

城的记忆

CHENG DE JIYI



· 主编 戴晓泉
· 撰文 张显明
· 插画 王星

老城生活



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING

城的记忆

CHENG DE JIYI



· 主编 戴晓泉
· 撰文 张显明
· 插画 王星

老城生活



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

老城生活 / 张显明撰文. —天津: 天津教育出版社, 2017. 3

(城的记忆: 天津 / 戴晓泉主编)

ISBN 978-7-5309-8029-3

I. ①老… II. ①张… III. ①城市史—史料—天津
IV. ①K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054471 号

城的记忆 天津 CHENG DE JIYI TIANJIN

老城生活 LAOCHENG SHENGHUO

出 版 人 刘志刚

主 编 戴晓泉

撰 文 张显明

插 画 王 星

选题策划 袁 颖 王艳超

责任编辑 王艳超

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津出版传媒集团

天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津金彩美术印刷有限公司

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787 × 1092 毫米)

字 数 180 千字

印 张 15

插 页 2

定 价 45.00 元

序 言

明成祖朱棣于永乐二年(1404年)在天津建卫,十一月“命工部尚书黄福、平江伯陈瑄、都指挥佥事凌云、指挥同知黄纲筑城浚池”,这是天津筑城之始。

到光绪廿六年(1900年),八国联军入侵,侵略者以废除中国防卫能力为由,悍然下令拆除天津城墙,结束了天津筑城防御的历史。

新中国成立后,国家经济得到极大发展,天津市区高楼林立,街道宽阔,城市面貌全然现代化。但是老城厢经过地震灾害,年久失修,相形之下,里巷街道逼仄,通行不便;加之人口繁衍,住房拥挤,私人搭盖,形成众多大杂院;环境卫生很差,危房处处可见,已不适合居住。在党和政府的领导下,结合危房改造,于2003年进行房地产开发,正式全面拆除旧城厢,至此昔日老城厢不复存在,只剩下“老城”这一旧称仍然留存在人们的记忆里。若干年后,人们对老城的印象日渐模糊,许多有价值的史实世事也将随着时间的推移逐渐消逝。

天津老城厢的居民眷恋故土,对居住过的胡同里巷有着深厚的怀旧情愫。他们唯恐老城厢里的事物被忘怀,希望有人能够把它记录下来,传诸后世。一些青年人对其先辈所居住过的老城厢毫无所知,对既往感到陌生又充满好奇,仅能从别人的口述中获取零金碎玉的资讯,甚至讹传,难得全貌。于是有那么一些热心人聚集起来,勇挑重担,撰写了这套书。

全套书图文并茂,分为《老城故里》《老城胡同》《老城生活》《老城逸事》四册,近七十万字,记载了天津老城几百年的历史沧桑。

《老城故里》对天津城内外的官署衙门和学校教育的历史进行了详细梳理与整合,条分缕析,考订源流变迁,溯其原委,穷其究竟,不仅系统真实,而且充分展现了旧城的今昔全貌,可以帮助读者系统全面地了解天津老城厢的过去。其中撰写有聚通恒杨家大院的情况,全面地介绍了津郡著名文人杨一昆的家庭及其后裔的事迹;有津门四大著名书法家之中的孟广慧和高台阶华家华世奎,以及誉满津门的严修、赵元礼等等;此外对姚家大院、乡祠卞家、冰窖胡同李家、益照临张家(海张五)等名门望族都有详细介绍,其中亦有一些鲜为人知的趣闻逸事。

《老城胡同》是作者们不辞劳苦,遍走旧城街道通衢各处,踏查里巷院落的结晶,足迹所到,通过镜头、文字记录了老城四通八达的主干分支以及犹如四肢百骸的许多胡同里巷,抢救性地拍摄下旧城拆迁前的最后景象,为我们保留老城的史实作出巨大的贡献。虽然现在老城厢旧址上面高楼林立,已非旧观,但书中的照片和插图为我们回忆旧城提供了乡愁的依据。

《老城生活》在天津人的衣食住行部分,尤其是吃的方面,也有精彩记述。天津人讲究吃,本书就汇集了诸多天津著名的菜肴和小吃,颇具地方特色。

《老城逸事》记录了许多耄耋老人的口头叙述,这些提供者的娓娓而谈翔实具体,有些事迹堪称珍贵史料。这些口头叙述犹如活化石,为老城历史定格,让人备感亲切。

总之,本套书从多角度记录了2003年天津老城拆迁前的景象,是一套史料丰富、知识性趣味性很浓的读物,可以充分满足人们怀旧的心理需求,是可读性强的巨著。类似这样的书籍我也读了不少,但是像本套书这样概括各个方面,系统而真实、细致而深入的尚不多见,因此值得向关心老城、

热爱乡土的读者们推荐。它们像一束艳丽的花朵,悄然绽放,作为纪念老城厢、怀念老城厢的凭据。

天津市艺术研究所 张国贤

2016年6月 时年九十

◇
序
言

前言

这套记录天津故城的丛书历经三载终于付梓,成书的过程很是艰辛亦颇为传奇,让我们这有老有少的七人团队有机会在一起共同书写天津老城的往事。

2013年8月,天津电视台播出了我的一小段专访,几天后,天津教育出版社的袁颖女士就找到了我。因在节目中我提到希望出版一本关于天津老城的书,她愿与我共同完成这个愿望,正是她的慧眼成全了这部多视角书写天津老城的作品。

天津于明永乐二年(1404年)设卫筑城,至今已六百余年,过往的岁月中,她经历了纷繁的风云变幻并积淀了丰厚的老城文化。

2003年开始,天津老城迎来了她建城后最彻底的脱胎换骨的变革,几年间老居民换新业主、老房屋换新大厦,如今已是高楼林立、别墅遍布。

那曾经的老街、老院、老屋、老邻、老树……是我们生活中抹不去的记忆,也见证了天津的发展与繁荣,记录着这座城市的荣辱兴衰。

天津老城内自明至清曾有几十座衙门分布其中,管理着城内外的诸多民间琐事、商务往来乃至国防大事、课税要务,而衙署驻地则数次变迁,改弦更张之事也时有发生。古时有城便有墙,天津也是如此,城中自鼓楼又辐射出东、西、南、北四条大街,直达四个城门。这田字形的城中,先后分布着文庙、武庙、书院以及后来众多的教育机构,绵延着天津的文脉,见证了

天津现代教育的开端。曾世居城里的青年学者李弢先生在《老城故里》一册中对天津城内外的官署衙门和学校、教育的历史进行了详细梳理与整合,并与其他成员一起写成了“城埠春秋”“古卫城垣”,以及“文脉相承”一章中的“教化育人,传承有序”。

津城之内,尤其是清代以来,曾居住着众多的富商巨贾、文人墨客,天津民间所称的“新、老八大家”有很多也是世居城中。我有幸因老城邻友会而结识天津民国四大书法家之一的孟广慧后裔孟宪宁老先生,他为《老城故里》撰写了“故居选辑”中的“鼓楼东姚家”“书坛大家孟广慧”“高台阶华家”“冰窖胡同李家”等,并在成书的过程中将自己曾经编书的经历与经验同大家分享,让我们少走了很多弯路,促成了书稿的顺利完成。

天津老城中那三百多条胡同里巷,见证了天津城六百年的沧桑变化。如今胡同没有了,但幸运的是在大规模拆迁之际,我们用照片记录了那些远去的情景,兼有文字记录,以便回忆胡同生活的点滴。我和王鹏用一册书记录了我们所了解的胡同。王鹏酷爱考古,在老城拆迁时以考古者的视角拍遍了老城的西北角片、西南角片,而我则以原住民的视角拍遍了老城东北角片、东南角片,虽然当时互不认识,但十年后合作撰写《老城胡同》时,冥冥之中的默契互补,让人感觉到“城缘”的神奇。

天津是个移民城市,五方杂处,经过几百年的融合,形成了特有的文化积淀,百姓生活中的衣、食、住、行各有特色。茶园、茶楼、戏院、影院遍布老城内外。有数百年历史的天津“皇会”异彩纷呈,曾经消失了几十年,如今又恢复了盛况。天津城中孕育了很多民间工艺,涌现了不少能工巧匠。百姓的婚丧嫁娶、过年过节等都各有规则、各有礼仪,形成了很多“妈妈例儿”。在天津特有的方言岛中产生了风趣朴实的天津方言。这些市井百态构成了天津独特的民俗特征。这些内容由天津民俗专家、八旬老人张显明执笔,写就了《老城生活》,而这位老人则是我在拜读他的博客时结识的。

晨钟暮鼓,以鼓楼为中心的天津老城厢是天津的起点,这座算盘城中留下了很多精彩的故事,虽然随着城市的变迁,承载这些故事的老房子、老胡同已然消失,但在这片土地上发生的故事仍在那些搬走的百姓中口口相传。在一次采访中,我结识了晓渔女士,她将自己采访老城人的记录精心梳理,写就了《老城逸事》,让这些老城居民、望族之后、研究学者所经历、所了解的老城故事跃然纸上。

这套书是记录历史的,但很多历史的场景我们没有亲历,由于年代久远也罕有影像资料,如何更好地将历史呈现给读者,曾是我们最为挠头的事。正当愁眉不展之际,一次同学聚会让我将青年画家王星邀入了“城书”的团队。这一画就是三年多,书中四十余幅插画大多是以线描为主的小写意人物画,皆是她一人所绘,每幅作品都精益求精,尽可能地贴近史实并与文字相呼应。这些插画本身自成一部写实风格的连环画卷,描绘着天津老城的跌宕史诗。

为了完成这套书,大家都将自己积累多年的素材和研究成果献出,在完成各自主撰分册的同时,各取所长,互相补充。张显明先生为《老城故里》一册撰写了“老城当铺与估衣商”;孟宪宁先生为《老城生活》一册撰写了“花样精彩进宝斋”“扎彩名家天润斋”“魏氏风筝长清斋”;王鹏先生为《老城故里》一册撰写了“天津老城的宗教建筑”“商贾云集,会馆精美”;我则为《老城故里》一册撰写了“出版印刷,琳琅满目”“环城马路的繁华商业”“天津商会在老城”,为《老城生活》一册撰写了“电信邮政老城缘”一文。本套书共分四册,除了近七十万的文字和四十余幅手绘插画外,还配有九百余幅插图,大多为我和王鹏等本书编写组成员所拍摄或收藏,还有一部分图片则由老城邻友提供,均在相应图片说明中标示,在此表示感谢!

成书的过程中有幸得到了天津史学界专家和乡贤后裔的支持。天津清代名举人杨一昆的后人杨力女士为《老城故里》撰写了“聚通恒杨家”一

文并提供了珍贵的历史图片；清代名士李春城的后代李庚翔、李学泓等人认真审核、修改了“冰窖胡同李家”一文，并提供了珍贵的历史照片；天津社会科学院研究员、乡祠卞家后人卞学诊之夫罗澍伟老先生为《老城故里》赐稿“乡祠卞家”一文；天津市艺术研究所研究员、清雍正年间的津城名师张志尧后裔、九秩高龄的张国贤老先生多次审阅书稿、提供资料，为本书提出了很多宝贵的修改意见。对他们的大力支持，我在此表示由衷的感谢！

此外，天津图书馆、天津博物馆、天津档案馆、南开区档案馆等馆藏的开放也为本套书的考证工作提供了很大的帮助。

希望这套图文并茂的书能为人们追忆天津、了解天津、认识天津提供一些许便利。

戴晓泉

2016年6月



目 录

缤纷服饰 / 002

明代服饰多尚武 / 004

清代装束渐纷繁 / 008

近代服装引时尚 / 017

老城布铺鞋帽店 / 022

西马路上棉布行 / 026



津味美食 / 030

一日三餐富特色 / 032

吃食店铺遍城厢 / 034

小吃早点品种丰 / 045

时令食品有讲究 / 053

地名之中藏美食 / 057

津门文人多食客 / 063



老城宜居 / 070

老城民居形制多 / 072

津城古今易房地 / 077

城厢之中寻客栈 / 088

杏林悬壶场所众 / 092

上水下水各有途 / 101



行走老城 / 108

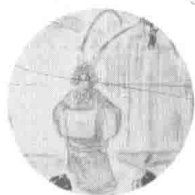
城厢道路话发展 / 110

百年照明故事多 / 125

电信邮政老城缘 / 128

脚行把头霸商家 / 136

城中消防靠水局 / 140



艺林百粹 / 144

戏园影院环城开 / 146

老城里面名角众 / 155

艺精花会成皇会 / 164

青楼名妓居城外 / 168

独特工艺 / 170

花样精彩进宝斋 / 172

扎彩名家天润斋 / 174

魏氏风筝长清斋 / 177

回族大家刻砖刘 / 182





百姓民俗 / 186

城厢婚事讲究多 / 188

老城丧俗也繁杂 / 194

岁时民俗具特色 / 201

城隍庙会好热闹 / 209

移风易俗新礼仪 / 216

津言源起老城厢 / 218



后记 / 225

谨以对天津老城厢的文字描摹与影画记录，
作为我们乡愁的凭据和对过往生活的纪念。

缤纷服饰

服装因时代变迁、四季交替而变化，社会上不同阶层、不同职业的人，着装也各有特点，官员、富商、文人、武士和劳动人民各有不同的穿着打扮。天津地处北温带，夏季无南方的酷暑，冬季也不似东北的严寒，冷暖比较适中。俗话说穿衣戴帽各有所好，不同性别、不同年龄的人，着衣习惯也不尽相同。于是，因服饰而生的店铺遍布老城厢，令天津人的服饰异彩纷呈。

官服与民裳



此图为一组人物，展示了不同身份的人穿着不同的服饰。图中人物包括官员、平民、妇女和儿童，他们的服饰反映了当时的社会等级和风俗习惯。

明代服饰多尚武



· 明代三品武官常服

朱元璋建立大明王朝后,厉禁宋元以来流行于中土的胡语、胡姓、胡服,极力恢复汉人衣冠制度,诏“衣冠悉如唐制”,但由于种种局限,最终也只恢复到宋制,并有所发展。

官员服饰

1402年,朱棣即位,是为明成祖,年号永乐。为了纪念所谓“龙兴之地”,朱棣把这个“天子渡河之地”赐名为天津。“天”是天子的意思,而“津”是指渡口的意思。天津得到赐名后,于同年设置了军事建制“天津卫”。在天津,军官、士兵及军属是城中的主要居民,故他们的

服装是城里的主流。明朝,天津设有天津卫、天津左卫、天津右卫等三个卫指挥使司衙门。每个卫的长官为指挥使一人,正三品;副长官为指挥同知两人,从三品;属员有指挥僉事四人,正四品;镇抚司镇抚两人,从五品;经历司经历,从七品;知事,正八品;吏目,从九品;仓大使、副使各一人,没有品级。每个卫下辖五个千户所,正千户是正五品,副千户是从五品,每个千户所下辖五个百户所,百户为