相同时,如下:

[2]同上,第66页。

[3]卡西尔(作者):《人文科学的逻辑》,关子尹译,上海(出版城市):译文出版社(出版社),2004年(出版年),第38页。

4.2 中文论文引用时注明:作者:“论文名”,《刊物名》,发表年、期,页码。如:

[4] 陈节:“论存在与时间”,《哲学研究》,1987年,第43期,第40页。

或者书评中引用栏目名加引号,如“艺术历程:自由美学”。

4.3 外文著作全部不译成中文,书名使用斜体,字体用 Times New Roman 录入,范例如下:

[5]Author Name, Title, (City: Publisher, year), page number

i.e. Jane Dempsey Douglass, *Women Freedom and Calvin* (Philadelphia: Westminster Press, 1985), 445.

引用多页时页码标注为:445-449.

4.4 外文期刊论文引用,刊物名使用斜体,文章名加引号、不用斜体:

[6] Author Name, "Title," *Journal Title* Volume Number (year): page number.

i.e. Sheryl O'Donnell, "Mr. Locke and the Ladies: The Indelible Words on the Tabula Rasa," *Studies in Eighteenth Century Culture*, 8 (1979): 151-64.

或者

[7] Moi, T., *Appropriating Bourdieu: Feminist Theory and Pierre Bourdieu's Sociology of Culture*, in D. Robbins, ed., *Pierre Bourdieu*, Vol. IV, (London: Sage Publications, 2000), 315.

外文引文如果与上面相同,范例如下:

[8] Ibid., 155.

4.5 英文论文引用中文时,范例如下:

[9] Journal Articles: Author Name, "Title," *Journal Title* Volume Number (year): page number.

i.e. 高永爱、莫晓斌、莫勃 Gao Yong'ai, Mo Xiaobin, and Mo Qing, "义务教育法实施中的几个问题 Yiwu jiaoyu fa shishi zhong de ji ge wenti" [Some Problems in Implementation of Compulsory Education Law], *Changsha Daxue xuebao* 3 (2007): 281.

[10] Chapters: Author Name, "Title," in Book Title, ed. Editor Name (City: Publisher, year): page number.

i.e. 王陇德 Wang Longde, "中国有希望引领世界公共卫生发展之潮流 Zhongguo you xiwang yinling shijie gonggong weisheng fazhan zhi chaoliu" [China Can Aspire to the International Trend in Public Hygiene], 《中国公共卫生与健康新思维 Zhongguo gonggong weisheng yu jiankang xin siwei》[New Thinking in Chinese Public Hygiene and Health], 郑光 Zeng Guang 主编, (Beijing: Renmin chubanshe, 2006), 32-49.

4.6 英文论文引用中文著作范例:

许志伟 Xu Zhiwei, 《基督教神学引论 Jidujiao shenxue yinlun》[Introduction to Christian Theology], (Beijing: Zhongguo shehui kexue chubanshe, 2002), 32-34.

D2 圣经的引文校对说明

圣经引文,根据《和合本》,除在文章讨论中为了区别,一般不要自己翻译。

圣经各书卷在行文中用全称,加书名号,因为汉语学界对圣经书卷比较陌生。

1. 所有圣经书卷,在行文中用全称,加书名号,如《马太福音》1:1,在引文中用缩写“太 1:1”。

2. 原文在括号中的,继续用括号,书卷用缩写,如(加 4:9),不用“第四章第九节”,也不用“第 4 章第 9 节”。

3. 不同的书卷之间用分号,如(加 4:9;徒 14:15-17)。

4. 同章不同节之间用顿号,如(徒 14:15-17、19、22)。

5. 同一书卷但不同章之间用逗号,如(徒 14:15-17,17:23-30)。

6. 以上情况在正文中的,去掉括号即可,但书卷用全称加书名号。如《加拉太书》20:11,不用“第 20 章第 11 节”,也不用“第二十二章第十一节”。

7. 原文中大写的 God,翻译为“上帝”。

8. 外典、伪经,一律用全称加书名号,如《克莱门一书》、《十二使徒遗训》,章节表述同上。其翻译,以“缩写目录”、“主题索引”为准。

9. 旧约、新约独立使用加书名号,如《旧约》、《新约》,不要混合使用如《旧约·创世纪》或《新约·马太福音》或《圣经·创世纪》。

10. 圣经一词独立使用时,不加书名号。

11. 两部书卷之间在括号里,用分号;如(太 12:39;可 8:38)。

12. 原文为斜体的,翻译后用黑体;但是,斜体为书名的,翻译后加书名号,不再用斜体。

13. 所有原文,不清楚的应当去查询相关资料,竭力自己解决。

14. 人名第一次出现时,翻译后把原文放入括号内,如林顿(O. Linton),若有缩写,其字母右下角用圆点而非中点。

15. 原文中如果是斜体,如果是书名用书名号《》,如果表示强调用双引号“”。

D3. 提供图片要求:

可提供电分或数字输入的图片,要求如下: A、图像大小与印刷成品相同,尺寸不小于 26 长 x 17 宽 CM; B、图像精度最少 10mb; C、图像存式: tif 或 JPG 文件; D、记录方式为: CD-ROM 刻录。 E、和 CD-ROM 中每张图像文件名称及作品一致的题目、媒介、媒材、尺寸、创作年代、地点(即城市名或博物馆、画廊名)、作品题目等文字说明目录附 WORD 文档一份,例如: 罗发辉:《大花 No.2, Big Flower》, 油画,布面丙烯,180x140cm, 2007。

E 人文艺术编辑委员会电子邮件地址: zcp_cn@163.com。

目 录

约稿启事

【艺术研究】典范图式

002 历史之道:罗奇作品中的记忆与想象 / 查常平

006 The Way of History: Memory and Imagination in Luo Qi's Artwork / Zha Changping

011 学林叶子创作感想 / 罗奇

013 罗奇的艺术 / 罗奇

029 朱成的艺术 / 朱成

045 历史建筑与城市记忆——以朱成的“断史建筑”作品为例 / 西美正

049 Historical Architecture and Urban Memory —— In Zhu Cheng's Series of Historical Lapse Architecture Artworks / Nishimi Masao

【艺术历程】水墨行为

056 意象辨微——文人画,寻踪与断想 / 戴光郁

077 Neatly Arranged Freedom, Present Absences, Dislocated Contexts, and Signs of Our Times: Some Readings of Dai Guangyu's Art / Maya Kóvskaya

086 戴光郁艺术略谈:我们时代俨然排序的自由、在场的缺席、错位的语境和符号 / 迈涯 王艺潼译

093 戴光郁的艺术 / 戴光郁

109 走向现代:跨界、跨境与跨越——与中国当代艺术家杨佺旻的访谈 / 刘燕

127 在异象与处境中撒盐——基于圣水墨的灵性资源观察 / 颜复萍

141 周斌的艺术 / 周斌

157 “无语”:周斌艺术创作中的三次转向 / 蓝庆伟

161 Without Words——Three Key Turns in the Art of Zhou Bin / Lan Qingwei

目 录

【文化评论】岛子诗艺

166 新范式：岛子诗学、诗艺与诗歌——《岛子诗选》研究 / 刘光耀

187 寻求经验与美学的公共性：当代中国基督教文学的艺术自觉
——以岛子的诗歌写作为例 / 荣光启

210 岛子诗歌创作在当代的标本性意义 / 包兆会

216 岛子诗画与中国基督教文艺——岛子诗画研讨会记录 / 张欣等

【形上言述】终极追问

233 卡尔·巴特的三一论 / 苏炳森

256 论奥古斯丁的时间观 / 吴仁闯

263 作为终极关怀的信仰——蒂利希《信仰的动力学》译后 / 成穷

280 伽达默尔解释学“我-你”关系与列维纳斯的他者现象学 / 帅巍

学典汉译

295 人与人子 / 莫尔特曼 唐冬梅译, 罗锐校

互动人文

306 关于信仰与怀疑的对话

315 《人文艺术》专递指南(1999-2015)

15 • 典范图式 水墨行为 岛子诗艺 终极追问 学典汉译 互动人文



人文艺术

历史之道:罗奇作品中的记忆与想象

查常平(四川大学基督教研究中心)

Zha Changping (Sichuan University's Centre for Christianity Studies)



002

提要:本文以罗奇的新作《学林叶子》系列、《荒原》与《边缘人》系列等作品为例,从人与历史的关系出发,诠释了其中所内含的记忆中的想象与想象中的记忆问题。它们都是基于罗奇作为个体生命对于历史与现实中的事物乃至生活场景的象征性形式。

关键词:记忆,想象,历史之道

记忆中的想象与想象中的记忆,形成了罗奇的《学林叶子》系列(2010-14)、《荒原》(2014)与《边缘人》系列(2015)等作品的个人历史小传统。其意义之道,发生在人与历史的关系(简称“人史关系”)之境域。只有从这样的关系境域出发,我们才能恰当地诠释罗奇这些年的新作。《学林叶子》系列的创作,经历了从实然的记忆到应然的想象过程;《荒原》与《边缘人》系列,则是源于一种从应然的想象到实然的记忆书写。它们都是基于罗奇作为个体生命对于历史与现实中的事物乃至生活场景的意识外化,是一颗心向平淡与坦荡的生命情感的象征性形式。

一、记忆中的想象

灰色,表达记忆;淡绿、浅黄、紫红的灰色,是一种留住正在消逝的苦难和正在远去的盼望的颜色。其中所内住的生命情感,缅怀、追思着那些画中人物与作者偶然经历的生活场景。从二十世纪的华人族群记忆库中,艺术家罗奇和他的《学林叶子》系列的素材相遇。但是,他并没有像一些画家那样仅仅局限于呈现在某一特定历史时刻中的历史人物,而是在画面上通过大片留色与平涂将其所依存的任何历史事件、历史事实完全抹去救平,不留一丝痕迹,仿佛他们只是活在千年历史长河的真空中的一瞬间而横空出世。他以此为记忆的基点,对于人物可能的精神质素展开大胆的形象描绘。他更注重表达人物在独处时的神情体

态与性格特征,注重他们在汉语文化史中作为文化生命体的不可替代的独特存在价值。从画面上,我们能够切身感受到这些民国历史人物的瞬间情感生命,感受到沈从文的慈祥与聆听、张爱玲的骄矜与自恃、鲁迅的孤高与义愤、梁思成与林徽因的澄净与恩慈、蔡元培的自在与独立、王国维的深沉与清高、容庚的开朗与耿直、邓白的厚道与诚挚、李叔同的慈悲与恬静、熊十力的智慧与洞明、赵元任的自负与孤傲、章太炎的怯缩与无奈、陈寅恪的澄净与透彻、马一浮的深情与豁达、傅斯年的饱学与通达、梁启超的执着与坚毅、辜鸿铭的固执与愤然、容肇祖的达观与自信、胡适的圆融与自足,以及张季鸾的冷静与犀利,感受到他们为着自己选定的人生理想形象而“忘劬积瘁”、命运悲怆或喜乐满溢。“去古未远新旧学,夫子身死留魂魄。……国难飞出火凤凰,烽火燃处无赤白。国可亡兮史难灭,华夏巍巍骨梁脊。”(林英男诗)这些“衣带渐宽终不悔、为伊消得人憔悴”的文化人,最终也属于“众里寻他千百度,蓦然回首”中的人,但并非齐“在灯火阑珊处”。

作为生成传统的两种心理动力,记忆与想象是历史之道的媒介,历史赖以存在的发生器。记忆总和人的心理结构中那些正在逝去的对象有关。唯有那些即将被遗忘的、正在过去的对象,才会成为人们现在反复提起、追想的内容。于是,记忆揭示出人的一种悖论性生存处境:正因为要过去了,所以它们才需要来到人的现在中成为记忆之物。同样,想象总是和人的心理结构中那些正在到来但尚未完全到来的对象有关。只有人心中真正的未来之物才会成为人们想象的对象。当然,如果某物完全没有来到人的意识生命中,它也不可能发生在其心理想象中。这正如某物如果完全从人的意识生命中过去了,它也必然要被忘却而非被记忆。所以,想象依然是人的一种悖论性生存处境的表达:正因为尚未到来,所以它们才来到人的现在中成为想象之物。想象产生在时间中的未来与现在之间,记忆产生在时间中的过去与现在之间。其意义的发生,源于人的一种间性的心理空间。通过记忆与想象两种功能,在人的心理世界中生成这些历史人物,这乃是罗奇的《学林叶子》系列诞生的历史心理学的缘由。其内在历程,以从实然的记忆到应然的想象为规定性。杨小彦用“退”字来总结罗奇这种延续多年的油画实践:“在色调上,他从强烈反差退到近乎单色,把色彩对比的幅度控制在极小的范围内。在造型上,他从灵巧结实的塑造与富于动感的体态退到单一,飘浮与呆滞,少有激烈的形体交错,也不作叠加的人物组织,不搞别致的轮廓处理,其笔下人物或站或坐或躺,呈现出一种离群索居的自觉。”正是从这些艺术人物身上,我们隐约感

受到一个时代的悲喜交集。

二、想象中的记忆

如果说《囫囵》、《一盆沙泥》、《半裸的玛哈》、《边缘人》系列在一定程度上还是罗奇 2015 年基于一些现实人物的想象性创作,那么,他的《荒原》、《丛林战士》(2014)、《一棵树和顽皮伙伴》、《它不能按原来的方式生长》就完全属于一种心理意识生命的应然想象的创作。后者在《我们应该去水的那边种几棵蔬菜》(2015)中达到登峰造极的地步。在汹涌澎湃的水面天际,一抹锈色般的红霞正从远处冉冉升起。对于彩霞后面所发生的一切,我们一无所知。“远方除了遥远一无所有,更远的地方,更加孤独,远方的幸福,是多少痛苦。”(海子:《远方》)假如从另外一个星球回想今天人类所经历的城市化、信息化、消费化的后现代事件,我们不得不认同海子诗句在此所说的一切。但是,艺术家罗奇关于该作品的命名,却把我们从应然的想象带回实然的记忆中,把我们从对于远方的遐想拉回到现实中的肉身需要——一种对于自然生命体——植物世界——的需要,使我们再次记起自己是处于此岸的一个肉身存在者。要是没有像《一棵树和顽皮伙伴》、《它不能按原来的方式生长》之类标题的引领,我们从中根本就无法联想到任何有关人物的蛛丝马迹。两者所画的,最多只是一些即将从人的心理世界中消失的残枝败絮的自然生命体。我们只能在展开想象的翅膀中搜索存在于其中的人,他要么完全隐匿在画面后,要么矗立在画面前。其实,他的《囫囵》、《一盆沙泥》、《丛林战士》、《半裸的玛哈》,在艺术爱者那里则以人与物直接在场的方式发挥着同样的心理功能。所以,我们还是称这些作品为一种想象中的记忆之物。作品的主题关怀,源于艺术家偶然所见的现实生活场景,又在想象中超越了它们,使其以艺术的形式成为历史记忆之物,“悠悠乎!在这世界之外。”(吉仁维语)

论到艺术中有关“荒原”主题的极致表现,其杳无人烟的荒凉往往让人弃生而逃。至于罗奇的《荒原》,呈现的却是另类仿佛满有盼望的景象。画面正中,有一缕清晨的阳光刚刚漫步般地掠过。其微笑的脸庞,撒在了绝望干枯、秋天萧瑟的草丛上。在它们下面,似乎孕育着春的不死气息与蓬勃生机,包含着对于明天、对于来年、对于未来一片绿色草原的期待,仿佛“记忆和欲望合谋,春天的雨搅拌迟钝的根!”(艾略特:《荒原》,余亨译)另外,《荒原》延续了罗奇作品的一贯风格,一种苦难生存中的逃逸图,一种对于自在自为的、旷远高古的静穆期

